

Home Entertainment 2010

Η πορεία της βιομηχανίας του Home Entertainment μέσα από δελτία τύπου, ειδήσεις και σχόλια που δημοσιεύθηκαν στο δικτυακό τόπο www.avmentor.gr από τον Ιανουάριο μέχρι τον Δεκέμβριο του 2010

έκδοση: 02/2011



Εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν, περιλαμβάνουν μια αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου www.avmentor.gr το έτος 2010. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιριών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μια, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε, τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν.

Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπόψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους, οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική ή ακόμη (σπανιότερα) και την ευρωπαϊκή αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην χρονική στιγμή παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ)
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο).
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανακλούν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο, υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Στα περισσότερα κείμενα έχουν συμπεριληφθεί και πηγές από τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να αντλήσει περισσότερες πληροφορίες, αν το επιθυμεί. Σε αυτές περιλαμβάνονται ο αντιπρόσωπος στην Ελλάδα (τηλέφωνο και url του δικτυακού του τόπου) καθώς και το url της μητρικής εταιρίας. Κατά την σύνταξη του παρόντος κειμένου, έγινε κάθε προσπάθεια οι πληροφορίες αυτές να είναι ακριβείς. Ωστόσο, δεν μπορεί να αποκλειστεί η πιθανότητα σφαλμάτων -κυρίως λόγω αλλαγών που γίνονται μέσα στη χρονιά. Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα, μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω e-mail (contact@avmentor.gr) για να παρέχουμε κάθε βοήθεια.
6. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους Χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση: <http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

[avmentor.gr](http://www.avmentor.gr)

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

Ιανουάριος

Ολοκληρωμένο σύστημα Home Cinema από την B&O 6
Νέα μοντέλα στην σειρά Vento από την Canton 6
Νέο αναβαθμισμένο τηλεχειριστήριο από την dCS 6
Principal Grand: Χαμηλές συχνότητες από την Vienna Acoustics 6
Η Analysis παρουσίασε τον προενισχυτή της 7
Τηλεόραση με δυνατότητες multimedia εφαρμογών από την LG 7
Denon για τους φίλους του δικαναλικού ήχου 8
Νέα Sound Bars από την JVC 8
Docking station από την JVC 8
Σειρά 06 SE από την Rotel 8
Q5: Το νέο ηχείο της Magico 8
Ακόμη πιο λεπτές: Η LG παρουσίασε τηλεόραση με πάχος 2,6mm 9
Orpus 4HD: Αναβαθμισμένος audio server από την Olive 9
Επισημοποιήθηκε η προδιαγραφή για τα 3DBD players 9
Το διαδίκτυο επεκτείνεται και στις τηλεοράσεις 10
Νέο λεπτό Soundbar από την Yamaha 10
Ενδιαφέρουσα συνεργασία Thiel/Olive 10
Νέα κάμερα 3D από την Panasonic 10
Η Samsung επενδύει στις εφαρμογές της διαδικτυακής τηλεόρασης 11
Αναβαθμισμένα BD players από την Toshiba 11
Τρεις νέες συσκευές από την McIntosh 11
Ραδιοενισχυτές AV από την Samsung 12
3D, Νοημοσύνη και Διαδίκτυο για τις νέες Sony Bravia 12
Νέο docking station από την Wadia 12
Νέα προϊόντα από την Pass Labs 12
Sony Bloggie: Όνομα και πράγμα! 13
Τα νέα Blu-ray players της Samsung 13
Ηχείο/Docking station από την Pioneer 13
USB DAC από την Simaudio 13
Roland BA-330 PA: Ένα φορητό σύστημα για τα πάρτι σας... 14
Συνδέσεις HDMI "υπό γωνία" με τα νέα καλώδια της Sanus 14
EMT JPA-66: Και το phono θέλει τους... Γερμανούς του! 14
Καλώδια για κάθε ανάγκη από την Oehlbach 15
UD8004: Νέο universal player από την Marantz 15
Πολύπριζα με οικολογικό χαρακτήρα από την Crystal Audio 15
Docking station και soundbar από την Sharp 16
S-3: Νέα σειρά ηχείων από την Pioneer 16
Ακόμη φθηνότερο Oppo BD! 17
Η LG επιστρέφει στις CRT! 17
Η Plinius στην Ελληνική αγορά 17

Φεβρουάριος

Το R-904N NetBoxx της Sherwood 18
Debussy: Νέος DAC από την dCS 18
Έφθασε το Nova της Aliante 18
Νέο σύστημα ηχείων 5.1 με ασύρματη σύνδεση από την KEF 19
S iDigital Blu-ray Changer: Βάλτε μια τάξη! 19
Η Meridian παρουσίασε το 808 3ης γενιάς 19
Έρχεται το νέο combo της Denon 20
Οικολογικοί Krell... 20
3D μέσω αναβάθμισης για τα Blu-ray players 4

της Sony 20
Νέα ηχεία διαπέδου από την Crystal Audio 20
Η Anchor Bay αναβαθμίζει τον iScan Duo 21
Τελειώνει η αναλογική υψηλή ευκρίνεια... 21
Νέες μηχανές στη σειρά Ixus της Canon 21
Ραδιοενισχυτής AV για 3DTV από την Sony 21
Τα βρήκαν Samsung και Sharp 22
Νέο σύστημα οικιακού κινηματογράφου από την Philips 22
Νέα ακουστικά για ήχο on-the-go από τη Sony 22
Το Aquarius της IsoTek 22

Μάρτιος

Νέο πακέτο ηχείων για home cinema από την Crystal 24
Νέοι ραδιοενισχυτές 5.1 από την Pioneer 24
Η Audio Pro στην Ελληνική αγορά 24
Καλώδια... υψηλών ταχυτήτων από την Monster 25
Chordette Toucan: Η "μικρή" σειρά της Chord με γαλάνε 25
Νέο ξεκίνημα για την Runco στην Ελληνική αγορά 25
Model 10 από την Tivoli Audio 26
Νέος DAC από την North Star, με είσοδο USB 27
Η Perreux παρουσίασε το Eloquence CDt 27
RZ-1: Combo από την Esoteric 27
Απευθείας διανομή των προϊόντων της Samsung στην ελληνική αγορά 27
Οι ταινίες της RMG στην ελληνική αγορά 28
Το Liuto της Sonus Faber 28
Τα νέα ολοκληρωμένα συστήματα της Sony, συμβατά με Blu-ray και 3D 28
Κινήσεις 3D από την Samsung 29
Στην αγορά 3D η Samsung 29
Έρχεται το Move της Sony 29
Νέος επεξεργαστής AV από την Anthem με τεχνολογία ARC 29
"Τετράχρωμη" Aquos από την Sharp 30
Στην αγορά το XF2 της LG 30
Σοβαρές βελτιώσεις στον HDX της Naim Audio. 30
Έρχεται το Avatar σε DVD/BD – Ξεκινάνε οι μουρμούρες 30
Ηχεία virtual surround από την Panasonic 30
CD player με διπλό στάδιο εξόδου από την Vincent 31
Έρχονται τα 7 κανάλια στον κινηματογράφο από τις Dolby και Pixar 31
Τα προϊόντα της DaVinciAudio Labs στην ελληνική αγορά 31
Κίνηση της Universal για μείωση των τιμών στα CDs 32
Νέα βιντεοκάμερα στην σειρά Everio από την JVC με συνδεσιμότητα Bluetooth 32
Καλώδια από την Avid 32
Νέα συστήματα ηχείων Home Cinema από την Harman 32
ARES: Το σύστημα ισοστάθμισης χώρου της Krell 32

Απρίλιος

Διαθέσιμες οι νέες LG Infinia 34
Η MSB Technology στην Ελληνική αγορά 34
Ακουστικά Sony συμβατά με iPod/iPhone 35
Aktimate: Ενεργά και... πολύπλευρα! 35
Νέο universal player από την McIntosh 35
BeoLab 11: Νέο υπογούφερο από την Bang &

Olufsen 36
Η Tenor Audio στην Ελληνική αγορά 36
3DTV με φράγμα παράλληλης από την Newsight 36
Blu-ray: Αναμένονται επεκτάσεις στο φορμά, με νέους δίσκους 36
Η τρίτη γενιά "Φαντασμάτων" της JBL στην ελληνική αγορά 37
The Connector, από την Tivoli Audio 37
Επίπεδα ηχεία για τοποθέτηση σε τοίχο από την Minimaltone 37
Στην ελληνική αγορά οι νέες τηλεοράσεις της Toshiba 38
Νέα Blu-ray players από την Denon 38
DivX Plus HD σε BD players της Panasonic 38

Μάιος

Η Harman/Kardon αναβαθμίζει τις θύρες HDMI 40
Τραπέζια Surround από την Sony 40
Νέα έκδοση της προδιαγραφής Wireless HD 40
DVD: Η κρίση έχει της επιπτώσεις της... 40
Βιντεοκάμερα με δυνατότητα αλλαγής φακών από την Sony 40
Sony NEX-5/NEX-3: Με δυνατότητα αλλαγής φακού, αλλά μικρό μέγεθος, 40
Στην ελληνική αγορά οι νέοι ραδιοενισχυτές AV της Onkyo 41
Νέοι ραδιοενισχυτές AV της Denon, συμβατοί με HDMI v 1.4 41
Νέα αντιπροσωπεία για την Chario στην ελληνική αγορά 41
Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο 42
Η Linn μπαίνει στο χώρο του διαδικτυακού ραδιοφώνου 43
JBL Duet III: Για καλύτερο ήχο στον υπολογιστή σας 43
Το 3D καλά κρατεί... 43
Νέα μοντέλα ηχείων από την Artcoustic 43
Νέα έκδοση του HDX της Naim, καταργεί τους σκληρούς δίσκους 43
Music server από την Cary 44
Naim UnitiServe: Ένα μικρό HDX 44

Ιούνιος

Νέες σειρές ολοκληρωμένων συστημάτων AV από την Bose 46
Στην ελληνική αγορά τα νέα μοντέλα ενισχυτών AV της Pioneer 46
Blu-ray: Έξω δεν πάμε καλά... 46
Arión: Ενισχυτές τάξης D από την αγίδα της Analysis Audio 46
Allure: Προενισχυτής phono από την Emille 47
Σούπερ τουίτερ από την Nexus Acoustics 47
Νέα σειρά M80 LED Monitor TV από την LG 47
Η Antelope Audio στην Ελληνική αγορά 47
Στην ελληνική αγορά τα νέα docking stations της Pioneer 48
Τα προϊόντα της Moth Group στην ελληνική αγορά 48
Ψηφιακός επεξεργαστής ακουστικής για το αυτοκίνητο από την JBL 49
Box Design: Η Pro-Ject παίζει σοβαρά... 49
Τα προϊόντα της Dynavox στην ελληνική αγορά 49
3DTV στην Ευρώπη: Ασαφές... 50
Διήμερο ευκαιριών στην Stercom 50
Νέο Sophia από την Wilson Audio 50
rDAC: Ο μικρός μετατροπέας της Arcam 50

19 Ιουνίου 1948: Το LP μπήκε στη ζωή μας... 51
 Τα προϊόντα της Labtek στην ελληνική αγορά 51
 Τα ηχεία της Schnelle Audio Systems 52
 Συνεχίζεται το Bazaar της StepCom 52
 Νέος προενισχυτής/επεξεργαστής AV από την Anthem 52
 Νέα σειρά Chordette από την Chord Electronics 53
 Drive 3TB από την Seagate 53
 Νέα ψηφιακά καλώδια 75, 110 Ohm και HDMI από την Atlas Cables 53

Ιούλιος

Σειρά ηχείων Motion από την Martin Logan 54
 Δύο νέες κατηγορίες επιδόσεων για τις κάρτες SD 54
 Νέος κορυφαίος μονομπλόκ από την T+A 54
 Νέα έκδοση του L-707 από την Lipinski 54
 Ενισχυτές για συστήματα Home Cinema από την ADA 55
 Bryston BDP-1: Η άλλη άποψη στο media player... 55
 Νέοι ολοκληρωμένοι AV στη σειρά ES της Sony 56
 Μείωση τιμών για τα ηχεία της Leema Acoustics 56
 Πιστοποίηση THX Ultra2 για ηχεία της Crystal Audio 56
 Ρυθμιζόμενα απορροφητικά για τις χαμηλές συχνότητες 57
 Rex: Νέος τελικός ενισχυτής από την B.A.T 57
 Camcorder με δυνατότητα εναλλαγής φακών από τη Sony 58
 Η Audio Exklusiv (και πάλι) στην ελληνική αγορά 58
 Custom χρώματα για τη σειρά reference της Kef 58
 Η Playback Designs στην Ελλάδα 59
 Νέο ολοκληρωμένο σύστημα home theater από την LG 59
 Pulsus: Νέος προενισχυτής phono από την Avid 59
 HiDiamond: Καλώδια από την Ιταλία 60
 Essensio: Νέος DAC από την North Star Design 60

Αύγουστος

Η Meridian ανακοίνωσε το M80 62
 Νέα σειρά Melody από την Marantz 62
 Συνεργασία THX-BluFocus: Θα μπει μια τάξη(!) 62
 Επεξεργαστής home theater από την Gefen 63
 Η Klipsch ανακοίνωσε την σειρά Reference II 63
 uDAC-2: Νέο μικρό USB-DAC από την NuForce 63
 Επετειακές συσκευές για τα 100 χρόνια της Denon 64
 Parasound JC2 BP 64

Σεπτέμβριος

Avatar 3D: Μόνο αν αγοράσεις Panasonic! 66
 Avantgarde, Audio Note και Cardas στην ελληνική αγορά... 66
 Η EgglestonWorks σε νέα χέρια 66
 Τεχνολογία 3D: Από συσκευές πάμε καλά. Από περιεχόμενο όμως...; 67
 AeroSystem One: Ηχείο με άποψη J.M.Jarre 67
 Συνεργασία Mark Levinson/Intersil Sound 68

Network player από την Yamaha 68
 Νέα Canon Ixus με φακό super-zoom 10x 69
 Διαθέσιμο στην αγορά το PlayStation Move 69
 Βιβλίο για τους δίσκους βινυλίου από τον Λουκά Στεφανίδη 70
 Τα λαμπάτα ενισχυτικά της Audion 70
 Δύο νέοι προενισχυτές από την McIntosh, με έμφαση στην ψηφιακή διασύνδεση 70
 Υποχρεωτική λήψη FM από τα κινητά: Πλάκα μας κάνει! 71
 Προτιμούν οι νέοι ακροατές τα συμπιεσμένα αρχεία; Μάλλον όχι... 71
 Νέα προϊόντα της Philips, με έμφαση στον ήχο 72
 Νέα συστήματα οικιακού κινηματογράφου με Blu-ray από την Pioneer 72
 Νέοι ραδιοενισχυτές AV από την Sherwood 73

Οκτώβριος

Momentum: Το πρώτο προϊόν του Dan D'Agostino 74
 CDP 500: Το νέο κορυφαίο cd player της Blacknote 74
 Σημειώστε το: HiEnd Audio Video Athens Show 2010, 22-24 / 10 74
 Δικτυακό media player από την Sony 75
 Οι πρώτες 3D χωρίς γυαλιά από την Toshiba 75
 Naim NDX: Έρχεται τον Νοέμβριο 76
 Νέα σειρά υπογούφερ από την Sunfire 76
 Νέος κορυφαίος ενισχυτής AV από την Denon 76
 Ελληνικό κατάστημα πώλησης δίσκων στο διαδίκτυο 77
 Πρόγραμμα One 4 One από την Projecting & Sounding Art 77
 HLX55W: Νέο sound bar από την LG 78
 Έφτασαν τα AT-1 της Atlantic Technology 78
 Τα SoundSticks σε 3η έκδοση 78
 Γεύση από Amarra 2.179
 Διεθνές συνέδριο για την Ακουστική των αρχαίων θεάτρων 79
 Οι ενισχυτές του Ola Abrahamsson στην ελληνική αγορά 80
 Νέα 60άρα plasma από την LG 80
 Συνδεσιμότητα: Καλή στη θεωρία... 81
 Νέα σειρά ραδιοενισχυτών AV από την Anthem 81
 Το VPI "30th Anniversary" Classic στην ελληνική αγορά 82
 Η Sony έβαλε τέλος στα αναλογικά Walkman 82
 PRE2 SE: Ο προενισχυτής του Ed Meitner 83
 CD-S8: Νέο CD player από την Vincent 83
 Το Klipsch S4i στην ελληνική αγορά 83
 Τα ηχεία της Tune Audio 84

Νοέμβριος

Έρχεται η τεχνολογία των ανακλαστικών LCD 86
 Σύστημα οικιακού κινηματογράφου 3D από την LG 86
 Η Tannoy ανανέωσε τη σειρά Mercury 86
 Νέο player και τελικοί από την McIntosh 87
 Νέα e-shops για συσκευές audio/video στην ελληνική αγορά 87
 Martin Logan Theos 88
 Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Perreaux 88
 Sound Bars: Οι χρήστες φαίνεται να επιβραβεύουν την λογική... 88

Το BDP-93 της Oppo στην ελληνική αγορά 89
 Η Grace Design ανακοίνωσε τον m903 89
 BeoSound 8 το πρώτο docking station της Bang & Olufsen 90
 CD-2s από την Ayon 90
 Η Linn παρουσίασε ηχοσύστημα Akurate 91
 Έφτασαν στην ελληνική αγορά τα DCS-404K / 202K της Pioneer 91
 Νέος βραχίονας από την tonerarms.lt 92
 Στην ελληνική αγορά το MEN220 της McIntosh 92
 Υπολογιστής στο καθιστικό από την Mnix 93
 Σταθεροποιητής στάθμης από την Gefen 93
 Chordette: Στην ελληνική αγορά η πλήρης σειρά 94
 Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Leema 94
 High Violoncello II: Νέο ηχείο από την Acapella 95
 Ασύρματο multimedia player από την LG 95
 Κορυφαία, audiophile υλικά από την Velvet Audio 96
 Έφτασε ο Zodiac Gold της Antelope Audio 96
 Νέοι ολοκληρωμένοι ενισχυτές από την Magnum Dynalab 97
 MusiCHI: Και επίσημα διαθέσιμη η νέα σουίτα διαχείρισης μουσικών αρχείων. 97
 Νέα planar / line source ηχεία από την Wisdom Audio 98
 Νέα ακουστικά στη σειρά ER-4 MicroPro της Etymotic 98
 USB DAC / Phono από την Furutech 99
 Phono Module: Αρθρωτός προενισχυτής phono από την Octave 99
 O ML2.2 της Lamm στην Ελλάδα 100
 Επετειακός προενισχυτής και νέος DAC από την Audio Research 100
 Οι τέσσερις Μεγάλες, γίνονται... τρεις 101
 Getz: Νέο ηχείο στη σειρά Heritage της Marten 101
 Αναβαθμίσεις στους επεξεργαστές SSP-800/CT-SSP της Classe 102
 Jungle: Η Panasonic μπαίνει στο χώρο των παιχνιδιομηχανών 102

Δεκέμβριος

Οι νέες τηλεοράσεις 3D της Toshiba διαθέσιμες στην ελληνική αγορά 104
 Ένα φορητό... τριών διαστάσεων! 104
 Η σειρά CM της Bowers & Wilkins απέκτησε και "8"... 104
 Music server με audiophile προδιαγραφές από την Olive 105
 Στην αγορά ο προενισχυτής phono της Parasound 105
 Δικαναλικό τρίο αναφοράς από την Onkyo 106
 Το νέο Model S από την Geneva 106
 Η Magico παρουσίασε το Q3 107
 Audiophile φορητός υπολογιστής από τις Asus / Bang & Olufsen 107
 Νέα συστήματα home cinema με Blu-ray από την Harman / Kardon 107
 Νέος κορυφαίος προενισχυτής phono από τον Tom Evans 108
 Τα πρώτα 3D Blu-ray players της Pioneer 108
 Pico HD: Ένα πολύ μικρό Media player από την Crystal 109

Ιανουάριος

Ολοκληρωμένο σύστημα Home Cinema από την B&O 11/11/2009

Με αφορμή τους λάτρεις των εγκαταστάσεων Home Theater που θα ήθελαν κάτι ολοκληρωμένο, ο Δανός κατασκευαστής παρουσίασε την δική του άποψη για ένα πλήρες σύστημα και του έδωσε την ονομασία BeoVision 7-55.

Το σύστημα αποτελείται από μία τηλεόραση HDTV με οθόνη LCD, 55 ιντσών, η οποία έχει ρυθμό ανανέωσης στα 100Hz και δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης, ένα Blu-Ray Player, καθώς και από το σύστημα Beolab 7-6 το οποίο διαθέτει ηχεία τριών δρόμων, bass reflex τα οποία οδηγούνται από έξι ενισχυτές 125W τεχνολογίας ICEpower. Το BeoVision 7-55 είναι κατάλληλο για τοποθέτηση στο δάπεδο, παράλληλα όμως διαθέτει και βάσεις που ρυθμίζονται κατάλληλα σύμφωνα με το ύψος που επιθυμεί ο χρήστης. Η τηλεόραση βασίζεται στον γνωστό επεξεργαστή εικόνας Beosystem 3, διαθέτει πάνελ με φωτισμό LED και επιπροσθέτως μπορεί να περιστραφεί ώστε να βρίσκεται πάντοτε στη σωστή θέση.

Νέα μοντέλα στην σειρά Vento από την Canton

Η Canton ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά δύο νέων ηχείων που ανήκουν στη σειρά Vento. Πρόκειται για ένα ένα μοντέλο δαπέδου και ένα βάσης, με κωδικούς 880DC και 810 αντίστοιχα. 17/11/2009

Το μοντέλο 880DC είναι ένα ηχείο δαπέδου με καμπίνα πλάτους 30 εκατοστών η οποία θα είναι διαθέσιμη σε τέσσερα χρώματα και, όπως φαίνεται και από την ονομασία του, ενσωματώνει την τεχνολογία DC της Canton (Displacement Control) η οποία περιορίζει την λειτουργία των γούφερ κοντά στην συχνότητα συντονισμού τους εφαρμόζοντας στην πράξη ένα φίλτρο διέλευσης υψηλών συχνοτήτων και εξασφαλίζο-

ντας -κατά τον κατασκευαστή- καλύτερη απόκριση χαμηλά. Το εν λόγω ηχείο είναι τριών δρόμων, φόρτισης bass reflex, με τέσσερα μεγάφωνα εκ των οποίων, την αναπαραγωγή των χαμηλών συχνοτήτων αναλαμβάνουν δύο γούφερ με κώνο από αλουμίνιο, 6 ιντσών, την αναπαραγωγή της μεσαίας περιοχής αναλαμβάνει ένα μιντ, επίσης με κώνο από αλουμίνιο με διάμετρο 6 ιντσών, ενώ οι υψηλές συχνότητες έχουν ανατεθεί σε ένα τουίτερ ίντσας με θόλο από κράμα αλουμινίου-μαγγανίου. Η απόκριση είναι 23 Hz-40.000Hz, η εμπέδηση κυμαίνεται από 4-8 Ohms και η ευαισθησία είναι 87.5dB/w/m.

Το μοντέλο 810 μπορεί να τοποθετη-



θεί σε ράφι ή βάση (η Canton προσφέρει την απαραίτητη βάση με κωδικό LS850). Πρόκειται για ένα ηχείο δύο δρόμων με φόρτιση bass reflex, που χρησιμοποιεί παρόμοια μεγάφωνα με το μεγαλύτερο μοντέλο, δηλαδή ένα μιντ/γούφερ με κώνο αλουμινίου 6 ιντσών και tweeter με θόλο αλουμινίου-μαγγανίου μίας ίντσας. Η απόκριση του είναι 33Hz - 40.000Hz, η ονομαστική εμπέδηση είναι 4-8Ohms και η ευαισθησία του 85dB/w/m.

Όλες οι μονάδες μεσαίων/χαμηλών και στα δύο αυτά μοντέλα χρησιμοποιούν την ανάρτηση Wave Surround η οποία -κατά την Canton- εξασφαλίζει μεγαλύτερες διαδρομές με μικρότερη μηχανική παραμόρφωση.

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.canton.de/>

Νέο αναβαθμισμένο τηλεχειριστήριο από την dCS 25/11/2009

Το νέο τηλεχειριστήριο θα είναι διαθέσιμο μόνο σε μαύρο χρώμα και είναι αρκετά βαρύ, λίγο πάνω από τα 400 γραμμάρια. Θα προσφέρει παρόμοιες δυνατότητες με τα παλαιότερα τηλεχειριστήρια αλλά θα επιτρέπει στον χρήστη να χειρίζεται και τα upsamplers της εταιρίας.

Την αφορμή για το νέο τηλεχειριστήριο ίσως να την έδωσαν κάποιες αναβαθμίσεις που έκανε η dCS και αφορούν την εισαγωγή upsampling και clocking στις ψηφιακές εισόδους, του Puccini. Τις δυνατότητες αυτές μπορούν να αποκτήσουν και τα παλαιότερα μοντέλα μέσω της σχετικής αναβάθμισης του λογισμικού ενώ, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου το νέο τηλεχειριστήριο θα είναι συμβατό και με τα συστήματα Paganini και Scarlatti. Θα πωλείται και ως ανεξάρτητη μονάδα στη τιμή των 300 ευρώ.

Principal Grand: Χαμηλές συχνότητες από την Vienna Acoustics

Η Vienna Acoustics ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του subwoofer Principal Grand, με απόκριση που καλύπτει το εύρος των 20Hz-100Hz και η ισχύ που φθάνει τα 300Watt. 01/12/2009

Έχοντας ως στόχο την κάλυψη της τελευταίας οκτάβας των χαμηλών συχνοτήτων η Αυστριακή Vienna Acoustics ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά του... κατάλληλου subwoofer. Πρόκειται για μια σχεδίαση με φόρτιση bass reflex και απόκριση από 20Hz έως 100Hz. Το sub ονομάζεται Principal Grand, η κατασκευή του είναι χειροποίητη, στην Βόρεια Ιταλία, και η καμπίνα του διατίθεται σε χρώματα μαύρο, άσπρο καθώς και σε ξύλο κερασιάς και τριανταφυλλιάς. Την σχεδίαση της μονάδας των 12 ιντσών, έχει αναλάβει η ίδια η εταιρία, ενώ η κατασκευή είναι της γνωστής ScanSpeak. Ο ενισχυτής του ηχείου αποδίδει ισχύ 300Watts. Μέσα στην

καμπίνα, όλα τα κυκλώματα και τα φίλτρα είναι προστατευμένα σε έναν ξεχωριστό θάλαμο με τα ρυθμιστικά να βρίσκονται πλευρικά τοποθετημένα. Το Principal Grand διαθέτει εισόδους χαμηλής και υψηλής στάθμης και μπορεί να ρυθμιστεί ως προς την φάση, την συχνότητα αποκοπής και το κέρδος. Η τιμή του στην Ελληνική αγορά είναι 2.000 ευρώ. *Aquarius HiFi, τηλ.: 210-8834718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.vienna-acoustics.com/>*

Η Analysis παρουσίασε τον προενισχυτή της

Η γνωστή από τα ηχεία της εταιρία ανακοίνωσε την είσοδο της στον χώρο των ενισχυτικών με την σειρά προενισχυτών A-100 η οποία περιλαμβάνει τρεις εκδόσεις με διαφορετικές δυνατότητες.
26/11/2009

Ο προενισχυτής ανήκει σε μια νέα



σειρά προϊόντων η οποία ονομάζεται Alpha Electron και απευθύνεται προς το παρόν στην ευρωπαϊκή αγορά ενώ η Analysis ήδη προετοιμάζεται ώστε να προωθήσει τα προϊόντα της και στην αμερικανική αγορά. Η παραγωγή των προενισχυτών που προορίζονται για την Ευρώπη πραγματοποιείται στην χώρα μας ενώ οι συσκευές για την Αμερικανική αγορά θα κατασκευάζονται επί Αμερικανικού εδάφους, χωρίς, πάντως, να υπάρχουν διαφορές μεταξύ των δύο μοντέλων.

Ο προενισχυτής A-100 είναι διαθέσιμος σε τρεις εκδόσεις, την βασική (A-100 Line), την έκδοση A-100LP Line+ Phono, με πρόσθετα modules για προενίσχυση σήματος από φωνογραφικές κεφαλές και την έκδοση A-100LC Line + Cross η οποία θα περιλαμβάνει modules για ενεργό κροσόβερ. Όλα τα μοντέλα βασίζονται σε λυχνίες για την προενίσχυση.

Το βασικό μοντέλο θα προσφέρει τέσσερις εισόδους στάθμης line και δύο εξόδους, το μοντέλο A-100LP θα προσφέρει τρεις εισόδους line και μια phono και δύο εξόδους, ενώ το μοντέλο A-100 LC θα προσφέρει τέσσερις εισόδους line, μια έξοδο line και δύο εξόδους μέσω ενεργών φίλτρων κατάλληλα ρυθμισμένων για χρήση με τα ηχεία της Analysis.

Τα modules για την προενίσχυση phono μπορούν να ρυθμιστούν ώστε να ταιριάζουν σε κάθε κεφαλή και περιλαμβάνουν ξεχωριστά φίλτρα για την τροφοδοσία τους ενώ τα modules για τα ενεργά crossover μπορούν να ρυθμιστούν ως προς την στάθμη εξόδου τους ώστε να είναι δυνατή η οδήγηση τελικών ενισχυτών με διαφορετική ευαισθησία ανά κλάδο συχνότητας.

Σύμφωνα με την Analysis η σχεδίαση του προενισχυτή επιτρέπει το άψογο ταιρίασμα του με τους τελικούς σε τάξη D της Arion, της αδελφής εταιρίας της Analysis στην Αμερική. Οι τιμές θα κυμαίνονται μεταξύ 7.000 και 8.500 ευρώ ενώ αναμένεται και η σχεδίαση μιας ακριβής σειράς με κόστος 16.000-20.000 ευρώ. *Analysis Audio, τηλ.: 210-5155144, <http://www.analysisaudio.com/>*

Τηλεόραση με δυνατότητες multimedia εφαρμογών από την LG

03/12/2009

Η νέα οθόνη της LG ονομάζεται M62, προσφέρεται σε διαστάσεις από 18,5 έως 20 ίντσες, είναι Full High Definition διαθέτει θύρα USB και συνδυάζει τον ηλεκτρονικό υπολογιστή με την τηλεόραση. Η M62 ίσως κατασκευάστηκε για να δώσει την λύση και σε αυτούς που προσπαθούσαν να εγκαταστήσουν στον υπολογιστή τους διάφορες κάρτες λήψης και να προσαρμόσουν τις ανάλογες μικρές κεραίες για να συλλάβουν μία εικόνα, (...συνήθως μέτριας ποιότητας), ώστε να μπορούν να απολαύσουν την αγαπημένη τους τηλεοπτική σειρά ή εκπομπή μέσω του ηλεκτρονικού υπολογιστή. Περιλαμβάνει θύρα USB, ενσωματωμένο ψηφιακό δέκτη DVB-T

και το κάδρο προβολής μπορεί να είναι είτε 16:9 είτε 4:3. Η οθόνη διαθέτει υποδοχές HDMI, DVI-D και D-Sub. Οι οθόνες LGM62 μπορούν να αναπαράγουν ταινίες Blu Ray, φωτογραφίες και βιντεοπαιχνίδια.

Denon για τους φίλους του δικαναλικού ήχου

Η Denon παρουσίασε τον ολοκληρωμένο ενισχυτή PMA-2010AE και το CD/SACD player, DCD-2010AE, δύο συσκευές που θα κάνουν τους φίλους των κλασικών δικαναλικών συστημάτων να χαρούν...

11/12/2009

Η Denon ανακοίνωσε την κυκλοφορία ενός ολοκληρωμένου ενισχυτή με κωδικό PMA-2010AEκ και ενός CD/SACD Player με κωδικό DCD-2010AE.

Το player βασίζεται σε επεξεργαστή τύπου AL32 και χρησιμοποιεί ένα master clock υψηλής ακρίβειας σε συνδυασμό με ένα DAC στα 32Bit/192KHz. Ο μηχανισμός ανάγνωσης είναι ο γνωστός S.V.H και είναι ικανός να διαβάζει CDs, Super Audio CDs, CD-R/RW, ενώ, καθώς διαθέτει και θύρα USB, το DCD-2010AE μπορεί να αναγνωρίσει και αρχεία μορφής MP3 και



WMA που μπορεί να είναι αποθηκευμένα σε ένα iPod, σε μία κάρτα μνήμης ή σε ένα media Player. Ο PMA-2010AE είναι ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής με στάδιο εξόδου UHC-MOS Single Push-Pull το οποίο αποδίδει 80W/4Ω ανά κανάλι. Το προενισχυτικό στάδιο καθώς και τα τροφοδοτικά αποτελούν ανεξάρτητες μονάδες μέσα στο αλουμινένιο σασί το οποίο διαθέτει συνολικά 6 ανεξάρτητα τμήματα και χρησιμοποιεί μηχανική γείωση για την απόσβεση των κραδασμών. Ο PMA-2010AE διαθέτει προενισχυτή phono (mm/mc), επίχρυση υποδοχή

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

για ακουστικά και τηλεχειριστήριο.
Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2,
web: <http://www.kinotechniki.gr/>,
<http://www.denon.com/>

Νέα Sound Bars από την JVC

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε δύο νέες ηχητικές μπάρες για συστήματα Home Theater, με κωδικούς TH-BA3 και TH-BS7 με το πρώτο να υποστηρίζει ασύρματα ηχεία surround και το δεύτερο να συνδυάζεται με έναν εξωτερικό ενισχυτή ο οποίος μπορεί να στηριχτεί σε τοίχο.
14/12/2009

Το μοντέλο TH-BA3 είναι ένα σύστημα που υποστηρίζει 5.1 κανάλια, χρησιμοποιώντας δύο ασύρματα ηχεία για τον ήχο surround. Η ίδια η μπάρα χρησιμοποιεί τέσσερα ηχεία, εκ των οποίων τα δύο καλύπτουν τις θέσεις των κυρίως καναλιών και τα άλλα δύο το κεντρικό κανάλι του συστήματος. Το συγκεκριμένο μοντέλο διαθέτει μία αναλογική και δύο ψηφιακές οπτικές εισόδους και συνοδεύεται από ένα, επίσης ασύρματο, υπογούφερ.

Το δεύτερο μοντέλο έχει κωδικό TH-BA3 και το κύριο χαρακτηριστικό του είναι το πραγματικά πολύ μικρό βάθος του. Πρόκειται για ένα σύστημα



μα τεχνολογίας virtual surround το οποίο χρησιμοποιεί δύο ηχεία για την αναπαραγωγή των κυρίως καναλιών και δύο ηχεία, τοποθετημένα, επίσης, εμπρός για την αναπαραγωγή του πεδίου surround μέσω του αλγόριθμου Front Surround της εταιρίας. Οι πολύ μικρές διαστάσεις της μπάρας εξασφαλίζονται από την χρήση ηχείων "Direct Drive" (τεχνολογία της JVC) η οποία εξασφαλίζει καλή απόκριση τόσο στον άξονα (200Hz-20kHz) όσο και εκτός αυτού (200Hz-10kHz). Οι ενισχυτές (20W για κάθε κανάλι) και τα υπόλοιπα

ηλεκτρονικά βρίσκονται τοποθετημένα σε εξωτερικό σασί με πολύ μικρό βάθος το οποίο μπορεί να τοποθετηθεί σε τοίχο, ενώ οι χαμηλές συχνότητες αναπαράγονται από ενεργό υπογούφερ που συνδέεται ασύρματα, βασίζεται σε ένα μεγάφωνο 6 ιντσών και ενισχυτή 100W. Από πλευράς εισόδων, το TH-BA3 προσφέρει μια αναλογική είσοδο και τρεις ψηφιακές.

Και τα δύο μοντέλα της εταιρίας JVC υποστηρίζουν κωδικοποίηση Dolby Digital, DTS και Dolby Pro Logic II.

JVC Hellas, τηλ.: 210-620.6505, web: <http://www.jvc.gr/>, <http://www.jvc.eu/>

Docking station από την JVC

16/12/2009

Το νέο idock station από την JVC έχει κωδικό XS-SR3, υποστηρίζει Dolby Virtual Surround, διαθέτει αναλογική και ψηφιακή είσοδο και μπορεί να συνδεθεί στον ηλεκτρονικό υπολογιστή σας. Το XS-SR3 είναι σχεδιασμένο ώστε να μπορούν να προσαρμόζονται επάνω του σχεδόν όλα τα μοντέλα iPod, με το πρόσθετο πλεονέκτημα ότι προσφέρει και τη δυνατότητα οριζόντιας τοποθέτησης ώστε να διευκολύνεται η προβολή βίντεο. Το όλο design ολοκληρώνεται από δύο ηχεία σε σωληνοειδές σχήμα. Το σύστημα μπορεί να υποστηρίξει εικονικό περιφερειακό ήχο με την τεχνολογία Dolby Virtual Surround, προσφέρει δύο εισόδους audio, εκ των οποίων η μία είναι ψηφιακή και η άλλη αναλογική, και μπορεί να συνδεθεί σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Το πακέτο περιλαμβάνει και τηλεχειριστήριο.

Σειρά 06 SE από την Rotel

Τρεις ολοκληρωμένοι ενισχυτές και ένα cd player περιλαμβάνονται σε αυτή την νέα σειρά της εταιρίας, η οποία βασίζεται εν μέρει στην επιτυχημένη "15" και στοχεύει σε όσους θα ήθελαν να συνθέσουν ένα μικρό αλλά ποιοτικό δικάναλικο σύστημα.
17/12/2009

17/12/2009

Η Rotel παρουσίασε πρόσφατα την νέα σειρά 06 SE, η οποία περιλαμ-

βάνει 3 ολοκληρωμένους ενισχυτές και ένα CD Player, απευθυνόμενη σε όσους θα ήθελαν να στήσουν ένα δικάναλικο σύστημα με λογικό κόστος και χαμηλή ισχύ. Η νέα αυτή σειρά έχει διατηρήσει κάποια από τα στοιχεία που υπάρχουν ήδη στην σειρά 15 και έχει χρησιμοποιήσει κάποια στοιχεία από την σειρά 06

Το cd player, RCD-06 SE, χρησιμοποιεί μετατροπέα D/A της Wolfson, ενώ έχει δοθεί προσοχή στα φίλτρα και τα στάδια απομόνωσης της συσκευής.

Η σειρά περιλαμβάνει δύο μικρούς ολοκληρωμένους ενισχυτές, τα μοντέλα RA 04 και RA 05 με ισχύ 40Wrms/8Ω ανά κανάλι, τροφοδο-



σία που ξεκινά από δακτυλιοειδή μετασχηματιστή και ενσωματωμένο ηλεκτρονικό κύκλωμα προστασίας των ηχείων, με το μοντέλο RA 05 να διαθέτει επιπροσθέτως και ηλεκτρονικό επιλογέα εισόδων.

Ο μεγαλύτερος ολοκληρωμένος ενισχυτής, με κωδικό RA-06, έχει μεγάλες ομοιότητες με τους δύο προηγούμενους, είναι όμως ισχυρότερος, φθάνοντας τα 70Wrms/8Ω και περιλαμβάνει ξεχωριστό προενισχυτή. Όλες οι συσκευές αυτής της σειράς διαθέτουν τηλεχειριστήριο και είναι διαθέσιμες από το τέλος του Οκτωβρίου.

Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000 web: <http://www.rotel.com>

Q5: Το νέο ηχείο της Magico

Βασισμένο στον ακραίο περφεξιονισμό του Alon Wolf και χρησιμοποιώντας μεταλλική καμπίνα, το Q5, το νέο ηχείο της Magico, είναι μια ακόμη ενδιαφέρουσα προσπάθεια στον χώρο του χωρίς οικονομικούς περιορισμούς audio...
21/12/2009

Η Magico, με σχετικό δελτίο τύπου, ανακοίνωσε λίγο πριν το τέλος της

χρονιάς την κυκλοφορία του νέου ηχείου της, με κωδικό Q5. Βασισμένο και αυτό στις ιδέες του βιομηχανικού σχεδιαστή Alon Wolf, χρησιμοποιεί καμπίνα από ανοδιωμένο κράμα αλουμινίου και ορείχαλκου η οποία διαθέτει μια πολύπλοκη εσωτερική δομή με πάνω από 50 διαφορετικά μέρη. Η κατασκευή είναι εξαιρετικά σύνθετη, είναι η πρώτη που γίνεται ολοκληρωτικά στις εγκαταστάσεις της Magico και, σύμφωνα με την εταιρία, διαρκεί σχεδόν μια εβδομάδα για ένα ζεύγος. Αιτία για αυτό είναι η μεγάλη ακρίβεια που απαιτείται καθώς αποκλίσεις της τάξης του χιλιοστού της ίντσας οδηγούν σε μια κατασκευή που δεν μπορεί να “κλείσει” στο τέλος!

Το ηχείο είναι μια σχεδίαση τεσσάρων δρόμων, πέντε μεγαφώνων και χρησιμοποιεί δύο γούφερ 9 ιντσών για την απόδοση των χαμηλών και ένα με ίδιες διαστάσεις για την



αναπαραγωγή των χαμηλομεσαίων, ένα μιντ 6 ιντσών για τη μεσαία περιοχή και τέλος tweeter με θόλο μίας ίντσας για την ανώτερη περιοχή. Τα γούφερ και το μιντ ανήκουν στην γνωστή σειρά μονάδων της Magico και χρησιμοποιούν κώνους με ύφανση από νανοσωλήνες, μια λύση η οποία εξασφαλίζει μεγάλη ακαμψία και χαμηλή μάζα (με αποτέλεσμα το μεγάφωνο να προσεγγίζει κατά πολύ την ιδανική κίνηση εμβόλου), πηνία φωνής από τιτάνιο και κατασκευή η οποία εξασφαλίζει έλεγχο των παραμορφώσεων του κώνου, τεχνική την οποία η εταιρία ονομάζει BMRC. Το τουίτερ, αντιθέτως, είναι μια καινούρια κατασκευή με κωδικό MBe-1. Χρησιμοποιεί έναν νέο θόλο από βηρύλλιο και το μαγνητικό σύστημα

MR-1 της εταιρίας.

Όλα τα παραπάνω οδηγούν σε ένα ηχείο με απόκριση 32Hz έως τα 50KHz, ευαισθησία 88dB/w/m και ονομαστική αντίσταση 4Ω. Το βάρος του δεν είναι καθόλου αμελητέο καθώς ξεπερνά τα 170 κιλά! Το Magico έκανε την πρώτη του επίσημη εμφάνιση στην εφετινή CES. *Audio Temple, τηλ.: 210-642.9655, web: <http://www.magico.net/>*

Ακόμη πιο λεπτές: Η LG παρουσίασε τηλεόραση με πάχος 2.6mm

21/12/2010

Αναφερόμαστε στο πρωτότυπο με διαγώνιο 42 ιντσών που επέδειξε πρόσφατα η εταιρία, το οποίο χρησιμοποιεί περιφερειακό φωτισμό με LEDs για το πάνελ και δίνει νέο νόημα στον όρο “λεπτή τηλεόραση”!

Το τελευταίο μοντέλο με έμφαση στην... λεπτότητα που είχε παρουσιάζει η εταιρία είχε πάχος 5.98mm και ήταν επίσης ένα πρωτότυπο που επιδείχθηκε τον Μάιο του 2009. Προς το παρόν κανένα από τα δύο πρωτότυπα δεν έχουν βγει στην παραγωγή με το τρέχον “λεπτό” μοντέλο της εταιρίας που βρίσκεται σε στάδιο μαζικής παραγωγής να έχει πάχος 11.9mm. Η LG επέδειξε το πρωτότυπο των 2.6 χιλιοστών στην CES, στην αρχή της χρονιάς, χωρίς να δίνει ιδιαίτερες λεπτομέρειες γύρω από το πότε θα εισέλθουν στην αγορά προϊόντα βασισμένα σε αυτό. Σύμφωνα με δημοσιεύματα, θα χρειαστούν κάποιες μετατροπές στις γραμμές παραγωγής και η τελική απόφαση θα εξαρτηθεί από το αν θα υπάρξει ζήτηση στην αγορά, η οποία -προς το παρόν- ασχολείται κυρίως με την υπόθεση της 3DTV.

Opus 4HD: Αναβαθμισμένος audio server απο την Olive

23/12/2009

Μετά τον audio server Opus 4, η Olive ανακοίνωσε τις δυνατότητες του Opus 4HD. Δεν έχει περάσει και πολύ καιρός από τότε που ήρθε στα χέρια μας το μοντέλο Opus 4 της Olive και η εταιρία πρόσθεσε

κάποια παραπάνω χαρακτηριστικά στην μονάδα του audio server που αφορούν την χωρητικότητα, την ποιότητα του ήχου και το ripping και παρουσίασε το μοντέλο Opus 4HD. Το Opus 4HD έρχεται να ξεπεράσει με τα 2 TB της, τις χωρητικότητες του Opus 4 (320GB 500GB 720GB 1TB) έχοντας δυνατότητα να αποθηκεύσει 20.000 tracks παραπάνω. Έχει γίνει, ακόμη, αναβάθμιση του DAC με Burr-Brown PCM1792A, ενώ και ο οδηγός του οπτικού δίσκου έχει αντικατασταθεί από έναν της TEAC. Το Opus 4HD διαθέτει μία ψηφιακή είσοδο Toslink. Τέλος, η δυνατότητα δημιουργίας συστήματος multi room μέσω ασύρματης ή ενσύρματης μεταφοράς, η δυνατότητα streaming διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών, η οθόνη αφής και η ρύθμιση λειτουργιών της μονάδας μέσω του iPhone είναι κοινά και για τις δύο συσκευές της Olive.

Επισημοποιήθηκε η προδιαγραφή για τα 3DBD players

30/12/2009

Το BDA ανακοίνωσε, επιτέλους, την επίσημη προδιαγραφή για τους δίσκους Blu-ray με υλικό 3D ανοίγοντας το δρόμο για την παραγωγή ταινιών και συσκευών που θα καλύψουν το νέο trend. Στην πραγματικότητα η γραφειοκρατική αυτή διαδικασία είναι ό,τι περίμεναν οι κατασκευαστές Blu-ray players για να ανακοινώσουν τα προϊόντα τους (κάτι που έγινε στην CES τις πρώτες ημέρες της νέας χρονιάς). Η προδιαγραφή προβλέπει κωδικοποίηση με βάση τον codec MVC (Multiview Video Coding) μια επέκταση του γνωστού AVC H.264 που ήδη χρησιμοποιείται και προβλέπει εναλλαγή καρτέ για κάθε μάτι με ανάλυση 1080 γραμμών. Η επιλογές αυτές εξασφαλίζουν, σύμφωνα με την BDA, το ότι οι δίσκοι με υλικό 3D θα είναι συμβατοί με παλαιότερα players. Φυσικά για να έχει κανείς την αίσθηση του βάθους θα πρέπει να αποκτήσει ένα BD player νέας γενιάς, μια αντίστοιχη τηλεόραση

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

(σύμφωνα με πληροφορίες ο ρυθμός ανανέωσης 100Hz θα είναι το ελάχιστο απαιτούμενο) και τα κατάλληλα γυαλιά, με τις ενεργές σχεδιάσεις (active shutter) να κερδίζουν έδαφος έναντι των απλών χρωματικών φίλτρων.

Το διαδίκτυο επεκτείνεται και στις τηλεοράσεις 30/12/2009

Αρχικά παρουσιάστηκε ως “παράπλευρη” δυνατότητα για τους λίγους, αλλά σιγά-σιγά όχι μόνο κερδίζει έδαφος αλλά φαίνεται να αποτελεί ένα από τα σημαντικά κριτήρια επιλογής της συσκευής. Ο λόγος για την δυνατότητα μιας τηλεόρασης να προσφέρει πρόσβαση σε διαδικτυακές υπηρεσίες.

Σύμφωνα με σχετική έρευνα της Futuresource, το 2010 το 20% των τηλεοράσεων που θα μπαίνουν στην Ευρωπαϊκή αγορά πρόκειται να προσφέρουν δυνατότητα πλοήγησης στο διαδίκτυο. Ο ενδιαφερόμενος χρήστης μέσω αυτής της δυνατότητας, θα μπορεί αρχικά να μαθαίνει τα νέα, την πρόγνωση του καιρού, να κατεβάζει διάφορα video, καθώς και να παρακολουθεί τηλεοπτικά κανάλια. Προς το παρόν, τα προϊόντα που υπάρχουν ήδη στην αγορά, θεωρούνται από το καταναλωτικό κοινό ως πιο εξειδικευμένες συσκευές, αυτή η αντίληψη όμως θα αλλάξει, σύμφωνα με την συγκεκριμένη έρευνα, μέχρι το τέλος του 2010, όπου οι εν λειτουργία τηλεοράσεις με δυνατότητες πρόσβασης στο διαδίκτυο πρόκειται να αγγίξουν τα 15.000.000 ενώ στη συνέχεια, μέσα στην επόμενη τριετία, τα συγκεκριμένα προϊόντα δεν θα θεωρούνται πια τόσο εξειδικευμένα από τους καταναλωτές. Η νέα κατάσταση, σύμφωνα πάντα με την Futuresource, ενδέχεται να ανεβάσει τον ανταγωνισμό, στις διάφορες ηλεκτρονικές επιχειρήσεις οι οποίες ετοιμάζονται να προσφέρουν τις σχετικές υπηρεσίες.

Νέο λεπτό Soundbar από την Yamaha 02/01/2010

Η Yamaha, από τους πρωτοπόρους στις ηχητικές μπάρες, ανακοίνωσε πρόσφατα ένα νέο, ενδιαφέρον μοντέλο με ιδιαίτερα μικρές διαστάσεις. Το YHT-S400, αποτελείται από μία ηχητική μπάρα και ένα δέκτη με ενσωματωμένο sub, μια αρχιτεκτονική αρκετά πρωτότυπη η οποία, πιθανότατα, υιοθετήθηκε λόγω της ανάγκης να διατηρηθεί ο αριθμός των ξεχωριστών συσκευών κατά το δυνατόν μικρός. Το σύστημα είναι ικανό να υποστηρίξει ήχο 7.1 καναλιών (χωρίς περιφερειακά ηχεία βεβαίως). Το πακέτο διαθέτει τρεις εισόδους HDMI και μία έξοδο, ενώ σύμφωνα με την εταιρία η τεχνολογία Air Surround Xtreme που έχει χρησιμοποιήσει μπορεί να δημιουργήσει πολύ καλή στερεοφωνική εικόνα και αίσθηση surround. Το σύστημα διαθέτει δυνατότητα ασύρματης σύνδεσης μέσω Bluetooth (με προαιρετική χρήση ειδικού προσαρμοστή) και υποδοχή για σύνδεση με iPod.

Ενδιαφέρουσα συνεργασία Thiel/Olive

Ένας music server, ένα καλώδιο διασύνδεσης Ethernet και ένα ζευγάρι δίδρομα ηχεία πρόκειται να αποτελέσουν το σύστημα που σχεδιάζουν μαζί οι εταιρίες Olive και Thiel.

05/01/2010

Ένα νέο προϊόν το οποίο θα αποτελείται από έναν music server, ηχεία και καλώδια διασύνδεσης Ethernet, προετοιμάζεται με την φροντίδα δύο γνω-



στών εταιριών, της Olive και της Thiel. Οι δύο εταιρίες ανακοίνωσαν ότι πρόκειται να συνδυάσουν την τεχνογνωσία τους ώστε να προκύψει ένα προϊόν που θα αποτελεί ένα διαδικτυακό μουσικό σύστημα με δυνατότητα αναπαραγωγής ήχου υψηλής

ανάλυσης. Η Olive θα αναλάβει την υλοποίηση ενός music server ο οποίος θα μπορεί να αποθηκεύσει στην μνήμη των 2TB 6.000 CD albums ή 20.000 μουσικά αρχεία ανάλυσης 24bit/192KHz με οθόνη αφής LCD, από όπου ο χρήστης θα μπορεί να κάνει την πλοήγησή του στο μενού της συσκευής, με δυνατότητα σύνδεσης με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και φυσικά δυνατότητα ripping. Στην πραγματικότητα η εταιρία έχει ήδη παρουσιάσει έναν τέτοιο server, ο οποίος είναι ουσιαστικά μια “επαυξημένη” έκδοσή του γνωστού Opus No.4.

Το σύστημα πρόκειται να συμπληρώσει η εταιρία Thiel με την κατασκευή ηχείων βάσης δύο δρόμων, τα οποία θα είναι βασισμένα σε τεχνολογία IP, θα διαθέτουν εσωτερικούς μετατροπείς D/A στα 24bit και ενισχυτές τάξης D, οι οποίοι θα αποδίδουν ισχύ 200Watt. Η διασύνδεση των ηχείων και του server θα πραγματοποιείται είτε με ένα απλό καλώδιο Ethernet είτε ασύρματα, χωρίς να είναι απαραίτητο κάποιο driver.

Η συνεργασία αποσκοπεί προφανώς στην δημιουργία ενός πακέτου που θα μπορεί να βάλει τον απαιτητικό audiophile στον χώρο του ήχου υψηλής ανάλυσης. Δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη ο τρόπος διάθεσης του προϊόντος.

Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.apopsissound.gr/>, <http://www.olivehifi.com/> Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-681.3773, web: <http://www.aphroditvision.com>, <http://www.thielaudio.com/>

Νέα κάμερα 3D από την Panasonic 06/01/2010

Την είδαμε ως πρωτότυπο στο περίπτερο της εταιρίας στην CES, οι παραγγελίες θα ανοίξουν τον Απρίλιο και θα αρχίσει να παραδίδεται το Φθινόπωρο. Ο λόγος για την φορητή, λογικού μεγέθους και ευχρηστικής 3D κάμερα της Panasonic.

Με τις συνηθισμένες ειδικές κάμερες, προκειμένου να δημιουργηθεί η απαραίτητη παράλλαξη κατά τη

διάρκεια μίας λήψης 3D χρησιμοποιούνται συνήθως δύο μηχανές τοποθετημένες σε ειδικό μηχανισμό στήριξης είτε παράλληλα, είτε κάθετα με την χρήση ενός ειδικού πρίσματος. Αυτή η αρχιτεκτονική αυξάνει τον όγκο της μηχανής και την κάνει δύσχρηστη. Η προσέγγιση της Panasonic μειώνει αισθητά τον όγκο της τοποθετώντας τους κύριους φακούς της παράλληλα, σε μία απόσταση 6.5 εκατοστών ώστε να προσομοιώνει την απόσταση που υπάρχει μεταξύ των οφθαλμών και σε ένα κοινό περίβλημα. Η βιντεοκάμερα θα είναι Full HD και θα διαθέτει δύο ξεχωριστούς καταγραφείς με κάρτες μνήμης SDHC/SD. Η απουσία μηχανικών μερών κάνει την συγκεκριμένη μηχανή την πρώτη που θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για λήψεις όπου η φορητότητα, το μικρό βάρος (περί τα 3kg) και η αντοχή είναι σημαντικοί παράγοντες. Μην βιαστείτε να παραγγείλετε: Η συσκευή σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου θα στοιχίζει πάνω από 20.000 δολάρια.

Η Samsung επενδύει στις εφαρμογές της διαδικτυακής τηλεόρασης

06/01/2010

Ο σωστός όρος είναι TV apps και αναφέρεται σε εφαρμογές οι οποίες “τρέχουν” στην τηλεοπτική συσκευή και δίνουν δυνατότητες πρόσβασης σε δικτυακές υπηρεσίες. Η Samsung επενδύει επιθετικά στον χώρο αυτό, δείχνοντας -ίσως- το γήπεδο όπου θα παιχτεί το επόμενο ματς του ανταγωνισμού. Τέτοιες εφαρμογές θα είναι το κατέβασμα και η προβολή video υψηλής ευκρίνειας, η συνομιλία μεταξύ φίλων (chat), η κοινωνική δικτύωση, η συμμετοχή σε online ηλεκτρονικά παιχνίδια καθώς και η προβολή προσωπικών φωτογραφιών. Στις εξελίξεις αυτές σημαντικό ρόλο αναμένεται να παίξουν οι πάροχοι των σχετικών υπηρεσιών και οι στρατηγικές συνεργασίες μεταξύ αυτών και των κατασκευαστών των τηλεοράσεων. Ήδη ονόματα όπως τα AccuWeather.com, The

Associated Press, Blockbuster, Fashion TV, Netflix, Picasa, Pandora, Rovi, Travel Channel, Twitter, USA TODAY και Vudu αναφέρονται όλο και πιο συχνά ως επιχειρήματα προώθησης συγκεκριμένων συσκευών. Σε μια προσπάθεια να ανοίγματος του χώρου, τέλος, η Samsung ανακοίνωσε στα πλαίσια της CES την διαθεσιμότητα του SDK (Software Developers Kit) που δίνει την ευκαιρία σε εταιρίες ανάπτυξης λογισμικού να εξελίσσουν τις ήδη υπάρχουσες εφαρμογές καθώς και να αναπτύξουν νέες.

Αναβαθμισμένα BD players από την Toshiba

(06/01/2010)

Η Toshiba ανακοίνωσε την πρόθεσή της να βάλει στην αγορά, προς το τέλος του χρόνου, τρία νέα Blu-ray players, από τα οποία το ένα θα υποστηρίζει προβολές 3D ενώ όλα θα έχουν τη δυνατότητα πρόσβασης στο διαδίκτυο. Οι κωδικοί των νέων συσκευών θα είναι BDX2500, BDX2700 και BDX3000.

Η δυνατότητα πρόσβασης των τριών συσκευών στο διαδίκτυο θα επιτρέπει στους χρήστες να κατεβάζουν ταινίες καθώς και μουσική από συγκεκριμένους ιστότοπους όπως είναι ο Pandora και ο Netflix. Οι νέες συσκευές θα είναι συμβατές με αρχεία MP3, HD-JPEG, WMA και AVCHD και, στο κομμάτι του ήχου, θα προσφέρουν αποκωδικοποίηση Dolby True HD και DTS HD Master Audio. Το BDX3000 θα μπορεί να υποστηρίξει σε συνδυασμό με ανάλογη τηλεόραση και προβολές 3D ενώ, στο μοντέλο BDX 2500, ο χρήστης θα πρέπει σύμφωνα με την εταιρία να αναβαθμίσει το firmware της συσκευής, να αγοράσει για την μετατροπή του σήματος εξωτερικό ειδικό ασύρματο προσαρμοστή και τα ειδικά γυαλιά. Τέλος και οι τρεις συσκευές θα υποστηρίξουν ασύρματη σύνδεση με το οικιακό δίκτυο.

Τρεις νέες συσκευές από την McIntosh

Παρουσιάστηκαν επισήμως στο Λας

Βέγκας και απευθύνονται στους απαιτητικούς των οπτικοακουστικών συστημάτων. Ο λόγος για το νέο universal player, τον νέο προενισχυτή/επεξεργαστή και το σύστημα διόρθωσης ακουστικής χώρων της εταιρίας με κωδικούς MVP881, MX150 και MEN220 αντίστοιχα.

06/01/2010

Ο γνωστός Αμερικανός κατασκευαστής παρουσίασε το νέο του universal player,

“το πρώτο πραγματικό universal player της εταιρίας” σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, έναν νέο προενισχυτή/επεξεργαστή και έναν ισοσταθμιστή που διορθώνει την ακουστική του χώρου.

Το MVP881 είναι ένα player, συμβατό με δίσκους Blu-Ray, DVD, CD, DVD-Audio και SACD, το οποίο θα υποστηρίξει Dolby True HD και DTS Master Audio, θα διαθέτει τέσσερις στερεοφωνικούς μετατροπείς D/A 32-bit/192Hz με εξόδους για πολυκαναλικό σύστημα 7.1 ενώ θα είναι συμβατό με BD Live 2.0 ώστε οι



χρήστες να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε διάφορα extras μέσω του διαδικτύου. Το MVP881 διαθέτει ακόμη bass management ώστε να μπορεί να συνδεθεί και με παλαιότερους επεξεργαστές AV.

Ο MX150 είναι ένας προενισχυτής ο οποίος θα διαθέτει HDMI v1.3 και θα υποστηρίξει αποκωδικοποίηση Dolby True HD και DTS-HD MA, upscaling των σημάτων εικόνας καθώς επίσης και την δυνατότητα transcoding αναλογικών σημάτων σε ψηφιακά.

Τέλος, το MEN220 θα είναι μία ανεξάρτητη μονάδα ισοσταθμιστή χώρου, η οποία θα είναι ικανή να διορθώνει τα προβλήματα ακουστικής μέσω μέτρησης με τον αλγόριθμο RoomPerfect τον οποίο έχει αναπτύξει η Lyngdorf. Ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή τους μέχρι έξι

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

καμπύλες ισοστάθμισης οι οποίες μπορούν να ρυθμιστούν μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή. Η συσκευή περιλαμβάνει και ενεργό crossover δύο δρόμων ώστε να είναι δυνατή η δημιουργία bi-amped συστημάτων. *HiFi Power*, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.mcintoshlabs.com>

Ραδιοενισχυτές AV από την Samsung 06/01/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που πήραμε στα χέρια μας η Samsung φαίνεται να μπαίνει στην αγορά των ραδιοενισχυτών AV υψηλών απαιτήσεων με δύο μοντέλα που παρουσίασε πρόσφατα. Οι δύο αυτοί ραδιοενισχυτές έχουν κωδικούς HW-C500 και HW-C700 με τον πρώτο να υποστηρίζει 7.1 κανάλια και τον δεύτερο να υποστηρίζει 5.1 κανάλια. Ο HW-C700, σύμφωνα πάντα με την εταιρία, θα ταιριάζει άψογα με το νέο Blu-Ray Player BD-C6500, ενώ για αυτούς που θα τους ενδιέφερε ένα ολοκληρωμένο σύστημα, η Samsung διαθέτει δύο πακέτα ηχείων Home Theater, που θα ονομάζονται HW-C560s και HW-C770S (αντιστοίχως για εφαρμογές 5 και 7 καναλιών) και θα διαθέτουν όλα τα απαραίτητα ηχεία καθώς και ενεργά υπογούφερ. Από τις συσκευές δεν πρόκειται να λείψει και η κατάλληλη υποδοχή που θα φιλοξενεί τις συσκευές iPod και iPhone.

3D, Νοημοσύνη και Διαδίκτυο για τις νέες Sony Bravia 07/01/2010

Η προβολή 3D καθώς και η παροχή διαδικτύου θα είναι μέσα στις νέες εμπειρίες που περιμένουν τον χρήστη της νέας σειράς τηλεοράσεων Bravia. Η νέα σειρά θα περιλαμβάνει τα μοντέλα NX-800, LX-900, HX-900 και EX-700. Και τα 4 μοντέλα θα είναι ανάλυσης Full High Definition με συχνότητα ανανέωσης 200Hz και οπίσθιο φωτισμό LED ενώ θα είναι συμβατά με την τεχνολογία προβολής 3D, ώστε να αποδίδουν ρεαλιστική τρισδιάστατη

εικόνα. Από τις συσκευές δεν λείπει η δυνατότητα πλοήγησης στο διαδικτυό όπου οι χρήστες θα μπορούν να επισκέπτονται ιστοσελίδες με βίντεο και άλλες υπηρεσίες, η δυνατότητα ασύρματης σύνδεσης μέσω Wi-Fi και η συμβατότητα με την προδιαγραφή DLNA.

Οι νέες Bravia διαθέτουν έναν ειδικό αισθητήρα ο οποίος θα αναγνωρίζει το πρόσωπο του τηλεθεατή, ώστε να μειώνει την φωτεινότητά της όταν αυτός δεν κοιτάζει την οθόνη, θα προσαρμόζει την εικόνα σύμφωνα με το φωτισμό του χώρου και θα... μαλώνει τα παιδιά όταν θα κάθονται σε πολύ κοντινή απόσταση! Μια χαρά το διαβάσατε μην απορείτε... Ελπίζουμε μόνο ο αισθητήρας να μην είναι αυστηρός, ώστε να μην αλλάζει συνεχώς τις ρυθμίσεις και τελικώς καταφέρει να γίνει ενοχλητικός! Οι διαστάσεις των μοντέλων της σειράς κυμαίνονται από 32 έως 60 ίντσες και σε κάποια από αυτά προσφέρονται και τα ειδικά γυαλιά για τις προβολές 3D ενώ η σχεδίαση ακολουθεί την νέα γραμμή "Monolithic" την οποία η Sony επέδειξε για πρώτη φορά στην CES.

Νέο docking station από την Wadia 07/01/2010

Πέρασαν δύο χρόνια από τότε που δοκιμάσαμε το πρώτο iPod docking station που κατασκεύασε η Wadia. Προφανώς έφθασε η ώρα για το επόμενο βήμα με το 171i Transport....

Η αλήθεια είναι ότι το συγκεκριμένο μοντέλο μας είχε εντυπωσιάσει, με την διάφανη μετατροπή σήματος σε S/PDIF, τον καθαρό ήχο χωρίς πρόσθετους θορύβους, καθώς και την πολύ καλή στερεοφωνική εικόνα του. Μέτα λοιπόν από αυτή την αξιόλογη προσπάθεια, η εταιρία ανακοίνωσε στην CES το νέο μοντέλο iPod docking station, που φέρει την ονομασία 171i Transport και είναι πλέον συμβατό και με συσκευές iPhone. Σύμφωνα με τα στοιχεία που έχουμε στη διάθεσή μας, το νέο αυτό μοντέλο θα διαθέτει αναβαθμι-

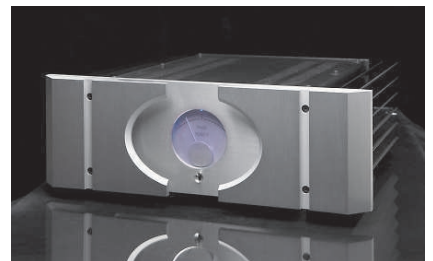
σμένο τροφοδοτικό και audiophile βύσματα και θα περιλαμβάνει τηλεχειριστήριο, όπως και το 170i, αλλά σε πληρέστερη μορφή. Αναμένεται στην αγορά το δίμηνο Μαρτίου-Απριλίου 2010.

Νέα προϊόντα από την Pass Labs

Η εταιρία του Nelson Pass παρουσίασε πρόσφατα τον μονομπλόκ X260.5 καθώς και ένα νέο ηχείο, το SR-2, μια μικρότερη εκδοχή του SR-1.

07/01/2010

Ο X260.5 είναι ένας μονοφωνικός τελικός ενισχυτής με στάδιο εξόδου σε τάξη A κατάλληλος, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, να υποστηρίζει δικαναλικά και πολυκαναλικά συστήματα. Η ισχύς του φτάνει τα 260W και η αρχιτεκτονική του είναι η γνωστή Super Symmetry του Pass η οποία βασίζεται σε έναν ιδιότυπο βρόχο αρνητικής ανάδρασης που δεν εφαρμόζεται από την έξοδο



προς την είσοδο ενός ή περισσότερων ενισχυτικών σταδίων όπως η συμβατική ανάδραση, αλλά μεταξύ των δύο κλάδων ενός balanced ενισχυτή ώστε αυτά να λειτουργούν με απολύτως όμοιο τρόπο, ενισχύοντας το σήμα και καταστέλλοντας τον θόρυβο.

Σύμφωνα με την εταιρία, ο ενισχυτής έχει ιδιαίτερα μεγάλη δυναμική περιοχή και μπορεί να υποστηρίξει ψηφιακές ηχογραφήσεις των 24bit ενώ ο παμπόνηρος Pass, συνδυάζοντας γνώσεις μαρκετίστα και μηχανικού, αναφέρει ότι ο ενισχυτής είναι "unconditionally stable" ανεξαρτήτως του φορτίου, χρησιμοποιώντας έναν πομπώδη όρο που σημαίνει απλώς ότι το στάδιο εξόδου δεν υπο-

πίπτει σε ταλάντωση όταν η αρνητική ανάδραση μειώνεται (συμπεριφορά που αναμένεται, ούτως ή άλλως, από κάθε ενισχυτή που σέβεται τον εαυτό του και σίγουρα σε αυτή την κατηγορία τιμής!).

Η φιλοσοφία κατασκευής του ηχείου SR-2, είναι βασισμένη στην κατασκευή του μοντέλου SR-1, μια σχεδίαση με τέσσερις δρόμους και μεγαλύτερες διαστάσεις. Το SR-1 χρησιμοποιεί μεγάφωνα της σειράς Nextel της Seas, ένα 7ιντσο για την αναπαραγωγή των μεσαίων συχνοτήτων, ένα 10.25 ιντσών μεγάλης διαδρομής για τις χαμηλές ενώ το τούιτερ είναι με θόλο 1.1 ίντσας και μαγνητικό σύστημα Hexadym.

Aquarius HiFi, τηλ.: 210-883.4718, web: <http://www.aquarius.gr/>, <http://www.passlabs.com/>

Sony Bloggie: Όνομα και πράγμα!

Κομμένες και ραμμένες στα μέτρα του καθημερινού, με διαδικτυακές ανησυχίες, εικονολήπτη, οι νέες μηχανές της Sony είναι μικρές, εύχρηστες και όμορφες. Το ότι είναι και υψηλής ευκρίνειας, μπορείτε να το θεωρήσετε αυτονόητο!

07/01/2010
Τι ακριβώς είναι το Bloggie; Πολύ απλά, είναι μία αρκετά μικρή άρα και εύχρηστη βιντεοκάμερα-φωτογραφική μηχανή με δυνατότητα λήψης Full High Definition 1920x1080, τόσο μικρή που χωράει στην τσέπη σας για να είστε πάντα σε ετοιμότητα να τραβήξετε φωτογραφίες και βίντεο, όπου και αν βρί-



σκεστε ακόμη και... εν κρυπτώ (αν και δεν είμαστε εμείς που το προτείναμε αυτό -να το θυμάστε)!

Η σειρά περιλαμβάνει δύο μοντέλα με επίσημη ονομασία PM5 και

CM5. Και τα δύο διαθέτουν σταθεροποιητή εικόνας SteadyShot. Η PM5 διαθέτει φακό με δυνατότητα περιστροφής 270 μοιρών (...για απρόβλεπτα πλάνα) και σταθερή οθόνη LCD, ενώ το μοντέλο CM5 διαθέτει λίγο μεγαλύτερη οθόνη LCD η οποία περιστρέφεται, οπτικό ζουμ 5x και έξοδο HDMI. Και οι δύο μηχανές διαθέτουν κάρτα μνήμης SD/SDHC και μπορούν, μέσω της θύρας USB, να συνδεθούν σε PC ή Mac. Χρησιμοποιώντας το λογισμικό PMB Portable οι χρήστες μπορούν να φορτώνουν και να μοιράζονται απ' ευθείας τα βιντεάκια και τις φωτογραφίες τους μέσω του YouTube και του Facebook. Τα Bloggie υπάρχουν σε διάφορα χρώματα και το βέβαιον είναι ότι δεν θα αφήσουν ασυγκίνητους τους ανά την αγορά gadgetάκηδες!

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Τα νέα Blu-ray players της Samsung

08/01/2010

Η νέα σειρά Blu-ray players της Samsung περιλαμβάνει τέσσερα μοντέλα με μερικά πολύ ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά. Το BD-C6500 θεωρείται ως η πιο γρήγορη συσκευή Blu-Ray player αφού, σύμφωνα με το δελτίο τύπου της εταιρίας, απαιτεί μόλις 15 sec από την στιγμή της αρχικής ενεργοποίησης μέχρι την έναρξη του playback. Το BD-C6900 είναι σχεδιασμένο έτσι ώστε να καλύπτει τις προϋποθέσεις για αναπαραγωγή 3D, διαθέτει Wi-Fi και κατ'επέκταση δυνατότητα σύνδεσης με το διαδίκτυο. Το BD-C7500 είναι μία καλοσχεδιασμένη συσκευή, με προσεγμένη αισθητική και πάχος μόλις 1.1 ίντσες, χαρακτηριστικό που την καθιστά ως την πιο λεπτή μονάδα της σειράς, ενώ υποστηρίζει ανάλυση 1080p στα 24fps. Τέλος, το BD-C5500 είναι το μικρότερο μοντέλο και μια μελέτη της Samsung στην οικολογική πλευρά μιας συσκευής, διαθέτοντας σχεδίαση χαμηλής κατανάλωσης συμβατή με τις οδηγίες EnergyStar 4.0. Και τα τέσσερα μοντέλα είναι συμβατά με το πρω-

τόκολλο DLNA και θα "τρέχουν" τις Samsung Apps.

Ηχείο /Docking station από την Pioneer

12/01/2010

Η Pioneer παρουσίασε το σύστημα με κωδικό XW-NAS5, ένα ηχείο που διαθέτει υποδοχή για iPod/iPhone με, επιπλέον, δυνατότητα φόρτισης τους. Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για ένα ηχείο δύο δρόμων με ενσωματωμένο subwoofer 10cm, το οποίο βρίσκεται στην κάτω πλευρά του συστήματος. Η οδήγηση γίνεται από διακοπτικό ενισχυτή που αποδίδει 2x15W(για τα κυρίως ηχεία) και 30W (για το sub) στην πράξη, δηλαδή, έχουμε να κάνουμε με ένα σύστημα 2.1. Το docking station είναι σχεδιασμένο για iPod και iPhone και μπορεί να φορτίζει τις εν λόγω συσκευές όσο αυτές βρίσκονται συνδεδεμένες. Το πακέτο συμπληρώνεται από τον αλγόριθμο Advanced Sound Retriever (ASR) που βελτιώνει τον ήχο από συμπιεσμένα αρχεία μουσικής και έχει την δυνατότητα να διατηρεί την στάθμη σταθερή κατά την μετάβαση από το ένα track στο άλλο. Το σύστημα διαθέτει συνδεσιμότητα Bluetooth για τη μεταφορά αρχείων από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή ή από κινητό τηλέφωνο, εξόδους βίντεο και συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο με γέθους πιστωτικής κάρτας.

USB DAC από την Simaudio

Με ενσωματωμένη θύρα USB, upsampler στα 352.8kHz, προσεγμένη τροφοδοσία, κύκλωμα χρονισμού και αναλογικά στάδια, το Moon 300D που παρουσιάστηκε στην CES φαίνεται να είναι μια ενδιαφέρουσα συσκευή σε λογική τιμή.

13/01/2010

Το νέο DAC έχει κωδική ονομασία Moon 300D και είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά. Διαθέτει θύρα USB για να μπορούν οι χρήστες να συνδέουν την μονάδα με τον ηλεκτρονικό υπολογιστή καθώς και με εισόδους

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

S/PDIF και Toslink ενώ, από πλευράς αναλογικών εξόδων ο χρήστης έχει στη διάθεσή του υποδοχές XLR και RCA. Ο μετατροπέας είναι σχεδιασμένος ώστε να μπορεί να διαχειριστεί σήματα με bitrate από 44.1 μέχρι 192kHz και μήκη λέξεων 16



και 24bits ενώ η επεξεργασία γίνεται στα 24-bits/352.8kHz μέσω του σιπ PCM1793 της Burr Brown. Σύμφωνα με την εταιρία, το jitter είναι πολύ χαμηλό (μικρότερο από τα 25pS RMS) επίδοση που οφείλεται στο προσεγμένο clocking. Το αναλογικό στάδιο χρησιμοποιεί φίλτρο σχεδιασμένο από την Simaudio (η εταιρία δεν δίνει περισσότερες πληροφορίες) και βασίζεται σε τοπολογία με έλεγχο DC servo. Το τροφοδοτικό της συσκευής αποτελείται από οκτώ σταθεροποιημένα στάδια. Η τιμή που ανακοινώθηκε για την αγορά των ΗΠΑ (στα περιθώρια της CES) είναι 1.600 δολάρια.

Aphrodite's Vision, τηλ.: 210-681.3773, web: <http://www.aphroditvision.com>, <http://www.simaudio.com/>

Roland BA-330 PA: Ένα φορητό σύστημα για τα πάρτι σας...

Ή, εδώ που τα λέμε, για κάθε εφαρμογή όπου χρειάζεται ένα μικρό, φορητό και καλής ποιότητας σύστημα PA, με λογική τιμή. Ως bonus θεωρήστε το γεγονός ότι λειτουργεί και με μπαταρίες (οπότε δεν θα χρειαστείτε ούτε πρίζα)!

14/01/2010

Η Roland ανακοίνωσε ένα φορητό, αυτοτελές, μικρό σύστημα PA που θα λύσει τα χέρια των χρηστών απαλάσσοντάς τους από τις διάφορες συνδέσεις αφού περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα κανάλια, τα ειδικά εφέ και τα ηχεία σε ένα περιβλημά και μπορεί να καλύψει ηχητικά ακρο-

ατήρια μέχρι 80 ατόμων, προσφέροντας παράλληλα αυτονομία 10 ωρών με 8 μπαταρίες AA!

Το σύστημα ονομάζεται BA-330 και διαθέτει έξι εισόδους και τέσσερα κανάλια εκ των οποίων τα δύο είναι κατάλληλα για σύνδεση με μικρόφωνο ή κάποιο μουσικό όργανο, ενώ τα άλλα δύο αφορούν σε στερεοφωνικές εισόδους υλοποιημένες με το κλασικό "καρφί" τετάρτου της ίντσας. Κάθε κανάλι του συστήματος διαθέτει ειδικά εφέ (reverb, delay και διεύρυνση της εικόνας) καθώς και ισοσταθμιστή. Ο ενισχυτής είναι διακοπτικός και οδηγεί τα ενσωματωμένα ηχεία που αποτελούνται από 4 μεγάφωνα 6.5ιντσών για τα χαμηλομεσαία, καθώς και από δύο τουίτερ για τις υψηλές συχνότητες. Η κατασκευή της καμπίνας του συστήματος εξασφαλίζει



ζει την δυνατότητα δημιουργίας στερεοφωνικής εικόνας, αλλά υπάρχει και τρόπος σύνδεσης δύο BA-330 ώστε να μπορούν να τοποθετηθούν με τον κλασικό τρόπο. Το σύστημα, σύμφωνα με το δελτίο τύπου της εταιρίας, διαθέτει λειτουργία που ελαχιστοποιεί τα γνωστά προβλήματα ανάδρασης που δημιουργούνται από την γειτνίαση μικροφώνων με ηχεία. Το σύστημα, εκτός της τροφοδοσίας από το δίκτυο, μπορεί να αρκείται και σε 8 μπαταρίες AA με τις οποίες μπορεί να λειτουργεί έως και 10 ώρες.

Βενέδικτος Στόλλας, τηλ.: 2610.435-400, web: <http://www.roland.gr/>, <http://www.roland.com/>

Συνδέσεις HDMI "υπό γωνία" με τα νέα καλώδια της Sanus 14/01/2010

Η Sanus προωθεί στην αγορά ένα καλώδιο για συνδέσεις HDMI, το

οποίο ξεχωρίζει από τα συνηθισμένα καλώδια λόγω του ότι οι ακροδέκτες που χρησιμοποιούνται είναι αρθρωτοί και μπορούν να περιστρέφεται κατά 180 μοίρες, ώστε να είναι δυνατή και η χρήση με συσκευές οι οποίες απέχουν πολύ μικρή απόσταση από τον τοίχο (...ένα φαινόμενο που τυχαίνει να συμβαίνει αρκετά συχνά). Πέραν όμως από αυτή την πρωτότυπη ιδέα, η εταιρία εγγυάται και ποιοτική μεταφορά σήματος χωρίς απώλειες. Το συγκεκριμένο καλώδιο μπορεί να υποστηρίξει 10-bit, 12-bit και 16-bit RGB ή YCbCr για σήματα HD με ανάλυση 1080p. Τα μοντέλα των καλωδίων ονομάζονται ELM402-G1, ELM405-G1 και ELM410-G1 και είναι διαθέσιμα σε μήκη 76cm, 1.5m και 3m.

EMT JPA-66: Και το phono θέλει τους... Γερμανούς του!

Με ιστορία που ξεκινά πριν το 1950, η EMT είναι μια εταιρία που έχει κερδίσει τον σεβασμό μεταξύ των επαγγελματιών, σχεδιάζοντας και παράγοντας μερικές εμβληματικές συσκευές. Όλα δείχνουν ότι ο JPA-66 είναι μια από αυτές...

18/01/2010

Η EMT είναι μία γερμανική εταιρία η οποία εδώ και αρκετές δεκαετίες έχει ειδικευτεί στον σχεδιασμό συσκευών ήχου που συνήθως προορίζονται για απαιτητική επαγγελματική χρήση. Η ιστορία της EMT ξεκινά στην δεκαετία 1940-1950 και με την ευκαιρία της επετείου των 66 χρόνων της παρουσίασε την σειρά συσκευών Jubilee στην οποία ανήκει και ένας από τους πλέον συζητημένους προενισχυτές phono των τελευταίων ετών, ο JPA-66.

Ο JPA-66 χρησιμοποιεί τριόδους στα ενισχυτικά του στάδια και το βασικό του χαρακτηριστικό είναι η τεράστια ευελιξία που προσφέρει όχι μόνο όσον αφορά στις δυνατότητες σύνδεσης, διαθέτοντας 4 εισόδους Phono (με δυνατότητα και balanced σύνδεσης), 2 εισόδους Line και δύο εξόδους με δυνατότητα single ended/balanced, αλλά και όσον αφο-

ρά στις δυνατότητες ρύθμισης όλων των χαρακτηριστικών εισόδου που αφορούν σε κάθε κεφαλή (με ρυθμίσεις της αντίστασης και της χωρητικότητας -η τελευταία για τις κεφαλές mm), καθώς και της ευαισθησίας κάθε εισόδου. Ακόμη, οι Γερμανοί, προχωρώντας ένα βήμα ακόμη, προσφέρουν και συνεχή ρύθμιση των χρονικών σταθερών της καμπύλης αποέμφασης με αποτέλεσμα ο προενισχυτής να μπορεί να χρησιμοποιηθεί με κάθε δίσκο ακόμη και για κοπές του 1902! Με βάση αυτές τις δυνατότητες ο JPA-66 πατά με το ένα πόδι στον αυστηρά επαγγελματικό χώρο του transcription και με το



άλλο στον χώρο της οικιακής αναπαραγωγής δίσκων βινυλίου από μεγάλες συλλογές (και με ένα αντιστοίχως κορυφαίο front end, βεβαίως). Ο εξοπλισμός της συσκευής συμπληρώνεται από ρυθμιζόμενο φίλτρο σκράτς καθώς και φίλτρο υποηχητικών συχνοτήτων. Η EMT δίνει ακρίβεια αποέμφασης RIAA +/- 0.5dB και απόκριση συχνότητας μέχρι τα 50.000Hz.

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.emt-studiotechnik.de/>

Καλώδια για κάθε ανάγκη από την Oehlbach

Ένας από τους πλέον γνωστούς κατασκευαστές καλωδίων, η Oehlbach διαθέτει έναν ιδιαίτερα εκτεταμένο κατάλογο προϊόντων για κάθε εφαρμογή. Αν έχετε έστω και ένα μικρό σύστημα, σίγουρα θα βρείτε κάτι που σας ενδιαφέρει. Αξίζει τον κόπο. 18/01/2010

Η Oehlbach είναι μία γερμανική εταιρία που έχει αποκτήσει εμπειρία 35 χρόνων στην κατασκευή καλωδίων για την μεταφορά σημάτων ήχου και εικόνας. Ο κατάλογος των προϊόντων της προδίδει μία μεγάλη

γκάμα καλωδίων στην οποία εκτός των άλλων, περιλαμβάνονται 14 διαφορετικά interconnect για σήματα audio, 9 τύποι καλωδίων για σύνδεση των ηχείων, καλώδια τροφοδοσίας καθώς και μια ποικιλία από power strips, κοινώς πολύμπριζα.

Ανάμεσα σε όλα αυτά ξεχωρίσαμε: Το NF 214 Master, ένα καλώδιο για μεταφορά σημάτων στάθμης line το οποίο αποτελείται από επάργυρους αγωγούς και έχει διάμετρο 10,3 χιλιοστά. Από τα καλώδια σύνδεσης ηχείων, άξιο προσοχής είναι το Twin Mix Two. Πρόκειται για ένα διαφανές καλώδιο με διάμετρο 2x6 mm², το οποίο εσωτερικά διαχωρίζεται σε 2 κλάδους ανά πόλο που αποτελούνται από 3 χάλκινους και 3 επαργυρωμένους αγωγούς. Οι άκρες των καλωδίων καταλήγουν σε ακροδέκτες τύπου μπανάνα ή σε απλές ακίδες. Στον τομέα της τροφοδοσίας, ενδιαφέρον φαίνεται να είναι το μοντέλο XXL Powersocket 808, ένα μεταλλικό πολύμπριζο για χρήση σε



συστήματα υψηλών απαιτήσεων. Το διπλά θωρακισμένο καλώδιο τροφοδοσίας της συγκεκριμένης συσκευής είναι κατασκευασμένο από χαλκό HPOCC. Είναι έτσι κατασκευασμένο ώστε να αντέχει και κάτω από μεγάλες απαιτήσεις ισχύος κατά την κανονική λειτουργία καθώς και σε μεγάλες αιχμές τάσης, ενώ είναι ικανό να διαφυλάξει από υπερφόρτωση τις συσκευές που είναι συνδεδεμένες επάνω του. Το Powersocket 808 διαθέτει 4 υποδοχές τύπου schuko με ενσωματωμένο φίλτρα καθώς και 4 από την άλλη πλευρά της μονάδας χωρίς φίλτρα ενώ διαθέτει και ένδειξη της φάσης.

ΕΛΑΣΥΝ, τηλ.: 210-957.8150, web: <http://www.elasyn.gr/>, <http://www.oehlbach.com/>

UD8004: Νέο universal player από την Marantz

Με έμφαση στην ποιότητα του ήχου και της εικόνας, το UD8004 βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από το κορυφαίο της BD player και προσφέρει ενδιαφέρουσες δυνατότητες σε χαμηλότερη τιμή και... χαμηλότερο βάρος!

18/1/2010

Το UD8004 είναι ένα BD player συμβατό με το Profile 2.0 και είναι



επίσης συμβατό με SACD, DVD-Audio, DVD, και φυσικά CD καθώς επίσης και με αρχεία WMA, MP3, AVCHD και JPEG. Στο κομμάτι του βίντεο βασίζεται στον επεξεργαστή ABT2015 της Anchor Bay ο οποίος, εκτός των άλλων τρέχει και τον αλγόριθμο upscaling που αναβαθμίζει την ποιότητα των συμβατικών DVD. Όπως θα περίμενε κανείς από την Marantz, έχει δοθεί ιδιαίτερο βάρος στην ποιότητα των κυκλωμάτων που σχετίζονται με τον ήχο. Έτσι τα DACs είναι της Burr bRowne (24/192 φυσικά) και στο αναλογικό κομμάτι βρίσκουμε τα περίφημα αρθρώματα HDAM-S2 του Ishiwata, τρία ξεχωριστά τροφοδοτικά με αντιστοιχούς μετασχηματιστές, υλικά καλής ποιότητας και την γνωστή, προσεγγμένη κατασκευή σασί που έχει κάνει γνωστή την εταιρία. Το UD8004 διαθέτει HDMI έκδοσης 1.3, υποστηρίζει 36 bit Deep Color και προβολή υλικού στα 24fps και διαθέτει αποκωδικοποιητές Dolby True HD και DTS HD High Definition. Το UD8004 διαθέτει υποδοχή για μνήμες SD-HC.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>, <http://www.marantz.com/>

Πολύμπριζα με οικολογικό χαρακτήρα από την Crystal Audio

19/01/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, τα νέα πολύμπριζα ονομάζονται

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

Energy Savers και, μεταξύ άλλων, είναι τηλεχειριζόμενα! Ίσως σε κάποιους να είναι ήδη γνωστό το γεγονός ότι όταν οποιαδήποτε συσκευή απενεργοποιείται από το τηλεχειριστήριο της (...που συνήθως αυτό γίνεται), συνεχίζει να σπαταλά ενέργεια και συμβάλλει στην εκπομπή διοξειδίου του άνθρακα μέχρι και κατά 1.5 τόνο ετησίως! Αυτό, τώρα, μπορεί σε κάποιους να είναι ένα αδιάφορο γεγονός, σίγουρα όμως δεν θα τους είναι αδιάφορο και το ότι κάποιες φορές τυχαίνει να δημιουργούνται υψηλά ρεύματα και τάσεις που μπορούν να προκαλέσουν προβλήματα στην απόδοση των συσκευών τους. Η Crystal Audio αποφάσισε να καλύψει και τις δύο αυτές ανησυχίες με ειδικά πολύπριζα τα οποία μπορούν να προφυλάξουν τις συσκευές, εξοικονομώντας παράλληλα και την απαραίτητη ενέργεια σε ποσοστό μέχρι 30%. Τα πολύπριζα ονομάζονται Energy Savers και με την χρήση ενός τηλεχειριστηρίου με υπέρυθρες μπορούν να θέσουν σε λειτουργία τις συσκευές που είναι συνδεδεμένες επάνω τους. Επιπλέον το μοντέλο με τις πέντε θέσεις διαθέτει μία πρίζα, η οποία επιτρέπει σε οποιαδήποτε συσκευή, που θα συνδεθεί, να τροφοδοτείται συνεχώς, ενώ συγχρόνως θα μπορεί να προστατεύεται από τα υψηλά ρεύματα και τις υπερτάσεις.

Docking station και soundbar από την Sharp

Η Sharp ανακοίνωσε ένα νέο iPod docking station με 2.1 κανάλια και τηλεχειριστήριο αφής καθώς και μία ηχητική μπάρα 3.1 με ισχύ εξόδου 32W.

20/01/2010

Το DK-AP8P είναι ένα docking station για iPhone και iPod, με φινιρίσματα που θυμίζει μαύρη λάκα πιάνου, επιλογή που προσφέρει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα στη συσκευή, όπως φαίνεται και από την σχετική φωτογραφία. Διαθέτει 2.1 κανάλια με εσωτερικά τοποθετημένο υπογούφερ και μια επιφάνεια ελέγχου με διακόπτες αφής η οποία μπορεί να απο-

συνδεθεί από την κυρίως συσκευή και παίζει τον ρόλο του τηλεχειριστηρίου. Το docking station μπορεί να συνεργαστεί με το iPhone ώστε να μπορεί να σταματά την αναπαραγωγή κατά τη διάρκεια των εισερχομένων κλήσεων και να συνεχίζει



μετά το τέλος τους. Μπορεί να τροφοδοτηθεί είτε μέσω του δικτύου είτε με μπαταρίες.

Το δεύτερο προϊόν της εταιρίας ονομάζεται HT-SB400 και είναι μία ηχητική μπάρα με 3.1 κανάλια και ισχύ εξόδου 32Watt RMS η οποία μπορεί να τοποθετηθεί και στον τοίχο. Διαθέτει τηλεχειριστήριο αφής και προσφέρει στους χρήστες 4 presets ώστε ο χρήστης να μπορεί να προσαρμόσει τον ηχητικό της χαρακτήρα στις προτιμήσεις του.

Και οι δύο συσκευές υποστηρίζουν την τεχνολογία WOW της SRS για βελτίωση του ήχου τους.

FG Europe, τηλ.: 2109696500, web: <http://www.fgeurope.gr/>, <http://www.sharp.eu/>

S-3: Νέα σειρά ηχείων από την Pioneer

Η Pioneer παρουσίασε τη νέα σειρά ηχείων S-3 η οποία περιλαμβάνει μοντέλα δαπέδου, βιβλιοθήκης και κεντρικό και απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να συνδυάσουν την καλή ποιότητα ήχου με το προσεγμένο design.

21/01/2010

Η νέα σειρά ηχείων περιλαμβάνει το μοντέλο S-31, ένα ηχείο δαπέδου αρχιτεκτονικής bass reflex που ακτινοβολεί προς το δάπεδο, τεχνική η οποία -κατά την εταιρία- εξασφαλίζει καλύτερη απόδοση των χαμηλών συχνοτήτων. Η καμπίνα έχει σχεδιαστεί με εργαλεία που έχουν χρησιμο-

ποιηθεί στην κορυφαία σειρά της Pioneer, την EX, (ABD -Acoustic Balance Drive και AFAST - Acoustical Filter Assisted System Tuning), με αποτέλεσμα να έχουν ελαχιστοποιηθεί τα στάσιμα κύματα και οι χρωματισμοί της. Το αποτέλεσμα είναι ένα ηχείο με σχετικά χαμηλή ευαισθησία (85dB), ονομαστική εμπέδηση 6Ω και εκτεταμένη απόκριση από τα 38Hz έως τα 40.000 Hz.

Το δεύτερο μοντέλο της σειράς 3 είναι ένα ηχείο κατάλληλο για να τοποθετηθεί σε ράφι βιβλιοθήκης ή βάση, με κωδικό S-31B, έχει ευαισθησία 83dB, εμπέδηση 6Ω και απόκριση από 50Hz-40kHz. Η καμπίνα είναι και εδώ bass reflex με την οπή εκτόνωσης συμβατικά τοποθετημένη στο πίσω μέρος.

Η σειρά συμπληρώνεται από ένα κεντρικό ηχείο που ονομάζεται S31-C, έχει ευαισθησία 84dB, εμπέδηση 6Ω και απόκριση 50Hz - 40kHz.

Όλα τα μοντέλα της σειράς χαρακτηρίζονται από την άκαμπτη και σχεδιαστικά μινιμαλιστική καμπίνα η οποία σύμφωνα με την εταιρία ελαχιστοποιεί την περίθλαση. Τα μοντέλα S-31 και S-31C διαθέτουν δύο woofer 100mm με κώνο από υαλονήματα και ένα τούιτερ μαλακού θόλου 25mm. ενώ το μοντέλο S-



31B διαθέτει ένα woofer με τις ίδιες διαστάσεις που έχουν και τα άλλα ηχεία της σειράς καθώς και το ίδιο tweeter. Και τα τρία μοντέλα έχουν ονομαστική ισχύ 120Watt, ενώ η σειρά μπορεί να συνεργαστεί με το υπογούφερ S-51W (150W, γούφερ 20 εκατοστών) για όσους θα ήθελαν πληρέστερη απόδοση στην περιοχή

των χαμηλών συχνοτήτων.
Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web:
<http://www.intersys.gr/>,
<http://www.pioneer-eur.com/>

Ακόμη φθηνότερο Oppo BD! 25/01/2010

Αν δεν έχετε ακούσει για το Oppo BDP-83 προφανώς βρισκόσασταν εκτός πλανήτη. Σύμφωνα με πολλούς είναι το καλύτερο BD player σε μια χαμηλή (και επομένως δύσκολη) κατηγορία τιμής. Τώρα, έχει και μικρό αδελφάκι, το BDP-80.

Η καινούργια συσκευή έχει τις περισσότερες δυνατότητες του μεγαλύτερου μοντέλου τόσο ως προς την συμβατότητα με το Profile 2.0 (BD-Live and BonusView), την δυνατότητα ανάγνωσης δίσκων και αρχείων, όσο και ως προς την αποκωδικοποίηση του ήχου υποστηρίζοντας Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, και DTS-HD Master Audio. Διαφοροποιείται στο ότι δεν διαθέτει τον επεξεργαστή βίντεο ABT2010 και την πρόσοψη από αλουμίνιο του BDP-83. Οι "οικονομίες" της Oppo οδήγησαν, σύμφωνα με τις πρώτες ενδείξεις, σε σημαντική μείωση της τιμής της νέας συσκευής σε σχέση με το μεγαλύτερο μοντέλο, κατά 40% περίπου.

Η LG επιστρέφει στις CRT! 26/01/2010

Εντάξει... δεν επιστρέφει, "επιστρέφει" με την παρουσίαση μιας τηλεόρασης με οθόνη καθοδικού σωλήνα η οποία -προφανώς- στοχεύει στους λάτρεις του retro...

Η νέα τηλεόραση ονομάζεται Serie 1 Retro Classic TV και η λειτουργία της είναι βασισμένη στην παλιά τεχνολογία CRT. Αυτό που αποτελεί την ιδιαιτερότητα της συγκεκριμένης συσκευής είναι το design της που θυμίζει τηλεοράσεις της δεκαετίας του '50 αποπνέοντας το ρομαντικό στυλ ρετρό της εποχής... Όπως φαίνεται, οι Κορεάτες έχουν βάλει στόχο να καλύψουν ακόμη και τους πιο περιέργους καταναλωτές που αρνούνται πεισματικά να βάλουν τη νέα τεχνολογία στο σπίτι τους ή -εν πάση περιπτώσει- θα ήθελαν να θυ-

μούνται και την παλιά! Η οθόνη του καθοδικού σωλήνα έχει διαγώνιο 14 ιντσών και η συσκευή διαθέτει ψηφιακό δέκτη, εισόδους Video και ασύρματο τηλεχειριστήριο! Για όσους κινούνται στο hardcore retro, υπάρχει η επιλογή ασπρόμαυρης προβολής ή ακόμη και seria! Πάει θαυμάσια με τα DVD της "Μάχης" και του "Bonanza" που θα βρείτε στις εφημερίδες, ενώ η φήμη ότι η ελληνική αντιπροσωπεία θα τις δίνει με bundle το "Αθλητικό Απόγευμα" (με τον Κώστα Σισμάνη στην YENEΔ) ελέγχεται ως ανακριβής...

Η Plinius στην Ελληνική αγορά 27/01/2010

Μετά από απουσία αρκετών χρόνων οι Νεοζηλανδοί, οι οποίοι έγιναν γνωστοί κυρίως από τους ενισχυτές τους, επιστρέφουν στην ελληνική αγορά από την Audioevolution. Η γκάμα τους περιλαμβάνει πλέον ολοκληρωμένους και τελικούς ενισχυτές, προενισχυτές και ένα cd player.

Η Plinius είναι μία εταιρία που ιδρύθηκε στη Νέα Ζηλανδία το 1980 και ασχολήθηκε με την κατασκευή audiophile προϊόντων. Η εταιρία πέρασε διάφορα στάδια και πειραματίστηκε αρκετά με το πέρασμα του

χνά καινούριες συσκευές. Το τελευταίο που πήραμε είδηση ήταν ο προενισχυτής phono Koru, το 2006, αλλά προσφάτως μάθαμε ότι το 2007 παρουσιάστηκε ο προενισχυτής Tautoro και το 2008 ο ολοκληρωμένος ενισχυτής Hiato ο οποίος είναι και το νεώτερο προϊόν της Plinius μέχρι στιγμής. Τα ονόματα των συσκευών βασίζονται στην γλώσσα των Maori. Η Plinius επανήλθε στην ελληνική αγορά μέσω της Audioevolution η οποία διαθέτει τα προϊόντα της ήδη από τον Φεβρουάριο. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί τους στο τηλέφωνο 210-959.6288

Audioevolution, τηλ.: 210-959.6288,
web: <http://www.audioevolution.gr/>,
<http://www.pliniusaudio.nzld.com/>



χρόνου, βγάζοντας διάφορα προϊόντα στην αγορά αλλά έγινε γνωστή από τους ενισχυτές και τους προενισχυτές. Το 1992 η Plinius παρουσίασε το μοντέλο SA-250, έναν ενισχυτή ο οποίος επρόκειτο να αναδείξει την εταιρία παγκοσμίως. Σήμερα, η Plinius συνεχίζει να κατασκευάζει ενισχυτές, προενισχυτές, ολοκληρωμένους ενισχυτές και CD Players, με τα προϊόντα της να διανέμονται σε 35 χώρες στον κόσμο. Γενικώς, δεν πρόκειται για κατασκευαστή που παρουσιάζει πολύ συ-

Φεβρουάριος

Το R-904N NetBoxx της Sherwood

Πλοήγηση στο διαδίκτυο, πολυκαναλικός ήχος, δυνατότητα media streaming και υψηλή αισθητική, είναι τα βασικά χαρακτηριστικά ενός προϊόντος που δείχνει τον δρόμο που θα ακολουθήσει η Sherwood τα επόμενα χρόνια.

02/02/2010

Ο ραδιοενισχυτής της Sherwood είναι μία συσκευή που μπορεί να διαχειριστεί σήματα ήχου και εικόνας και δίνει στον χρήστη τη δυνατότητα να πλοηγηθεί στο διαδίκτυο χωρίς τη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή, προσφέροντας πρόσβαση σε ιστοσελίδες οι οποίες κυρίως



αφορούν το streaming βίντεο, φωτογραφιών και γενικώς ψηχαγωγικού χαρακτήρα υλικού. Ο R-904N NetBoxx διαθέτει θύρες USB για σύνδεση με εξωτερικές πηγές και σκληρούς δίσκους και περιλαμβάνει ακόμη εισόδους για βίντεο και ήχο, ψηφιακές και αναλογικές. Ο ραδιοενισχυτής υποστηρίζει HDMI 1.3 και υποστηρίζει αποκωδικοποίηση Dolby TruHD και DTS-HD, ενώ το πακέτο περιλαμβάνει και την τεχνολογία Dolby Volume για την διατήρηση σταθερής ηχητικής στάθμης. Στο κομμάτι του audio, βασίζεται σε δύο επεξεργαστές των 32bit (DA787 και D788 της Texas Instruments) και, φυσικά, υποστηρίζει 7.1 κανάλια μέσω 7 διακοπτικών ενισχυτών με ισχύ 100Wtms ανά κανάλι. Μαζί, η εταιρία προσφέρει και ένα μικρόφωνο το οποίο θα βοηθήσει τον χρήστη στο να ρυθμίσει το σύστημα σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά του χώρου που πρόκειται να τοποθετηθεί η συσκευή. Στο κομμάτι της εικόνας η συσκευή υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή TMS320DM6446, επίσης της Texas (τεχνολογίας DaVinci). Η συσκευή περιλαμβάνει

και συμβατικό ραδιοφωνικό δέκτη ενώ η αισθητική της φαίνεται ιδιαίτερα προσεγγμένη. *ΕΛΑΣΥΝ, τηλ.: 210-957.8150, web: http://www.elasyn.gr/, http://www.sherwood.de/*

Debussy: Νέος DAC από την dCS

Παρουσιάστηκε επισήμως στην εφετινή CES και συνδυάζει τον γνωστό Ring DAC της εταιρίας με το -επίσης γνωστό- ασύγχρονο USB interface σε ένα πακέτο που δείχνει εξαιρετικά ενδιαφέρον.

02/02/2010

Στην πραγματικότητα, το Debussy δεν διαθέτει κάτι το πραγματικά νέο από πλευράς τεχνολογίας αποτελεί, όμως, ένα ενδιαφέρον πακέτο: Βασίζεται στον γνωστό Ring DAC, έναν μετατροπέα που έχει σχεδιάσει η ίδια η dCS και βασίζεται σε τεχνολογία 5bit PDM με ροή δεδομένων που φτάνει τα 2.82 και τα 3.07 MS/s και ενσωματώνει ένα ασύγχρονο interface για την θύρα USB το οποίο εξασφαλίζει ότι ο χρονισμός του σήματος γίνεται από τον μετατροπέα και όχι τον υπολογιστή.

Η συσκευή προσφέρει ρύθμιση στάθμης στο ψηφιακό πεδίο και ρυθμιζόμενο κέρδος, ώστε να είναι δυνατή η χρήση της απευθείας με τελικούς ενισχυτές, χωρίς τη μεσολάβηση προενισχυτή ενώ προσφέρει ψηφιακές εισόδους S/PDIF και AES3 με δυνατότητα χρήσης δύο γραμμών (για upsampled συστήματα). Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του δύο φίλτρα (γραμμικής και μη γραμμικής φάσης) καθώς επίσης και είσοδο χρονισμού για χρήση με



εξωτερικό clock το οποίο, κατά την εταιρία, βελτιώνει την απόδοση σε σχέση με το εσωτερικό κύκλωμα. Το Debussy διαθέτει τη γνωστή "soft"

αρχιτεκτονική της εταιρίας η οποία επιτρέπει εύκολες αναβαθμίσεις στο λογισμικό και σύμφωνα με τις πληροφορίες μας αναμένεται στην Ελληνική αγορά άμεσα. *Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: http://www.ultraaudiogroup.eu/, http://www.dcsLtd.co.uk/*

Έφθασε το Nova της Aliante

Με δύο γούφερ, ένα εκ των οποίων είναι τοποθετημένο στην επάνω πλευρά του ηχείου και τουίτερ ribbon, το Nova της Aliante φαίνεται ένα ενδιαφέρον ηχείο δαπέδου από τον γνωστό Ιταλό κατασκευαστή.

02/02/2010

Το Nova είναι ένα ηχείο δαπέδου κάπως διαφορετικό από τις κλασικές δίδρομες κατασκευές που συναντά κανείς κατά κόρον στην αγορά. Το



design του είναι αρκετά κομψό (μιλάμε για Ιταλούς ε;) με καμπίνα κατασκευασμένη από μασίφ ξύλο και φινιρίσμα από ξύλο βελανιδιάς ή τριανταφυλλιάς είναι αρχιτεκτονικής bass reflex, δύο δρόμων, τριών μεγαφώνων. !Η διαφορά βρίσκεται στο ότι το ένα από τα δύο γούφερ των 130 χιλιοστών (με διπλό μαγνητή και κώνο από επεξεργασμένο χαρτί) βρίσκεται τοποθετημένο στο επάνω μέρος, ένα "μειονέκτημα" γι αυτούς που έχουν συνηθίσει να ακουμπάνε στο επάνω μέρος των ηχείων, διάφορα άσχετα αντικείμενα, ωστόσο μια ενδιαφέρουσα σχεδιαστική επιλογή καθώς αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο το ηχείο διεγείρει τον χώρο και δημιουργεί ανακλάσεις, με αποτέλεσμα -σύμφωνα τουλάχιστον με το σχετικό δελτίο τύπου, να βελτιώνεται η στερεοφωνία

κή εικόνα και η γενικότερη αίσθηση. Του τούιτερ είναι ένα ribbon διαστάσεων 24x50mm με διάφραγμα από mylar. Τα τρία μεγάφωνα οδηγούνται από ένα φίλτρο πρώτης τάξης (6dB/oct) με συχνότητα αποκοπής τα 3kHz. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα ηχείο με καλή ευαισθησία, στα 90dB/Watt/m, απόκριση 45Hz έως 38KHz, τυπική εμπέδηση στα 8Ω (ελάχιστη 6.5Ω) και ισχύ 150W.

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>, <http://www.aliante.com/>

Νέο σύστημα ηχείων 5.1 με ασύρματη σύνδεση από την KEF

Η KEF ανακοίνωσε πρόσφατα ένα νέο σύστημα δορυφόρων-υπογούφερ το οποίο μπορεί να συνδεθεί ασύρματα ώστε να αποφεύγονται τα πολλά καλώδια.

04/02/2010

Το σύστημα ονομάζεται KHT3005SE-W και αποτελείται από τέσσερις δορυφόρους με την κωδική ονομασία HTS3001SE, από το κεντρικό ηχείο που ονομάζεται HTC3001SE, καθώς και μια ασύρματη έκδοση του γνωστή subwoofer HTB2SE-W μαζί με τον απαραίτητο



πομπό από όπου θα πραγματοποιείται η ασύρματη σύνδεση.

Οι δορυφόροι είναι δύο δρόμων, με καμπίνα από χυτό αλουμίνιο τύπου bass reflex, με τη γνωστή μονάδα Uni-Q η οποία περιλαμβάνει σε ομοαξονική τοποθέτηση ένα τούιτερ 19mm και ένα μιντ/γούφερ 115mm. Η απόκριση τους είναι από 70Hz έως 55KHz με ευαισθησία 88dB και ισχύ 100Watt.

Το κεντρικό ηχείο είναι, επίσης, bass reflex αλλά χρησιμοποιεί μια μονάδα Uni-Q και δύο ακόμη μεγάφωνα για τις χαμηλές συχνότητες

τοποθετημένα εκατέρωθεν, έχει απόκριση από τα 65Hz έως τα 55KHz και ευαισθησία 90dB.

Τέλος, το sub διαθέτει ένα γούφερ και έναν παθητικό ακτινοβολητή 250 χιλιοστών, ενσωματώνει διακοπτικό ενισχυτή ισχύος 250W και έχει απόκριση που ξεκινά από τα 30Hz και φτάνει μέχρι τα 150Hz.

Χάρης στον πομπό του συστήματος που εκπέμπει στα 2.4GHz, τα ηχεία μπορούν και συνδέονται ασύρματα με το σύστημα απελευθερώνοντας τους χρήστες από περιττά καλώδια.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>, <http://www.kef.com/>

S1Digital Blu-ray Changer: Βάλτε μια τάξη!

05/02/2010

Η ιδέα είναι τόσο παλιά όσο και τα juke-box. Αντί να ψάχνετε δίσκους στα ράφια, καλύτερα να τους έχετε έτοιμους για playback. Τόσο απλά...

Το Changer της S1Digital κάνει αυτό ακριβώς που λέει το όνομα του. Μπορεί να φιλοξενήσει στο εσωτερικό του μέχρι 100 BD ή DVD και να τα ανακαλέσει προς αναπαραγωγή μόλις δώσετε την σχετική εντολή. Φυσικά, προσφέρει μερικές δυνατότητες παραπάνω καθώς εδώ μιλάμε για ψηφιακή πλατφόρμα. Έτσι, η συσκευή μπορεί να δημιουργήσει βάση μεταδεδομένων (και με φωτογραφία εξωφύλλου) ώστε να μπορείτε να πραγματοποιείτε αναζητήσεις με διάφορα κριτήρια, να συνδεθεί με το διαδίκτυο για αναζήτηση στοιχείων και ακόμη να μεταφέρει μη προστατευμένο υλικό σε σκληρό δίσκο ή σε εγγραφόμενους οπτικούς δίσκους. Για όλα αυτά εκτός από το ίδιο το Changer θα χρειαστείτε έναν σέρβερ, είτε αυτόν της S1Digital είτε κάποιου άλλου κατασκευαστή αρκεί αυτός να τρέχει σε Windows Vista ή 7. Στα πλεονεκτήματα, προσθέστε και τη μεγάλη ταχύτητα εκκίνησης, κάτι για το οποίο δεν φημίζονται τα συμβατικά "μονόδισκα" BD players.

H Meridian παρουσίασε το 808 3ης γενιάς

Συνεχίζοντας μια επιτυχημένη ιστο-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

ρία που ξεκίνησε το 2004, το 808.3 είναι η τρίτη έκδοση του κορυφαίου CD player της εταιρίας. Οι Stuart και Boothroyd θα πρέπει να αισθάνονται, το λιγότερο, δικαιωμένοι!

07/02/2010

Η Meridian είναι ένας από τους σημαντικότερους "μικρούς" Ευρωπαίους κατασκευαστές ψηφιακών συστημάτων και έχει μια ιδιαίτερα καλή παράδοση στα κορυφαία CD players. Μετά λοιπόν το Signature 808.2 ήταν θέμα χρόνου η παρουσίαση της τρίτης γενιάς η οποία εντελώς λογικά ονομάστηκε Signature 808.3. Το νέο κορυφαίο player της εταιρίας βασίζεται, κατά την προσωπική και πολυσυζητημένη συνήθεια των Βρετανών, σε έναν οδηγό οπτι-



κού δίσκου βελτιστοποιημένο για εφαρμογές data (κατά την δημοσιευμένη άποψή τους αυτοί οι οδηγοί έχουν καλύτερες δυνατότητες ανάγνωσης και διόρθωσης σφαλμάτων) και διαθέτει ένα τριπλό Buffer FiFo (μην ταραζέστε: First In – First Out) για χαμηλότερο jitter και λειτουργία upsampling με custom dsp. Μια ενδιαφέρουσα δυνατότητα η οποία έχει βελτιωθεί στην περίπτωση του 808.3 είναι η ύπαρξη εισόδων, ψηφιακών και αναλογικών (οι τελευταίες με αναβαθμισμένους ADCs) έτσι ώστε ο χρήστης να επωφελείται από το dsp της συσκευής και στην περίπτωση που διαθέτει και άλλες πηγές. Η δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης καθώς και οι έξοδοι SpeakerLink επιτρέπουν στο 808.3 να οδηγήσει απευθείας τα ηχεία της Meridian με ενσωματωμένο ψηφιακό επεξεργαστή, απλοποιώντας το σύστημα. Υπάρχει ακόμη η δυνατότητα σύνδεσης με δίκτυο Sooloos (τη λύση της

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

Meridian για audio over IP). Η τιμή του 808.3 θα κινείται στην περιοχή των 10.000 ευρώ και θα είναι διαθέσιμο στα τρία κλασικά χρώματα της εταιρίας (γραφίτης, ασημί και μαύρο).

Βιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560,
web: <http://www.videorythmos.gr/>,
<http://www.meridian-audio.com>

Έρχεται το νέο combo της Denon

Τις τελευταίες ημέρες του Μαρτίου αναμένεται στην ευρωπαϊκή αγορά το S-5BD της Denon, ένα σύστημα Blu-ray player και ενισχυτή 5.1, το οποίο, επιπροσθέτως, είναι μια από τις πρώτες συσκευές που θα υποστηρίζουν την έκδοση 1.4 του HDMI.

07/02/2010

Το S-5BD είναι ένας συνδυασμός Blu-ray player/πολυκαναλικού ενισχυτή που υποστηρίζει 2.1 και 5.1 κανάλια, είναι ικανό να αναγνωρίσει πόσα ηχεία είναι συνδεδεμένα επάνω του, καθώς και κάποια από τα χαρακτηριστικά τους έτσι ώστε να προσαρμόζεται αυτόματα στο χώρο και να επιτυγχάνεται η καλύτερη δυνατή απόδοση. Στο κομμάτι του audio υποστηρίζει Dolby Pro Logic IIz (με κανάλια ύψους εμπρός), απο-



κωδικοποιεί Dolby TrueHD/DTS-HD Master Audio, ενώ διαθέτει και μία λειτουργία που ονομάζεται Compressed Audio Restorer, η οποία βελτιώνει την αναπαραγωγή συμπιεσμένων αρχείων ήχου.

Το S-5BD βασίζεται στην τεχνολογία MultEQ της Audyssey για την ρύθμιση του ενώ ενσωματώνει ακόμη τις τεχνολογίες Dynamic Volume (για την διατήρηση της στάθμης στο επιλεγμένο επίπεδο) και Dynamic EQ. Επίσης, διαθέτει υποδοχή κάρτας μνήμης SD, θύρα USB για σύνδεση με iPod ή iPhone και μπορεί να υποστηρίξει συστήματα δύο ζωνών, μοιράζοντας τα έξι κανάλια του ενισχυτή. Ενδιαφέρον,

τέλος, είναι το ότι το S-5BD είναι μια από τις πρώτες συσκευές που βγαίνει στην αγορά υποστηρίζοντας HDMI v1.4, προσφέροντας μάλιστα και το νέο κανάλι “επιστροφής” (Audio Return Channel) το οποίο επιτρέπει την μεταφορά ήχου από την τηλεόραση προς τον ενισχυτή (upstream) για την περίπτωση που κάποιος θέλει να ακούσει τον ήχο του δέκτη του από τα ηχεία χωρίς να χρειάζεται ξεχωριστή σύνδεση.

Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2
web: <http://www.kinotechniki.gr/>, <http://www.denon.com/>

Οικολογικοί Krell...

08/02/2010

Αν (λέμε τώρα) θέλετε να αγοράσετε έναν μεγάλο τελικό και νοιώθετε ενοχές για τη συμμετοχή σας στην εκπομπή αερίων του θερμοκηπίου, οι νέοι Krell Evolution e σας ενδιαφέρουν Το “e” δεν έχει μπει για πλάκα...

Η νέα οικολογική σειρά Evolution e αποτελείται από τρεις μονομπλόκ ενισχυτές, τους Evolution 400e, 600e, και 900e, δύο στερεοφωνικούς τελικούς, τους Evolution 302e και 402e καθώς και έναν ενισχυτή τριών καναλιών, τον Evolution 403e.

Στα δεδομένα τώρα, σύμφωνα με την ανακοίνωση της ίδιας της εταιρίας, οι νέοι ενισχυτές επιτυγχάνουν εξαιρετικά χαμηλότερη κατανάλωση σε ηρεμία η οποία μπορεί να είναι μειωμένη ακόμη και κατά 99.5%! Ο Evolution 402e καταναλώνει μόλις 2W, στο “οικολογικό” mode ενώ σε κανονικό standby η ισχύς που καταναλώνεται είναι 370W. Για να το πετύχει αυτό η Krell χρησιμοποιεί διαφορετικό τροφοδοτικό (και μετασχηματιστή) για τα κυκλώματα ελέγχου και μεγαλύτερες χωρητικότητες στα πυκνωτικά φίλτρα. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει το είδος του standby στο οποίο βρίσκεται ο ενισχυτής. Στην συνηθισμένη λειτουργία όλα τα κυκλώματα πλην του σταδίου εξόδου βρίσκονται υπό τάση, ενώ στην οικολογική “τίθενται εκτός λειτουργίας όλα τα μη κρίσιμα κυκλώματα”, κατά την σχετική δήλω-

ση, η οποία, ωστόσο δεν δίνει περισσότερες λεπτομέρειες. Αλλαγές σε σχέση με το κύκλωμα της σειράς Evolution έχουν γίνει και στο στάδιο εξόδου. Δεν δίνονται, και εδώ, πολλές λεπτομέρειες αλλά έγινε γνωστό ότι τώρα το ρεύμα ηρεμίας ρυθμίζεται με μεγαλύτερη ακρίβεια.

3D μέσω αναβάθμισης για τα Blu-ray players της Sony 10/02/2010

Με αναβάθμιση του λογισμικού η οποία θα μπορεί να γίνει από το καλοκαίρι πέντε Blu-ray players της εταιρίας θα γίνουν συμβατά με δίσκους που θα έχουν υλικό 3D.

Τα players τα οποία αφορά η σχετική ανακοίνωση είναι τα BDV-E570, BDV-E770, BDP-S370, BDP-S470 και BDP-S570. Πρόκειται για συσκευές και ολοκληρωμένα συστήματα (τα BDV-E570 και BDV-E770) που υποστηρίζουν ανάλυση 1080p, μπορούν να κάνουν ανάγνωση δίσκων Blu-ray, DVD, CD, SA-CD και έχουν γρήγορη εκκίνηση, μόλις 3 δευτερόλεπτα από την στιγμή που θα τοποθετηθεί το αντίστοιχο δίσκάκι στην υποδοχή. Επιπλέον διαθέτουν δυνατότητα video streaming μέσω σύνδεσης των συσκευών με το διαδίκτυο, μπορούν να προβάλλουν όλα τα extras των δίσκων και ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει ως τηλεχειριστήριο το iPhone του μέσω μιας ειδικής εφαρμογής που προσφέρεται δωρεάν και ονομάζεται BD Remote. Προς το παρόν δεν έχει γίνει σαφές το πως θα γίνεται η αναβάθμιση αυτή, αν δηλαδή θα μπορεί να πραγματοποιηθεί online, αν θα προσφέρεται σε κάποιο δίσκο ή αν θα πρέπει να παραδοθεί η συσκευή σε κάποιο εξουσιοδοτημένο σέρβις.

Νέα ηχεία δαπέδου από την Crystal Audio 10/02/2010

Η εταιρία ανακοίνωσε πρόσφατα τρία ηχεία δαπέδου με κωδικούς TX-T1, TX-T2SE και THX-T3SE. Το μικρότερο της σειράς είναι το TX-T1 και είναι τριών δρόμων με ξεχωρι-

στους θαλάμους για κάθε 7ιντσο γούφερ και διαθέτει τουίτερ μεταξωτού θόλου, ακολουθεί το TX-T2SE με τουίτερ τοποθετημένο σε εξωτερική, σφαιρική, περιστρεφόμενη κεφαλή (για ελαχιστοποίηση των περιθλάσεων) και, τέλος, το μεγαλύτερο ηχείο της σειράς, το THX-T3SE μια σχεδίαση 3,5 δρόμων, με τρεις μονάδες 7 ιντσών σε ξεχωριστούς θαλάμους. Και τα τρία ηχεία της σειράς έχουν μαύρη γυαλιστερή καμπίνα και η ευαισθησία των TX-T1 και TX-T2SE είναι στα 91 dB/W/m ενώ του THX-T3SE στα 92 dB/W/m. Σημειώστε, τέλος, ότι το μεγάλο μοντέλο είναι πιστοποιημένο κατά THX Select, ενώ το TX-T2SE είναι σε φάση πιστοποίησης. Τα ηχεία είναι ήδη διαθέσιμα.

Η Anchor Bay αναβαθμίζει τον iScan Duo

15/02/2010

Η Anchor Bay ανακοίνωσε firmware αναβάθμισης του iScan Duo που θα προσφέρει καλύτερη διαχείριση του χρώματος και θα λύσει τα χέρια όσων θέλουν να κάνουν πολύ λεπτομερείς ρυθμίσεις.

Η αναβάθμιση προσφέρει στον iScan Duo όλες τις δυνατότητες που προσφέρουν οι τεχνολογίες της Anchor Bay που είναι γενικώς γνωστές ως VRS (Video Reference Series) και κάνει την συγκεκριμένη συσκευή την πρώτη της DVDO που περιλαμβάνει ένα πλήρες σύστημα διαχείρισης του χρώματος. Αυτό πολύ απλά σημαίνει ότι ο απαιτητικός χρήστης ή ο εγκαταστάτης θα μπορεί να ρυθμίσει με μεγάλη ακρίβεια όλες τις παραμέτρους προβολής χωρίς να χρειάζεται να καταφύγει στα μενού του display τα οποία συχνά επιβάλλουν περιορισμούς. Οι ιδιοκτήτες του iScan Duo μπορούν να κάνουν μόνοι τους την αναβάθμιση απλώς κατεβάζοντας το σχετικό αρχείο από το site της DVDO στον υπολογιστή τους και στη συνέχεια μεταφέροντάς το στον επεξεργαστή μέσω της θύρας USB. Οι νέοι iScan Duo θα περιλαμβάνουν την αναβάθμιση και, μάλιστα, η εταιρία ανακοίνω-

σε ότι η τιμή δεν πρόκειται να αυξηθεί.

Τελειώνει η αναλογική υψηλή ευκρίνεια...

16/02/2010

Σύμφωνα με οδηγία που έχει ήδη προωθηθεί στους κατασκευαστές συσκευών εικόνας από το τέλος του τρέχοντος έτους δεν θα επιτρέπεται η χρήση αναλογικών εξόδων που θα υποστηρίζουν υψηλή ευκρίνεια. Μερικοί-μερικοί δε μαθαίνουν με τύποτε...

Αυτό που θα συμβεί είναι το εξής: Μετά την 31η Δεκεμβρίου 2010 οι νέες συσκευές Blu-ray (και DVD) δεν θα μπορούν να έχουν αναλογικές εξόδους βίντεο με ανάλυση μεγαλύτερη των 576i ενώ οι υπάρχουσες συσκευές που δεν είναι συμβατές με αυτή την οδηγία θα μπορούν να πωλούνται μέχρι το 2013. Ταυτόχρονα, από την 1η Ιανουαρίου 2011 οι εταιρίες που διαχειρίζονται οπτικό υλικό θα μπορούν να ενεργοποιούν φραγή (το περίφημο Constraint Token) σε αναλογικές εξόδους υψηλής ευκρίνειας όχι μόνο στα Blu-ray players αλλά και σε κάθε άλλη συσκευή που έχει τέτοιες εξόδους. Το πιάσαμε το υπονοούμενο. Δεν επιτρέπονται οι αντιγραφές ακόμη και στο αναλογικό πεδίο. Το θέμα, φυσικά, είναι ότι με τέτοιες αντιπαθητικές κινήσεις (οι οποίες, εκτός των άλλων, δημιουργούν προβλήματα και σε όσους για διάφορους λόγους δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν εύκολα HDMI) απλώς θα φουντώσουν τα παράνομα downloads και θα αναζωπυρωθεί το κίνημα εναντίων των “εταιριών”.

Νέες μηχανές στη σειρά Ixus της Canon

17/02/2010

Η Canon παρουσίασε δύο νέες κόμπακτ στην σειρά Ixus με κωδικό 200 και 120. Είναι λεπτές, με τη γνωστή ποιότητα των φακών της εταιρίας και θα τις βρείτε σε έξι χρώματα. Πιο συγκεκριμένα το μοντέλο Ixus 200 είναι, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με ευρεία οθόνη

αφής PureColor II 3 ιντσών που κάνει ακόμα πιο εύκολη την πλοήγηση στο μενού της μηχανής. Βασίζεται στον επεξεργαστή DIGIC 4, διαθέτει ευρυγώνιο φακό 24mm με οπτικό ζουμ 5x και οπτικό σταθεροποιητή εικόνας ενώ ο αισθητήρας έχει ανάλυση 12.1 Megapixel. Η Ixus 120 θεωρείται ως η πιο λεπτή φωτογραφική μηχανή με ευρυγώνιο φακό, διαθέτει οθόνη PureColor LCD II 2,7 ιντσών, διαθέτει ευρυγώνιο φακό 28mm με οπτικό ζουμ 4x και ανάλυση 12.1 Megapixel. Οι χρήστες και των δύο μοντέλων μπορούν να κάνουν λήψη video ποιότητας High Definition στα 720p.

Ραδιοενισχυτής AV για 3DTV από την Sony

Είναι επτακάναλος, υποστηρίζει τα κορυφαία φορμά ήχου και μπορεί να “περάσει” σήματα 3D μέσω HDMI προς την τηλεόραση. Ο λόγος για τον STR-DN1010, τον πρώτο ενισχυτή της Sony ο οποίος είναι συμβατός με την τεχνολογία προβολής 3D.

18/02/2010

Τον πρώτο της ραδιοενισχυτή audio/video 7.1 που θα είναι συμβατός με σήματα βίντεο 3D ανακοίνωσε με σχετικό δελτίο τύπου η Sony.



Ο νέος ενισχυτής ονομάζεται STR-DN1010 και διαθέτει όλες τις δυνατότητες που χρειάζονται για να υποστηριχτεί και να αναπαραχθεί εικόνα 3D. Για όσους αναρωτιούνται για την σχέση μεταξύ ραδιοενισχυτών και εικόνας 3D η απάντηση είναι απλή: Ο δίαυλος HDMI θα πρέπει να υποστηρίζει τις νέες προδιαγραφές κάτι που αυτή την στιγμή δεν είναι προφανές για όλες τις συσκευές (όπως παλαιότερα δεν ήταν προφανές για τα σήματα υψηλής ευκρίνειας).

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

Ο STR-DN1010 υποστηρίζει HDMI έκδοσης 1.4, συστήματα μέχρι 7.1 κανάλια με τελικούς ενισχυτές 110W/8Ω και διαθέτει 7 εισόδους σήματος βίντεο υψηλής ευκρίνειας τέσσερις HDMI και συνιστώσων με όλες να υποστηρίζουν Full HD (1080/24p). Επιπλέον, ο ραδιοενισχυτής έχει τη δυνατότητα να κάνει upscale το αναλογικό σήμα video σε ανάλυση 1080p.

Από πλευράς audio, ο STR-DN1010 είναι συμβατός με Dolby TrueHD και dts-HD/Master Audio, και διαθέτει την γνωστή ψηφιακή υποδοχή media (Digital Media Port) για σύνδεση με iPhone ή iPod καθώς και δυνατότητα wireless. Πρόκειται να κυκλοφορήσει τον Ιούνιο και, σύμφωνα με πληροφορίες, η τιμή του θα είναι κάτω από 500 ευρώ.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Τα βρήκαν Samsung και Sharp

Η διαμάχη μεταξύ των δύο μεγάλων κατασκευαστών η οποία ξεκίνησε το 2007 και δημιούργησε αρκετά προβλήματα, φαίνεται να έφτασε στο τέλος της, σύμφωνα με σχετική ανακοίνωση.

22/2/2010

Η διαμάχη ξεκίνησε όταν η Sharp κατηγορήσει την Samsung ότι καταπατά πνευματικά δικαιώματά της, που προστατεύονταν από αντίστοιχα διπλώματα ευρεσιτεχνίας κατά την κατασκευή συγκεκριμένων οθονών LCD για χρήση σε τηλεοράσεις, οθόνες υπολογιστών και κινητών τηλεφώνων.

Το θέμα πήρε γρήγορα διαστάσεις και ξέφυγε από τις Η.Π.Α (όπου κατατέθηκε η αρχική αγωγή) μετακομίζοντας στην Ιαπωνία και από εκεί στην Ευρώπη. Εκτός της ζημιάς σε επίπεδο δημόσιας εικόνας, η Samsung αναγκάστηκε να αποσύρει κάποια από τα προϊόντα της από την αγορά καθώς απαγορεύτηκε η εισαγωγή και η πώλησή τους.

Το πρόβλημα λύθηκε εν μέρει με την απόφαση να επιτρέψει η μια εταιρία στην άλλη να χρησιμοποιεί κάποιες από τις τεχνικές της (cross-licensing) αλλά φυσικά δεν δόθηκαν

άλλες λεπτομέρειες. Έτσι είναι αυτά τα πράγματα...

Νέο σύστημα οικιακού κινηματογράφου από την Philips

Ονομάζεται “Immersive Sound home theater with 360Sound” και αποτελείται από μία μονάδα Blu-ray η οποία διαθέτει συνδεσιμότητα Wi Fi και είναι συμβατή με DLNA και συνοδεύεται από ηχεία με μονάδες που εκπέμπουν προς τρεις κατευθύνσεις για καλύτερο πεδίο surround.

22/02/2010

Το σύστημα έχει κάπως... μακρύ όνομα, “Immersive Sound home theater with 360Sound” και αποτελείται από



τα απαραίτητα ηχεία καθώς και από μια κεντρική μονάδα με τους απαραίτητους ενισχυτές/αποκωδικοποιητές καθώς και ένα Blu Ray Player. Το σύστημα είναι συμβατό με αρχεία πολυμέσων, διαθέτει θύρα USB και συνδεσιμότητα WiFi για τη μεταφορά υλικού από διαδικτυακές υπηρεσίες. Τα ηχεία του συστήματος διαθέτουν μονάδες στις τρεις από τις πλευρές τους έτσι ώστε να δημιουργείται ένα περισσότερο ομοιογενές ηχητικό πεδίο surround, μια τεχνική που η εταιρία ονομάζει “τρίπολο” (όρος που θα έκανε τους μηχανικούς στο τμήμα ανάπτυξης να χάσουν για λίγο τον ύπνο τους βεβαίως...). Το σύστημα περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα ηχεία (κυρίως, κεντρικό και περιφερειακά) καθώς και ένα υπογούφερ για την ενίσχυση των χαμηλών συχνοτήτων. Το σύστημα μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby TrueHD και DTS-HD και, από αισθητικής πλευράς, είναι συμβατό με τις τηλεοράσεις της σειράς 9000.

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

Νέα ακουστικά για ήχο on-the-go

από τη Sony

22/02/2010

Η Sony ανακοίνωσε μία νέα σειρά ακουστικών που περιλαμβάνει τα μοντέλα ονομάζονται MDR-370, MDR-570, MDR-EX57 και MDR-EX77, εκ των οποίων το πρώτο μοντέλο αφορά ακουστικά ανοικτού τύπου, ενώ τα υπόλοιπα τρία μοντέλα είναι κλειστού τύπου. Το μοντέλο MDR-370 καθώς και το MDR-570 διαθέτουν μονάδες 30mm με μαγνήτη νεοδμίου και ικανές να αντέξουν ισχύ 1000mW ενώ η εμπέδηση τους βρίσκεται στα 24Ω. Το μοντέλο MDR-EX57 διαθέτει μονάδα 9mm με μαγνήτη νεοδμίου και με εμπέδηση στα 16Ω, ενώ τα ίδια χαρακτηριστικά διαθέτει και το επόμενο μοντέλο, το MDR-EX77, το οποίο έρχεται να καλύψει τις ανάγκες αυτών που είναι λάτρεις των in ear ακουστικών.

Το Aquarius της IsoTek

Αντικαθιστά το Mini Sub, το προϊόν που έκανε την IsoTek γνωστή στην αγορά των audiophiles και φιλοδοξεί να θέσει νέα επίπεδα αναφοράς στην μεσαία κατηγορία των συστημάτων ελέγχου της τροφοδοσίας. Μιλάμε, φυσικά, για το Aquarius το οποίο είδαμε πέρυσι στο Μόναχο και είναι ήδη διαθέσιμο.

26/02/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το Aquarius αντικαθιστά το Mini Sub και βρίσκεται μεταξύ των χαμηλού κόστους συστημάτων όπως το Sirius και των κορυφαίων Sigma, Nova και Titan της εταιρίας. Πρόκειται για ένα σύστημα ελέγχου της ποιότητας τροφοδοσίας με ενσωματωμένη προστασία από αιχμές και υπερτάσεις, το οποίο προσφέρει έξι συνολικά παροχές, δύο υψηλών ρευμάτων και τέσσερις για συσκευές μεσαίας και χαμηλής ισχύος. Κάθε έξοδος είναι απομονωμένη από τις υπόλοιπες και χρησιμοποιεί το δικό της φίλτρο. Η παροχή προς τις συσκευές υψηλής ισχύος μπορεί να φτάσει τα 16A και η IsoTek έχει εφοδιάσει το Aquarius με βαρύτερο ρευματολήπτη (IEC2 20). Τα φίλτρα



που χρησιμοποιούνται στις παροχές μέσης ισχύος βασίζονται στην τεχνολογία Adaptive Gating, έχοντας την δυνατότητα να προσαρμόσουν το αντίστοιχο φίλτρο στην κατανάλωση κάθε συσκευής ενώ το Aquarius χρησιμοποιεί εσωτερική καλωδίωση με την τοπολογία K.E.R.P της εταιρίας (Kirchoff's Equal Path of Resistance).

Το σύστημα προστασίας αντέχει σε αιχμές 67.500A (μια τιμή που φαντάζει εξωπραγματική αλλά είναι ρεαλιστική σε περίπτωση πτώσης κεραυνού -μιλάμε για ελάχιστα κλάσματα δευτερολέπτου) και μάλιστα χωρίς την ανάγκη μηχανισμού reset. Το σασί από αλουμίνιο λειτουργεί και ως κλωβός Faraday βελτιώνοντας την επίδοση του Aquarius σε θέματα ηλεκτρομαγνητικών παρεμβολών.

Η συσκευή είναι ήδη διαθέσιμη και η τιμή της, σύμφωνα με πληροφορίες μας θα είναι μάλλον λογική.
Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524,
web: <http://www.orpheusaudio.gr/>,
<http://www.isoteksystems.com/>

Μάρτιος

Νέο πακέτο ηχείων για home cinema από την Crystal

Το BTP είναι ένα ηχοσύστημα 5.1, το οποίο ανακοινώθηκε πρόσφατα από την ελληνική Crystal Audio και διαθέτει 4 ηχεία δαπέδου, ηχείο διαλόγων και ένα υπογούφερ με ενισχυτή που αποδίδει 120Watt
01/03/2010

Ένα νέο σύστημα ηχείων με εξωτερική εμφάνιση που αποπνέει πολυτέλεια, ανακοίνωσε, πρόσφατα η ελληνική Crystal Audio. Το σύστημα ονομάζεται BTP και πέρα από την εξωτερική εμφάνισή του, η λεπτή του σχεδίαση μειώνει, σύμφωνα με



την εταιρία, τις περιθλάσεις του ήχου βελτιώνει τη διασπορά και κατ'επέκταση τη στερεοφωνική εικόνα. Το πακέτο περιλαμβάνει 4 ηχεία δαπέδου με απόκριση αμφιπόλου (bipole: αυτό σημαίνει ότι οι μονάδες ακτινοβολούν συμφασικά και όχι σε αντίθεση φάσης όπως συμβαίνει στα κλασικά δίπολα ηχεία) τα οποία περιλαμβάνουν μια μονάδα τριών ιντσών για τις χαμηλές/μεσαίες συχνότητες και ένα τουίτερ με μαγνήτη νεοδυμίου με διαστάσεις 1 ίντσα. Η συμπεριφορά αμφιπόλου εξασφαλίζεται από την ύπαρξη μιας ακόμη μονάδας τριών ιντσών στο πίσω μέρος. Η καμπίνα είναι bass reflex με πολύ μικρό πλάτος, προϊδεάζοντας -πράγματι- για πολύ καλή στερεοφωνική εικόνα και είναι φινιρισμένη με μαύρο γυαλιστερό χρώμα.

Την περιοχή από τα 35Hz έως τα 200Hz έρχεται να καλύψει το ενεργό υπογούφερ με 10ιντση μονάδα,

κόνιο από επεξεργασμένο χαρτί και ενισχυτή 120W το οποίο είναι πιστοποιημένο κατά THX Select.. Το σύστημα συμπληρώνεται από ένα κεντρικό ηχείο. Το σύστημα είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά και οι τιμές είναι 640 ευρώ για το πλήρες πακέτο 5.1, 549 ευρώ με μικρότερο υπογούφερ (8 ιντσών) και 199 ευρώ για ένα ζεύγος ηχείων δαπέδου, κατάλληλα να καλύψουν τις ανάγκες ενός δικαναλικού συστήματος.

Crystal AudioVideo, τηλ.: 210-613.7100 web: <http://www.crystalaudiovideo.com/>

Νέοι ραδιοενισχυτές 5.1 από την Pioneer

Με κωδικούς VSX-520 και VSX-820, οι δύο νέοι ραδιοενισχυτές AV της Pioneer υποστηρίζουν 5.1 κανάλια, είναι έτοιμοι να συνεργαστούν με πηγές 3D και διαθέτουν συνδεσιμότητα Bluetooth για μεταφορά ήχου.
01/03/2010

Η Pioneer παρουσίασε δύο νέους ραδιοενισχυτές audio/video με κωδικούς VSX-520 και VSX-820, υποστηρίζουν και οι δύο 5.1 κανάλια αποδίδοντας ισχύ 110Watt ανά κανάλι και διαθέτουν λίγο πολύ τις ίδιες δυνατότητες διαφοροποιούμενοι στον αριθμό των εισόδων HDMI που προσφέρουν και σε κάποια επι-



μέρους στοιχεία. Το βασικό χαρακτηριστικό και των δύο ενισχυτών είναι ότι υποστηρίζουν τη μεταφορά σήματος μέσω εισόδων HDMI έκδοσης 1.4 και είναι συμβατοί με όλες τις απαιτήσεις που έχει το 3D Blu Ray. Ακόμη, ο μεγάλος 820 είναι πιστοποιημένος από την Apple ως κατάλληλος να λειτουργήσει σε συνεργασία με το iPhone (Works with iPhone) επιτρέποντας μάλιστα και τον τηλεχειρισμό του.

Και τα δύο μοντέλα υποστηρίζουν

ασύρματη μεταφορά δεδομένων audio μέσω Bluetooth κάτι που σημαίνει ότι μπορείτε να ακούσετε την αγαπημένη σας μουσική συλλογή από το media player ή το κινητό σας τηλέφωνο χωρίς να ασχοληθείτε με συνδέσεις.

Οι δύο ενισχυτές συνοδεύονται από μια σειρά τεχνολογιών της Pioneer στις οποίες περιλαμβάνεται η τεχνολογία βελτίωσης της ποιότητας των συμπεσιμένων αρχείων ήχου (ASR), και το σύστημα ελέγχου της στάθμης, ώστε να μην υπάρχουν έντονες αλλαγές από πρόγραμμα σε πρόγραμμα. Ο 820, επιπροσθέτως, περιλαμβάνει και το σύστημα αυτόματης ρύθμισης και ελέγχου της ακουστικής του χώρου (MCACC) της εταιρίας.

Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

Η Audio Pro στην Ελληνική αγορά.

Η Mythos Audio ανακοίνωσε την αποκλειστική διάθεση στην ελληνική αγορά της Audio Pro, ενός Σουηδού κατασκευαστή που έγινε γνωστός από τα ηχεία του αλλά διαθέτει μια εντυπωσιακή γκάμα προϊόντων.

02/03/2010

Η Audio Pro ιδρύθηκε πριν από 30 χρόνια και έγινε γνωστή κατ' αρχήν για τα ηχεία της. Σήμερα, στα προϊόντα της περιλαμβάνονται σειρές μικρών ολοκληρωμένων συστημάτων ήχου, όπως η σειρά SB-1 καθώς και προϊόντα βασισμένα στην τεχνολογία ασύρματης μετάδοσης Wi-Fi. Το πιο δυνατό κομμάτι των Σουηδών πάντως εξακολουθεί να είναι τα ηχεία. Η γκάμα τους περιλαμβάνει ηχεία κατάλληλα για τόσο για δικαναλικά όσο και για πολυκαναλικά συστήματα ήχου με τις σειρές Wigo, Mondial και Avanti να φαίνονται πιο ενδιαφέρουσες καθώς και ενεργά ηχεία. Αρκετό ενδιαφέρον έχει επίσης και η τεχνολογία ACE-Bass που χρησιμοποιείται σε κάποια από τα συστήματά τους. Παρουσιάστηκε το 1978 ως επιστημονική ανακοίνωση στο συνέδριο του AES στην Νέα

Υόρκη από τον Karl Eric Stahl, μια εποχή δηλαδή που το ισχυρότερο εργαλείο ανάλυσης των ηχείων ήταν τα μοντέλα Thiele-Small και η έννοια της ψηφιακής επεξεργασίας άγνωστη. Ο Stahl χρησιμοποιώντας έξυπνα τα ισοδύναμα κυκλώματα που ήταν διαθέσιμα την εποχή εκείνη και εξομοίωναν τις ηλεκτρικές και μηχανικές παραμέτρους του συστήματος ενισχυτής-ηχείου, σχεδίασε μια παραλλαγή που αντιμετώπιζε τον ενισχυτή ως πηγή σταθερού ρεύματος (και όχι σταθερής τάσης όπως συμβαίνει συμβατικά) με αρνητική αντίσταση εξόδου η οποία αντιστάθμιζε την αντίσταση του πηνίου φωνής του μεγαφώνου και μια σειρά από ηλεκτρικές παραμέτρους που επέτρεπαν τον έλεγχο των πραγματικών μηχανικών μεγεθών του ηχείου (της απόσβεσης και της ενδοτικότητα της ανάρτησης). Η παρουσίαση



του Stahl είχε τίτλο “Synthesis of Loudspeaker Mechanical Parameter by Electrical Means” και κατέληγε σε μετρήσεις που υποδείκνυαν ότι το σύστημα προσέφερε εκτεταμένη απόκριση χαμηλά (για δεδομένο όγκο καμπίνας) και χαμηλότερες παραμορφώσεις. Μπορείτε να δείτε μια δοκιμή ενός τέτοιου συστήματος εδώ.

Τέλος, η εταιρία έχει σχεδιάσει και ηχεία, κατάλληλα να συνδεθούν με ένα iPod ή ένα iPhone όπως είναι τα Porto και Porto Go των οποίων η εξωτερική σχεδίαση σίγουρα δεν θα περάσει απαρατήρητη. Τα προϊόντα της Audio Pro διατίθενται από την Mythos Audio (τηλ.: 2310-457010) Mythos Audio, τηλ.: 2310-457010, web: <http://www.mythosaudio.gr/>,

<http://www.audiopro.com/>

Καλώδια... υψηλών ταχυτήτων από την Monster

02/03/2010

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε μία μεγάλη ποικιλία καλωδίων για όλες τις ανάγκες συνδέσεων συμπεριλαμβανομένων καλωδίων υψηλής ταχύτητας USB, Ethernet, HDMI και για εγκαταστάσεις Home Theater.

Τα νέα καλώδια ανήκουν στη σειρά “Digital Life” η οποία χρησιμοποιεί το πολύ εύγλωττο σύνθημα “Connecting Everything to Everything”.

Η εταιρία μέσω του σχετικού δελτίου τύπου παίρνει την ευκαιρία και παρουσιάζει πιο συγκεκριμένα τα προϊόντα της όπως αυτά που αφορούν καλώδια USB έκδοσης 3.0 καλύπτοντας την υψηλότερη ταχύτητα μεταφοράς δεδομένων, καλώδια από camcorder σε HDMI που έχουν την κωδική ονομασία DL HDMI A/C-8, καλώδια για σύνδεση της κάμερας με τηλεόραση High Definition και προσαρμογείς για μετατροπές από Display Port σε HDMI, DVI, ή VGA. Επιπλέον η εταιρία διαθέτει λεπτό καλώδιο HDMI για μεταφορά High Definition που ονομάζεται DL HD HSST καθώς και λεπτό καλώδιο με μήκος 5m για τη μεταφορά σήματος HDMI από κάμερα που ονομάζεται DL HD HSST C-8. Τα καλώδια μπορείτε να τα βρείτε σε διαστάσεις των 1m, 2m και 5m ενώ για περισσότερες πληροφορίες των κωδικών και των διαστάσεων των καλωδίων μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του κατασκευαστή (<http://www.monstercable.com/>)

Chordette Toucan: Η “μικρή” σειρά της Chord μεγαλώνει
Πιστή στις υποσχέσεις της, η Chord Electronics παρουσίασε, μετά το επιτυχημένο Gem, μια ακόμη συσκευή στη σειρά Chordette. Πρόκειται για τον ενισχυτή ακουστικών Toucan.

03/03/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το καταναλωτικό κοινό έχει αρχίσει τελευταία και στρέφει το

ενδιαφέρον του στην αγορά ακουστικών και ιδιαίτερα αυτή των ακριβών μοντέλων. Έτσι η Chord αποφάσισε μετά την επιτυχία του DAC Chordette Gem να μεγαλώσει την σειρά προϊόντων της προσθέτοντας ακόμη ένα προϊόν που ονομάζεται, όπως το εξωτικό πουλί, Toucan και αφορά ένα υψηλής ποιότητας ενισχυτή ακουστικών! Το λογοπαίγνιο, εδώ, είναι αρκετά λεπτό και αναφέρεται στην δυνατότητα δύο ακροατών να χρησιμοποιήσουν τον



ενισχυτή (two can) αφού ο τελευταίος διαθέτει δύο εξόδους. Η εταιρία δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες για το κύκλωμα, εκτός του ότι χρησιμοποιεί διακριτούς ημιαγωγούς, αλλά από πλευράς δυνατοτήτων φαίνεται αρκετά ενδιαφέρον. Προσφέρει single ended και balanced εισόδους καθώς επίσης και θύρα USB με ενσωματωμένο DAC. Το Toucan χρησιμοποιεί επίσης κυκλώματα διόρθωσης για το γνωστό εφέ των ακουστικών, ώστε η εικόνα να μεταφέρεται έξω από το κεφάλι τους ακροατή. Το σασί του Toucan είναι παρόμοιο με αυτό GEM.

Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060, web: <http://www.soundelevator.gr/>, <http://www.chordelectronics.co.uk/>

Νέο ξεκίνημα για την Runco στην Ελληνική αγορά

Μετά την εξαγορά της από την Planar, η Runco κινείται πλέον με περισσότερη άνεση στον χώρο της απαιτητικής προβολής. Ο νέος αντιπρόσωπος της εταιρίας στην ελληνική αγορά μας έδωσε την ευκαιρία να μιλήσουμε με τον διευθυντή πωλήσεων της εταιρίας (Holger Graeff) και να δούμε από κοντά τι... παίζεται!

04/03/2010

Τα πλεονεκτήματά του να βρίσκεται

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

Κανείς κάτω από την ομπρέλα μιας μεγάλης εταιρίας είναι προφανή και σχετίζονται κυρίως με θέματα management και παροχής υπηρεσιών προς τους εγκαταστάτες. Ανάμεσα στα ενδιαφέροντα σημεία που έθιξε ο Graeff ήταν αυτό της εκπαίδευσης των ανθρώπων που θα κληθούν να τοποθετήσουν και να ρυθμίσουν έναν προβολέα της εταιρίας, το γεγονός ότι η Planar δεν θα ανταγωνίζεται την Runco στην χαμηλότερη κατηγορία τιμής καθώς σταμάτησε η παράλληλη διάθεση των προϊόντων της και ανακοινώθηκε η εισαγωγική σειρά Light Style και, τέλος, το πρόγραμμα ανταλλαγής παλαιών μοντέλων με νέα ώστε όλες οι εγκαταστάσεις προοδευτικά να μεταβούν σε νεώτερες τεχνολογίες.



Φυσικά, το πλέον ενδιαφέρον κομμάτι της παρουσίασης ήταν τα νέα προϊόντα. Η Runco φαίνεται ότι θα κυνηγήσει εντατικά τον χώρο των μόνιτορ διαθέτοντας προϊόντα τεχνολογίας LCD και Plasma μόνο μέσω εξουσιοδοτημένων εταιριών που θα αναλαμβάνουν και την μελέτη/εγκατάσταση του συστήματος. Τα προϊόντα της σειράς δεν περιλαμβάνουν δέκτη ή υποσύστημα ήχου και θα πρέπει να ενσωματωθούν σε έναν μεγαλύτερο σύστημα για να λειτουργήσουν. Θα ενσωματώνουν επίσης το νέο φίλτρο με την ονομασία Opal το οποίο βελτιώνει, σύμφωνα με την εταιρία, την αντίθεση. Η γκάμα περιλαμβάνει μοντέλα για κάθε ανάγκη με πάνελ LCD από 32 μέχρι 70 ίντσες και πάνελ plasma από 50 μέχρι 103 ίντσες.

Ο Graeff αναφέρθηκε επίσης στον νεότερο επεξεργαστή της εταιρίας, τον DHD3, μια συσκευή που θα κάνει τη ζωή των εγκαταστατών πιο εύκολη (με δυνατότητες προστασίας των ρυθμίσεων, αντιγραφής και backup, δυνα-

τότητα calibration κατά ISF αλλά και αυτόματου calibration μέσω του CalMAN της SpectraCal) και τον τελικό χρήστη πιο ευχαριστημένο καθώς είναι βελτιστοποιημένος τόσο για σήματα από τηλεοπτικά κανάλια όσο και μέσω HDMI.

Στο κομμάτι των προβολέων η εταιρία ανακοίνωσε την “μικρή” σειρά Light Style, βασισμένη σε μοντέλα της Planar, το μοντέλο VX3000 (σε τρεις διαφορετικές εκδόσεις) στην σειρά VideoXtreme, καθώς και τον νέο, ιδιαίτερα φωτεινό, VX-33 για χώρους όπου οι συνθήκες φωτισμού δεν είναι εύκολα ελεγχόμενες (σε δύο εκδόσεις, με και χωρίς τον DHD3).

Η έκπληξη, πάντως, ήλθε στο τέλος της παρουσίασης όταν ο Graeff επέδειξε το πρώτο μοντέλο της σειράς Q, τον Q-750i/d (χωρίς και με τον DHD3 αντιστοιχώς), τον πρώτο προβολέα της Runco με φωτεινή πηγή LED. Ο Q-750 δεν χρειάζεται λάμπα και χρωματικό τροχό, δεν έχει προβλήματα ψύξης, καταναλώνει λιγότερη ενέργεια και, το σημαντικότερο για μια απαιτητική εγκατάσταση, προσφέρει ευρύτερο gamut. Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί επεξεργασία 12bit ανά συνιστώσα και μπορεί να λειτουργήσει στο χρωματικό χώρο Adobe RGB ώστε να μπορεί να προβάλει άψογα και φωτογραφίες υψηλής ανάλυσης. Προσφέρει ακόμη μεγάλες δυνατότητες ρύθμισης (Runco Smart Color και PCE). Η τιμή του Q-750, ο οποίος είναι ήδη διαθέσιμος, θα κινείται μεταξύ 16 και 20.000 ευρώ περίπου ανάλογα με το αν περιλαμβάνεται ο εξωτερικός επεξεργαστής εικόνας. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να απευθύνεστε στον αντιπρόσωπο, Projecting & Sounding Art.

Info: Projecting & Sounding Art, τηλ.: 210-994.9071, web: <http://www.projecting-art.com/>, <http://www.runco.com/>

Model 10 από την Tivoli Audio

Ο Tom DeVesto και οι άνθρωποί του επιχειρούν να κάνουν ένα ακόμη βήμα στον δρόμο που χάραξε το εμβλη-

ματικό Model One, ανακοινώνοντας ένα νέο μικρό επιτραπέζιο ραδιόφωνο. Θα ονομάζεται Model 10 και θα παρουσιαστεί το καλοκαίρι.

04/03/2010

Το νέο προϊόν της Tivoli Audio ονομάζεται, Model 10. Πρόκειται για ένα μικρό σε μέγεθος επιτραπέζιο ραδιόφωνο το οποίο βασίζεται σε ψηφιακό δέκτη και μπορεί να συνδυαστεί προαιρετικά με ένα δεύτερο ηχείο ίδιου μεγέθους ώστε ο χρήστης να αποκτήσει ένα πλήρες στερεοφωνικό σύστημα. Χρησιμοποιεί ένα μεγάφωνο πλήρους φάσματος 3 ιντσών και ο χειρισμός του γίνεται από το επάνω μέρος με ένα περιστρεφόμενο dial για μεγαλύτερη ευκολία. Διαθέτει οθόνη ενδείξεων και προσφέρει ρυθμιστικά τονικότητας και ισορροπίας καθώς και ένα ψηφιακό ρολόι με δύο ανεξάρτητα ξυπνητήρια για να ξυπνάτε είτε με μουσική είτε με τον κλασικό ηχητικό τόνο.

Το κομμάτι του δέκτη FM μπορεί να αποκωδικοποιήσει RDS και προσφέρει πέντε θέσεις μνήμης για την αποθήκευση των σταθμών. Οι δυνατότητες σύνδεσης είναι αρκετά ενδιαφέρουσες με την κλασική είσοδο line όπου μπορεί να συνδεθεί σχεδόν οτιδήποτε, από CD Player μέχρι iPhone, iPod ή άλλο MP3 Player, την κάπως ασυνήθιστη Mix Audio (όπου το σήμα μειζάρεται με το σήμα του δέκτη) και τις εξόδους εγγρα-



φής, ακουστικών και υπογούφερ. Διαθέτει και τηλεχειριστήριο. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, αναμένεται στην αγορά το καλοκαίρι, αλλά η τιμή του δεν έχει ανακοινωθεί προς το παρόν. Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.apopsissound.gr>,

<http://www.tivoliaudio.com>

Νέος DAC από την North Star, με είσοδο USB 05/03/2010

Αν γράφαμε σε χαρτί, δεν θα είχε στεγνώσει το μελάνι... Ελάχιστες ημέρες μετά τη δοκιμή του Extremo όπου εκφράσαμε το παράπονο ότι δεν προσφέρει θύρα USB, η North Star ανακοίνωσε τον dac32 με θύρα USB 2.0 που υποστηρίζει bitrates μέχρι 192kHz/32bit

Ο νέος μετατροπέας ο οποίος αναμένεται στην ελληνική αγορά τις επόμενες εβδομάδες προσφέρει τις συνήθεις εισόδους (ομοαξονική, οπτική, και AES/EBU) την I2S στην οποία η North Star φαίνεται να επιμένει καθώς και μια θύρα USB έκδοσης 2.0 η οποία υποστηρίζει ροή δεδομένων μέχρι 480Mbit/s, γεγονός που επιτρέπει στον μετατροπέα να διαχειρίζεται σήματα μέχρι 192kHz/32bit. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ο μετατροπέας πραγματοποιεί τοπικό χρονισμό του σήματος από τον υπολογιστή και είναι γαλβανικά απομονωμένος από αυτόν ώστε να ελαχιστοποιείται ο θόρυβος. Τα υπόλοιπα σήματα υπόκειται σε upsampling στα 192kHz/32bit ενώ η τελική μετατροπή γίνεται από τσιπ σε balanced τοπολογία. Περισσότερες πληροφορίες όταν τον δούμε από κοντά...

Η Perreaux παρουσίασε το Eloquence CDt

Το νέο CD Transport της εταιρίας διαθέτει την γνωστή ποιότητα κατασκευής της σειράς Eloquence και μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τους εσωτερικούς DAC των ολοκληρωμένων ενισχυτών 150i και 250i αλλά -βεβαίως- και με κάθε άλλο DAC.
05/03/2010

Η Perreaux ανακοίνωσε πρόσφατα ένα CD transport, που αναμένεται να κυκλοφορήσει στην αγορά με την ονομασία Eloquence CDt. Μια σειρά από αρχικές φωτογραφίες και μερικές πληροφορίες είχαν παρουσιαστεί πριν από οκτώ περίπου μήνες όταν το πρωτότυπο της συσκευής είναι δει το φως της

δημοσιότητας. Το συγκεκριμένο transport ξεχωρίζει από το ιδιαίτερα σικατό αλουμινένιο σασί του καθώς και από την χαρακτηριστική γαλάζια οθόνη του. Η υποδοχή του δίσκου είναι τύπου σχισμής. Το CDt διαθέτει γαλβανικά απομονωμένες ομοαξονικές εξόδους (τερματισμένες με βύσματα RCA και BNC) καθώς και οπτική έξοδο Toslink. Το bitrate είναι 16bit/44.1kHz (δεν υπάρχει δηλαδή εσωτερικό upsampler) και μπορεί να οδηγηθεί σε οποιοδήποτε εξωτερικό DAC. Είναι, βεβαίως, προφανές ότι η Perreaux με το CDt στοχεύει στους κατόχους ή τους μελλοντικούς αγοραστές των ολοκληρωμένων ενισχυτών της σειράς Eloquence οι οποίοι



οι μπορούν προαιρετικά να εξοπλισθούν με εσωτερικούς μετατροπείς 24/192. Η αισθητική του transport ακολουθεί την πεπατημένη των υπόλοιπων συσκευών της σειράς και η ποιότητα κατασκευής φαίνεται να είναι η γνωστή της Perreaux με προσεγμένη τροφοδοσία και πλήρεις δυνατότητες ενσωμάτωσης σε σύστημα οικιακού αυτοματισμού.
web: <http://www.perreaux.com/>

RZ-1: Combo από την Esoteric

Οι Ιάπωνες δοκιμάζουν την τύχη τους στο σκληρό παιχνίδι των ολοκληρωμένων συστημάτων, προσφέροντας CD/SA-CD player, DAC και ολοκληρωμένο ενισχυτή με phono σε ένα σασί. Φαίνεται ότι μπορεί να τα καταφέρουν κι εκεί!
06/03/2010

Ανακοινώθηκε προς το τέλος του 2009 και το είδαμε από κοντά, για πρώτη φορά, στην CES του 2010. Ο λόγος για το RZ-1, ένα ολοκληρωμένο σύστημα της Esoteric το οποίο απευθύνεται στον απαιτητικό ακροατή που θέλει να κάνει μια κάποια οικονομία χώρου.



Το πακέτο συνδυάζει τις λειτουργίες ενός SACD/CD Transport, ενός μετατροπέα D/A, καθώς και ενός ολοκληρωμένου ενισχυτή με είσοδο phono, σε ένα κομψό σασί χαμηλού ύψους. Η νέα μονάδα ονομάζεται RZ-1, είναι συμβατή με δίσκους Super Audio CD, CD, CD-R/RW, διαθέτει ξεχωριστό τμήμα μετατροπέα D/A που πραγματοποιεί oversampling 8x και χρησιμοποιεί το 32bit τσιπ AK4392 της Asahi Kasei ως DAC συμβατό με τα φoρμά DSD και PCM. Προσφέρεται, επίσης, δυνατότητα επιλογής μεταξύ δύο ψηφιακών φίλτρων.

Το RZ-1 διαθέτει ολοκληρωμένο ενισχυτή, ο οποίος περιλαμβάνει ρυθμιστικά τονικότητας και βασίζεται σε ένα διακοπτικό στάδιο ισχύος η ισχύς του οποίου είναι 100Watt/4Ω.

Το σύστημα διαθέτει δύο εισόδους line από τις οποίες η μια μπορεί να επιλεγεί και ως phono, ψηφιακές εισόδους, ομοαξονική και οπτική, καθώς επίσης και θύρα USB, ενώ δεν λείπει και το απαραίτητο τηλεχειριστήριο. Η συσκευή αναμένεται στην αγορά τους αμέσως επόμενους μήνες.

Audiovisual, τηλ.: 210-660.3113, 210-603.3060, web: <http://esoteric.teac.com/>

Απευθείας διανομή των προϊόντων της Samsung στην ελληνική αγορά 8/03/2010

Μετά από 15 χρόνια συνεργασίας με τον Όμιλο εταιριών Φουρλή, η εταιρία Samsung αποφάσισε να διανέμει απευθείας τα προϊόντα της στην Ελληνική αγορά. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, το νέο αυτό επιχειρηματικό σχήμα είναι απόρροια της πα-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

γκόσμιας στρατηγικής της εταιρείας να δραστηριοποιείται μέσω των τοπικών θυγατρικών της γραφείων σε κάθε αγορά ξεχωριστά, με στόχο μία πιο άμεση πρόσβαση στον τελικό καταναλωτή. Η ολοκλήρωση της συνεργασίας πραγματοποιήθηκε έπειτα από αμοιβαία συμφωνία μεταξύ των δύο μερών. Το νέο επιχειρηματικό σχήμα θα ξεκινήσει τη λειτουργία του σε πρώτο στάδιο με την κατηγορία των κινητών τηλεφώνων τον Ιούλιο του 2010 και θα ολοκληρωθεί με τις κατηγορίες των προϊόντων πληροφορικής και των καταναλωτικών ηλεκτρονικών τον Ιανουάριο του 2011.

Οι ταινίες της RMG στην ελληνική αγορά

08/03/2010

Οι κάτοχοι μαγνητοφώνων ανοικτής ταινίας έχουν κάθε λόγο να χαίρονται καθώς τα προϊόντα της Ολλανδικής RMG εισάγονται πλέον στην ελληνική αγορά από το HiFi Power. Η RMG είναι μία ολλανδική εταιρεία η οποία ασχολείται εδώ και 40 χρόνια με την κατασκευή ταινιών μαγνητοφώνησης με προδιαγραφές υψηλής ποιότητας, και σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η ελληνική εταιρεία Hi Fi Power πρόκειται να αντιπροσωπεύσει τα προϊόντα της! Ο κατάλογος προϊόντων της RMG περιλαμβάνει πλαστικά και μεταλλικά καρούλια διαστάσεων 5, 7 και 10,5 ιντσών με πλάτος ταινίας 0.25, 0.50, 1 και 2 ιντσες. Τα προϊόντα της RMG είναι κατάλληλα για κάθε είδους ηχογράφηση από το home studio και τις πολυκαναλικές δουλειές μέχρι το mastering σε ταχύτητες 3.75ips, 7.5ips, 15ips και 30ips. Επιπλέον υπάρχει πλήρης σειρά από παρελκόμενα όπως ταινίες αρχής-τέλους (Leaders), ταινίες συγκολλήσεως (Splicing) ταινία αναστροφής (Reverse Sensing Foil), καθώς επίσης εργαλεία συγκολλήσεως ταινιών, καθαριστικά και απομαγνητιστές μαγνητοφώνων.

Το Liuto της Sonus Faber

Βασισμένο στην εμπειρία της εταιρείας από την σχεδίαση της σειράς

Cremona από την οποία δανείζεται τη μορφή της καμπίνας του, το Liuto είναι ένα τριδρομο ηχείο δαπέδου με το γνωστό άψογο φινιρίσμα που έχει κάνει διάσημους τους Ιταλούς της Sonus και -υποθέτουμε- τον ανάλογο ήχο.

08/03/2010

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά το νέο ηχείο στη CES και είναι σαφές ότι πρόκειται για μια ακόμη από τις γνωστές ασκήσεις του Ιταλού κατασκευαστή σε θέματα ποιότητας κατασκευής και φινιρίσματος. Πρόκειται για μια σχεδίαση τριών δρόμων, με τουίτερ 25mm, μονάδα μεσαίων 150mm από πολυπροπυλένιο σε ξεχωριστό θάλαμο και γούφερ 220mm με κώνο από ελαφρύ κράμα αλουμινίου και μαγνησίου. Το Liuto έχει φίλτρα δεύτερης τάξης με συχνότητα αποκοπής τα 350Hz και τα 3000Hz, η απόκριση συχνότη-



τάς του κυμαίνεται από τα 40Hz έως και τα 25000Hz, η ευαισθησία του είναι στα 89dB SPL και η ονομαστική εμπέδηση του είναι 8Ω.

Στην ίδια σειρά η Sonus Faber έχει ανακοινώσει το Liuto Wood, μια έκδοση με φινιρίσμα ξύλου και δέρματος για όσους δεν αρέσκονται στη λάκα πιάνου του "κανονικού" Liuto, μια έκδοση βάσης που ονομάζεται Monitor (επίσης σε δύο φινιρίσματα) και φαίνεται να είναι η δίδρομη εκδοχή του μεγαλύτερου μοντέλου (με το ίδιο τουίτερ και μιντ αλλά χωρίς το γούφερ) καθώς και το Smart, ένα ηχείο το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως κεντρικό (τοποθετημένο οριζόντια) είτε ως περιφερειακό σε ένα πολυκαναλικό σύστημα βασισμένο στην συγκεκριμένη σειρά.

Sonus HiFi, τηλ: 210-866.0057, web: <http://www.sonus-hifi.gr/>, <http://www.sonusfaber.com/>

Τα νέα ολοκληρωμένα συστήματα της Sony, συμβατά με Blu-ray και 3D

Ξεκινάει από τον Μάρτιο η διάθεση συστημάτων από την νέα σειρά που παρουσίασε η Sony στις αρχές της χρονιάς και βασίζεται στο νέο σχεδιαστικό concept "Monolithic". Το κορυφαίο BDV-IZ1000W, πάντως, θα το δούμε κατά το Σεπτέμβριο.

09/03/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, τα νέα συστήματα θα υποστηρίζουν προβολή ταινιών 3D (το κορυφαίο 1000άρι), ανάλυση Full HD και ήχο σε 2.1 και 5.1 κανάλια τα οποία θα μπορούν να επεκταθούν ασύρματα, με την βοήθεια Wi-Fi, έως και τα 7.1 κανάλια. Δεν θα λείπει η συνδεσιμότητα DNLA, για streaming ταινιών, φωτογραφιών και μουσικής το upscaling των DVD και το γνωστό XrossMediaBar στη θέση του user interface.

Το κορυφαίο σύστημα είναι το BDV-IZ1000W με συνολική ισχύ 1000W μέσω σταδίων S-Master και είναι το μόνο το οποίο θα υποστηρίζει και προβολή υλικού 3D. Η σειρά θα περιλαμβάνει ακόμη το BDV-E370, με ισχύ 850W και ηχεία μικρού όγκου, το BDV-E870 με κυρίως ηχεία δαπέδου και μικρά περιφερειακά, το BDV-E970 με ηχεία δαπέδου στην θέση των κυρίως και των περιφερειακών και τα BDV-F700 και BDV-F500 τα οποία είναι συστήματα 2.1, το πρώτο με ηχεία δαπέδου και το δεύτερο με ηχεία desktop.

Όλα τα συστήματα φαίνεται να είναι σχεδιασμένα με βάση το νέο κόνσεπτ "Monolithic" που η Sony παρουσίασε για τις τηλεοράσεις τις για πρώτη φορά στην CES,



“τρέχουν” την βάση μεταδεδωμένων της Gracenote και μπορούν να ελεγχθούν μέσω κατάλληλης εφαρμογής από iPhone και iPod.

Το χρονοδιάγραμμα που έχει ανακοινώσει η εταιρία προβλέπει την είσοδο στην αγορά των BDV-E370 και BDV-E870 τον Μάρτιο, των “μικρών” BDV-F500 και F700 τον Απρίλιο, του BDV-E970W τον Ιούνιο και του κορυφαίου BDV-IZ1000W τον Σεπτέμβριο (πιθανότατα στα πλαίσια της IFA).

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Κινήσεις 3D από την

Samsung

09/03/2010

Μετά από μια χρονική περίοδο θεωρίας και δήλωσης προθέσεων και με την προδιαγραφή 3D για τους δίσκους Blu-ray υπό μάλης, οι παίκτες της αγοράς 3DTV φαίνεται ότι αρχίζουν το παιχνίδι.

Τα μοντέλα των τηλεοράσεων 3D της Samsung ,θα διαθέτουν οθόνη με πηγή φωτισμού LED, θα είναι διαθέσιμα σε διαγωνίσια που θα ποικίλουν από τις 19 έως τις 65 ίντσες και θα κυκλοφορήσουν σε τρεις σειρές, 9000, 7000 και 6500, με την σειρά 9000 να έχει ήδη κερδίσει το βραβείο Καινοτομίας 2010 από την CES. Το πολύ λεπτό design των συσκευών, συμπληρώνεται από τηλεχειριστήριο με οθόνη αφής το οποίο θα μπορεί να ελέγχει και τις υπόλοιπες συσκευές του συστήματος A/V. Όπως θα περίμενε κανείς (με βάση τα όσα έχει ανακοινώσει η Samsung στην CES) όλες οι νέες τηλεοράσεις θα προσφέρουν πρόσβαση στο διαδίκτυο και σε ειδικές εφαρμογές. Τις τηλεοράσεις έρχεται να συμπληρώσει και το BD-C6900, ένα player συμβατό με 3DBD.

Στην αγορά 3D η Samsung

09/03/2010

Από τις αρχές Μαρτίου η Samsung διαθέτει στην αγορά τηλεοράσεις κατάλληλες για προβολή υλικού 3D συνοδεύοντάς τις μάλιστα και με μια ενδιαφέρουσα κίνηση μάρκετινγκ.

Η Samsung μήπκε ήδη στην αγορά

με τις τηλεοράσεις των σειρών 7000, 8000 και 9000 οι οποίες χρησιμοποιούν πάνελ LCD με φωτισμό LED, καθώς επίσης και με τις σειρές 7000 και 8000 με πάνελ πλάσμα. Για την ευρωπαϊκή αγορά οι νέες τηλεοράσεις θα προσφέρουν ρυθμούς ανανέωσης 200Hz. Για να προωθήσει την αγορά των τηλεοράσεων 3D, η Samsung θα προσφέρει μαζί με κάθε σύστημα τηλεόρασης/BD player δύο σετ γυαλιών παρακολούθησης καθώς και την ταινία της DreamWorks “Monsters Vs Aliens” σε έκδοση 3D.

Έρχεται το Move της Sony

11/03/2010

Το φθινόπωρο αναμένονται στην αγορά τα νέα χειριστήρια για το Playstation 3, που ονομάζονται Move και διαθέτουν ανιχνευτές οι οποίοι επιτρέπουν στον παίκτη να ελέγξει το παιχνίδι με τις κινήσεις του, χωρίς το κλασικό στικ.

Το χειριστήριο έχει το μέγεθος και το σχήμα ενός κλασικού τηλεχειριστηρίου και ασφαρίζεται στο χέρι του παίκτη με έναν μάντα (οι ζημιές που γίνονται αν φύγει ένα τέτοιο αντικείμενο είναι συχνά σοβαρές με πρώτο θύμα την ίδια την τηλεόραση, όπως έχει δείξει η πικρή εμπειρία από το Wii της Nintendo). Το Move θα μπορεί να ανιχνεύσει έντονες ή και μικρές κινήσεις και θα επιτρέπει στον χρήστη να κινηθεί στον εικονικό τρισδιάστατο χώρο των παιχνιδιών. Το κόστος αναμένεται να είναι στην περιοχή των 100 δολαρίων για ένα πακέτο που θα περιλαμβάνει ακόμη ένα παιχνίδι καθώς και την κάμερα Eye. Μέσα στη χρονιά αναμένονται 20 παιχνίδια που θα βασίζονται στις δυνατότητες του.

Νέος επεξεργαστής AV από

την Anthem με τεχνολογία

ARC

ARC σημαίνει Anthem Room Correction και πρόκειται για το σύστημα διόρθωσης της ακουστικής που χρησιμοποιεί ο νέος κορυφαίος επεξεργαστής της εταιρίας ο οποίος είναι γνωστός ως D2v.



12/03/2010

Ο νέος κορυφαίος επεξεργαστής της Anthem ονομάζεται D2v και περιλαμβάνει όλα όσα περιμένει κανείς, γνωρίζοντας την εταιρία, δηλαδή... τα πάντα. Πρόκειται για μια σχεδίαση 7.1 που προσφέρει οκτώ εισόδους HDMI, μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby TrueHD και DTS-HD Master Audio και διαθέτει έναν μεγάλο αριθμό από δυνατότητες.

Όσον αφορά στο βίντεο, βασίζεται στον επεξεργαστή VXP της Sigma Designs για να πραγματοποιήσει upscaling μέχρι τα 1080p, να υποστηρίξει προβολές υλικού 24p αλλά και να προσφέρει έναν μεγάλο αριθμό από δυνατότητες ρύθμισης (cropping, Gamma, καταστολή θορύβου κλπ) ενώ παράλληλα προσφέρει δυνατότητα transcoding, επεξεργασίας δηλαδή του αναλογικού βίντεο και εν συνεχεία δρομολόγησής του είτε μέσω HDMI είτε μέσω αναλογικών εξόδων.

Στο κομμάτι του ήχου, η Anthem έχει επιλέξει την λύση του custom DSP με δύο επεξεργαστές συνολικής δυνατότητας 800MIPS. Μέσω αυτού προσφέρει upsampling 24/192 σε όλα τα ψηφιακά σήματα ενώ όλοι οι μετατροπείς (τόσο οι A/D όσο και οι D/A) λειτουργούν σε ανάλυση 24/192. Για αυτούς που πιθανόν θα ήθελαν να συνδυάσουν τις δυνατότητες ενός κορυφαίου ψηφιακού επεξεργαστή με αυτές ενός αναλογικού προενισχυτή, ο D2v προσφέρει και δυνατότητα αναλογικής παράκαμψης για όλες τις εισόδους.

Ενδιαφέρον, τέλος, φαίνεται να είναι και το σύστημα ARC που χρησιμοποιείται στον D2v για την διόρθωση της ακουστικής του χώρου. Πρόκειται για μια τεχνολογία που, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η Anthem αναπτύσσει

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

εδώ και τρία χρόνια. Βασίζεται σε πολλαπλές μετρήσεις μέσω μικροφώνου, φίλτρα IIR και μπορεί να υποστηρίξει συστήματα μέχρι 7.1 κανάλια προσφέροντας, μάλιστα, και την δυνατότητα για αποθήκευση διαφορετικών setup ανάλογα με την εκάστοτε χρήση (αν πρόκειται, δηλαδή, για συνοδεία προβολής ή μουσική).

Absolute Audio & Visual, τηλ.: 210-995.5727, web: http://www.absoluteaudio.gr/, http://www.anthemav.com/

“Τετράχρωμη” Aquos από την Sharp

Η Sharp προσθέτει ένα ακόμη sub pixel στην παλέτα των χρωμάτων του RGB, με τη νέα σειρά τηλεοράσεων Aquos LED LCD που ανακοίνωσε πρόσφατα.
12/03/2010

Με αναβαθμισμένη την παλέτα χρωμάτων έρχεται η νέα σειρά τηλεοράσεων Aquos, της Sharp. Η νέα σειρά αποτελείται από λεπτές τηλεοράσεις με βάθος 39mm που διαθέτουν οθόνες τύπου LCD με οπίσθιο φωτισμό LED και θα είναι διαθέσιμες σε διαγωνίους 40, 46 και 60 ιντσών. Το ξεχωριστό αυτής της σειράς τηλεοράσεων είναι ότι η απόδοση της εικόνας τους βασίζεται σε μία νέα τεχνολογία η οποία προσθέτει ακόμα ένα sub pixel στο χρώμα του κίτρινου, προχωρώντας - μπορεί να πει κανείς- ένα βήμα πιο πέρα από το κλασικό RGB. Η Sharp επέδειξε πρωτότυπα βασισμένα στην ιδέα αυτή στην εφετινή CES και η εικόνα ήταν εντυπωσιακή.

Στην αγορά το XF2 της LG

15/03/2010

Ο νέος εξωτερικός δίσκος που ανακοίνωσε πρόσφατα η LG ονομάζεται XF2 Portable Theater είναι ήδη διαθέσιμος στην ελληνική αγορά και εκτός από τις αποθηκευτικές του δυνατότητες που φθάνουν τα 500GB, συνδυάζει και τις δυνατότητες ενός media player.

Το XF2 μπορεί να υποστηρίξει ανάλυση 1080p και διαθέτει μία θύρα USB 2.0 για την μεταφορά δεδο-

μένων καθώς και μία υποδοχή HDMI έκδοσης 1.3. Επιπλέον, ο συγκεκριμένος εξωτερικός δίσκος είναι συμβατός με μία αρκετά ικανοποιητική γκάμα αρχείων στην οποία περιλαμβάνονται τα H.264, MKV, Xvid, VOB, Mpeg2-4, DivX, MP3, WMA, ενώ όσο αφορά την συμβατότητα με τους υπότιτλους, το XF2 Portable Theater μπορεί να αναγνωρίσει μορφές αρχείων όπως SRT και Sub. Το XF2 διαθέτει, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ένα αρκετά απλό γραφικό περιβάλλον που βοηθά τον χρήστη να πλοηγηθεί εύκολα στο μενού. Τέλος υποστηρίζει Windows 7 και μπορεί να συνδεθεί με τα περισσότερα Blu-ray players.

Σοβαρές βελτιώσεις στον HDX της Naim Audio.

15/03/2010

Η αναβάθμιση στο firmware του HDX Hard Disk Player προσφέρει νέες βελτιωμένες δυνατότητες ripping καθώς και γρήγορες ποιτικές δικτυακές μεταφορές δεδομένων audio.

Η νέα έκδοση του firmware (1.5) βελτιώνει το ripping καθώς και τη δικτυακή μεταφορά των δεδομένων, υποστηρίζοντας μουσικά αρχεία με δειγματοληψία των 192kHz/24bit. Επιπλέον η εταιρία προσθέτει έναν server UPnP στην μονάδα, ο οποίος σύμφωνα με το δελτίο τύπου μπορεί να μεταφέρει 6 streams ταυτόχρονα. Στις βελτιώσεις περιλαμβάνονται σημαντικές αλλαγές σε θέματα συνεργασίας της συσκευής με μοιρασμένους πόρους του δικτύου καθώς τώρα μπορεί να γίνει ripping σε NAS, στον τρόπο που αυτή βλέπει του πόρους καθώς και στον τρόπο που φαίνεται από άλλους υπολογιστές. Τέλος, η αναβαθμισμένη μονάδα μπορεί πλέον να αποκωδικοποιήσει αρχεία της μορφής AIFF και ALAC, είναι συμβατή με τα Vista και τα Windows 7 και έχει νέο αποκωδικοποιητή FLAC. Η εταιρία θα στέλνει την αναβάθμιση σε CD και οι κατά τόπους αντιπρόσωποι θα επικοινωνούν με τους ιδιοκτήτες της συσκευής για να την εγκαταστήσουν.

Έρχεται το Avatar σε DVD/BD – Ξεκινάνε οι μουρμούρες

16/03/2010

Την 22η Απριλίου επέλεξε η Fox Home Video ως ημέρα παρουσίασης της πρώτης έκδοσης του Avatar σε DVD και BD, επιχειρώντας μια έξυπνη σύνδεση των οικολογικών μηνυμάτων της ταινίας με την Ημέρα της Γης. Υπάρχει όμως και ένα δυσάρεστο νέο...

... το οποίο είναι ότι ο δίσκος που θα κυκλοφορήσει τώρα (και θα είναι, σύμφωνα με τις πληροφορίες μας μια μάλλον “σκέτη” έκδοση) όπως και αυτός που θα κυκλοφορήσει προς το τέλος της χρονιάς (με περισσότερα extras) δεν θα περιλαμβάνουν την εκδοχή σε 3D, παρά το γεγονός ότι οι αντίστοιχες προδιαγραφές έχουν ανακοινωθεί και τα αντίστοιχα προϊόντα έχουν αρχίσει να κινούνται και ότι το ίδιο το Avatar έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο στην αρχική προβολή της νέας τεχνολογίας. Ο λόγος για αυτή την κίνηση είναι προφανής: Η Fox δεν ρισκάρει να μπει σε μια ανώριμη αγορά με ένα τόσο δυνατό χαρτί και είναι διατεθειμένη να περιμένει. Αν θέλετε τη γνώμη μας, καλό είναι να περιμένουμε κι εμείς. Ποιος ο λόγος να σκάσουμε το τριαντάρι όταν είναι δεδομένο ότι η αξία του εν λόγω πονήματος βρίσκεται στις τρεις διαστάσεις και αυτή θα μπορούμε να την έχουμε σε δύο ή και τρία χρόνια;

Ηχεία virtual surround από την Panasonic

16/03/2010

Το SC-ZT2 είναι ένα σύστημα ηχείων ικανό να δημιουργήσει πεδίο surround χωρίς την ανάγκη περιφερειακών ηχείων, είναι πολύ λεπτό και ασύρματο με άλλα λόγια ιδανικό για χρήση σε χώρους όπου η αισθητική παίζει τον πρώτο ρόλο.

Κάθε ηχείο χρησιμοποιεί τέσσερα τουίτερ ευθυγραμμισμένα κάθετα ώστε να εκπέμπουν τον ήχο τους παράλληλα με το δάπεδο καθώς και ένα γούφερ που ακτινοβολεί προς το

δάπεδο, επιλογή που εξασφαλίζει καλύτερη απόδοση χαμηλά η οποία παραμένει σταθερή ανεξάρτητα από την θέση του ηχείου. Επιπροσθέτως, το SC-ZT2 χρησιμοποιεί ασύρματη τεχνολογία ώστε να ελαχιστοποιεί τα καλώδια που χρειάζονται για την εγκατάσταση. Η Panasonic με το σύστημα αυτό στοχεύει στους καταναλωτές που θα επενδύσουν σε τηλεοράσεις και BD players με δυνατότητα 3D καθώς το SC-ZT2 μπορεί να διαχειριστεί 7.1 κανάλια.

CD player με διπλό στάδιο εξόδου από την Vincent

Αν δε μπορείτε να αποφασίσετε τι προτιμάτε -λυχνίες ή στάδιο εξόδου στερεάς κατάστασης η Vincent προτείνει μια ενδιαφέρουσα λύση με το C-60: Με το πάτημα ενός πλήκτρου στο τηλεχειριστήριο μπορείτε να έχετε όποιο από τα δύο θέλετε!

16/03/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το χαρακτηριστικό που κάνει ξεχωριστό το συγκεκριμένο CD Player



είναι η δυνατότητα επιλογής, που παρέχεται στο χρήστη όσο αφορά το στάδιο εξόδου της συσκευής. Το C-60 είναι κατασκευασμένο έτσι ώστε, με το πάτημα ενός διακόπτη, ο χρήστης να μπορεί να επιλέξει είτε ένα στάδιο εξόδου με λυχνίες (6922 σε τοπολογία ακόλουθου καθόδου) είτε solid state, ενώ η εταιρία έχει τοποθετήσει στο στάδιο της τροφοδοσίας και ακόμα μία ανορθώτρια λυχνία τύπου 6Z4. Η αισθητική της συσκευής ακολουθεί την πεπατημένη της Vincent με κύριο χαρακτηριστικό τον top loading μηχανισμό ανάγνωσης του δίσκου ο οποίος είναι ο κορυφαίος της Philips. Από πλευράς εξόδων το C-60 προσφέρει XLR και single ended αναλογικές εξόδους καθώς και ομοαξονική και οπτική ψη-

φιακή έξοδο. Ο μετατροπέας που χρησιμοποιείται είναι ο PCM1792 της Texas Instruments (24/192 με oversampling 8x).

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr/>, <http://www.vincent-tac.de/>

Έρχονται τα 7 κανάλια στον κινηματογράφο από τις Dolby και Pixar

16/03/2010

Μιλάμε για ενισχυτές 7.1 αλλά λίγοι το έχουν πάρει χαμπάρι: Τα πραγματικά 7.1 κανάλια είναι σχετικώς σπάνια υπόθεση. Τώρα, μόλις, μπαίνουν στις κινηματογραφικές αίθουσες! Μία νέα συνεργασία με τις εταιρίες Pixar και Disney Pictures, έχει ξεκινήσει η Dolby η οποία φαίνεται ότι θα επιχειρήσει να βάλει στον χώρο της κινηματογραφικής αίθουσας τα συστήματα discrete 7.1. Η πρώτη ταινία με ήχο surround 7.1, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το 3D animation, Toy Story 3. Η ιδέα δεν ακούγεται επαναστατική από την οπτική πλευρά των οικιακών συστημάτων: Η Dolby θα προσφέρει δύο κανάλια ακόμη (δεξί και αριστερό οπίσθιο κανάλι) με αποτέλεσμα ο μηχανικός ήχου να μπορεί να πανάρει ήχο σε 360 μοίρες μέσα στην αίθουσα. Η Dolby ανακοίνωσε ότι θα ενσωματώσει τη νέα τεχνολογία στους κινηματογραφικούς επεξεργαστές της και το μόνο που απομένει να δούμε είναι αν θα πειστούν, πρώτον, οι παραγωγοί των ταινιών και, δεύτερον (και κυριότερο) οι αιθουσάρχες.

Τα προϊόντα της DaVinciAudio Labs στην ελληνική αγορά

Τα προϊόντα μια ιδιαίτερας ενδιαφέρουσας εταιρίας από την Ελβετία, της DaVinciAudio Labs εισάγονται πλέον στην ελληνική αγορά από το Audio Temple. Στη λίστα των προϊόντων τους περιλαμβάνονται πλατό, βραχίονες, κεφαλή, ηχεία και ενισχυτικά.

17/03/2010

Είναι πολύ πιθανόν να γνωρίζετε την DaVinciAudio Labs από το πλατό

της που ακούει στο όνομα AAS Gabriel. Είναι, πράγματι, το πλέον χαρακτηριστικό προϊόν της αλλά δεν είναι και το μοναδικό. Η εταιρία από την Ελβετία έχει μια αρκετά εκτεταμένη σειρά συσκευών με ιδιαίτερη σχεδίαση ανάμεσα τους το πλατό Unison, το ηχείο Virtu και ο βραχίονας Grandezza. Όσον αφορά



στις αναλογικές πηγές η DaVinciAudio δείχνει να αρέσκεται στις μεγάλες μάξες, και στα μαγνητικά έδρανα, ενώ τα έδρανα των βραχιόνων είναι κατασκευασμένα στο χέρι με βάση τεχνικές και υλικά που χρησιμοποιούνται από την παραδοσιακή ελβετική ωρολογοποιία. Αρκετά ενδιαφέρον φαίνεται και το ηχείο Virtu, το οποίο είναι μια ενεργή σχεδίαση ανοικτής μπάφλας στην οποία χρησιμοποιούνται μονάδες χαμηλών της Fertin με ηλεκτρομαγνήτη να υλοποιεί τον οπλισμό του μαγνητικού συστήματος, ενεργά φίλτρα και ενισχυτές με στάδιο εξόδου MOSFET. Στον τομέα των ενισχυτικών, η εταιρία προσφέρει τον προενισχυτή Preziosa με τριποδικό single ended στάδιο εξόδου, μαγνητική ζεύξη μεταξύ των σταδίων και μαγνητικό εξασθενητή για την ρύθμιση της στάθμης, ο οποίος διατίθεται σε δύο εκδόσεις την κλασική δικαναλική και μια μονομπλόκ καθώς επίσης και τον τελικό με την ίδιο ονομασία ο οποίος είναι διαθέσιμος είτε με λαμπάτο στάδιο ισχύος, όπου χρησιμοποιούνται 300B (και αποδίδει 6W ανά κανάλι) είτε με διπολικούς ημιαγωγούς (με ισχύ 22W). Περισσότερες πληροφορίες για τα προϊόντα της DaVinciAudio Labs μπορείτε να πάρετε από τον αντιπρόσωπο.

Audio Temple, τηλ.: 210-642.9655, web: <http://www.audiotemple.gr/>, <http://da-vinci-audio.com/>

Κίνηση της Universal για μείωση των τιμών στα CDs

18/03/2010

Μπορούν να γίνουν τα CD φθηνότερα; Η Universal λέει πως μπορούν. Και ρίχνει τις τιμές κάτω από το ψυχολογικό όριο των 10 δολαρίων.

Από τότε που ο ηλεκτρονικός υπολογιστής, το διαδίκτυο και οι μεταφορές δεδομένων έχουν γίνει διαδεδομένα στο ευρύ κοινό, τα CD έχουν αρχίσει και μπαίνουν σε δεύτερη μοίρα και οι αριθμοί δείχνουν σκληροί: Οι πωλήσεις κινούνται με ρυθμό κατά 15% μικρότερο σε σχέση με την περυσινή χρονιά. Η Universal ανακοίνωσε την πρόθεσή της να δοκιμάσει μια νέα τιμολογιακή πολιτική η οποία θα προβλέπει τελικές τιμές από 6 έως 10 δολάρια (για το απλό CD) και θα αφορά, φυσικά και όλες τις νέες κυκλοφορίες. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι η μείωση των εσόδων από την πτώση της τιμής αναμένεται να καλυφθεί από τον μεγαλύτερο όγκο πωλήσεων και την είσοδο στην αγορά πολλών ειδικών εκδόσεων για συλλέκτες. Ένα κρυφό σημείο αυτής της κίνησης είναι -σύμφωνα με αναλυτές- η πολύ σοβαρή πίεση που θα εξασκηθεί σε διάφορους μεσάζοντες: Με συνολικό περιθώριο κέρδους 25% δεν θα υπάρχουν, πλέον, πολλές δυνατότητες για αγορές μέσω χονδρεμπόρων.

Νέα βιντεοκάμερα στην σειρά Everio από την JVC

19/03/2010

Μία νέα μικρή βιντεοκάμερα με δυνατότητες Bluetooth, ανακοίνωσε πρόσφατα η JVC. Η νέα κάμερα έχει κωδικό GZ-HM550, διαθέτει μνήμη flash με χωρητικότητα τα 32GB και μία επιπλέον κάρτα τύπου SDHC των 32 GB. Η GZ-HM550 υποστηρίζει ανάλυση Full HD και έχει αισθητήρα τύπου CMOS στα 10.6 Megapixel. Ο φακός της μηχανής είναι της Konica Minolta με ζουμ που φτάνει μέχρι και τα 16x.

Το χαρακτηριστικό, όμως, που κάνει ξεχωριστή τη συγκεκριμένη κάμερα, σύμφωνα με το δελτίο τύπου της εταιρίας, είναι το Bluetooth που δια-

θέτει, το οποίο την καθιστά ικανή στο να συνδέεται με μία οποιαδήποτε άλλη συμβατή συσκευή. Τέτοιες συσκευές μπορεί να είναι ένα κινητό τηλέφωνο, το iPhone, ή το iPod, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως τηλεχειριστήριο της βιντεοκάμερας ενώ, επιπλέον, η GZ-HM550, μπορεί να συνδεθεί και με GPS, το οποίο μπορεί να της δίνει πληροφορίες για τον χρόνο και την τοποθεσία στην οποία πραγματοποιήθηκε η λήψη. Τέλος, η βιντεοκάμερα μπορεί να στείλει απευθείας στο YouTube το υλικό που μόλις έχει τραβήξει.

JVC Hellas, τηλ.: 210-620.6505, web: <http://www.jvc.gr/>, <http://www.jvc.eu/>

Καλώδια από την Avid

21/03/2010

Η Avid είναι περισσότερο γνωστή για τα πλατό της, αλλά -σχετικώς πρόσφατα- μπήκε και στον χώρο των καλωδίων προσφέροντας τρία μοντέλα interconnect και ένα μοντέλο για σύνδεση ηχείων.

Για την σύνδεση των συσκευών μεταξύ τους σε επίπεδο στάθμης line, η Avid προσφέρει το SCT Black και το SCT Blue, με το πρώτο να είναι το κορυφαίο της προϊόν ενώ για όσους χρησιμοποιούν μεταφορά σήματος με balanced γραμμές, προσφέρεται και το SCT XLR, τερματισμένο με βύσματα XLR.

Το καλώδιο ηχείων (ASC) διατίθεται διαμορφωμένο τόσο για απλές όσο και για bi-wired εγκαταστάσεις. Χρησιμοποιεί αγωγό από επιχρυσωμένο χαλκό και ο κάθε κλάδος είναι θωρακισμένος. Επιπρόσθετα το κάθε καλώδιο έχει έναν ειδικό ακροδέκτη μέσω του οποίου η θωράκιση συνδέεται απευθείας στην γείωση της ηλεκτρικής εγκατάστασης.

Νέα συστήματα ηχείων Home Cinema από την Harman

23/03/2010

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε πρόσφατως δύο συστήματα με κωδικούς HKTS20 και HTKS30 τα οποία είναι σχεδιασμένα να υποστηρίζουν εγκαταστάσεις οικιακού κινημα-

τογράφου 5.1 καναλιών. Μέσα στον Απρίλιο αναμένονται (στην αγορά των ΗΠΑ, καταρχήν) δυο νέα συστήματα ηχείων της Harman. Οι διαφορές μεταξύ των δύο μοντέλων επικεντρώνονται στον αριθμό των μονάδων που χρησιμοποιούνται σε κάθε ηχείο καθώς και στην ισχύ του ενισχυτή, με το HTKS30 να είναι το ισχυρότερο από τα δύο. Και τα δύο μοντέλα αποτελούνται από τέσσερα ηχεία (δύο κυρίως και δύο περιφερειακά), ένα ηχείο διαλόγων καθώς και από ένα subwoofer με μονάδα διαμέτρου 8 ιντσών και ισχύ 200Watts.

ARES: Το σύστημα ισοστάθμισης χώρου της Krell

31/03/2010

Η Krell ανακοίνωσε ότι η τελευταία έκδοση του πολυκαναλικού επεξεργαστή/προενισχυτή Evolution 707 θα περιλαμβάνει και το νέο σύστημα ισοστάθμισης χώρου που είναι γνωστό με το ακρωνύμιο ARES. Το ARES (Automatic Room Equalization System) θα είναι επίσης διαθέσιμο ως δωρεάν αναβάθμιση για τους κατόχους παλαιότερων εκδόσεων του 707. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας πρόκειται για ένα εντελώς αυτόματο σύστημα το οποίο καθοδηγεί τον χρήστη με απλά βήματα και μπορεί να ελέγξει τα σημεία αποκοπής των φίλτρων, τις καθυστερήσεις και τις στάθμες με τέτοιο τρόπο ώστε να ελαχιστοποιήσει την επίδραση του χώρου στην απόδοση ενός πολυκαναλικού συστήματος λαμβάνοντας υπόψιν τις δυνατότητες των ηχείων, τις θέσεις τους, την φασική τους σχέση και τις αποστάσεις τους από την θέση ακρόασης. Ο χρήστης μπορεί να αποθηκεύσει τρεις διαφορετικές ισοσταθμίσεις, είτε για τρεις διαφορετικές θέσεις, είτε για τρεις διαφορετικούς τρόπους ακρόασης.

Απρίλιος

Διαθέσιμες οι νέες LG Infinia

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας οι τέσσερις σειρές τηλεοράσεων Infinia της LG είναι διαθέσιμες στην ελληνική αγορά.

07/04/2010

Η σειρά Infinia της LG περιλαμβάνει και τηλεοράσεις με δυνατότητα προβολής 3D, αποτελείται από τις σειρές LX9500, με ρυθμό ανανέωσης 400Hz, καθώς επίσης και τις σειρές LX6500, LE8500 και LE5500. Τα πάνελ των τηλεοράσεων χρησιμοποιούν την τεχνολογία Full Led Slim η οποία, κατά την εταιρία, εξασφαλίζει καλύτερη εικόνα σε προβολές υψηλής ευκρίνειας. Όλες οι συσκευές είναι πιστοποιημένες κατά THX.

Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά των νέων τηλεοράσεων είναι ο σχεδιασμός Borderless, ο οποίος εξασφαλίζει μικρότερο βάθος ενώ παράλληλα επιτρέπει την ελαχιστοποίηση του περιθωρίου. Οι Infinia είναι συμβατές με αρχεία MKV και Divx HD μέσω θύρας USB ενώ μπορούν να συνδεθούν ασύρματα με το οικιακό δίκτυο και το διαδίκτυο και να πραγματοποιήσουν streaming. Οι συσκευές διαθέτουν τα γνωστά "αόρατα" ηχεία που έχει σχεδιάσει η εταιρία και βασίζονται στην λειτουργία Clear Voice II για καλύτερη ποιότητα ήχου. Διαθέτουν, ακόμη, αισθητήρα φωτισμού του περιβάλλοντος ώστε να ρυθμίζουν αυτόματα τη φωτεινότητα, επιτυγχάνοντας έτσι μικρότερη κατανάλωση.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>



Η MSB Technology στην Ελληνική αγορά

Ένας από τους πλέον ενδιαφέροντες Αμερικανούς κατασκευαστές, η MSB Technology αντιπροσωπεύεται πλέον στην ελληνική αγορά. Η Obscure Audio που ανέλαβε την αντιπροσώπευση μας έφερε σε επαφή με τα προϊόντα της MSB και με τον ίδιο τον Larry Gullman για μια πρώτη γνωριμία...

07/04/2010

Είδα για πρώτη φορά από κοντά κάποια από τα πρόσφατα προϊόντα της MSB στην εφετινή CES και η αλήθεια είναι πως φαίνεται "από μακριά" ότι πρόκειται για ενδιαφέρουσες υλοποιήσεις που ξεφεύγουν από την πεπατημένη. Μιλώντας με τον Larry Gullman διαπίστωσα ότι απλώς δεν είμαι παρατηρητικός (ή ότι η MSB δεν προβάλλεται και πολύ) αφού με ενημέρωσε ότι συμμετέχουν συνεχώς τα τελευταία χρόνια στην συγκεκριμένη έκθεση. Η συγκεκριμένη εταιρία έχει μια αρκετά ενδιαφέρουσα ιστορία: ιδρύθηκε πριν από καμία εικοσαριά χρόνια (στην Καλιφόρνια) και από τότε παράγει προϊόντα ήχου με ειδικευση στο ψηφιακό audio. Αυτό που είναι ακόμη ενδιαφέρον είναι ότι πολλές σχεδιάσεις και μελέτες της αγοράζονται και χρησιμοποιούνται από άλλους μεγάλους κατασκευαστές. Στην πορεία της συζήτησής σας με τον Gullman επιβεβαιώθηκε η αρχική μου υποψία: Είναι αυτή η πλευρά της MSB που τους ενδιαφέρει περισσότερο και όχι τα δικά τους προϊόντα. Η λίστα με τα επιτεύγματα της εταιρίας είναι ενδιαφέρουσα. Συγκράτησα το ότι σχεδίασαν το πρώτο Laser Disc που πιστοποιήθηκε κατά THX, κατασκεύασαν έναν από τους πρώτους DACs 24/96 (τον πρώτο για την μαζική αγορά) και εδώ και καιρό ασχολούνται με μια ενδιαφέρουσα εκδοχή των μετατροπέων D/A η οποία βασίζεται σε κλίμακες αντιστάσεων πολύ μεγάλης ακρίβειας.

Το αποτέλεσμα της συσσωρευμένης τεχνογνωσίας γίνεται εμφανές στα προϊόντα που αυτή τη στιγμή δια-

θέτει η εταιρία: Πρόκειται για το DAC IV (σε τρεις διαφορετικές εκδόσεις), το CD transport CD IV και τον ενισχυτή Mono 202. Οι ψαγμένοι και οι επαγγελματίες μπορούν να ρίξουν μια ματιά και στον μετατροπέα A/D, μια συσκευή 32bit με sample rate 384kHz που, σύμφωνα με τον Gullman είναι από τις καλύτερες του κόσμου στο είδος της.

Κατά τη γνώμη μου ο DAC IV είναι η πιο ενδιαφέρουσα συσκευή της MSB (και μιλώ διαισθητικά εδώ). Βασίζεται σε δύο επεξεργαστές Shark της Analog Devices από τους οποίους ο ένας χρησιμοποιείται για τον interfacing και ο άλλος για το upsampling και είναι μια modular σχεδίαση η οποία μπορεί να αναβαθ-



μιστεί όταν χρειαστεί. Το κομμάτι που είδα είχε ενσωματωμένο προενισχυτή με ρυθμιστικό στάθμης. Το DAC IV χρησιμοποιεί custom μετατροπείς οι οποίοι βασίζονται σε μια κλίμακα αντιστάσεων για την μετατροπή, χωρίς να μεσολαβεί αναλογικό φίλτρο στην έξοδο. Ο Gullman μου είπε ότι βασίζονται σε ένα δικό τους -δεν-μπορώ-να-δώσω-περισσότερες-λεπτομέρειες- upsampler που μειώνει στο ελάχιστο την παραμόρφωση της αναλογικής κυματομορφής (η οποία χαρακτηρίζεται από βήματα μικρότερου πλάτους) και όταν εγώ σχολίασα ότι αυτό σημαίνει απλώς ότι το φάσμα των ενοχλητικών συχνοτήτων μετακινείται ψηλότερα μου απάντησε ότι εκεί μπορεί να φιλτραρισθεί άνετα από το ίδιο το ηχείο κατά την φυσιολογική του λειτουργία. Η ποιότητα των αντιστάσεων είναι εξαιρετικά κρίσιμη και η βασική διαφορά μεταξύ του απλού μοντέλου και των δύο αναβαθμισμένων εκδόσεων (Signature και Diamond) είναι ακρι-

βώς η ποιότητα αυτή. Ο μετατροπέας μπορεί να ντοκάρει players της Apple και είναι πλήρως ρυθμιζόμενος μέσω μενού. Το συνοδεύει ένα CD transport βασισμένο σε ένα μηχανικό CD ROM το οποίο “σηκώνει” τα δεδομένα προσπαθώντας για την καλύτερη δυνατή ανάγνωση και εκτός από τα συμβατικά CDs μπορεί να διαβάσει και αρχεία wav από δίσκους DVD. Η αποθήκευση γίνεται σε μια μια μνήμη αρκετά μεγάλη ώστε το σύστημα να λειτουργεί ακόμη και όταν βγάλεις το δίσκο από την υποδοχή. Και οι δύο συσκευές τροφοδοτούνται από ένα κοινό εξωτερικό τροφοδοτικό. Όλα τα σασί είναι ιδιαίτερα φροντισμένα με σημαία στήριξης που χρησιμοποιούν ελαστικά παρεμβύσματα που απομονώνουν τις συσκευές τόσο από την επιφάνεια στήριξης όσο και μεταξύ τους. Η εταιρία, τέλος, προσφέρει και τον τελικό ενισχυτή M-202, μια fully balanced σχεδίαση με χαρακτηριστική κυλινδρική ψύκτρα, η οποία αποδίδει 200W/8Ω και έχει δυνατότητα οδήγησης φορτίων που φτάνουν μέχρι το 1Ω. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του single ended και balanced εισόδους καθώς και διακόπτη για να επιλέγει το ρεύμα ηρεμίας και τις θερμικές απώλειες του ενισχυτή. Περισσότερα για τα προϊόντα της MSB Technology μπορείτε να μάθετε από τον αντιπρόσωπο στην ελληνική αγορά, Obscure Audio. (210-890.0880)

Obscure Audio, τηλ.: 210-890.0880,
web: <http://www.oscure-audio.com/>,
<http://www.msbtech.com/>

Ακουστικά Sony συμβατά με iPod/iPhone

08/04/2010

Τα νέα ακουστικά της Sony διαθέτουν ένα μικρό και διακριτικό χειριστήριο που διευκολύνει τη ρύθμιση της έντασης, τις λειτουργίες play/pause, την παράλειψη κομματιών (skip track) και ελέγχει τη λειτουργία VoiceOver του iPod Shuffle. Το μοντέλο MDR-EX38iP διαθέτει μονάδες Neodymium των 9 mm για καλές χαμηλές συχνότητες και τρία ζεύγη pads από σιλκόνη, διαφορετικών

μεγεθών και εξασφαλίζουν την άνετη εφαρμογή των ακουστικών στο αυτί του χρήστη. Το DR-V150iP είναι ειδικά σχεδιασμένο για DJs και διαθέτει φαρδύ ρυθμιζόμενο στήριγμα κεφαλής για ξεκούραστη χρήση και δυνατότητα περιστροφής ώστε να μπορείτε να χρησιμοποιείτε μόνο το ένα όταν είστε πίσω από τα decks.

Τέλος, το MDR-E10iP είναι διαθέσιμο σε τέσσερα μοντέρνα χρώματα (Ροζ, Μοβ, Μπλε και Πράσινο), για να ταιριάζουν με κάθε iPod ή iPhone. Τα νέα ακουστικά βρίσκονται ήδη στην αγορά.

Aktimate: Ενεργά και... πολύ-πλευρά!

Η Aktimate είναι μια εταιρία από την Αυστραλία η οποία χρησιμοποιεί τεχνογνωσία από την Creek και την Eros για να παρουσιάσει ενεργά συστήματα ηχείων με προσανατολισμό στο... σήμερα!

11/04/2010

Η Aktimate προσφέρει αυτή τη στιγμή δύο μοντέλα ηχείων, το Mini (που παρουσιάστηκε το 2007) και το Maxi που μπήκε στην αγορά πολύ πρόσφατα, στις αρχές του 2010. Το Mini, όπως μαρτυρά και η ονομασία του, αφορά το μικρό μοντέλο της σειράς, είναι δύο δρόμων και αποτελείται από ένα παθητικό και ένα ενεργό ηχείο (που οδηγεί το πρώτο). Στο επάνω μέρος του ενεργού ηχείου, υπάρχει ένα docking station ειδικά σχεδιασμένο για iPod, ενώ το Mini διαθέτει επιπλέον και μία θύρα USB, κατάλληλη για τη σύνδεση άλλων media players. Στο πίσω μέρος του ηχείου υπάρχει μία είσοδος line με τα κλασικά βύσματα RCA, είσοδος με mini jack, και μία έξοδος



που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την επέκταση των ηχείων με ένα υπογούφερ.

Το μοντέλο Maxi διαθέτει τις δυνατότητες του Mini (και μια ακόμη είσοδο line) και επιπροσθέτως μπορεί να συνδεθεί με ραδιοφωνικούς σταθμούς στο διαδίκτυο (χρησιμοποιώντας το σύστημα της Reciva), είτε ασύρματα, είτε μέσω καλωδίου Ethernet, ενώ διαθέτει και δέκτη FM. Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060,
web: <http://www.soundelevator.gr/>,
<http://www.aktimate.com/>

Νέο universal player από την McIntosh

Ο κωδικός του είναι MVP881 και είναι το νέο universal player του γνωστού Αμερικανού κατασκευαστή. Σήμερα, φυσικά, “universal” σημαίνει και Blu-ray...

15/04/2010

Το νέο player της McIntosh είναι συμβατό με CD, SA-CD, DVD-



Audio, DVD και δίσκους Blu-ray και μπορεί να προβάλει υλικό 1080/24fps μέσω εξόδου HDMI έκδοσης 1.3 (είναι άγνωστο προς το παρόν πώς θα αντιμετωπιστεί η ανάγκη για έκδοση 1.4 στην περίπτωση των 3DBD). Είναι σχεδιασμένο με την γνωστή λογική της McIntosh όπου το σασί είναι χωρισμένο σε τμήματα και τα μηχανικά μέρη στηρίζονται σε μια μεγάλης μάζας μεταλλική βάση για την μείωση των κραδασμών.

Το MVP881 υποστηρίζει το Profile 2.0 με δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο από όπου ο χρήστης θα έχει πρόσβαση στα Extras, ενσωματώνει αποκωδικοποιητές για πολυκαναλικό ήχο και αντίστοιχη πολυκαναλική έξοδο ενώ το σήμα υπόκειται σε επεξεργασία 32bit/192kHz. Όσοι αναζητούν το καλύτερο δυνατό στο δικαναλικό ήχο θα το βρουν μέσω των balanced

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

εξόδων που υπάρχουν γιαυτό το σκοπό. Η συσκευή μπορεί να διαβάσει και αρχεία MP3, WMA και DivX.
HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr>, <http://www.mcintoshlabs.com>

BeoLab 11: Νέο υπογούφερ από την Bang & Olufsen

Ο γνωστός Δανός κατασκευαστής παρουσίασε την άποψή του για το πώς πρέπει να είναι σχεδιασμένο ένα υπογούφερ και πρόκειται, φυσικά, για μια άποψη που ξεχωρίζει!
18/04/2010

Όπως θα περίμενε κανείς από την Bang & Olufsen ο σχεδιασμός του BeoLab 11 απέχει αρκετά από το να είναι συμβατικός. Οι Δανοί έχουν σχεδιάσει μια διπλή, συμμετρική καμπί-

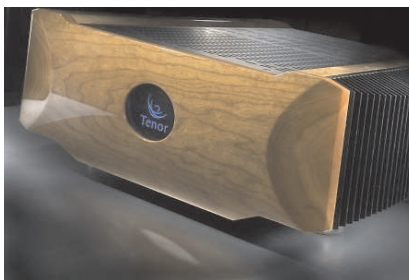


να σε σχήμα σταγόνας με περίβλημα από αλουμίνιο (το οποίο θα είναι διαθέσιμο σε διάφορα χρώματα) με το κάθε μισό να περιλαμβάνει μια μονάδα 6.5 ιντσών. Η δομή του ηχείου και ο τρόπος οδήγησης των μεγαφώνων (συμφασικά) εξασφαλίζει ελάχιστους κραδασμούς γεγονός που, σύμφωνα με την εταιρία, κάνει το BeoLab 11 ένα από τα λίγα υπογούφερ που μπορούν να τοποθετηθούν σε τείχο. Η καμπίνα είναι έτσι σχεδιασμένη ώστε να μπορεί να τοποθετηθεί στο χώρο με τρεις διαφορετικούς τρόπους έτσι ώστε η ζωή του χρήστη να γίνεται ευκολότερη. Το BeoLab 11 είναι, φυσικά, ενεργό και για την οδήγηση κάθε μονάδας χρησιμοποιείται ένας τελικός ενισχυτής με άρθρωμα ICEpower ισχύος 200W.
Αθανασόπουλος, τηλ.: 22950-23760, web: <http://www.bang-olufsen.com/>

Η Tenor Audio στην Ελληνική αγορά

Ένας από τους πλέον χαρακτηριστικούς κατασκευαστές ενισχυτών από τον Καναδά, η Tenor Audio εισάγεται πλέον στην Ελληνική αγορά από την Ultra Audio. Η σειρά προϊόντων τους περιλαμβάνει προς το παρόν μόνο τελικούς ενισχυτές αλλά αυτό σύντομα θα αλλάξει...
20/04/2010

Η Tenor Audio μπήκε στην αγορά των ενισχυτών το 2000 παρουσιάζοντας ένα μοντέλο με τοπολογία εξόδου OTL, το οποίο ονομαζόταν, απλώς, Tenor OTL. Η χαμηλή, σχετικώς, ισχύς του (75W ανά κανάλι) τον έκανε κατάλληλο μόνο για σχετικώς ευαίσθητα ηχεία και μικρούς χώρους. Η Tenor εγκατέλειψε την αρχιτεκτονική OTL το 2003 όταν παρουσίασε τον hp300, έναν μονομπλόκ τελικό ο οποίος ήταν υβριδικός, με λαμπάτο στάδιο κέρδους τάσης και ημιαγωγικό στάδιο ρεύματος. Τον ενισχυτή αυτό γρήγορα ακολούθησε ένας μικρότερος δικάναλος (hp150) και οι δύο αυτές συσκευές αποτελούν τα προϊόντα της εταιρίας σήμερα. Πρόκειται για μεγάλους τελικούς οι οποίοι μπορούν να αποδώσουν σε φορτία που φτάνουν και τα 2Ω, με χαρακτηριστικό ξύλινο φινιρίσμα. Η εταιρία έχει ήδη ανακοινώσει την πρόθεσή της να μπει και στον χώρο των προενισχυ-



τών γραμμής με τον Line 1 ο οποίος συνοδεύεται από το εξωτερικό του τροφοδοτικό (Power 1) καθώς και στον χώρο των προενισχυτών phono με τον Phono 1. Και οι δύο αυτές συσκευές έχουν παρουσιαστεί επισήμως και αναμένονται στην αγορά μέσα στο 2010. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από τον αντιπρόσωπο στην Ελληνική αγορά,

Ultra Audio.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>

3DTV με φράγμα παράλληλης από την Newsight *20/04/2010*

Η Ιαπωνική εταιρία Newsight παρουσίασε μια τηλεόραση με διαγώνιο 70 ιντσών η οποία μπορεί να προβάλλει υλικό 3D χωρίς να απαιτούνται ειδικά γυαλιά. Αυτή η τεχνολογία προβολής δεν είναι άγνωστη και βασίζεται στην διαμόρφωση της επιφάνειας της οθόνης με τέτοιο τρόπο ώστε το κάθε μάτι να βλέπει το frame που του αναλογεί, οδηγώντας έτσι στην δημιουργία μιας ψευδαίσθησης βάθους. Η πιο συνηθής τακτική για την δημιουργία μιας τέτοιας οθόνης προβλέπει την χρήση μικροσκοπικών φακών και αρκετοί κατασκευαστές έχουν πειραματισθεί με αυτήν στο παρελθόν αν και η συσκευή της Newsight είναι αυτή με την μεγαλύτερη διαγώνιο. Το βασικό μειονέκτημα της μεθόδου (η οποία ονομάζεται parallax barrier projection) είναι ότι ο θεατής πρέπει να κάθεται σε μια αυστηρά καθορισμένη θέση.

Blu-ray: Αναμένονται επεκτάσεις στο φορμά, με νέους δίσκους *21/04/2010*

Επεκτάσεις στην προδιαγραφή των δίσκων Blu-ray αναμένονται μέσα στη χρονιά με τον σχετικό οργανισμό να παίρνει τις τελικές αποφάσεις του μέσα στο καλοκαίρι. Δύο νέοι δίσκοι να είναι το αποτέλεσμα, αλλά θα απαιτείται νέο hardware. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας, οι δίσκοι αυτοί θα είναι ο BDXL ένας δίσκος με πολύ μεγαλύτερη χωρητικότητα η οποία μπορεί να φτάσει και τα 128GB καθώς και ο IH-BD, ένας δίσκος του οποίου το ένα υπόστρωμα θα μπορεί να είναι εγγραφόμενο ενώ το άλλο όχι. Σύμφωνα με τους ανθρώπους του Blu-ray Association, η ιδέα πίσω από τον BDXL είναι προφανής, καθώς όλο και περισσότεροι άνθρωποι αναζητούν οπτικούς δίσκους με μεγαλύ-

τερη χωρητικότητα, ενώ ο IH-BD θα μπορεί να χρησιμοποιείται σε περιβάλλον gaming, με το “-ROM” κομμάτι να χρησιμοποιείται για την φιλοξενία του κώδικα του παιχνιδιού και το “-RW” κομμάτι να χρησιμοποιείται για αποθήκευση σκορ και προφίλ. Το πρόβλημα με τους νέους δίσκους είναι ότι δεν θα είναι αναγνώσιμοι από τις παλαιότερες συσκευές.

Η τρίτη γενιά “Φαντασμάτων” της JBL στην ελληνική αγορά
Το σύστημα desktop ηχείων Creature III της JBL, με το πολύ χαρακτηριστικό σχήμα, είναι -σύμφωνα με δελτίο τύπου- διαθέσιμο στην ελληνική αγορά.
23/04/2010

Όταν είχαν πρωτοπαρουσιαστεί πριν από επτά περίπου χρόνια και το εντυπωσιακό τους σχήμα που τα κάνει να μοιάζουν με μικρά φαντάσματα είχε τραβήξει την προσοχή των απανταχού χρηστών υπολογιστών που θα ήθελαν κάτι ξεχωριστό για τον ήχο του υπολογιστή τους. Η έκδοση III του συστήματος Creature φαίνεται ότι έρχεται να συνεχίσει την παράδοση αυτή. Πρόκειται για ένα σύστημα 2.1 το οποίο περιλαμβάνει δύο δορυ-



φόρους με ισχύ 5W και ένα υπογούφερ με ισχύ 15W. Το Creature III χρησιμοποιεί μονάδες τεχνολογίας Odyssey τις οποίες έχει αναπτύξει η Harman. Το υπογούφερ χρησιμοποιεί μια μονάδα τριών ιντσών και μπορεί να κατέβει μέχρι τα 50Hz. Ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει την στάθμη μέσω πλήκτρων αφής και το σύστημα μπορεί να “θυμάται” την τελευταία ρύθμιση. Περιέργως, το Creature III μπορεί να συνδεθεί μόνο αναλογικά (μέσω της κλασικής υποδοχής των 3.5 χιλιοστών).

WaveMotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.jbl.com/> <http://www.tenoraudio.com/>

The Connector, από την Tivoli Audio

Είναι απορίας άξιο το γιατί άργησαν τόσο... Η Tivoli Audio παρουσίασε το δικό της docking station για τα δημοφιλή media players της Apple.
23/04/2010

Η Tivoli Audio έχει μπει από νωρίς στο κόλπο του iPod και έχει παρουσιάσει συστήματα με ενσωματωμένο docking station για το δημοφιλές media player. Ωστόσο το The Connector είναι μια μεμονωμένη υποδοχή η οποία μπορεί να χρησιμοποιη-



θεί πρακτικώς με οποιοδήποτε σύστημα έχει line in (δηλαδή, με όλα τα συστήματα!). Κρίνοντας από τις φωτογραφίες πρόκειται για ένα καλοκατασκευασμένο docking station από φυσικό ξύλο, το οποίο διαθέτει ένα ρυθμιζόμενο στήριγμα ώστε να κρατά σταθερή την συσκευή όταν αυτή “κάθεται” στο βύσμα της βάσης και να μην το ταλαιπωρεί ακόμη και όταν ο χρήστης κάνει χειρισμούς στην πρόσώπότης. Συνοδεύεται από από 9 διαφορετικούς προσαρμογείς και μπορεί να δεχτεί iPod και iPhone με το τελευταίο να μπορεί να πραγματοποιήσει τηλεφωνικές κλήσεις ενώ βρίσκεται συνδεδεμένο. Το The Connector συνοδεύεται από πλήρες τηλεχειριστήριο για όλες τις λειτουργίες των iPod/iPhone και φυσικά μπορεί να τα φορτίσει. Διαθέτει, ακόμη, εξόδους βίντεο (S και composite) για την περίπτωση που ο χρήστης θέλει να προβάλει βίντεο που έχει αποθηκευμένα. Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας θα είναι διαθέσιμο σε τρία χρώματα, κερασιά, καρυδιά και μαύ-

ρο.
Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.tivoliaudio.gr/>, <http://www.tivoliaudio.com>

Επίπεδα ηχεία για τοποθέτηση σε τοίχο από την Minimaltone

Η Minimaltone είναι μια σχετικώς νέα ελληνική εταιρία ηχείων η οποία ειδικεύεται σε κατασκευές κατάλληλες για ανάρτηση σε τοίχο.
24/04/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας η Minimaltone προσφέρει αυτή τη στιγμή δύο σειρές ηχείων, την Monitor με μοντέλα full range κατάλληλα για τοποθέτηση σε τοίχους και την Sub η οποία μπορεί να αναλάβει τις πολύ χαμηλές συχνότητες.

Η σειρά monitor περιλαμβάνει τρία μοντέλα με διαστάσεις που ξεκινούν από το 42x42 για μικρότερο μοντέλο και φθάνουν στο 84x36 για το μεγαλύτερο και βάθος που δεν ξεπερνά τα 7.5 εκατοστά. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι μιντ/γούφερ τεσσάρων ιντσών της Spicom (δύο για το μικρότερο μοντέλο και τέσσερα για τα δύο μεγαλύτερα) καθώς και ένα τούιτερ θόλου. Η ευαισθησία είναι από 88 μέχρι 89dB (για τα μεγαλύτερα μοντέλα) και η απόκριση συχνότητας είναι 65Hz-22kHz για το μικρότερο μοντέλο και 60Hz-22kHz για τα δύο μεγαλύτερα.

Αν κάποιος θέλει να καλύψει και τις χαμηλότερες οκτάβες, έχει στη



διάθεσή του ένα από τα δύο sub της εταιρίας. Πρόκειται για παθητικές σχεδιάσεις (θα χρειαστείτε δηλαδή κάποιον εξωτερικό τελικό ενισχυτή για να τα οδηγήσετε) με δύο δεκάιντσα γούφερ και σχετικά χαμηλό βάθος, 130 χιλιοστών.

Όλα τα ηχεία της Minimaltone είναι διαθέσιμα σε τέσσερα διαφορετικά χρώματα (λευκό, μαύρο ματ, σκού-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

ρο κόκκινο και ασημί).
Minimaltone, τηλ.: 210-244.8129, web:
<http://www.minimaltone.gr/>

Στην ελληνική αγορά οι νέες τηλεοράσεις της Toshiba

Οι νέες τηλεοράσεις LCD στη σειρά XV της Toshiba είναι πλέον συμβατές με τα Windows 7 και διαθέτουν πιστοποίηση DLNA.

24/04/2010

Η Intersys ανακοίνωσε τη διάθεση των νέων τηλεοράσεων LCD της σειράς XV733. Οι νέες τηλεοράσεις LCD είναι οι πρώτες στην Ευρώπη με πιστοποίηση συμβατότητας με τα Windows 7. Η νέα σειρά προσφέρει ποιότητα εικόνας Full HD και είναι εξοπλισμένη με έναν αναλογικό και ένα ψηφιακό δέκτη DVB-T/C, ο οποίος υποστηρίζει επίσης προβολή υλικού HD.

Τα νέα μοντέλα μπορούν να διαχειριστούν βίντεο, ήχο και φωτογραφίες από συσκευές οι οποίες είναι συμβατές με το πρότυπο DLNA και υποστηρίζουν τη σύνδεσή τους σε ασύρματο δίκτυο (802.11a/b/g/n) μέσω ενός προαιρετικού στικ USB της Toshiba. Για τους χρήστες που επιθυμούν ενσύρματες συνδέσεις, οι συσκευές της σειράς XV διαθέτουν επίσης μια θύρα LAN.

Οι τηλεοράσεις διαθέτουν τέσσερις υποδοχές HDMI, δύο θύρες USB και υποδοχή καρτών μνήμης SD. Οι δύο υποδοχές Scart, η θύρα PC, οι είσοδοι για σύνδεση ακουστικών, καθώς και η υποδοχή DVB common interface (CI+) ολοκληρώνουν τις δυνατότητες διασύνδεσης των συσκευών.

Όλες οι συσκευές της σειράς XV συνδυάζουν την τεχνολογία επεξεργασίας 100 Hz Active Vision M100HD και υποστηρίζουν την λειτουργία AutoView της Toshiba η οποία επιλέγει αυτόματα τις βέλτιστες τιμές για τις ρυθμίσεις φωτεινότητας, αντίθεσης, γάμμα, όξυνσης και κορεσμού των χρωμάτων της εικόνας κατά την αρχική ρύθμιση, ενώ προσαρμόζει συνεχώς τις ρυθμίσεις σύμφωνα με το φωτισμό του περιβάλλοντος και το υλικό που προβάλεται στην οθόνη. Στον τομέα

του ήχου, χρησιμοποιείται η λειτουργία εξισορρόπησης της στάθμης του ήχου Dolby Volume και υπάρχει ο ισοσταθμιστής Audyssey EQ. Η λειτουργία AutoView, τέλος, συμβάλλει και στην εξοικονόμηση ενέργειας, καθώς μειώνει τη στάθμη του οπίσθιου φωτισμού κάθε φορά που το επιτρέπουν οι συνθήκες στο χώρο προβολής και το υλικό.

Intersys A.E., τηλ.: 210-955.4.000, web:
<http://www.intersys.gr/>,
<http://www.toshiba-greece.com/>

Νέα Blu-ray players από την Denon

26/04/2010

Η Denon ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά δύο νέων BD players τα οποία μπορούν υποστηρίζουν προβολή υλικού 3D. Τα μοντέλα έχουν κωδικούς BDP-1611UD και BDP-2011UDCI και είναι συμβατά με δίσκους BD, DVD, CD, SA-CD και DVD-Audio, θα υποστηρίζουν υπηρεσίες BD-Live και ενσωματώνουν μνήμη 1GB με δυνατότητα επέκτασης μέσω θύρας USB. Η δυνατότητα προβολής 3D υπάρχει αλλά θα πρέπει να ενεργοποιηθεί μέσω μιας αναβάθμισης του firmware η οποία αναμένεται να είναι διαθέσιμη το Φθινόπωρο. Οι συσκευές θα μπορούν επίσης να streamάρουν υλικό από το Netflix και το YouTube, στις περιοχές που αυτό επιτρέπεται από τους παρόχους. Το BDP-1611 αναμένεται στην αγορά των ΗΠΑ μέσα στον Ιούνιο ενώ το μεγαλύτερο BDP-2011 θα είναι διαθέσιμο τον Αύγουστο.

DivX Plus HD σε BD players της Panasonic

27/04/2010

Η Panasonic θα είναι η πρώτη εταιρία η οποία θα προσφέρει BD player συμβατό με encoding DivX Plus HD. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι το πρώτο μοντέλο με τον σχετικό αποκωδικοποιητή θα κυκλοφορήσει τον Μάιο στην ευρωπαϊκή αγορά και έχει κωδικό DMP-BDT300. Η συσκευή θα έχει και δυνατότητες 3D. Η πιστοποίηση προβλέπει και δυνατότητα αναπαραγωγής υλικού υψη-

λής ευκρίνειας που έχει δημιουργήσει ο ίδιος ο χρήστης και προσφέρει δυνατότητα ανάλυσης μέχρι και 1080p.

Μάιος

Η Harman/Kardon αναβαθμίζει τις θύρες HDMI 03/05/2010

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η Harman/Kardon ανακοίνωσε ότι από το Σεπτέμβριο οι ραδιοενισχυτές AVR 2600, AVR 3600 και AVR 7550HD να προσφέρονται με θύρες HDMI έκδοσης 1.4. Οι κάτοχοι τέτοιων συσκευών με HDMI v1.3 θα μπορούν να πραγματοποιούν αναβάθμιση του firmware κατεβάζοντας το σχετικό αρχείο από τον δικτυακό τόπο της εταιρίας χωρίς επιπλέον κόστος. Η διαδικασία είναι αρκετά απλή: Το μόνο που θα χρειάζεται είναι το πέραςμα του αρχείου σε ένα USB stick και η τοποθέτηση του τελευταίου στην αντίστοιχη θύρα του ενισχυτή. Η αναβάθμιση θα προσφέρει στους ενισχυτές τη δυνατότητα διαχείρισης σημάτων με υλικό 3D.

Τραπέζια Surround από την Sony

Αν έχετε συνηθίσει στην ιδέα του sound bar αυτό είναι το επόμενο βήμα: Τα G5 και G11 είναι δύο έπιπλα για την στήριξη της τηλεόρασής σας που περιλαμβάνουν μια ηχητική μπάρα και όλα τα απαραίτητα ηλεκτρονικά.
03/05/2010

Η ιδέα είναι πολύ καλή, αν θέλετε να κάνετε οικονομία χώρου, να γλυτώσετε από τα πολλά ηχεία και τα ανάλογα καλώδια αλλά, παράλληλα, θέλετε να έχετε αίσθηση surround στον ήχο της τηλεόρασής σας. Τα RHT-G11 και RHT-G5 είναι δύο έπιπλα για την στήριξη της τηλεόρασης, κατάλληλα για διαγωνίους από 42 μέχρι 52 ίντσες το μεγάλο G11 και από 32 μέχρι 40 ίντσες το μικρό



G5 και έχουν αισθητική συμβατή με το νέο σχεδιαστικό concept της εταιρίας που είναι γνωστό ως Monolithic. Και τα δύο περιλαμβάνουν μια ηχητική μπάρα στο επάνω μέρος τους, μαζί με τον απαραίτητο ενισχυτή, τεχνολογίας S-Master, 430W συνολικά για το G11 και 330W για το G5. Μπορούν να διαχειριστούν ήχο 7.1 καναλιών και βασίζονται στον αλγόριθμο S-Force PRO για την δημιουργία εικονικού surround, ενώ υποστηρίζουν και σήματα από πηγές 3D. Εκτός από τις τρεις εισόδους HDMI και την μια έξοδο (προς την τηλεόραση) θα βρείτε και ψηφιακές εισόδους ήχου (2 οπτικές και μια ομοαξονική) ενώ και τα δύο μοντέλα διαθέτουν ραδιοφωνικό δέκτη και την θύρα Digital Media Port της εταιρίας.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Νέα έκδοση της προδιαγραφής Wireless HD 10/05/2010

Η γνωστή προσπάθεια των κατασκευαστών να καταργήσουν τα καλώδια στο καθιστικό, ακόμη και το HDMI, ακόμη και για σήματα υψηλής ευκρίνειας, συνεχίζεται. Η δεύτερη έκδοση της σχετικής προδιαγραφής επισημοποιήθηκε πρόσφατα.

Η αρχική έκδοση (1.0) περιέγραφε ένα σύστημα με μέγιστη δυνατότητα μεταφοράς σήματος τα 4Gbps, εύρος ικανό για την ασύρματη μεταφορά σημάτων στα 1080p. Η νέα έκδοση (1.1) προβλέπει υπέρ-τριπλάσιο εύρος (15Gbps) με θεωρητικό όριο τα 28Gbps και, εμφανώς, έχει πολύ υψηλότερες φιλοδοξίες οι οποίες περιλαμβάνουν το φορμά 3D που υποστηρίζεται από το HDMI v1.4 καθώς και αναλύσεις 2k και 4k (οι οποίες αποτελούν το επόμενο βήμα στην υψηλή ευκρίνεια).

DVD: Η κρίση έχει της επιπτώσεις της... 11/05/2010

Σύμφωνα, τουλάχιστον, με τον Jeffrey Katzenberg (διευθύνοντα σύμβουλο της DreamWorks), ο οποίος

σε πρόσφατη ομιλία του έκανε τη σχετική αυτοκριτική εκ μέρους των εταιριών διανομής.

Ο Katzenberg ανέφερε, μεταξύ άλλων, ότι η πτώση στις πωλήσεις των DVD δεν είναι εποχική αλλά θα πρέπει να θεωρηθεί ως μόνιμη τάση της αγοράς και δικαιολόγησε αυτή την παρατήρηση αναφέροντας ότι δεν είναι δυνατόν η τιμή πώλησης του δίσκου να βρίσκεται στην περιοχή των 18-20 δολαρίων, όταν ο θεατής μπορεί να δει την ταινία με διάφορους τρόπους (ενοικίαση, download, streaming κλπ) πληρώνοντας ακόμη και κάτω από 3 δολάρια. “Ο κόσμος του κινηματογράφου θα πρέπει να αντιμετωπίσει την αλλαγή στις συνήθειες των καταναλωτών” κατέληξε.

Βιντεοκάμερα με δυνατότητα αλλαγής φακών από την Sony 11/05/2010

Η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει το Φθινόπωρο του 2010 μια βιντεοκάμερα με αισθητήρα Exmor (APS HD CMOS) και codec AVCHD η οποία θα διαθέτει μοντούρα για την τοποθέτηση φακών της σειράς “E Mount”. Οι φακοί αυτοί σχεδιάστηκαν ειδικά για τις νέες φωτογραφικές μηχανές NEX-3/5 οι οποίες κινούνται στον χώρο μεταξύ κόμπακτ και D-SLR (όπως η Olympus PEN) και χρησιμοποιούν τον ίδιο αισθητήρα. Για τους περισσότερους απαιτητικούς, η μηχανή θα δέχεται προσαρμοστή ο οποίος θα επιτρέπει και την χρήση των φακών της σειράς “α”, δηλαδή των φακών που χρησιμοποιούνται στις D-SLR της εταιρίας. Η Sony δεν έχει δημοσιεύσει προς το παρόν άλλες πληροφορίες για το συγκεκριμένο προϊόν.

Sony NEX-5/NEX-3: Με δυνατότητα αλλαγής φακού, αλλά μικρό μέγεθος.

Οι δύο νέες φωτογραφικές μηχανές της Sony συνδυάζουν την ευελιξία που προσφέρει η δυνατότητα αλλαγής φακού με την ευχρηστία του μι-

κρού μεγέθους. Θα πρέπει να θυσιάσετε τον καθρέπτη και το πεντάπρισμα, αλλά χρειάζονται και μερικές θυσίες, έτσι δεν είναι;
11/05/2010

Οι NEX-5 και NEX-3 έρχονται να προστεθούν στην οικογένεια των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών της σειράς "α" διαθέτοντας ποιότητα εφάμιλλη των μηχανών DSLR, αφού έχουν τη δυνατότητα να αλλάζουν φακούς. Η καινούρια λεπτή τους σχεδίαση τους επιτρέπει να γλιστρούν εύκολα στην τσέπη ή στην τσάντα σας. Σε αντίθεση με τα συμβατικά μοντέλα DSLR, η σχεδίαση χωρίς καθρέπτη και πεντάπρισμα έχει μειώσει το πάχος και των δύο μηχανών, με την NEX-5 να φτάνει τα 24,2 χιλιοστά και την NEX-3 τα 25,4 χιλιοστά, στο λεπτότερό τους σημείο. Και τα δύο μοντέλα χρησιμοποιούν τον αισθητήρα Exmor APS HD CMOS, με ανάλυση 14,2 ενεργών megapixel.

Ο χαμηλού προφίλ φακός E 16mm F/2.8 (SEL16F28) ελαχιστοποιεί τον όγκο, όταν μεταφέρετε τη μηχανή στην τσέπη σας, ενώ ο φακός zoom E 18-55mm F/3.5-5.6 (SEL1855) διαθέτει εσωτερικό σύστημα οπτικής σταθεροποίησης εικόνας SteadyShot και είναι ιδανικός για ταξίδια. Οι NEX-5 και NEX-3 είναι διαθέσιμες ως kit με τον έναν ή τον άλλο φακό, αλλά και ως kit με δύο φακούς για μεγαλύτερη φωτογραφική ευελιξία. Η NEX-5 διατίθεται επίσης και ως kit με τον προαιρετικό φακό zoom E 18-200 F/3.5-6.3 (SEL18200), ο οποίος προσφέρει ισχυρή μεγέθυνση 11x.

Οι μηχανές θα είναι διαθέσιμες από το καλοκαίρι του 2010.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

Στην ελληνική αγορά οι νέοι ραδιοενισχυτές AV της Onkyo Τέσσερις νέους ενισχυτές AV με εισόδους HDMI έκδοσης 1.4 που υποστηρίζουν προβολή υλικού 3D από BD players και πολλές ενδιαφέρουσες δυνατότητες παρουσίασε πρόσφάτως στην ελληνική αγορά η Onkyo.

17/05/2010

Χαρακτηριστικό και στα τέσσερα μοντέλα είναι η συμβατότητα με Dolby TrueHD/DTS-HD Master Audio, η δυνατότητα αναπαραγωγής 3D video (μέσω HDMI v1.4) και η ειδική θύρα της Onkyo (Universal port), μια σύνδεση που επιτρέπει την λειτουργία επιπλέον δέκτη DAB+ και iPod/iPhone docking station μέσω ενός απλού καλωδίου σύνδεσης, χωρίς ξεχωριστή παροχή ρεύματος). Στην κορυφή των νέων μοντέλων είναι ο ενισχυτής TX-SR608, ο οποίος είναι πιστοποιημένος κατά THX Select2 Plus και αποδίδει ισχύ 7x160W. Είναι εξοπλισμένος με το Audyssey DSX για την δημιουργία εικονικών περιφερειακών καναλιών (και καναλιών ύψους) και προσφέρει δυνατότητα upscaling στα 1080p



μέσω του DCDi της Faroudja. Από πλευράς εισόδων, ο TX-SR608 διαθέτει πέντε HDMI στην πίσω πλευρά και μία στην πρόσοψη και μάλιστα με κανάλι Audio Return ώστε ο ήχος που λαμβάνεται μέσω του δέκτη να μπορεί να δρομολογηθεί προς επεξεργασία χωρίς να χρειάζεται πρόσθετη σύνδεση. Προσφέρεται ακόμη μια είσοδος RGB συμβατή με υπολογιστές ώστε οι χρήστες multimedia και παιχνιδιών να μπορούν να δρομολογήσουν την έξοδο video από το Desktop/Media Center PC ή το netbook τους απευθείας στον ενισχυτή.

Οι μετατροπείς d/a λειτουργούν στα 192/24 και είναι της Burr-Brown (PCM1690). Η ρύθμιση του ενισχυτή είναι εύκολη χάρις στις τεχνολογίες της Audyssey (2EQ, Dynamic Volume και Dynamic EQ).

Ένα σκαλί χαμηλότερα, ο TX-SR578 είναι μικρότερος σε ισχύ από τον TX-SR608, αποδίδοντας 7x130W. Ενσωματώνει το scaler της Faroudja αλλά δεν προσφέρει HDMI στην πρόσοψη, την δυνατότητα σύν-

δεσης με υπολογιστή καθώς και το Audyssey DSX.

Για αυτούς που δεν χρειάζονται upscaling στον ενισχυτή τους, τέλος, υπάρχει ο TX-SR508 ένα μοντέλο που αποδίδει την ίδια ισχύ με τον TX-SR578.

Η σειρά ολοκληρώνεται με τον TX-SR308 ο οποίος είναι πεντακάναλος, αποδίδει 5x100W και διαθέτει τρεις εισόδους HDMI (και μια στην πρόσοψη), ενώ ενσωματώνει και το Universal port της εταιρίας.
Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε.
τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.aggbv.gr/>,
<http://www.eu.onkyo.com>

Νέοι ραδιοενισχυτές AV της Denon, συμβατοί με HDMI v1.4 18/05/2010

Είναι προφανές ότι οι κατασκευαστές ενισχυτών δεν προτιθενται να μείνουν έξω από τον χορό του 3D. Τα δύο νέα μοντέλα της Denon υποστηρίζουν το νέο πρωτόκολλο διασύνδεσης και προσφέρουν ένα-δύο βελτιώσεις ακόμη...

Ο επτακάναλος AVR-1911 και ο πεντακάναλος AVR-1611 βασίζονται στα προηγούμενα μοντέλα που -σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου- ήταν ιδιαίτερα επιτυχημένα, έχουν υποστεί, ωστόσο, μερικές αλλαγές "στα σημεία". Πρώτη, φυσικά, το HDMI v1.4 το οποίο όχι μόνο επιτρέπει την αναπαραγωγή 3D αλλά υποστηρίζει και το κανάλι "επιστροφής" από την τηλεόραση (ARC) ώστε να μην χρειάζεται δεύτερη σύνδεση αν θέλετε να την ακούτε από τα ηχεία σας. Ακόμη, υποστηρίζουν Dolby Pro Logic IIz (εκτός όλων των άλλων φορμά) και διαθέτουν ένα νέο εύκολο στη χρήση OSD το οποίο μάλιστα προβάλλεται και μέσω HDMI. Ο μεγάλος AVR-1911 ενσωματώνει scaler της Anchor Bay, φωτιζόμενο τηλεχειριστήριο και θύρα USB στην πρόσοψη.

Νέα αντιπροσωπεία για την Chario στην ελληνική αγορά
Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, τα προϊόντα του

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

γνωστού Ιταλού κατασκευαστή ηχείων Chario θα αντιπροσωπεύεται στο εξής στην ελληνική αγορά από την εταιρία “Ηλίας Κοσμάς”.

19/05/2010

Η Chario είναι ένας από τους πιο γνωστούς Ιταλούς κατασκευαστές ηχείων και από αυτούς με την μεγαλύτερη γκάμα προϊόντων αυτή τη στιγμή. Μπήκε στην αγορά το 1975 και, σύμφωνα με την επίσημη ιστορία της, είναι η πρώτη εταιρία που σχεδίασε ηχεία με χαμηλή συχνότητα cross, η πρώτη που σχεδίασε μικρά ηχεία με γούφερ μεγάλης διαδρομής και η πρώτη που σχεδίασε ηχεία και υπογούφερ με μονάδες που ακτινοβολούν προς το δάπεδο.

Οι Ιταλοί φαίνεται να αρέσκονται στις σχεδιάσεις πολλών δρόμων, ειδι-



κά στα μεγάλα τους μοντέλα καθώς το κορυφαίο τους Academy S είναι πέντε δρόμων, όπως είναι και το Solitaire, ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά μεγάλα κεντρικά ηχεία για πολυκαναλικά συστήματα.

Ο κατάλογος των προϊόντων τους περιλαμβάνει εννέα διαφορετικές σειρές, από την κορυφαία Academy μέχρι τις φθηνότερες Silhouette και Piccolo. Χαρακτηριστικό όλων των σειρών είναι ότι περιλαμβάνουν ηχεία κατάλληλα για την δημιουργία πολυκαναλικών συστημάτων, με μοντέλα για το κεντρικό κανάλι, τα περιφερειακά καθώς και υπογούφερ. Η ποιότητα κατασκευής της καμπίνας, ιδιαίτερα των μεγάλων μοντέλων, είναι η γνωστή στην οποία μας έχουν συνηθίσει οι Ιταλοί. Τα προϊόντα της

Chariot αντιπροσωπεύονται πλέον στην ελληνική αγορά από την εταιρία “Ηλίας Κοσμάς” (τηλ.: 210-382.8281).

Ηλίας Κοσμάς & ΣΙΑ, τηλ.: 210-382.8281, web: www.kosmasaudiovideo.gr, <http://www.chario.it/>

Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών από το Ιόνιο Πανεπιστήμιο

19/05/2010

Το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και το Τμήμα Μουσικών Σπουδών (Εργαστήριο Ηλεκτροακουστικής Μουσικής Έρευνας και Εφαρμογών, ΕΡΗΜΕΕ) του Ιονίου Πανεπιστημίου οργανώνουν φέτος από κοινού το Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών. Σε μια σειρά από καλλιτεχνικές, εκπαιδευτικές και ερευνητικές δράσεις παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της εκπαιδευτικής και ερευνητικής δραστηριότητας των δύο Τμημάτων στον χώρο των σύγχρονων τεχνών του ήχου και της εικόνας. Παράλληλα αναπτύσσονται θέματα και προβληματισμοί που αφορούν την σχέση της τέχνης και των τεχνολογιών του ήχου και της εικόνας, όπως:

Ποιες νέες μορφές έκφρασης προκύπτουν από τις δυνατότητες των νέων τεχνολογιών; Ποιες νέες τεχνικές καλλιτεχνικής δημιουργίας αναπτύσσονται με την χρήση των τεχνολογιών αυτών; Με ποιο τρόπο μπορούν να διδαχθούν αυτές οι νέες τεχνικές; Πώς επηρεάζει η προσβασιμότητα της ψηφιακής τεχνολογίας την δημιουργική διαδικασία, αλλά και την συμμετοχή του πολίτη στις σύγχρονες τέχνες; Μπορεί η χρήση νέων τεχνολογιών στις τέχνες να ανοίξει νέους δρόμους προσέγγισης των επιστημών και του πολιτισμού γενικότερα;

Το Φεστιβάλ υλοποιείται σε συνεργασία με το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Ambient Creativity (Περιβάλλουσα Δημιουργικότητα) στο οποίο συμμετέχουν, μαζί με το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, το Ερευνητικό Κέντρο ACROE του Πολυτεχνείου της Grenoble και το Κέντρο Τέχνης και Τεχνολογίας Μέσων της Καρλσρούης (ZKM).

Συμμετέχουν διακεκριμένοι καλλιτέχνες και ερευνητές από ελληνικά και ξένα ερευνητικά κέντρα και ακαδημαϊκά ιδρύματα, καθηγητές και φοιτητές του Ιονίου Πανεπιστημίου καθώς και απόφοιτοι του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Τέχνες και Τεχνολογίες του Ήχου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών. Στο πρόγραμμα συμπεριλαμβάνονται συναυλίες ηλεκτροακουστικής μουσικής και ζωντανών οπτικοακουστικών έργων, σειρά εγκαταστάσεων, εκθέσεις εργασιών φοιτητών, σεμινάρια, εργαστήρια, ημερίδα και συζήτηση καλλιτεχνών και εκπαιδευτικών με θέμα την Εκπαίδευση στην Τέχνη Νέων Μέσων.

Οι εκδηλώσεις αρχίζουν το πρωί της Τετάρτης, 26 Μαΐου με τα εργαστήρια και σεμινάρια που γίνονται στις Αίθουσες του ΕΡΗΜΕΕ και έχουν ως θέμα τεχνολογίες ανοιχτού κώδικα για διαδραστικές τέχνες (openFrameworks, SuperCollider, Arduino), αισθητική και πρακτική της ηλεκτροακουστικής μουσικής, και το πειραματικό Ραδιόφωνο σαν μορφή τέχνης. Οι συναυλίες αρχίζουν την ίδια μέρα το βράδυ στο Λατινικό Παρεκκλήσι (Παναγία των Καρμελιτών) του Παλαιού Φρουρίου και συνεχίζουν κάθε βράδυ μέχρι την τελική συναυλία του Σαββάτου 29 Μαΐου, που οργανώνεται στο Κέντρο Αμπελώνας στο Τρίκλινο. Η τελική συναυλία παρουσιάζει έργα που συνδυάζουν ζωντανή ακουστική και ηλεκτρονική μουσική με συνθετικό αλγοριθμικό βίντεο. Στις Αλευραποθήκες του Παλαιού Φρουρίου φιλοξενούνται εγκαταστάσεις των φοιτητών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Στην Ιόνιο Ακαδημία παρουσιάζονται εργασίες βιντεοτέχνης και animation καθώς και θεωρητικές εργασίες των φοιτητών. Στην Δημοτική Πινακοθήκη παρουσιάζονται έργα ζωγραφικής, σχεδίου και κόμικ. Τέλος, η Ημερίδα του Φεστιβάλ λαμβάνει χώρα στην Ιόνιο Ακαδημία την Παρασκευή και το Σάββατο 28-29 Μαΐου. Τα σεμινάρια συνεχίζονται μέχρι την Δευτέρα 31 Μαΐου με εργαστήρια στα οποία μπορούν οι συμμετέχοντες να

πειραματιστούν με νέες τεχνικές ψηφιακής τέχνης.

Η Linn μπαίνει στο χώρο του διαδικτυακού ραδιοφώνου 20/05/2010

Αργά η γρήγορα θα το έκαναν... Έχοντας, από την μια, συσκευές με δυνατότητα streaming και, από την άλλη, εταιρία δίσκων, το internet radio ήταν θέμα χρόνου. Το LinnRadio είναι γεγονός.

Το νέο είναι διπλό: Πρώτον, οι συσκευές της σειράς DS με την τελευταία αναβάθμιση του λογισμικού τους μπορούν να κατεβάζουν διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Δεύτερον, η Linn, βασισμένη στην εταιρία δίσκων που διαθέτει (Linn Records) δημιούργησε την δική της υπηρεσία streaming, δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό να ακούσει τις παραγωγές της σε πολύ καλή ποιότητα (MP3/320kbps). Η υπηρεσία LinnRadio

(<http://radio.linnrecords.com/>) προσφέρει τρία κανάλια, το Linn Radio με νέες κυκλοφορίες, το Linn Jazz και το Linn Classical. Το φορμά είναι MP3 και αν θέλετε να κάνετε streaming απευθείας στον υπολογιστή σας, απλώς ανοίξετε το αρχείο .pls με το foobar2000 ή κάποιο άλλο, συμβατό, media player.

JBL Duet III: Για καλύτερο ήχο στον υπολογιστή σας

Το Duet III είναι ένα σύστημα μικρών ενεργών ηχείων που καταλαμβάνουν μικρό χώρο στο γραφείο και προσφέρουν καλή ποιότητα για εφαρμογές ήχου και multimedia.
20/05/2010

Το Duet III είναι ένα μικρό σύστημα ηχείων για εφαρμογές desktop audio δύο καναλιών. Βασίζεται σε ειδικά σχεδιασμένες από την JBL μονάδες (που ενσωματώνουν μια τεχνολογία που η εταιρία ονομάζει Warrior transducer) και χρησιμοποιούν ενισχυτές ισχύος 10W ανά κανάλι με σχετικά χαμηλή παραμόρφωση για το είδος της εφαρμογής (1%, σύμφωνα με τα τεχνικά χαρακτηριστικά). Το βασικό χαρακτηριστικό του ηχείου είναι η μικρή επιφάνεια που απαι-

τεί για την τοποθέτησή του (έναν κύκλο διαμέτρου 117 χιλιοστών), κάτι που εξηγεί και την σχετικά συντηρητική του εμφάνιση σε σχέση με άλλες ιδέες της JBL, όπως τα Creature, τα Spot και Spyro.

Η σύνδεση γίνεται μέσω ενός κλασικού βύσματος mini jack 3.5 χιλιοστών, είναι επομένως κατάλληλα για χρήση όχι μόνο σε υπολογιστή αλλά και με κάθε προσωπικό player. Η



απόκριση συχνότητας είναι 70Hz-20kHz και όσοι διαθέτουν (ακόμη;) οθόνες CRT, θα χαρούν να μάθουν ότι είναι θωρακισμένα. Είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά, με τιμή 149 ευρώ.

WaveMotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.jbl.com/>

Το 3D καλά κρατεί... 25/05/2010

... τουλάχιστον σύμφωνα με σχετική έρευνα η οποία δείχνει ότι οι πωλήσεις τηλεοράσεων με δυνατότητα προβολής 3D πηγαίνουν αρκετά καλά, παρά το γεγονός ότι υπάρχουν, ακόμη, κάποια προβλήματα νεότητας, όπως είναι η τυποποίηση και η διαθεσιμότητα του προγράμματος και η συνεργασία μεταξύ συσκευής και των ειδικών, πολωτικών, γυαλιών.

Οι αριθμοί δείχνουν μια σχετική... ευημερία: Για το 2010 αναμένονται πωλήσεις περίπου 4 εκατομμυρίων τηλεοράσεων με δυνατότητα 3D, αριθμός που -σύμφωνα με τις προβλέψεις, θα τριπλασιαστεί το 2011 (λίγο πάνω από τα 12 εκατομμύρια) και θα φτάσει τα 27.4 εκατομμύρια συσκευές το 2012. Τον Απρίλιο, μήνα κατά τον οποίο πραγματοποιήθη-

κε η έρευνα, υπήρχαν στην αγορά 26 μοντέλα τηλεοράσεων με δυνατότητα προβολής υλικού 3D. Η έρευνα "στα ψιλά" αναφέρει για πρώτη φορά ότι ανάμεσα στα θέματα προς διερεύνηση είναι και αυτό των επιπτώσεων στην υγεία των ματιών από την υπερβολική έκθεση σε υλικό 3D κάτι που φαίνεται ότι δεν έχει αξιολογηθεί σοβαρά.

Νέα μοντέλα ηχείων από την Artcoustic 25/05/2010

Η γνωστή εταιρία κατασκευής ηχείων για ανάρτηση σε τείχος παρουσίασε τη σειρά Modular καθώς και νέο υπογούφερ.

Η σειρά Modular περιλαμβάνει το Satellite το οποίο είναι το μικρότερο μοντέλο της εταιρίας με βάθος μόλις 52 χιλιοστών, κατάλληλο να παισιώσει τις σύγχρονες επίπεδες τηλεοράσεις. Η ίδια σειρά επίσης περιλαμβάνει ηχείο διαλόγου και ηχεία surround καθώς και ένα αντίστοιχο υπογούφερ, ενώ συμπληρώνεται -για όσους θέλουν κάτι περισσότερο κόμπακτ- με ένα sound bar πέντε καναλιών. Η Artcoustic παρουσίασε επίσης βελτιώσεις στα υπάρχοντα υπογούφερ (Panel και Spitfire) η κυριότερη των οποίων είναι ένα νέο ειδικά σχεδιασμένο μεγάφωνο δέκα ιντσών με μεγάλη διαδρομή ενώ προσέθεσε και ένα ακόμη μοντέλο με την ονομασία Linax.

Νέα έκδοση του HDX της Naim, καταργεί τους σκληρούς δίσκους 28/05/2010

Μέσα στον Ιούλιο αναμένεται να κυκλοφορήσει η νέα έκδοση του πολύ επιτυχημένου-κατά τα φαινόμενα-music server της Naim η οποία δεν θα περιλαμβάνει πλέον σκληρούς δίσκους αλλά μνήμη στερεάς κατάστασης (SSD). Η αρχική έκδοση η οποία έχει δοκιμαστεί εδώ, χρησιμοποιούσε δύο σκληρούς δίσκους των 500GB με αρχιτεκτονική mirroring αλλά, σύμφωνα με έρευνα της ίδιας της Naim οι μισοί περίπου από τους πιθανούς αγοραστές του HDX φαί-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

νεται να προτιμούν να έχουν τις συλλογές τους σε συστοιχίες NAS στο οικιακό δίκτυο. Το Naim HDX-SSD, όπως ονομάζεται η νέα έκδοση διαθέτει ένα άρθρωμα μνήμης χωρητικότητας 16GB το οποίο θα περιλαμβάνει το λειτουργικό σύστημα και χώρο για την εγκατάσταση μελλοντικών αναβαθμίσεων ενώ ο χρήστης θα πρέπει να βασιστεί σε εξωτερικούς πόρους για την αποθήκευση της μουσικής. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου είναι δυνατή η αναβάθμιση των παλαιών HDX σε HDX-SSD.

Music server από την Cary

Ο γνωστός, κυρίως από τους λαμπάτους ενισχυτές του, κατασκευαστής παρουσίασε τον MS-1, τον πρώτο του σέρβερ για αρχεία ήχου ο οποίος φαίνεται πολύ ενδιαφέρον και πλήρης από πλευράς δυνατοτήτων.

26/05/2010

Ο MS-1 είναι μια πολύ απλή σε εμφάνιση συσκευή καθώς το σύνολο των λειτουργιών του απαιτεί κάποια συσκευή "i" της Apple (iPhone, iPod Touch ή iPad, μέσω του κατάλληλου λογισμικού που προσφέρεται δωρεάν) ενώ κάποιες λειτουργίες μπορούν να πραγματοποιηθούν και μέσω web browser και πρωτοκόλλου FTP. Το μόνο με το οποίο έρχεται σε επαφή ο χρήστης είναι ένας μηχανισμός ανάγνωσης CD τύπου σχισμής στην πρόσοψη και οι απολύτως απαραίτητες θύρες στο πίσω μέρος (Ethernet και USB). Ο σέρβερ δεν



διαθέτει αναλογικές ή ψηφιακές εξόδους audio και θα πρέπει να συνδεθεί σε κάποιον μετατροπέα d/a μέσω USB.

Η συσκευή υποστηρίζει όλα τα δημοφιλή αρχεία (flac, mp3, ogg, wav, κλπ) και μπορεί να αποθηκεύσει δεδομένα σε εσωτερικό σκληρό δίσκο χωρητικότητας 1TB. Η εταιρία δεν

44

αναφέρει τίποτε για δυνατότητες επέκτασης αλλά ο χρήστης μπορεί να πραγματοποιήσει backup για λόγους ασφαλείας σε εξωτερικό σκληρό δίσκο μέσω USB. Το ripping μπορεί να γίνει με ταχύτητες μέχρι και 24x και ο MS-1 υποστηρίζει δικτυακό ραδιόφωνο μέσω της υπηρεσίας SHOUTcast. Το μέγιστο bitrate είναι 24/96.

Symphonic Emporium, τηλ.: 210-973.7040, web:

<http://www.caryaudio.com/>

Naim UnitiServe: Ένα μικρό HDX

Αν θέλετε να μπειτε στον χώρο του streaming και το κορυφαίο Naim HDX σας πέφτει ακριβό, υπάρχει λύση: Το UnitiServe χρησιμοποιεί πολλές από τις τεχνολογίες του HDX χωρίς να επιβαρύνεται από το κόστος του user interface και του DAC.

28/05/2010

Το UnitiServe φαίνεται να είναι μια απλούστερη έκδοχή του πολύ καλού HDX της Naim. Είναι μια μικρή σε μέγεθος συσκευή, η οποία περιλαμβάνει έναν οδηγό οπτικού δίσκου και θα κυκλοφορήσει σε δύο εκδόσεις, την κλασική, με σκληρό δίσκο 1TB (ο οποίος επαρκεί για περίπου 1200 CDs και την SSD, η οποία θα ενσωματώνει ένα SSD (Solid State Drive) με χωρητικότητα 16GB, επαρκή για να καλύψει μικρές ανάγκες τοπικής αποθήκευσης και θα βασίζεται για μεγαλύτερες ανάγκες σε συσκευές NAS (Network Attached Storage).

Το UnitiServe δεν θα διαθέτει ενσωματωμένο DAC αλλά μόνο ένα ζεύγος ψηφιακών εξόδων (ομοαξονική και οπτική) και ο χρήστης θα μπορεί να το συνδέσει στο οικιακό δίκτυο μέσω Ethernet. Η αναπαραγωγή αρχείων θα μπορεί να γίνει με δύο τρόπους είτε μέσω της ψηφιακής εξόδου, είτε μέσω streaming (ως UPnP server), οπότε και θα υποστηρίζονται μέχρι 6 streams με μέγιστο sample rate 24/192, ενώ θα είναι δυνατόν και το downsampling σε πραγματικό χρόνο.

Ο χειρισμός της συσκευής θα γίνεται

είτε μέσω του ειδικού τηλεχειριστηρίου της Naim, είτε μέσω iPod Touch/iPhone μέσω της εφαρμογής που έχει γράψει η Naim, ενώ θα είναι δυνατός και ο χειρισμός μέσω



web browser.

Το ripping των CDs θα γίνεται με το ειδικό πρόγραμμα που έχει αναπτύξει η εταιρία για το HDX, ενώ θα είναι δυνατή και η αναπαραγωγή αρχείων μέσω μνημών USB. Η λίστα συμβατότητας περιλαμβάνει όλα τα δημοφιλή φορμά: WAV, AIFF, FLAC, ALAC, OGG Vorbis, AAC, WMA και MP3. Σύμφωνα με πληροφορίες, η συσκευή θα είναι διαθέσιμη μέσα στον Ιούλιο.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.naim-audio.com/>

Ιούνιος

Νέες σειρές ολοκληρωμένων συστημάτων AV από την Bose

Ο γνωστός Αμερικανός κατασκευαστής παρουσίασε πρόσφατα δύο σειρές νέων προϊόντων, την σειρά V και την σειρά T, με γνώμονα την αισθητική, τις δυνατότητες και την ευκολία χρήσης μέσω της τεχνολογίας Unify.

01/06/2010

Το κοινό σημείο των δύο νέων συστημάτων είναι η τεχνολογία Unify της Bose η οποία, σύμφωνα πάντοτε με την εταιρία, κάνει τη ζωή του χρήστη πολύ εύκολη, όχι μόνο κατά την χρήση αλλά και κατά την αρχική εγκατάσταση. Τα συστήματα που “τρέχουν” τη Unify όχι μόνο αναγνω-



ρίζουν την κάθε πηγή αλλά είναι σε θέση να αντιληφθούν αν η σύνδεση της έχει γίνει σωστά και να κάνουν υποδείξεις για την διόρθωση των σφαλμάτων. Η εγκατάσταση γίνεται βήμα-βήμα με την προβολή απλών οδηγιών στις οθόνες των συσκευών και το σύστημα είναι σε θέση να επιβεβαιώσει την καλή λειτουργία του.

Οι δύο νέες σειρές με τις κωδικές ονομασίες V και T περιλαμβάνουν από δύο συστήματα (V35 και V25, T20 και T10) και ακολουθούν την γνωστή αρχιτεκτονική στην οποία μας έχει συνηθίσει η εταιρία, διαθέτουν δηλαδή μια κεντρική μονάδα, τα απαραίτητα ηχεία για ένα σύστημα 5.1 καθώς και ένα τηλεχειριστήριο μέσω του οποίου ο χρήστης μπορεί να ελέγξει ολόκληρο το σύστημα. Οι διαφορές μεταξύ της σειράς V και T βρίσκονται στο ότι η

πρώτη διαθέτει docking station για iPod/iPhone, ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM, δυνατότητα υποστήριξης multi room σε ρόλο πηγής, καθώς επίσης και οθόνη στο τηλεχειριστήριο. Το μεγάλο σύστημα V35, επιπροσθέτως, διαθέτει τα ηχεία Jewel Cube της εταιρίας, με τα V25 και τα T20 να διαθέτουν τα γνωστά ηχεία απευθείας/ανακλώμενου ήχου και το μικρότερο T10 να έχει τα κλασικά “κυβάρια” της Bose. Και τα δύο συστήματα ενσωματώνουν την τεχνολογία ρύθμισης AdaptiQ η οποία προσαρμόζεται στην ακουστική του χώρου, προσφέροντας μεγαλύτερη ευελιξία στην τοποθέτηση των ηχείων.

Audio Group Greece, τηλ.: 210-672.1200,

<http://www.aggbv.gr/>,

<http://www.bose.com/>

Blu-ray: Έξω δεν πάμε καλά...

01/06/2010

Όπου “έξω” σημαίνει, στην περίπτωση αυτή, την ευρωπαϊκή αγορά, της οποίας οι χρήστες καθόλου δεν φαίνεται να πείθονται να αγοράσουν τα νέα δισκάκια, ιδιαίτερα όταν δουν το ταμπελάκι με την τιμή...

Αυτό είναι το συμπέρασμα έρευνας που πραγματοποιήθηκε από την Βρετανική εταιρία Screen Digest η οποία διαπίστωσε, ούτε λίγο ούτε πολύ, ότι κατά μέσο όρο σε κάθε νοικοκυριό που αγόρασε ένα BD player ή ένα PS3 μέχρι το τέλος του 2009 αντιστοιχεί μόλις 1.5 Blu-ray, επίδοση μάλλον απογοητευτική. Η έρευνα αναφέρει επίσης ότι η συνολική δαπάνη για αγορά δίσκων έπεσε το 2009 κατά 3% στην Ευρώπη όταν στην αγορά των ΗΠΑ η αύξηση στα BDs ήταν 70%. Αυτή η πτωτική τάση θα συνεχιστεί, κατά την έρευνα, και τα επόμενα χρόνια, μέχρι το 2014. Οι βασικοί λόγοι, όπως τους αναφέρει η Screen Digest, είναι η οικονομική κρίση αλλά κυρίως το γεγονός ότι οι καταναλωτές δεν θεωρούν το όφελος από την υψηλή ευκρίνεια επαρκές για πληρώσουν παραπάνω σε σχέση με το DVD.

Arion: Ενισχυτές τάξης D από την αιγίδα της Analysis Audio

02/06/2010

Η Arion είναι αδελφή εταιρία της Analysis Audio (με έδρα τις ΗΠΑ) και πρόσφατα ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά μιας σειράς ενισχυτών με στάδιο εξόδου σε τάξη D. Η σειρά θα περιλαμβάνει μονομπλόκ με ισχείς 250 και 500W, καθώς επίσης και μια υβριδική σχεδίαση με λαμπάτο στάδιο εισόδου και ημιαγωγικό στάδιο εξόδου, της οποίας η ισχύς θα είναι επίσης 500W. Την στιγμή αυτή είναι διαθέσιμο το πρώτο μοντέλο, με κωδικό MK 1000. Αποδίδει 500W/8Ω και 1000W/4Ωm με δυνατότητα παροχής ρεύματος 35A και φαίνεται ιδιαίτερα κατάλληλος για όσους θέλουν

να οδηγήσουν δύσκολα ή/και αναίσθητα ηχεία σε μεγάλους χώρους. Η κατασκευή τους γίνεται από συμπαγές αλουμίνιο και χρησιμοποιούν ακροδέκτες της Cardas για την σύνδεση τους με τα ηχεία. Για πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε με την Analysis Audio (τηλ.: 210-515.5144, url: <http://www.analysisaudio.com/>)

Allure: Προενισχυτής phono από την Emille

Ο Allure είναι ένας προενισχυτής phono για κεφαλές κινητού πηνίου και κινητού μαγνήτη με την γνωστή αισθητική και ποιότητα κατασκευής της εταιρίας από την Κορέα, φυσικά υλοποιημένος με λυχνίες. 04/06/2010

Ο Allure ακολουθεί την χαρακτηριστική αισθητική της Emille, με το βαρύ σασί από ανοδιωμένο αλουμίνιο και το διαφανές κάλυμμα πάνω από τις λυχνίες. Το κύκλωμα χρησιμοποιεί τέσσερις 6DJ8. Η συγκεκριμένη λυχνία είναι διπλοτρίοδος, αρχικώς σχεδιασμένη για χρήση σε κυκλώματα υψηλών συχνοτήτων και σε κυκλώματα ακριβείας (όπως σε όργανα μετρήσεως) και έχει επιλεγεί στην περίπτωση του Allure πιθανότατα γιατί έχει καλές επιδόσεις σε θέματα θορύβου. Ο προενισχυτής χρησιμοποιεί τις λυχνίες στο στάδιο της προενίσχυσης των κεφαλών κινητού μαγνήτη και στο στάδιο εξόδου



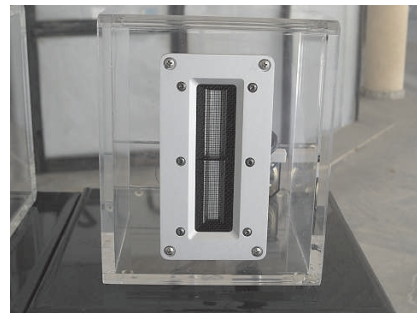
ενώ η προενίσχυση του σήματος από κεφαλές κινητού πηνίου γίνεται με μετασχηματιστές της Lundahl. Η φόρτιση των κεφαλών γίνεται με αντίσταση 50Ω (κινητού πηνίου) και 47kΩ (κινητού μαγνήτη) ενώ ο χρήστης έχει στη διάθεσή του και ρυθμιστικό κέρδους. Σύμφωνα με την εταιρία, ο Allure χρησιμοποιεί υλικά υψηλής ποιότητας, επαργυρωμένη εσωτερική καλωδίωση και επίχρυσες λυχνιο-

λαβές. Η τροφοδοσία του είναι σταθεροποιημένη. Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, web: <http://www.nexusacoustics.gr/>, <http://emillelabs.com/>

Σούπερ τούιτερ από την Nexus Acoustics

Το RT-1 είναι ένα εξωτερικό σούπερ τούιτερ με μονάδα ribbon, το οποίο απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν να επεκτείνουν την απόκριση των ηχείων τους και να απολαύσουν τις δυνατότητες που προσφέρει ο ήχος υψηλής ανάλυσης. 04/06/2010

Τα ηχεία που χρησιμοποιούν σούπερ τούιτερ για να επεκτείνουν την απόκριση στις υψηλές συχνότητες είναι λίγα, ενώ -από την άλλη- οι ηχογραφήσεις υψηλής ανάλυσης οι οποίες θεωρητικά μπορούν να περιλαμβάνουν πληροφορίες έξω από το συμβατικό εύρος των 20kHz αυξάνονται. Η Nexus Acoustics παρουσίασε προσφάτως ένα εξωτερικό σούπερ τούιτερ που μπορεί να βοηθήσει προς αυτή την κατεύθυνση, ενώ μπορεί να είναι χρήσιμο και σε ηχεία με μονάδες πλήρους φάσματος. Πρόκειται για μια μονάδα ribbon της Foundek η οποία είναι τοποθετημένη σε ένα ανοικτό περίβλημα από πλεξιγκλάς (επιλογή η οποία μειώνει τον συνολικό όγκο, στο μάτι) και οδηγείται από ένα φίλτρο διέλευσης υψηλών συχνοτήτων κατασκευασμένο από κορυφαία υλικά του Mundorf (πηνίο με πλακέ αγωγό OFC και πυκνωτή Supreme). Η σύνδεση γίνεται μέσω αγωγών από άργυρο με μονωτικό τεφλόν και είναι πολύ απλή: Παράλληλα με το υπόλοιπο ηχείο. Η ευθυγράμμιση του συστήματος (ώστε να ελαχιστοποιηθούν τα φαινόμενα συμβολής και το φίλτρο κτένας που οφείλεται σε αυτά) γίνεται με απλή ολίσθηση του RT-1. Η εταιρία αναφέρει ότι το φίλτρο ρυθμίζεται ανάλογα με το ηχείο το οποίο χρησιμοποιείται με μόνη απαίτηση αυτό να έχει ευαισθησία μέχρι 97dB/w/m. Για ηχεία με μεγαλύτερες ευαισθησίες (μέχρι 104dB/w/m) η Nexus διαθέτει διαφορετική μονάδα ribbon.



Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, 210-985.0286, <http://www.nexusacoustics.gr/>

Νέα σειρά M80 LED Monitor TV από την LG

07/06/2010H

Η σειρά οθονών M80, είναι ένας συνδυασμός οθόνης H/Y και τηλεόρασης κατάλληλη για αναπαραγωγή περιεχομένου υψηλής ευκρίνειας και εφαρμογών multimedia, ενώ το κορυφαίο μοντέλο της σειράς M80DF διαθέτει και ενσωματωμένο sub για καλές χαμηλές συχνότητες!

Οι συσκευές της σειράς M80 διαθέτουν δέκτη ψηφιακής τηλεόρασης DVT (DVB-T, DVB-V) συμβατό με σήμα MPEG4, προσφέροντας στους χρήστες τη δυνατότητα θέασης τηλεοπτικού περιεχομένου σε ανάλυση Full HD με βελτιστοποιημένη φωτεινότητα χάρη στη λειτουργία Υψηλής Αντίθεσης (Mega Contrast Ratio) ενώ μπορούν να συνδεθούν εύκολα με ψηφιακές συσκευές -όπως εξωτερικά μέσα αποθήκευσης ή φωτογραφικές μηχανές και κάμερες- μέσω θύρας USB, με την εύχρηστη λειτουργία "USB Quick View", που -κατά την LG- καθιστά πανεύκολη τη διαδικασία διαχείρισης αρχείων χωρίς τη χρήση H/Y.

Όλα τα μοντέλα της σειράς διαθέτουν εξαιρετικά λεπτό πλαίσιο -μόλις 16,5 χιλ.-, προσεγμένες γραμμές και γυαλιστερό μαύρο φινιρίσμα και διατίθενται σε μια γκάμα μεγεθών από 20 έως 23 ίντσες.

Η Antelope Audio στην Ελληνική αγορά

Ένας από τους πολυσυζητημένους, τον τελευταίο καιρό, κατασκευαστές μετατροπέων d/a, η Antelope παρουσιάστηκε πριν μερικές ημέρες

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

επισήμως στην ελληνική αγορά από την Ultra Audio.
08/06/2010

Η Antelope Audio είναι μια εταιρία που εξειδικεύεται στην κατασκευή συστημάτων χρονισμού για ψηφιακά συστήματα με τη σειρά προϊόντων της να περιλαμβάνει γεννήτριες και διανομείς clock για εφαρμογές audio και video. Η επιλογή αυτή δεν είναι καθόλου τυχαία. Πίσω από τις σχεδιάσεις της εταιρίας βρίσκεται ο Igor Levin ο άνθρωπος που στα τέλη της δεκαετίας του '90 παρουσίασε ένα από τα πλέον επιτυχημένα "ρολόγια" για χρήση σε περιβάλλον στούντιο, το Aardsync II. Βασισμένη στην φήμη της συσκευής αυτής η Antelope κινείται σε παρόμοιους ρυθμούς όσον αφορά



τον επαγγελματικό χώρο, παρουσιάζοντας μια εξέλιξη της τεχνολογίας που είχε χρησιμοποιηθεί τότε και σήμερα -στην τρίτη γενιά της πλέον ονομάζεται AFC (Acoustically Focused Clocking). Αυτό που έχει μεγαλύτερο ενδιαφέρον, πάντως, είναι η σειρά Integrity η οποία περιλαμβάνει USB DACs για χρήση στο σπίτι. Την στιγμή αυτή είναι διαθέσιμα δύο προϊόντα με την ονομασία Zodiac και Zodiac+ ενώ μέσα στη χρονιά αναμένεται και μια ακόμη έκδοση η Zodiac Gold.

Οι διαφορές μεταξύ Zodiac και Zodiac+ επικεντρώνονται στις εισόδους και τις εξόδους καθώς το μεγάλο μοντέλο διαθέτει είσοδο AES/EBU, αναλογική είσοδο, είσοδο word clock καθώς και ψηφιακές εξόδους "καθαρές" από jitter αλλά -κυρίως- στην δυνατότητα χειρισμού σημάτων μέσω USB, με το απλό μοντέλο να ανεβαίνει μέχρι τα 96kHz και το "+" να μπορεί να διαχειριστεί ροή δεδομένων μέχρι 24/192 μέσω custom σχεδίασης του σχετικού

interface.

Και οι δύο μετατροπείς βασίζονται σε επεξεργασία 64-bit για τον χρονισμό και την ελαχιστοποίηση του jitter και το κύκλωμα που παράγει το clock λειτουργεί κάτω από σταθερές συνθήκες θερμοκρασίας (σε "φούρνο"). Για όσους έχουν ανάγκη απομόνωσης κατά τις ακροάσεις, υπάρχει και φροντισμένη έξοδος ακουστικών μέσω ξεχωριστού ενισχυτή.

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε και να ακούσουμε από κοντά το Zodiac+ κατά την πρώτη επίσημη παρουσίασή του στην Ελληνική αγορά το Σάββατο 5/6 και οι εντυπώσεις ήταν ιδιαίτερα θετικές με βάση την τιμή του, παρά το γεγονός ότι οι ακροάσεις δεν περιέλαβαν αρχεία υψηλής ανάλυσης. Περισσότερες λεπτομέρειες όταν τον βάλουμε στο χέρι... Για πληροφορίες σχετικά με τα προϊόντα της Antelope Audio μπορείτε να επικοινωνείτε με τον Έλληνα αντιπρόσωπο (Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789).

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>, <http://www.antelopeaudio.com/>

Στην ελληνική αγορά τα νέα docking stations της Pioneer 10/06/2010

Ελάχιστες εβδομάδες μετά την επίσημη παρουσίασή τους στην Μπρατισλάβα, τα δύο νέα docking station της Pioneer έφθασαν στην ελληνική αγορά.

Το XW-NAC3 είναι εξοπλισμένο με υποδοχές για δύο iPod ή iPhone ταυτόχρονα, ενώ διαθέτει επίσης λειτουργία αναπαραγωγής με τυχαία σειρά και μείξης των τράκς και από τις δύο συνδεδεμένες συσκευές. Το δεύτερο νέο μοντέλο, το XW-NAV1 διαθέτει κομψή σχεδίαση και προσφέρει περισσότερες επιλογές ως προς τις πηγές. Το σύστημα λειτουργεί σαν DVD player με δυνατότητα αναβάθμισης σήματος 1080p μέσω HDMI, ενώ παράλληλα είναι μια συσκευή αναπαραγωγής πολυμέσων, καθώς προσφέρει συμβατότητα με iPod και iPhone, ραδιόφωνο FM, αλλά και δυνατότητες σύνδεσης συσκευών

USB. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που έφθασαν στα χέρια μας, το NAV1 θα είναι διαθέσιμο από τον Ιούλιο ενώ το NAC3 είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά.

Τα προϊόντα της Moth Group στην ελληνική αγορά

Η Moth είναι μια εταιρία με τη δική της ιστορία στον χώρο της βρετανικής υψηλής πιστότητας. Πιθανόν να τη γνωρίζετε από τους βραχίονες Incognito ή από το πλυντήριο δίσκων της. Τα προϊόντα της είναι πλέον διαθέσιμα στην ελληνική αγορά από την Hi End Maniac
15/06/2010

Η Moth ιδρύθηκε από τον Mike Harris πριν από τριάντα χρόνια σε μια εποχή που η άποψη των βρετανών για την υψηλή πιστότητα είχε εξέχουσα σημασία. Γρήγορα έγινε μια αρκετά γνωστή εταιρία, κυρίως για την σειρά ενισχυτικών Moth 30 και για το πλυντήριο δίσκων της (RCM). Η Moth υπάρχει και σήμερα και στη σειρά προϊόντων της περιλαμβάνονται οι βραχίονες Incognito, ανακαλωδιωμένοι και βελτιωμένοι στα σημεία Rega RB250 και RB300 οι οποίοι φαίνεται να χαίρουν ιδιαίτερης εκτίμησης ακόμη και από τρίτους κατασκευαστές που τους χρησιμοποιούν για να εξοπλίσουν τα πλατό τους, το πλυντήριο δίσκων RCM (ίσως το πιο γνωστό προϊόν της εταιρίας) καθώς και τις συσκευές διαχείρισης της



τάσης τροφοδοσίας Pure Power. Η εταιρία προσφέρει ακόμη μια σειρά από αξεσουάρ όπως είναι έτοιμα καλώδια για βραχίονες με αγωγούς της Cardas, ένα σύστημα εύκολης ρύθμισης του VTA και ένα μεταλλικό αντίβαρο για τον RB250.

Η Moth αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την εταιρία Hi End Maniac.
Hi End Maniac, τηλ.: 211-119.3893, 697-563.5551

Ψηφιακός επεξεργαστής ακουστικής για το αυτοκίνητο από την JBL

Με την μαμά-Harman από πίσω, δεν είναι περιεργό που ένα τέτοιο προϊόν φέρει τον λογότυπο της JBL ούτε και το ότι φαίνεται πραγματικά ενδιαφέρον. Αν σας ενδιαφέρει να φτιάξετε τον ήχο στο αυτοκίνητό σας χωρίς ράβε-ξήλωνε, φαίνεται να είναι ένα καλό εργαλείο.

15/06/2010

Οι φανατικοί του car audio ασπάζονται μια αλήθεια που για τους περισσότερους “άλλους” είναι δυσκολοχώνευτη: Για να φτιάξεις καλό ήχο στο αυτοκίνητο πρέπει να αλλάξεις τα περισσότερα πράγματα, κάτι που τα τελευταία χρόνια γίνεται όλο και πιο δύσκολο καθώς τα ηχοσυστήματα είναι ενσωματωμένα με πολύ προσοχή στο εσωτερικό και τις απαιτούμενες μετατροπές δεν τις βλέπουν πολλοί με... καλό μάτι. Το



MS-8 της JBL είναι ένας ψηφιακός επεξεργαστής ακουστικής ο οποίος μπορεί να μετρήσει και να ισοσταθμίσει συστήματα μέχρι οκτώ καναλιών με τη βοήθεια ενός ειδικού διπλού μικροφώνου. Η ύπαρξη της διπλής (binaural) κάψας δείχνει πόσο σοβαρά έχουν πάρει οι άνθρωποι το όλο πράγμα: Σε έναν μικρό χώρο όπως του αυτοκινήτου, η απόσταση μεταξύ των αυτιών είναι σημαντική (συγκρίσιμη μάλιστα με τις αποστάσεις του ακροατή από τα όρια του χώρου) και μια σημειακή μέτρηση θα οδηγούσε σε λάθος ρυθμίσεις. Το σύστημα μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι τέσσερις ισοσταθμίσεις, για αντίστοιχες θέσεις μέτρησης, ώστε να εξασφαλίζεται, κατ' επιλογήν, ιδανικός ήχος σχεδόν παντού μέσα στην καμπίνα. Εκτός από τον επεξεργαστή ακουστικής, ο MS-8 περιλαμβάνει γραφικό ισοσταθμιστή 31 περιοχών (για μικρορυθμίσεις σύμφω-

να με το προσωπικό κριτήριο του καθενός), προενισχυτή με ρυθμιστικά τόνου (για τους αδιόρθωτους...) οκτώ κανάλια τελικών (με ενσωματωμένα φίλτρα crossover) και έναν custom αλγόριθμο για τη δημιουργία ήχου 5.1 ή 7.1 καναλιών από στερεοφωνικό πρόγραμμα. Κατά την εταιρία, η ρύθμιση είναι πολύ απλή, γίνεται μέσα από ένα μενού και δεν διαρκεί πάνω από δέκα λεπτά. Η τιμή που ανακοινώθηκε για την αγορά των ΗΠΑ είναι αρκετά κάτω από τα 1000 δολάρια, αλλά δεν έχουμε πληροφορίες για το αν και πότε θα εισαχθεί στην ευρωπαϊκή αγορά.

WaveMotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.jbl.com/>

Box Design: Η Pro-Ject παίζει σοβαρά...

Ξεκίνησαν ως αξιοπερίεργες και ενδιαφέρουσες συσκευές που απευθυνόταν κυρίως σε όσους έψαχναν για ένα μικρό, προσωπικό σύστημα. Τώρα η Pro-Ject φαίνεται ότι αντιμετωπίζει τη σειρά Box ως στρατηγικό προϊόν.

16/06/2010

Η αλήθεια είναι ότι οι άνθρωποι της Pro-Ject βρέθηκαν στο σωστό μέρος την κατάλληλη στιγμή: Με την τεχνολογία στα media players και στο computer audio να καλπάζει και ένα μεγάλο μέρος της αγοράς να αναζητεί συσκευές με λογικές τιμές (και ενίοτε μικρό μέγεθος) η σειρά Box Design έχει όλα τα χαρακτηριστικά για να γίνει μια σοβαρή επιτυχία. Μια ματιά στη λίστα με τις συσκευές αποκαλύπτει ότι η ποικιλία είναι μεγάλη: Ολοκληρωμένοι, προενισχυτές και τελικοί ενισχυτές (δικαναλικοί και μονομπλόκ), cd players, docking stations για iPod, DACs ανάμεσα στους οποίους ένας USB DAC, ένας μετατροπέας A/D με θύρα USB για την μετατροπή αναλογικού ήχου σε αρχεία, προενισχυτές phono, ανάμεσα στους οποίους και ένας με θύρα USB, ένα ηχείο με το... “σωστό” μέγεθος ακόμη και τα κατάλληλα καλώδια με μικρό μήκος, όλα είναι διαθέσιμα σε όσους θα ήθελαν να στήσουν ένα μικρό σε μέγε-



θος αλλά καθόλου λιτό από πλευράς δυνατοτήτων σύστημα. Η Pro-Ject έχει αποφασίσει να παίζει το παιχνίδι όπως πρέπει και προσφέρει, ακόμη, μια σειρά από racks σε ζωνιέρα χρώματα και με ενδιαφέρουσα σχεδίαση ώστε το όλο σύστημα να είναι και όμορφο.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.project-audio.com>, <http://www.orpheusaudio.gr>

Τα προϊόντα της Dynavox στην ελληνική αγορά

Με έμφαση στη μεγάλη ποικιλία, την προσεγμένη σχεδίαση και -κυρίως- τις λογικές τιμές τα προϊόντα της Dynavox έχουν ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον αυτή την περίοδο. Εισάγονται, πλέον, από το Orpheus Audio.

17/06/2010
Ο κατάλογος της γερμανικής Dynavox περιλαμβάνει σχεδόν τα πάντα: Ενισχυτές, ηχεία, αξεσουάρ, καλώδια και γενικώς ό,τι χρειάζεται κάποιος για να στήσει ένα σύστημα ήχου. Οι τιμές των προϊόντων είναι επίσης ενδιαφέρουσες. Η Dynavox φαίνεται ότι δεν αρκείται σε απλές



Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

διεκπεραιωτικές σχεδιάσεις αλλά προσφέρει προϊόντα τα οποία έχουν, χωρίς αμφιβολία, άποψη. Ξεχωρίσαμε μια μεγάλη σειρά λαμπάτων ενισχυτών, στην οποία περιλαμβάνεται ο ολοκληρωμένος VR-70E II (με δύο EL34 ανά κανάλι και ισχύ 2x40Wrms) και ο μονοπλόκ τελικός VR-80E με τέσσερις EL34 και ισχύ 80Wrms, ενώ δεν περνά απαρατήρητος και ο μικρός υβριδικός ολοκληρωμένος VR-307, κατάλληλος για μικρά προσωπικά ηχοσυστήματα. Όσοι έχουν πλατό, μπορούν να χρησιμοποιήσουν ως προενισχυτή τον TPR-2 ο οποίος προσφέρει μια είσοδο για κεφαλή κινητού πηνίου ή κινητού μαγνήτη και μια είσοδο line ενώ χρησιμοποιεί, επίσης, λυχνία ως βασικό ενισχυτικό στάδιο. Η Dynavox προσφέρει ακόμη ένα πλατό με πολύ χαμηλή τιμή (κάτω από 100 ευρώ), ηχεία και μια ενδιαφέρουσα ποικιλία καλωδίων. Τα προϊόντα της Dynavox αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από το Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.dynavox-audio.de/>

3DTV στην Ευρώπη: Αααααργά...
17/06/2010

Όχι ότι δεν το περιμέναμε δηλαδή... Έχουμε μάθει πλέον ότι οι Ευρωπαίοι τσιμπάνε μάλλον δυσκολότερα σε κάθε νέα τεχνολογία και δεν τρέχουν να σταθούν σε ουρές για να αγοράσουν κάθε καινούριο μαραφέτι...

Στην πραγματικότητα είναι νωρίς για να κάνει κανείς κρίσεις, αλλά η 3DTV πορεύεται μάλλον συντηρητικά στην από εδώ πλευρά του Ατλαντικού. Από όσους αγόρασαν τηλεόραση με δυνατότητα 3D μέχρι σήμερα, μόνο ένας στους οκτώ την έχει χρησιμοποιήσει για να δει πρόγραμμα 3D, γεγονός κατανοητό αν αναλογιστεί ότι οι αντίστοιχοι τίτλοι είναι ελάχιστοι. Αλλά και σε απόλυτους αριθμούς, οι συσκευές που έχουν πωληθεί είναι μάλλον λίγες, μόνον 25.000 το πρώτο εξάμηνο του 2010 σύμφωνα με έρευνα που δημοσίευσε η GfK. Σύμφωνα με την ίδια έρευνα αυτό είναι ένα πολύ μι-

κρό ποσοστό (0.01%) του συνόλου των τηλεοπτικών συσκευών που αναμένεται να πωληθούν παγκοσμίως. Το πιθανότερο είναι ότι για να ασχοληθεί σοβαρά το κοινό με τις 3DTV θα πρέπει να βγουν στον αέρα αντίστοιχα τηλεοπτικά προγράμματα όπως αυτό του Sky το οποίο αναμένεται μέσα στη χρονιά.

Διήμερο ευκαιριών στην Stepcom

20/06/2010

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, το διήμερο Παρασκευή 25 Ιουνίου και Σάββατο 26 Ιουνίου στο κατάστημα της Stepcom (Γούναρη 24 Ελληνικό, τηλ.: 210-960.5365), θα προσφερθούν μηχανήματα ήχου, είτε καινούργια, είτε 2ο χέρι, είτε demo με έκπτωση από 20% έως 60%. Σύμφωνα με την εταιρία, είναι μια ευκαιρία για τους φίλους του καλού ήχου να μπουν στον χώρο των σοβαρών συστημάτων δαπανώντας σχετικά λίγα χρήματα και αν το πείραμα πετύχει, τότε μπορεί να καθιερωθεί μια ή περισσότερες φορές το χρόνο. Η λίστα φαίνεται να περιλαμβάνει ενδιαφέρουσες συσκευές και ανάμεσά τους είδαμε Ηχεία Focal 816, σειρά Cobalt S από 1400 στα 680 ευρώ, ενισχυτή Leema Pulse II από 1350 στα 900 ευρώ, και ηχεία Tangent, Clarity 8 από 700 στα 320 ευρώ. Δεν χάνετε τίποτε να κάνετε μια βόλτα από εκεί...

Νέο Sophia από την Wilson Audio

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε πριν από λίγο καιρό την τρίτη έκδοση του Sophia, η οποία ονομάζεται Sophia Series 3. Οι βασικές αλλαγές φαίνεται να αφορούν στα μεγάφωνα και στο φίλτρο.
21/06/2010

Το Sophia είναι, ίσως, το πιο δημοφιλές ηχείο της Wilson κυρίως λόγω της τιμής του. Είναι μια σχεδίαση τριών δρόμων, τριών μεγαφώνων με καμπίνα bass reflex και την χαρακτηριστική πυραμιδοειδή διαμόρφωση του ανώτερου τμήματος στο οποίο είναι τοποθετημένα το τούιτερ και το

μιντ.

Η νέα έκδοση χρησιμοποιεί το τούιτερ ανεστραμμένου θόλου από τιτάνιο μιας ίντσας που αναπτύχθηκε αρχικώς για το Maxx Series-3 και του οποίου η κατασκευή προβλέπει την εξασθένιση του οπίσθιου κύματος που δημιουργεί το τούιτερ, ενώ το μιντ είναι μια οικονομική έκδοση της μονάδας που χρησιμοποιείται στο κορυφαίο Alexandria X2 Series 2. Το γούφερ είναι διαμέτρου δέκα ιντσών με κώνο από αλουμίνιο και στην τελευταία αυτή έκδοση έχει πολύ μεγαλύτερο μαγνητικό σύστημα σε σχέση με αυτό των προηγούμενων εκδόσεων.

Το κροσόβερ έχει υποστεί και αυτό



σημαντικές αλλαγές (η εταιρία δεν δίνει άλλες λεπτομέρειες) και οι αντιστάσεις στις οποίες έχει πρόσβαση ο χρήστης για το fine tuning βρίσκονται τώρα σε θέση με ευκολότερη πρόσβαση.

Το Sophia Series 3 είναι ένα ηχείο με σχετικά χαμηλή ευαισθησία (87dB SPL/w/m) και εμπέδηση που τυπικά είναι 4Ω (με ελάχιστη τιμή τα 3.1Ω στα 98Hz). Η απόκρισή του είναι 20Hz-22.5kHz (+/-3dB).

Studio Genesis, τηλ.: 210 3623946, web: <http://www.wilsonaudio.com/>

rDAC: Ο μικρός μετατροπέας της Arcam

Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας θα

πρέπει να αναμένεται μέσα στον Ιούλιο. Ο rDAC είναι ένας μικρός (και λογικού κόστους) μετατροπέας ο οποίος -προφανώς- αποτελεί την απάντηση της Arcam στην Cambridge Audio και το DAC Magic...

22/06/2010

Είναι σαφές ότι συσκευές όπως το DAC Magic και το Musical Fidelity V-DAC έχουν αναθερμάνει το ενδιαφέρον για τους “μικρούς” μετατροπέες D/A, δεν είναι επομένως τυχαίο ότι η Arcam ανακοίνωσε το δικό της... κουτάκι, το οποίο θα κυκλοφορήσει στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στο καλοκαίρι. Για την ιστορία, η Arcam υπήρξε ο πρώτος κατασκευαστής ο οποίος παρουσίασε εξωτερικό DAC και δημιούργησε το προϊόν που σήμερα γνωρίζουμε ως συνδυασμό τρανσπόρτ/μετατροπέα. Οι Βρετανοί, φυσικά, δεν επαναπαύτηκαν στις, προ 25ετίας σχεδόν, δάφνες τους αλλά με βάση τις πληροφορίες μας έχουν στήσει ένα ενδιαφέρον μηχανήμα το οποίο θα περιλαμβάνει



ομοαξονική και οπτική είσοδο καθώς επίσης και θύρα USB. Εδώ μάλιστα, έχουν κάνει και την έκπληξη καθώς εκμεταλλεόμενοι την συνεργασία τους με την dCS, έχουν εφοδιάσει τον rDAC (όπως ονομάζεται) με το custom κύκλωμα ασύγχρονου χρονισμού του USB ώστε να μειώνεται το jitter. Οι μετατροπείς που χρησιμοποιούνται είναι οι 8741 της Wolfson, το τροφοδοτικό είναι εξωτερικό και τα υλικά -σύμφωνα πάντα με την εταιρία- audiophile ποιότητας. Αναμένεται επίσης και μια ασύρματη έκδοση.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>

<http://www.arcam.co.uk/>

19 Ιουνίου 1948: Το LP μπήκε στη ζωή μας...

Η σημαντικότερη αναλογική τεχνολογία στον χώρο του audio, πέρασε στη φάση της ωρίμανσης της στις 19 Ιουνίου του 1948 όταν η Columbia παρουσίασε τα πρώτα LP. Πριν από λίγες ημέρες, οι δίσκοι βινυλίου, όπως τους γνωρίζουμε, είχαν γενέθλια!

22/06/2010

Ο δίσκος “Μακράς Διαρκείας” όπως λέγεται στα ελληνικά το LP (από το Long Playing Album) ήταν μια προσπάθεια να αυξηθεί ο διαθέσιμος χρόνος ανά πλευρά σε σχέση με τους δίσκους 78 στροφών της εποχής. Ο στόχος ήταν να χωράει σε μια πλευρά ένα ολόκληρο μέρος μιας συμφωνίας κάτι που σήμαινε ότι ο νέος δίσκος θα έπρεπε να διαρκεί κάτι παραπάνω από 20 λεπτά. Η προσπάθεια είχε ξεκινήσει πριν τον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο από την RCA αλλά ήταν η Columbia (υπό τον Ted Wallerstein) η εταιρία η οποία παρουσίασε, τελικώς, το LP σε μια συνέντευξη τύπου στο ξενοδοχείο Γουόλντορφ-Αστόρια. Η αύξηση της διάρκειας έγινε δυνατή χάρη στη μείωση της ταχύτητας περιστροφής (στις 33.33 στροφές ανά λεπτό) και στην μείωση του εύρους του αυλακιού στο 0.003 της ίντσας (από όπου προέρχεται και η ονομασία micro-groove). Σύμφωνα με την ιστορία, το πρώτο LP που παρουσιάστηκε ήταν μια ηχογράφηση του κοντσέρτου για βιολί και ορχήστρα, έργο 64, του Mendelssohn. Αυτός ήταν ένας δίσκος 12 ιντσών (που σήμερα είναι το στάνταρντ). Το 1948 η



Columbia, όμως, είχε παρουσιάσει και μια εκδοχή 10 ιντσών η οποία προοριζόταν για φθηνότερες, περισσότερο ποπ παραγωγές. Το πρώτο 10ιντσο LP ήταν το The Voice of Frank Sinatra. Αξίζει να σημειωθεί ότι ενώ η τυπική διάρκεια ενός LP με βάση τις αρχικές προδιαγραφές ήταν 45 λεπτά (22.5 λεπτά ανά πλευρά) οι ανάγκες της αγοράς ανάγκασαν την Columbia να παρουσιάσει τα “Extended LPs” (με διάρκεια 52 λεπτών) ενώ ο μεγαλύτερος διάρκειας δίσκος που αναφέρεται είναι ένα Greatest Hits του Barry Manilow το οποίο διαρκεί, ούτε λίγο, ούτε πολύ, 75 λεπτά (35 λεπτά η πρώτη πλευρά και 40 η δεύτερη)! http://en.wikipedia.org/wiki/LP_album

Τα προϊόντα της Labtek στην ελληνική αγορά

Η Solid Foundation ανακοίνωσε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των προϊόντων της Ιταλικής Labtek, μιας εταιρίας που δίνει έμφαση στις σχεδιάσεις με λυχνίες και προσφέρει ενισχυτικά και ψηφιακές πηγές.

27/06/2010

Η Labtek είναι μια Ιταλική εταιρία η οποία ιδρύθηκε από τον Luigi



Dall'Antonia το 2003 και ειδικεύεται στις χειροποίητες κατασκευές συσκευών ήχου. Η σειρά προϊόντων της περιλαμβάνει σήμερα ψηφιακές πηγές, προενισχυτές και τελικούς ενισχυτές.

Ο Dall'Antonia φαίνεται να αρέσκεται στις λυχνίες καθώς όλες του οι συσκευές εκτός από το φθηνότερο player τις χρησιμοποιούν. Από τους τέσσερις ενισχυτές του οι τρεις χρησιμοποιούν 300B σε τοπολογία single ended ενώ ο μεγαλύτερος, ο Atlantix χρησιμοποιεί δύο 300B σε

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

παράλληλη τοπολογία για να αποδώσει 18W. Ο μικρός ολοκληρωμένος ενισχυτής είναι μια περισσότερο συμβατική σχεδίαση με αρχιτεκτονική dual mono και EL34/KT88 στο στάδιο εξόδου, οι οποίες αποδίδουν 2x40 και 2x50W αντιστοίχως.

Ενδιαφέρουσα είναι και η προσέγγιση της Labtek στις ψηφιακές πηγές οι οποίες σε όλες τις εκδοχές τους, από την φθηνότερη Gaia μέχρι την ακριβότερη Hiend είναι κυριολεκτικά universal (μπορούν να χειριστούν όλους τους οπτικούς audio και video εκτός των DVD-RAM) και τα πιο δημοφιλή αρχεία ήχου και εικόνας) και προσφέρουν έξοδο εικόνας με δυνατότητα upscaling στα 1080p μέσω HDMI.

Η Labtek αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Solid Foundation.

Solid Foundation, τηλ.: 210-957.0778, web: <http://www.labtek.it/>

Τα ηχεία της Schnelle Audio Systems

Τα είδαμε για πρώτη φορά στην έκθεση του Μονάχου. Χρησιμοποιούν την γνωστή αρχή της παντοκατευθυντικής ακτινοβολίας και φαίνονται ενδιαφέρουσες ως κατασκευές.
28/06/2010

Η ιδέα ενός ηχείου που εκπέμπει με ομοιόμορφο τρόπο προς όλες τις κατευθύνσεις του χώρου δεν είναι καινούρια. Με τον έναν ή τον άλλο τρόπο έχει χρησιμοποιηθεί από διάφορους κατασκευαστές και αποτελεί μια εναλλακτική λύση, κυρίως για όσους ψάχνουν το διαφορετικό στο σύστημά τους. Η δυνατότητα ενός τέτοιου ηχείου να προκαλεί έντονες ανακλάσεις οδηγεί, συνήθως, σε ένα πλούσιο ηχητικό πεδίο που αρέσει σε πολλούς.

Η Schnelle Audio Systems είναι νέο όνομα στον χώρο των ηχείων, με έτος ίδρυσης το 2009. Ο Michael Schnelle, ο άνθρωπος πίσω από την εταιρία βρίσκεται στο χώρο της κατασκευής από το 1986. Την στιγμή αυτή η λίστα με τα μοντέλα δεν είναι μεγάλη: Περιλαμβάνει δύο σειρές, την Evident και την Enorm με την

πρώτη να έχει δύο μοντέλα, το μικρό IS1 και το μεγαλύτερο IS2, ένα σύστημα με παθητικό υπογούφερ και την δεύτερη σειρά να περιλαμβάνει μόνο ένα μοντέλο, το IS3, που αποτελεί και το κορυφαίο ηχείο της εταιρίας. Και τα τρία ηχεία είναι δύο δρόμων, δύο μεγαφώνων, με τις μο-



νάδες να ακτινοβολούν στον κάθετο άξονα και την εκπομπή προς όλες τις κατευθύνσεις να εξασφαλίζεται από ένα διπλό ακουστικό κάτοπτρο. Οι καμπίνες είναι κυλινδρικές με τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα να είναι δαπέδου και το μικρότερο, το IS1, να είναι βάση. Η απόκριση συχνότητας είναι 65-20.000Hz για το IS1, 18-20.000Hz για το IS2 και 18-22000Hz για το IS3. Οι ευαισθησίες κυμαίνονται από τα 84dB για το μικρό μοντέλο μέχρι τα 89dB για τα δύο μεγαλύτερα. Η Schnelle Audio προσφέρει μια μεγάλη σειρά από φινιρίσματα σε φυσικό ξύλο αλλά και σε τρία χρώματα, κόκκινο, μαύρο και λευκό.

<http://www.schnelle-audio-systems.com/>

Συνεχίζεται το Bazaar της StepCom

28/06/2010

Σύμφωνα με πληροφορίες, το bazaar που οργάνωσε η StepCom ((Γούναρη 24 Ελληνικό, τηλ.: 210-960.5365) το διήμερο 25/26 Ιουνίου είχε εξαιρετικό ενδιαφέρον και με-

γάλη συμμετοχή από την πλευρά των αγοραστών. Σύμφωνα με την εταιρία, η επιτυχία αυτή οδήγησε σε ανανέωση/εμπλουτισμό της λίστας με τις συσκευές που μπορεί κανείς να αγοράσει σε πολύ συμφέρουσες τιμές και την επιμήκυνση της διάρκειας μέχρι το τέλος της εβδομάδας (δηλαδή μέχρι το Σάββατο 3 Ιουλίου). Για να πάρετε μια γεύση του τι υπάρχει και σε ποιες τιμές, μπορείτε να κατεβάσετε έναν κατάλογο (ενημερωμένο μέχρι την Δευτέρα 28/06) σε μορφή αρχείου PDF. Αυτός, περιλαμβάνει στις περισσότερες περιπτώσεις την τιμή καταλόγου, την πραγματική τιμή πώλησης και την τιμή του bazaar. Οι συσκευές που έχουν ήδη πωληθεί φαίνονται με ορατή διαγραφή αλλά καλού-κακού κάντε και καμία τηλεφωνική ερώτηση αν σας ενδιαφέρει κάτι συγκεκριμένο.

Νέος προενισχυτής /επεξεργαστής AV από την Anthem 28/06/2010

Βασισμένος στην εμπειρία της εταιρίας από τον Statement D2v, ο Master 50v κινείται σε χαμηλότερη κατηγορία τιμής, προσφέροντας πάντως μεγάλες δυνατότητες επεξεργασίας.

Ο AVM 50v είναι ένας οκτακάναλος προενισχυτής/επεξεργαστής AV με οκτώ εισόδους HDMI, επεξεργασία βίντεο βασισμένη στον VXP της Sigma Design και δυνατότητα upscaling στα 1080p. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του δύο εξόδους HDMI ώστε να μπορεί να χρησιμοποιήσει ισάριθμα συστήματα προβολής.

Στο κομμάτι του ήχου υποστηρίζει σήματα 24/192, διαθέτει δυνατότητα παράκαμψης της ψηφιακής επεξεργασίας σε όλες της εισόδους (με αναλογικό εξασθενητή κορυφαίας ποιότητας) και μπορεί να αποκωδικοποιήσει όλα τα φορμά κινηματογραφικού ήχου.

Η συσκευή ενσωματώνει το γνωστό σύστημα της εταιρίας για τη διόρθωση της ακουστικής του χώρου (ARC-1) και μπορεί να υποστηρίξει δύο ζώνες. Περισσότερες πληροφορίες

μπορείτε να πάρετε από το Absolute Audio (τηλ.: 210-995.2578, web: <http://www.absoluteaudio.gr/>).

Νέα σειρά Chordette από την Chord Electronics 29/06/2010

Η ολοκληρωμένη σειρά Chordette, της οποίας δείγματα είχαμε δει και φωτογραφίσει στην έκθεση του Μονάχου, παρουσιάστηκε επίσημα στις 30 Ιουνίου 2010 στο "The PumpHouse" του Kent. Η σειρά ξεκίνησε ύστερα από την μεγάλη επιτυχία του Chordette Gem (USB DAC). Η Chord Electronics, προφανώς, δεν αντιστάθηκε στην ιδέα να δημιουργήσει μινιμαλιστικές συσκευές που δεν στερούνται ποιότητας σε σχέση με τα μεγαλύτερα αδέρφια τους. Έτσι ή σειρά θα ενσωματώνει νέες τεχνολογίες όπως το πρωτόκολλο APT-X, αμφίδρομο USB σε συσκευές όπως ο προενισχυτής phono (Dual), ο ενισχυτής ακουστικών (Toucan), ένα DAC με οπτική και ομοαξονική είσοδο (Peach), τον προενισχυτή γραμμής (Prime), έναν στερεοφωνικό τελικό

ενημέρωσε ότι όσοι έχουν αγοράσει Chord Chordette Gem, Chord Indigo και Chord QBD-76, μπορούν να αναβαθμίσουν δωρεάν τις συσκευές τους με το νέο πρωτόκολλο APT-X. Το πρωτόκολλο APT-X θα το υποστηρίξουν πολλοί κατασκευαστές και ανάμεσά τους η Apple.

Drive 3TB από την Seagate 29/06/2010

Ο γνωστός κατασκευαστής σκληρών δίσκων Seagate ανακοίνωσε πρόσφατα τη διάθεση στην αγορά ενός εξωτερικού σκληρού δίσκου με χωρητικότητα 3TB. Με βάση τα σημερινά δεδομένα, θα χωράει σχεδόν τα... πάντα. Για την ακρίβεια, τα 3TB επαρκούν για 150 ταινίες σε υψηλή ευκρίνεια ή έναν τεράστιο όγκο φωτογραφιών και μουσικών αρχείων. Το προϊόν ανήκει στη σειρά GoFlex και περιλαμβάνει ένα drive 3.5 ιντσών, αγνώστων λοιπών στοιχείων -αν και καλά πληροφορημένες πηγές στο διαδίκτυο αναφέρονται σε κάποιο νέο δίσκο της σειράς Barracuda ή Constellation που περιστρέφεται στις 7.200σαλ. Το interface του νέου δίσκου είναι, κατάρχην, USB 2.0 αλλά με τον κατάλληλο προσαρμοστή -που προσφέρει η Seagate- μπορεί να αναβαθμιστεί σε USB 3.0 ή σε Firewire 800. Για την προσπέλαση της συνολικής χωρητικότητας απαιτείται λειτουργικό Windows 64-bit ή Mac OS. Το περίβλημα επιτρέπει την οριζόντια ή την κατακόρυφη τοποθέτηση.

Επίσης, η εταιρία ανακοίνωσε ότι τα καλώδια HDMI που προσφέρει καλύπτουν τις ανάγκες της έκδοσης 1.4 δίνοντας την δυνατότητα στους λάτρεις του Home Cinema να χρησιμοποιήσουν το "Ethernet channel" και το "3D over HDMI". Πληροφορίες για τα προϊόντα της Atlas μπορείτε να πάρετε από την Sound Elevator (<http://www.soundelevator.gr/>) (τηλ.: 210-282.8060).



2x50W (Scamp) και τέλος στο Mogul, έναν πλήρη υπολογιστή προσαρμοσμένο στην αναπαραγωγή πολυμέσων με δυνατότητα προβολής Full HD. Τη σειρά θα συνοδεύει και ειδική βάση αλουμινίου. Επί τη ευκαιρία, ο αντιπρόσωπος της Chord στην ελληνική αγορά (Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060, web: <http://www.soundelevator.gr/>) μας

Νέα ψηφιακά καλώδια 75, 110 Ohm και HDMI από την Atlas Cables 29/06/2010

Η Atlas Cables ανακοίνωσε την νέα σειρά ψηφιακών καλωδίων Manros στα 75Ω και 110Ω για χρήση σε γραμμές μεταφοράς σήματος S/PDIF και AES/EBU.

Η σειρά ακολουθεί τη φιλοσοφία των αναλογικών Manros, χρησιμοποιώντας καθαρό μονοκρυσταλλικό χαλκό OCC και διηλεκτρικό Microporous Teflon, ένα υλικό που έχει περίπου 40% καλύτερη συμπεριφορά από το Teflon.

Ιούλιος

Σειρά ηχείων Motion από την Martin Logan 02/07/2010

Ο γνωστός κατασκευαστής, κινούμενος στο πνεύμα της εποχής παρουσίασε το σύστημα Motion, ένα πλήρες πακέτο ηχείων για πολυκαναλικά συστήματα που ξεχωρίζει... Ο κύριος λόγος γιαυτό είναι (εκτός της προσεγγισμένης αισθητικής) οι μονάδες που χρησιμοποιούνται. Η Martin Logan χρησιμοποιεί ένα τούιτερ που ονομάζει Folded Motion Tweeter και, με βάση τα σχέδια που δίνει η ίδια η εταιρία, φαίνεται να είναι έντονα εμπνευσμένο από τη γνωστή μονάδα του Oscar Heil η οποία και αποτέλεσε την βάση για πολλά παρόμοια συστήματα "folded ribbon". Ακόμη, το μεγάλο μοντέλο της σειράς (Motion 4) περιλαμβάνει μια έξυπνη προσέγγιση όσον αφορά την φόρτιση του γούφερ καθώς βασίζεται σε έναν αναδιπλωμένο αυλό ο οποίος είναι διαμορφωμένος στην ίδια την καμπίνα. Η σειρά Motion περιλαμβάνει δύο ηχεία βιβλιοθήκης (Motion 2 και Motion 4), δύο κεντρικά (Motion 6 και Motion 8) και δύο ηχεία δαπέδου (Motion 10 και Motion 12). Τα υπογούφερ τα οποία προτείνονται είναι αυτά της σειράς Dynamo. Ο αντιπρόσωπος (Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>) προτείνει ένα σύστημα 5.1 με κόστος 1580.- ευρώ (μετρητοίς, νετ, με ΦΠΑ).

Δύο νέες κατηγορίες επιδόσεων για τις κάρτες SD 04/07/2010

Η γνωστή οικογένεια καρτών μνήμης SD απέκτησε δύο νέες κατηγορίες επιδόσεων την UHS-I και την UHS-I Class 1 οι οποίες αφορούν σε μνήμες και προϊόντα κλάσης SDXC και SDHC και έχουν υψηλότερες επιδόσεις για απαιτητικές εφαρμογές. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου τα προϊόντα και οι μνήμες με την ένδειξη UHS-I (Ultra High Speed) θα υποστηρίξουν την ταχύτερη μεταφορά δεδομένων η οποία

φτάνει τα 104MB/S, κάτι περισσότερο από το τετραπλάσιο των 25MB/S που ήταν εφικτά στις προηγούμενες εκδοχές. Από τα προϊόντα με την ένδειξη UHS-I αυτά που θα έχουν την ένδειξη Class 1 είναι για ιδιαίτερα απαιτητικές εφαρμογές αποθήκευσης όπως η εγγραφή βίντεο σε πραγματικό χρόνο.

Νέος κορυφαίος μονομπλόκ από την T+A

Η γνωστή γερμανική εταιρία παρουσίασε για πρώτη φορά στην έκθεση του Μονάχου τον νέο τελικό της, με κωδικό M 10. Υβριδική σχεδίαση (με λυχνίες και ημιαγωγούς), μεγάλη ισχύ και ξεχωριστή, όπως πάντα, αισθητική!

05/07/2010

Είδαμε για πρώτη φορά τον M 10 στην έκθεση του Μονάχου και αμέσως τράβηξε την προσοχή μας, κυρίως λόγω της αισθητικής του η οποία είναι συμβατή με αυτήν των



υπόλοιπων της σειράς V της εταιρίας, αλλά λόγω μεγέθους είναι ακόμη πιο επιβλητική... Πρόκειται για έναν ενισχυτή με αρχιτεκτονική μονομπλόκ και υβριδικό κύκλωμα το οποίο βασίζεται σε λυχνίες για την αρχική ενίσχυση τάσης και σε ημιαγωγούς για το στάδιο εξόδου. Σύμφωνα με τα όσα λέει η ίδια η εταιρία, ο M 10 έχει δυνατότητα επιλογής της τάσης τροφοδοσίας του τελικού σταδίου μεταξύ +/-100V και +/-50V με αποτέλεσμα να μπορεί να λειτουργήσει είτε ως ενισχυτής σε τάξη AB με

υψηλή ισχύ, αποδίδοντας 550W/8Ω και 1000W/4Ω, είτε ως ενισχυτής με χαμηλή ισχύ αλλά πολωμένος σε τάξη A, αποδίδοντας 40W/8Ω. Η σχεδίαση του κυκλώματος δεν προβλέπει βρόχο ολικής αρνητικής ανάδρασης, χρησιμοποιεί μεγάλη χωρητικότητα στα φίλτρα (180.000μF) και είναι αρκετά "δουλεμένο" ως προς τη δομή με το στάδιο εισόδου να είναι ένας διαφορικός ενισχυτής με τριόδους, το στάδιο κέρδους να λειτουργεί σε τάξη A (με τρίοδο) και το στάδιο ισχύος να χρησιμοποιεί (αν καταλάβουμε καλά από το σχετικό απλοποιημένο διάγραμμα) δύο κυκλώματα σε παραλληλία, δομή η οποία επιτρέπει και τη διενίσχυση χάρις στην έξυπνη εσωτερική καλωδίωση (και τους αντίστοιχους ηλεκτρονόμους).

Obscure Audio, τηλ.: 210-890.0880, web: <http://www.obscure-audio.com/>, <http://www.taelektroakustik.de/>

Νέα έκδοση του L-707 από την Lipinski

Ένα από τα καλύτερα μόνιτορ της αγοράς απέκτησε νέα έκδοση. Η Lipinski παρουσίασε πριν από λίγο καιρό το βελτιωμένο L-707A με διαφορές σε μεγάφωνα και αισθητική ενώ οι απαιτητικοί μπορούν να κινηθούν και σε δύο μεγαλύτερες εκδόσεις, το L-707A Grand και το L707A Signature.

05/07/2010

Ας αρχίσουμε με την βασική έκδοση: Το L-707 (δοκιμή για το οποίο μπορείτε να διαβάσετε εδώ: http://www.avmentor.gr/reviews/lipinski_sound_l_707_l_301_0.htm)

ονομάζεται πλέον L-707A και έχει αρκετές διαφορές σε σχέση με το προηγούμενο μοντέλο, διαφορές οι οποίες εντοπίζονται -κατ' αρχήν- στα μεγάφωνα τα οποία είναι νέα, custom made για την εταιρία, στην καμπίνα η οποία είναι τώρα λίγο μεγαλύτερη, κατασκευασμένη από MDF πάχους 30 χιλιοστών και με ομορφότερες γραμμές και στο φίλτρο όπου, τώρα, χρησιμοποιούνται υψηλής ποιότητας πυκνωτές. Σύμφωνα με τα δημοσιευμένα χαρακτη-

ριστικά το νέο ηχείο κατεβαίνει στα 50Hz (-1dB) ενώ η προηγούμενη επίδοση ήταν 56Hz και το τσίρασμα του ζεύγους φτάνει το 0.25dB. Η οδήγηση του ηχείου γίνεται κατά τα γνωστά, ο χρήστης δηλαδή μπορεί να χρησιμοποιήσει τις βάσεις και τους ενισχυτές της εταιρίας, χωρίς αυτό να είναι απαραίτητο, πάντως.

Για την περίπτωση που κάποιος θέλει περισσότερο χαμηλό και υψηλότερα περιθώρια για υψηλές στάθμες μπορεί να αναβαθμίσει το L-707A σε L-707A Grand. Το Grand περιλαμβάνει μια ακόμη καμπίνα με επικλινή μπάφλα και τρία μιντ-γούφερ 180 χιλιοστών η οποία τοποθετείται κάτω από το κυρίως ηχείο μετατρέποντάς το σε δαπέδου (και εξαλείφοντας την ανάγκη βάσης). Το Grand κατεβαίνει μέχρι τα 43Hz (-1dB).

Το όριο του συστήματος τίθεται από το L-707A Signature. Το Signature χρησιμοποιεί ως βάση το L-707A αλλά αντί ενός (του Grand) χρησιμοποιεί δύο πρόσθετες καμπίνες με τρία μιντ-γούφερ 180 χιλιοστών, μια τοποθετημένη κάτω από το βασικό μόνιτορ και μια επάνω σε αυτό, με κατοπτρική συμμετρία, επιλογή που, εκτός των άλλων, δίνει στο ηχείο μια ενδιαφέρουσα αισθητική (μιλάμε πλέον για ένα ηχείο του οποίου το ύψος ξεπερνά τα 2m!). Το



Signature κατεβαίνει μέχρι τα 37Hz (-1dB) και με βάση την τυπική προδιαγραφή των -3dB καλύπτει πλήρως το φάσμα από 20Hz έως 40kHz. *Athens Pro Audio*, τηλ.: 210-330.1031, web: <http://athensproaudio.gr/>, <http://www.lipinskisound.com>

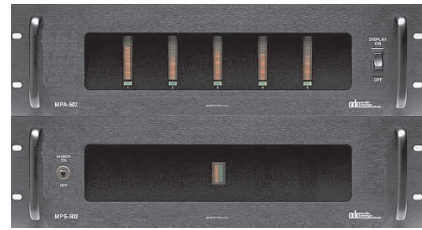
Ενισχυτές για συστήματα Home Cinema από την ADA

Η ADA ιδρύθηκε το 1977 και είναι μια εταιρία που ειδικεύτηκε στα δομημένα και τα πολυζωνικά συστήματα από πολύ νωρίς. Η σειρά των ενισχυτών τους (επεξεργαστών και τελικών) για εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου είναι ενδιαφέρουσα. 05/07/2010

Η ADA (από το Audio Design Associates) ιδρύθηκε το 1977 από τους Albert Langella και Peter McKean και το ενδιαφέρον στην περίπτωση της ήταν ότι ασχολήθηκε με τα συστήματα κατανομής ήχου (σε οικιακό επίπεδο) από τότε, πολύ πριν δηλαδή αυτά γίνουν μόδα. Εκείνη την εποχή οι άνθρωποι της ADA σχεδίασαν το System 10 αρχικώς, ένα σύστημα multi room μιας ζώνης και λίγο αργότερα το System 56, το πρώτο σύστημα της εταιρίας που μπορούσε να διαχειριστεί ταυτόχρονα πολλές πηγές, πολλούς χώρους και πολλές ζώνες. Σήμερα η εταιρία δραστηριοποιείται στο σύνολο του χώρου των συστημάτων οικιακής διασκέδασης και αυτοματισμού με προϊόντα δομημένης καλωδίωσης (και των σχετικών περιφερειακών), στον χώρο των κλασικών δικαναλικών συστημάτων (με τον προ-τελικό TPA-1/PF-2150) καθώς και στον χώρο του οικιακού κινηματογράφου. Εδώ, η ADA προσφέρει τρεις προενισχυτές/επεξεργαστές με κορυφαίο τον Cinema Rhapsody Mach IV, μια συσκευή με οκτώ εισόδους HDMI και δυνατότητα σύνδεσης εξωτερικού επεξεργαστή βίντεο μέσω του αντίστοιχου βρόχου, δυνατότητα αποκωδικοποίησης όλων των τελευταίων φορμά πολυκαναλικού ήχου, χειρισμό ψηφιακών σημάτων στα 24/192 και μια οκτακαναλική αναλογική είσοδο με δυνατότητα παράκαμψης. Πριν από λίγους μήνες (τον Απρίλιο

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

του 2010) η εταιρία παρουσίασε και την balanced έκδοση του Rhapsody, Η ADA προσφέρει, ακόμη, έξι τελικούς ενισχυτές με κορυφαίο τον MPA-502 μια σχεδίαση με audiophile κριτήρια και εξωτερικό



τροφοδοτικό με μετασχηματιστή 2.5kVA και συνολική χωρητικότητα 500.000μF, η οποία μπορεί να υποστηρίξει πέντε κανάλια με ισχύ 200W/8Ω, 400W/4Ω και 600W/2Ω. *Twin Digital*, τηλ.: 210-325.0267, web: <http://www.twindigital.gr/>, <http://www.ada.net/>

Bryston BDP-1: Η άλλη άποψη στο media player...

Η Bryston έδωσε στη δημοσιότητα μερικές λεπτομέρειες για το νέο της media player που είναι γνωστό με τον κωδικό BDP-1 και αναμένεται στην αγορά τον χειμώνα του 2010. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι επέλεξαν έναν δικό τους δρόμο... 06/07/2010

Η εμφάνιση του BDP-1, κρίνοντας από την φωτογραφία, βρίσκεται πολύ κοντά σε αυτήν του κορυφαίου DAC της εταιρίας, του BDA-1 και



το μήνυμα είναι σαφές: Σε συνδυασμό με τον μετατροπέα, η Bryston βάζει στην αγορά ένα σύστημα αναπαραγωγής αρχείων υψηλών αξιώσεων. Η βάση λειτουργίας του BDP-1 είναι ενδιαφέρουσα επειδή τηρεί κάποιες αποστάσεις από την πεπατημένη: Αν και βασίζεται σε αρχιτεκτονική προσωπικού υπολογιστή (με μητρική, λειτουργικό Linus και κάρτα ήχου -κορυφαία σύμφωνα με την

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

εταιρία), προσφέρει τα απολύτως απαραίτητα: Το BDP-1 μπορεί να πραγματοποιήσει playback αρχείων που είναι αποθηκευμένα σε κάποιο μέσο που συνδέεται μέσω θύρας USB (στικ ή σκληρό δίσκο) ενώ δεν προσφέρει τη δυνατότητα streaming μέσω Ethernet ή WiFi ούτε και διαθέτει εσωτερικά μέσα αποθήκευσης. Επίσης δεν προσφέρει οδηγό οπτικών δίσκων ή λογισμικό για ripping. Η μινιμαλιστική αυτή προσέγγιση έχει τη λογική της, σύμφωνα με την Bryston: Αφήνει όλες τις δουλειές εκτός της αναπαραγωγής σε πιο κατάλληλες συσκευές. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει αρχεία με sample rates από 44.1kHz μέχρι 192kHz και μήκος λέξης από 16 και 24 ψηφία. Η εταιρία είναι επικίνδυνα λακωνική όσον αφορά την συμβατότητα με αρχεία και αναφέρει μόνο FLAC, AIFF και WAV, αλλά θέλουμε να πιστεύουμε ότι δεν θα έχει γίνει κάποια χοντρή γκάφα και ότι θα υποστηρίζει και όλα τα υπόλοιπα! Ο χρήστης μπορεί να χειριστεί το BDP-1 είτε από το απλό user interface της πρόσωσης, είτε μέσω ενσύρματου και ασύρματου δικτύου από μια συμβατή συσκευή που μπορεί να είναι το iPhone, ένα PDA ή κάτι παρόμοιο, ενώ υπάρχει και web interface. Οι έξοδοι είναι οι κλασικές (AES/EBU, και ομοαξονική) ενώ δεν γίνεται λόγος για κάποιο upsampler.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512
<http://bryston.com/>

Νέοι ολοκληρωμένοι AV στη σειρά ES της Sony

Η Sony ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά τριών νέων ολοκληρωμένων ενισχυτών AV οι οποίοι ανήκουν στην σειρά ES (Elevated Standard). Πρόκειται για τα μοντέλα STR-DA5600ES, STR-DA4600ES και STR-DA3600ES.

06/07/2010

Και τα τρία νέα μοντέλα είναι επτά-κάναλα με μικροδιαφορές σε θέματα ισχύος (130W, 120W και 100W ανά κανάλι αντιστοίχως για τον 5600, τον 4600 και τον 3600) καθώς και σε θέματα εξοπλισμού. Όλα τα μο-

ντέλα υποστηρίζουν 3D pass-through μέσω του HDMI το οποίο, επίσης υποστηρίζει το νέο κανάλι επιτροφής που επιτρέπει στην τηλεόραση να στέλνει ήχο στον ενισχυτή και μπορούν να συνδεθούν στο οικιακό δίκτυο μέσω Ethernet και DLNA. Για πολύπλοκα δικτυωμένα συστήματα μπορούν να λειτουργήσουν και ως hubs καθώς προσφέρουν τέσσερις θύρες δικτύωσης. Οι ενισχυτές μπορούν να προσπελάσουν υπηρεσίες δικτυακού ραδιοφώνου (Shoutcast) και streaming (Rhapsody) ενώ το μεγάλο μοντέλο (5600ES) μπορεί να λειτουργήσει και server μέσω DLNA μοιράζοντας ήχο σε άλλες συσκευές.

Εκτός του κλασικού τηλεχειρισμού, όσοι διαθέτουν iPhone μπορούν μέσω μια δωρεάν εφαρμογής να ελέγξουν τον ενισχυτή τους και να ελέγ-



ξουν συσκευές που βρίσκονται σε άλλους χώρους. Τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα (5600ES και 4500ES) μπορούν να πραγματοποιήσουν upscaling του σήματος όλων των εισόδων μέχρι τα 1080p μέσω επεξεργαστή της Faroudja.

Και οι τρεις ενισχυτές ενσωματώνουν το σύστημα αυτόματης ρύθμισης DCAC της Sony και μάλιστα μπορούν να ελέγξουν την φάση των ηχείων και υποστηρίζουν την νέα τεχνολογία HD Digital Cinema Sound της εταιρίας, μια προσπάθεια για την δημιουργία ηχητικών πεδίων που προσομοιάζουν αυτά της κινηματογραφικής αίθουσας. Το μεγάλο μοντέλο αναμένεται στην αγορά μέσα στον Σεπτέμβριο, ενώ τα άλλα δύο είναι ήδη διαθέσιμα.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr/>

Μείωση τιμών για τα ηχεία της Leema Acoustics

08/07/2010

Ο αντιπρόσωπος της Leema Acoustics στην ελληνική αγορά (StepCom, τηλ.: 210-963.5365, web: <http://www.stepcom.gr/>) ανακοίνωσε ότι για τα ηχεία της εταιρείας ισχύει μία μείωση τιμής –περίπου- στο 12%.

Αυτό σημαίνει ότι το Xero από 740,00 ευρώ πέφτει στα 650,00 ευρώ και στα 710,00 ευρώ από 795,00 ευρώ στις επιλογές λάκας. Αντίστοιχες μειώσεις υπάρχουν και για τα Xone. Όλες οι νέες τιμές συμπεριλαμβάνουν ΦΠΑ 23%.

Ενδιαφέρον είναι και το γεγονός ότι όσοι αγόρασαν ηχεία με παλαιές τιμές, θα μπορούν να καλύψουν, ακόμη και εκ των υστέρων, την διαφορά με πιστωτικό σημείωμα για μελλοντικές τους αγορές από το κατάστημα.

Πιστοποίηση THX Ultra2 για ηχεία της Crystal Audio

Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου, η Crystal Audio είναι η πρώτη ελληνική εταιρία της οποίας ηχεία πιστοποιούνται κατά THX Ultra2. Πρόκειται για τα μοντέλα TX-T2SE και THX-T3SE τα οποία παρουσιάστηκαν πρόσφατα.

09/07/2010

Η Crystal Audio παρουσίασε πρόσφατα δύο ηχεία δαπέδου τα οποία είναι, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, τα πρώτα ελληνικής κατασκευής ηχεία που πιστοποιούνται στην ανώτατη κατηγορία THX, την Ultra2. Η προδιαγραφή Ultra2 αφορά σε συστήματα οικιακού κινηματογράφου τα οποία είναι κατάλληλα να καλύψουν ηχητικά χώρους με όγκο μεγαλύτερο από 85m³, επομένως δεν πρέπει να προκαλεί έκπληξη το γεγονός ότι και τα δύο νέα ηχεία, με κωδικούς TX-T2SE και THX-T3SE χρησιμοποιούν δύο και τρεις μονάδες μεσοχαμηλών αντίστοιχα, με κόνους επτά ιντσών από πλέγμα βαλονημάτων. Και στα δύο ηχεία τις υψηλές συχνότητες έχει αναλάβει ένα τουίτερ μια ίντσας το-

ποθετημένο σε εξωτερική, σφαιρική μπάφλα από αλουμίνιο που εξασφαλίζει χαμηλές περιθλάσεις και επιτρέπει τον προσανατολισμό της μονάδας για εύκολη μικρορύθμιση του συστήματος.



Το μεγάλο μοντέλο (THX-T3SE) είναι μια σχεδίαση 3.5 δρόμων με τρεις ξεχωριστούς θαλάμους, έναν ανά μιντ/γούφερ ενώ το μικρότερο (TX-T2SE) είναι σχεδίαση 2.5 δρόμων με δύο ξεχωριστούς θαλάμους. Οι ευαισθησίες είναι αρκετά υψηλές, 92dB SPL/w/m και 91dB SPL/w/m αντιστοίχως ενώ και στις δύο περιπτώσεις υπάρχει κύκλωμα προστασίας για το τουίτερ και οι μονάδες μεσαίων/χαμηλών είναι θωρακισμένες.

Το φινιρίσμα των ηχείων είναι γυαλιστερό μαύρο με πλευρές από μαύρο ξύλο. Τα ηχεία είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά και στοιχίζουν 899 ευρώ (το THX-T3SE) και 599 ευρώ (το TX-T2SE).

Crystal Audio Video, τηλ.: 210-613.7100 web: <http://www.crystalaudio.gr/>

Ρυθμιζόμενα απορροφητικά για τις χαμηλές συχνότητες

Η Vicoustic σχεδίασε ένα παθητικό σύστημα ηχοαπορρόφησης στην περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων (αυτό που ονομάζουμε συνήθως μασοπαγίδα) το οποίο φαίνεται εύχρηστο και αποδοτικό.

11/07/2010

Ένα από τα μειονεκτήματα της παθη-

τικών συστημάτων ρύθμισης της ακουστικής, εκείνων δηλαδή που βασίζονται σε ιδιότητες υλικών και όχι σε ηλεκτρονική επεξεργασία του σήματος είναι ότι λειτουργούν σε περιορισμένο εύρος συχνοτήτων. Ειδικά στις χαμηλές συχνότητες (όπου ένα στάσιμο κύμα χαρακτηρίζεται από σχετικώς υψηλό Q) πολύ συχνά χρησιμοποιείται η γνωστή μέθοδος της εμπειρικού ελέγχου και, τελικώς, της ειδικής κατασκευής, κάτι που σημαίνει υψηλότερο κόστος και πιο σύνθετες διαδικασίες.

Προσφάτως πέσαμε επάνω στο Vari Bass ένα προϊόν της εταιρίας Vicoustic το οποίο υπόσχεται δυνατότητα ρύθμισης της συχνότητας στην οποία επιδρά. Το Vari Bass είναι μια κυλινδρική κατασκευή λογικού μεγέθους στο εσωτερικό της οποίας έχει τοποθετηθεί αφρώδες υλικό υψηλής πυκνότητας και η ρύθμιση γίνεται με απλή περιστροφή της κεφαλής. Η εταιρία δίνει και το σχετικό διάγραμμα μεταβολής του συντελεστή "α" (ηχοαπορρόφησης) ανάλογα με την ρύθμιση της κεφαλής όπου, πράγματι, φαίνεται ότι η περιοχή μέγιστης επίδρασης μετακινείται από τα 70Hz έως τα 120Hz. Το ίδιο διάγραμμα δείχνει και κάποιο συσχετισμό της συνολικής απόδοσης του Vari Bass ανάλογα με την ρύθμιση (το μέγιστο "α" κυμαίνεται από το 0.7 μέχρι το 0.35 περίπου). Το σύστημα είναι, μάλλον,



βελτιστοποιημένο για μικρούς χώρους και θα χρειαστείτε από 4 Vari Bass για επιφάνειες μέχρι 11m² μέχρι 8 για χώρους επιφάνειας 22m².

ELINA ABEE, τηλ.: 210-883.0311, <http://www.elina.gr/> <http://www.vicoustic.com/>

Rex: Νέος τελικός ενισχυτής από την B.A.T

Βασισμένος στην γνωστή λογική της εταιρίας, η οποία επιβάλλει μόνο τριόδους στο δρόμο του σήματος ο νέος τελικός ενισχυτής της Balanced Audio Technology είναι ο αντικαταστάτης των πολύ γνωστών VK-75SE/150SE και στοχεύει σε παρόμοια αποδοχή...

13/07/2010

Για όσους γνωρίζουν την B.A.T. , η εμφάνιση και η γενική δομή του Rex (ο οποίος αποτελεί το φυσικό δι-



δυμο του κορυφαίου προενισχυτή της εταιρίας με το ίδιο όνομα) δεν αποτελεί έκπληξη. Πιστή στη φιλοσοφία της, η εταιρία χρησιμοποιεί κι εδώ μόνο τριόδους στο δρόμο του σήματος με την ισχύ να ελέγχεται από τις 6C33C-B, συμμετρικό κύκλωμα με μηδενική ολική αρνητική ανάδραση και τους γνωστούς custom πυκνωτές ελαίου, αυτή τη φορά στο τροφοδοτικό υψηλής τάσης. Ο ενισχυτής είναι διαθέσιμος σε δύο εκδόσεις την στερεοφωνική, η οποία αποδίδει 80W ανά κανάλι και μια μονομπλόκ η οποία αποδίδει 180W. Ενδιαφέρουσα είναι και η επιλογή της B.A.T. σε ότι αφορά τις ασφάλειες των γραμμών τροφοδοσίας. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου τα κλασικά φυσίγγια τήξης έχουν αντικατασταθεί από τέσσερα ηλεκτρονικά κυκλώματα προστασίας, ένα για κάθε λυχνία εξόδου τα

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

οποία είναι περισσότερο ευαίσθητα και γρήγορα και εισάγουν μικρότερα προβλήματα.

Absolute Audio, 210-995.2578, web: <http://www.absoluteaudio.gr/>, <http://www.balanced.com/>

Camcorder με δυνατότητα εναλλαγής φακών από τη Sony

Το NEX-VG10 είναι το πρώτο camcorder υψηλής ευκρίνειας με δυνατότητα εναλλαγής φακών, μπορεί να χρησιμοποιήσει τους φακούς της σειράς Alpha και βασίζεται σε έναν αισθητήρα 14.2 Megapixels APS HD CMOS ο οποίος εξασφαλίζει λήψεις με κινηματογραφική αίσθηση.
14/07/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το NEX-VG10 είναι το πρώτο camcorder με δυνατότητα λήψης υψηλής ευκρίνειας το οποίο έχει τη δυνατότητα εναλλαγής φακών, ώστε ο χρήστης να επιλέγει αυτόν που είναι κατάλληλος για το κάθε πλάνο. Η Sony θα συνοδεύσει την είσοδο στην αγορά της μηχανής με τρεις φακούς E-mount (ο ένας, 18-200mm F3.5-6.3 θα είναι ο στάνταρντ που θα συνοδεύει το σώμα κατά την αγορά) αλλά οι χρήστες θα μπορούν με την χρήση ειδικού προσαρμοστή να εφαρμόσουν και τους φακούς των D-SLR της εταιρίας (της σειράς Alpha η οποία περιλαμβάνει τους Sony-G και τους Carl Zeiss).

Ο αισθητήρας που χρησιμοποιείται είναι τεχνολογίας APS HD CMOS με ανάλυση 14.2 Megapixels και, σύμφωνα με την εταιρία, επιτρέπει την επιλογή πολύ μικρού βάθους πεδίου, κάτι που εξασφαλίζει λήψεις με το φόντο φλουταρισμένο (αυτό που οι φωτογράφοι ονομάζουν Bokeh), ενώ ο σταθεροποιητής εικόνας βρίσκεται στο σώμα της μηχανής και όχι στους φακούς.

Η μηχανή χρησιμοποιεί κωδικοποίηση AVCHD μέχρι τα 24Mbps για την λήψη εικόνας με ανάλυση 1920x1080 και μπορεί να πραγματοποιήσει και στατικές λήψεις οι οποίες αποθηκεύονται σε αρχεία JPG. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει μνήμες Memory Stick PRO Duo ή

μνήμες SD για την αποθήκευση του υλικού. Η λήψη του ήχου γίνεται από μια ενσωματωμένη τετραπλή κάψα η οποία εξασφαλίζει καλό εντοπισμό των ηχητικών πηγών ενώ μπορεί να χρησιμοποιηθεί και εξωτερικό μικρόφωνο (όπως και ακουστικά για το monitoring). Το καθράρισμα μπορεί να γίνει είτε από οθόνη LCD (τριών ιντσών) είτε από οφθαλμοσκόπιο.

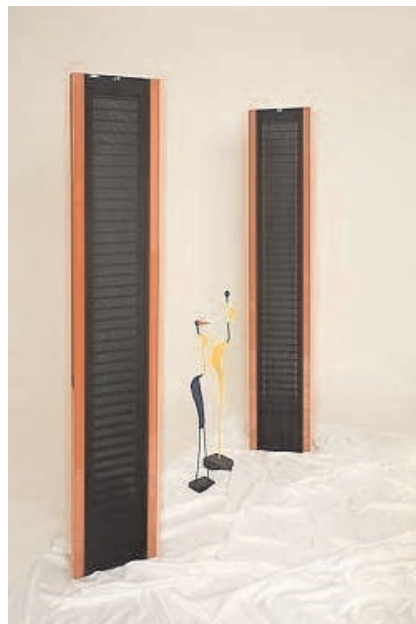
Η NEX-VG10 αναμένεται στην αγορά τον Σεπτέμβριο.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr/>

Η Audio Exklusiv (και πάλι) στην ελληνική αγορά

Μετά από ένα διάλειμμα, που οφείλεται σε προβλήματα της γερμανικής εταιρίας, η Orpheus Audio ανακοίνωσε επισήμως την επανέναρξη της συνεργασίας της με την Audio Exklusiv και την άφιξη των προϊόντων της τελευταίας στην ελληνική αγορά.
17/0/2010

Οι παλαιότεροι ίσως θυμούνται καλά την εταιρία που ίδρυσε ο Gerd Putz λίγο πριν το 1980. Έγινε γνωστή, καταρχήν από τα Tubular Bell I



ένα σύστημα ηχείων με ασυνήθιστα καλή αισθητική (για την εποχή) και στην συνέχεια από το πρώτο ηλεκτροστατικό της, το P3, ένα ηχείο που πήρε πολύ καλές κριτικές. Η εταιρία

αναπτύχθηκε όπως θα περίμενε κανείς εκείνη την εποχή, παρουσιάζοντας ενισχυτικά (ίσως επειδή το ηλεκτροστατικό δεν ήταν και ό,τι ευκολότερο στην οδήγησή του...), μεγαλύτερο μοντέλο ηχείου και λαμπάτο ενισχυτή. Ο πρόωρος θάνατος του Putz στα 41 του χρόνια δημιούργησε κραδασμούς στην Audio Exklusiv η οποία, παρά την προσπάθεια της οικογένειας βγήκε εκτός αγοράς το 2004. Το 2009 ανέλαβε τα ηνία της ο Andreas Schonberg και η Audio Exklusiv επανήλθε δριμύτερη. Ο κατάλογος των προϊόντων της περιλαμβάνει δύο ολοκληρωμένους ενισχυτές (P12 και P112), ένας προενισχυτή (P7) και δύο τελικούς ενισχυτές (P1 και P11) ενώ δεν λείπει, φυσικά, και η τελευταία έκδοση του θρυλικού P3, η P3.1. Η Audio Exklusiv αρέσκεται στα λαμπάτα κυκλώματα αλλά και στην επάρκεια ισχύος σε δύσκολα φορτία με αποτέλεσμα (εκτός του προενισχυτή) οι υπόλοιποι ενισχυτές να είναι υβριδικόι με λυχνίες στο στάδιο τάσης και στην ανόρθωση και ημιαγωγούς στην έξοδο. Σύμφωνα με την ίδια την εταιρία, μέσα στον επόμενο χρόνο θα πρέπει να περιμένουμε έναν μεγάλο αριθμό νέων προϊόντων στα οποία θα περιλαμβάνονται πλατό και ψηφιακές πηγές καθώς και ένα νέο ηλεκτροδυναμικό ηχείο. Τα προϊόντα της Audio Exklusiv αντιπροσωπεύονται στην Ελληνική αγορά από την Orpheus Audio (τηλ.: 210-5221.524) *Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr/>, <http://www.audio-exklusiv.de/>*

Custom χρώματα για τη σειρά reference της Kef

20/07/2010

“Κάτι” πήρε το μάτι μας στο εφετινό σόου του Μονάχου με ένα ηχείο της συγκεκριμένης σειράς σε προκλητικό χρώμα. Τώρα έγινε και επίσημο. Η Kef προσφέρει δώδεκα νέους χρωματισμούς, κατόπιν παραγγελίας.

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου τα δώδεκα χρώματα θα είναι διαθέσιμα σε δειγματολόγιο που

έχουν οι κατά τόπους αντιπρόσωποι. Ο υποψήφιος αγοραστής θα πληρώσει 15% επί της τιμής του ηχείου προκειμένου να αποκτήσει ένα από αυτά ενώ η παραλαβή θα γίνεται σε περίπου τρεις μήνες από την παραγγελία. Η Kef προσφέρει, ακόμη, τη δυνατότητα να παραγγελθεί και οποιοδήποτε χρώμα, εκτός της λίστας. Ο αγοραστής θα παραλαμβάνει ένα δείγμα του φινιρίσματος μέσα σε έναν μήνα και από τι στιγμή που θα συμφωνήσει, η διαδικασία θα είναι παρόμοια με αυτή των υπόλοιπων χρωμάτων. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από την ETYT (τηλ.: 210-674.1363, web: <http://www.etyt.gr>).

Η Playback Designs στην Ελλάδα

Είδαμε την Playback Designs, για πρώτη φορά, στην CES του 2009 και η αλήθεια είναι ότι μας έκανε καλή εντύπωση, καθώς φαινόταν μία εταιρία που βιάδιζε στα ίχνη των σοβαρών κατασκευαστών ψηφιακού audio. Εισάγεται πλέον στην ελληνική αγορά, οπότε θα το διαπιστώσετε κι εσείς...

26/07/2010

Η Playback Designs ιδρύθηκε το 2008 από τον Andreas Koch (ο οποίος υπήρξε υπεύθυνος σχεδιασμού όλων των αλγορίθμων και των ψηφιακών εξαρτημάτων, τόσο των audiophile όσο και των επαγγελματικών προϊόντων της EMM Labs, μετά από μια καριέρα σε εταιρίες όπως η Studer Revox και ο κλάδος επαγγελματικών συστημάτων της Sony) και τον Jonathan Tinn (από το 2005 έως τον Φεβρουάριο του 2007 ήταν αντιπρόεδρος διεθνών πωλήσεων και μάρκετινγκ για την EMM Labs). Από το 2008 η Playback Designs ενσωματώνοντας όλη την 25χρονη εμπειρία, την γνώση και τους αλγόριθμους του Koch, κατασκευάζει δύο ψηφιακές συσκευές, το MPS-5 και το MPD-5.

Το MPS-5 είναι στην ουσία 2 προϊόντα σε ένα σασί: Το SACD/CD με μηχανισμό Esoteric, συνδυασμένο με ένα κορυφαίο DAC, το οποίο μπορεί να λειτουργήσει ανεξάρτητα συν-

δέοντας εξωτερικές πηγές (CD,DVD, SACD,PC, iPOD), μέσω των πολλαπλών εισόδων του (AES/XLR, S/PDIF, Toslink, USB). Το MPD-5 είναι απλώς το DAC του MPS-5, χρησιμοποιεί το ίδιο σασί και μπορεί μελλοντικά με την προσθήκη του transport να αναβαθμιστεί σε MPS-5.

Κοινά χαρακτηριστικά και των δύο προϊόντων είναι η δυνατότητα μελλοντικής αναβάθμισης του λογισμικού, η αυτόματη αναγνώριση οποιασδήποτε εξωτερικής πηγής, αλλά το σημαντικότερο είναι το πρωτοποριακό σύστημα PDFAS το οποίο καταστέλλει το jitter από το ψηφιακό σήμα ανεξαρτήτως της πηγής που χρησιμο-



ποιείται. Το PDFAS (Playback Designs Frequency Arrival System) είναι η ουσιαστική διαφορά των προϊόντων της Playback Designs σε σχέση με τον ανταγωνισμό και η αλήθεια είναι ότι η εταιρία δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες για το πώς ακριβώς λειτουργεί (όχι ότι δεν κατανοούμε την στάση τους βεβαίως...). Το σχετικό κείμενο περιγράφει ένα κύκλωμα το οποίο δεν "κλειδώνει" στο εισερχόμενο ψηφιακό σήμα με κάποιο συμβατικό PLL, αλλά ψηφιοποιεί τις αποκλίσεις του clock (αυτό που ονομάζουμε με μια λέξη jitter) και στην συνέχεια είναι σε θέση να τις αφαιρέσει από το sample rate της εισόδου. Το αποτέλεσμα, σύμφωνα με τον Koch είναι μηδενικό jitter χωρίς την ανάγκη να καταφύγει κανείς σε εξωτικά clock και συνδυασμούς master/slave. Όλα αυτά, μάλιστα, γίνονται χωρίς να καταφεύγει η εταιρία σε έτοιμες λύσεις καθώς ο DAC είναι κατασκευασμένος με διακριτά εξαρτήματα (η Playback Designs αναφέρει ότι δεν χρησιμοποιούνται ούτε τελεστικοί ενισχυτές!)

Η Playback Designs αντιπροσωπεύεται στην ελληνική αγορά από την Live Audio.

Live Audio τηλ.: 210-491.4240, web:

www.liveaudio.gr/,

<http://www.playbackdesigns.com/>

Νέο ολοκληρωμένο σύστημα home theater από την LG

Το HB45E είναι ένα πλήρες πακέτο οικιακού κινηματογράφου 2.1 το οποίο είναι συμβατό με δίσκους Blu-ray και διαθέτει ηχεία με περιστρεφόμενες κεφαλές για την δημιουργία καλύτερης αίσθησης surround. 21/07/2010

Το HB45E της LG είναι ένα πλήρες σύστημα home theater 2.1 καναλιών με συνολική ισχύ 400W, το οποίο μπορεί να τοποθετηθεί κάθετα ή οριζόντια, αναλόγως με τη διαρρύθμιση του χώρου. Τα κυρίως ηχεία στηρίζονται σε ειδικές βάσεις και το πάνω τμήμα τους περιστρέφεται ώστε ο ήχος να διαχέεται ομοιόμορφα μέσα στο χώρο.

Παράλληλα, εκτός από τη δυνατότητα αναπαραγωγής Blu-ray, το LG HB45E μπορεί να συνδεθεί ασύρματα μέσω WiFi με τη βιβλιοθήκη πολυμέσων, είναι συμβατό με BD Live 2.0 παρέχοντας πρόσβαση σε πρόσθετες πληροφορίες και υλικό σχετικό με τις κινηματογραφικές ταινίες, ενώ υπάρχει και δυνατότητα streaming από το YouTube. Η συμβατότητα του LG HB45E με DLNA και CIFS (Common Internet File System), επιτρέπει τη σύνδεση με άλλες συμβατές συσκευές ή Η/Υ. Προσφέρεται, ακόμη, ειδική υποδοχή σύνδεσης για iPod ή iPhone.

Τέλος, σε συνδυασμό με τα περιστρεφόμενα ηχεία, μέσω του LG Sound Gallery ο χρήστης μπορεί να επιλέξει μέσα από επτά προρυθμισμένες ισοσταθμίσεις (Natural Plus, Game Equalizer, Night Mode, Clear Voice, Bass Blast, MP3 Up-Scaling και VSM Plus), τον χαρακτήρα του συστήματος που προτιμά.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

Pulsus: Νέος προενισχυτής phono από την Avid

Βασισμένη στην επιτυχία του Pulsate, η Avid παρουσίασε τον Pulsus, έναν ευέλικτο προενισχυτή

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

φωνογραφικών κεφαλών με εξωτερικό τροφοδοτικό, εύκολες ρυθμίσεις και ενσωματωμένη διόρθωση κατά Neumann.

26/07/2010

Ο νέος προενισχυτής χρησιμοποιεί υλικά υψηλής ποιότητας, επίχρυσα βύσματα στην είσοδο και στην έξοδο και επιτρέπει την ρύθμιση της αντίστασης και της χωρητικότητας της εισόδου μέσω διακοπών στο κάτω μέρος του σασί. Η αποέμφαση RIAA γίνεται με παθητικό δικτύωμα το οποίο εισάγει και διόρθωση κατά Neumann στις υψηλές συχνότητες και το τροφοδοτικό είναι εξωτερικό. Η διόρθωση κατά Neumann είναι κάτι που έχει συζητηθεί αρκετά στους κύκλους των φίλων του βινυλίου και σχετίζεται με ένα φίλτρο που χρησιμοποιεί η Neumann στα κοπτικά των δίσκων της και έχει ως στόχο την προστασία της κεφαλής από τις πολύ υψηλές συχνότητες οι οποίες έχουν την τάση να ενισχύονται πολύ κατά την διαδικασία κοπής (η οποία γίνεται με την έμφαση κατά RIAA). Το φίλτρο αυτό δεν περιλαμβάνεται στην τυπική αποέμφαση (αντιστοιχεί σε μια χρονική σταθερά 3.18μS) και κάποιοι κατασκευαστές το προσθέτουν θεωρώντας ότι αυτή η προσέγγιση είναι σωστότερη. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει τρία διαφορετικά κέρδη (48dB, 60dB και 70dB), επτά τιμές αντίστασης (100Ω, 300Ω, 500Ω, 1kΩ, 5kΩ, 10kΩ και 47kΩ) και τρεις τιμές χωρητικότητας (100pf, 200pf και 500pf).
Velvet Audio, τηλ.: 210-922.4368,
www.velvetaudihiend.com,
<http://www.avidhifi.co.uk/>



HiDiamond: Καλώδια από την Ιταλία

Η εταιρία δεν είναι πολύ καινούρια (ιδρύθηκε το 2000) αλλά μόλις προσφάτως υπέπεσε την αντίληψή μας. Διαθέτει μια εκτεταμένη σειρά προϊόντων σε διάφορα επίπεδα τιμών και οι άνθρωποι πίσω της δεν κάνουν μεγάλες δηλώσεις...

26/07/2010

Σύμφωνα με τα στοιχεία που δίνει η ίδια η HiDiamond, είναι ένας από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές καλωδίων στην Ιταλία. Ιδρύθηκε το 2000 από τον Salvatore Filippelli ο οποίος υπήρξε υψηλόβαθμο στέλεχος της Nextream μιας εταιρίας που ιδρύθηκε από την Thomson και την Alcatel και είχε ως αντικείμενο τα multimedia. Το τεχνικό κομμάτι της HiDiamond το τρέχει ο Giuliano Rompili, ένας άνθρωπος που φαίνεται να έχει μεγάλη πείρα σε τεχνικά θέματα αφού έχει εργαστεί στην Marconi και στην Boeing. Ίσως είναι τυχαίο, αλλά ένα από τα χαρακτηριστικά της εταιρίας (ασυνήθιστο στον συγκεκριμένο χώρο) είναι ότι οι περιγραφές των προϊόντων της και οι ισχυρισμοί της είναι γενικώς προσγειωμένοι και αφορούν σε μετρήσιμα τεχνικά χαρακτηριστικά. Οι Ιταλοί αναφέρουν ότι ελέγχουν προσεκτικά τις πρώτες ύλες τους και πραγματοποιούν μετρήσεις στα τελικά τους προϊόντα είναι δε από τους λίγους που δημοσιεύουν στοιχεία όπως η χωρητικότητα και η αντίσταση ανά μέτρο.

Ο κατάλογός τους είναι αρκετά μεγάλος και περιλαμβάνει και εισαγωγικά προϊόντα, σε όλες της κατηγορίες καλωδίων. Αυτή τη στιγμή προσφέρουν 10 διαφορετικά καλώδια interconnect τερματισμένα με βύσματα RCA, 8 καλώδια για σύνδεση ηχείων, 5 καλώδια HDMI και 3 καλώδια τροφοδοσίας, συμπεριλαμβανόμενου και ενός πολύπριζου. Προσφέρουν επίσης ένα καλώδιο για συνδέσεις balanced καθώς και ένα καλώδιο τερματισμένο από την μία πλευρά με jack 3.5mm, κατάλληλο για συνδέσεις media players.

web: <http://www.hidiamond.it>

Essensio: Νέος DAC από την North Star Design

Πριν ακόμη στεγνώσει το μελάνι στις παρουσιάσεις του DAC32, του πρώτου μετατροπέα του Ιταλού κατασκευαστή που υποστήριζε σύνδεση USB, ο Essensio έρχεται να αναθερμάνει το ενδιαφέρον για την εταιρία καθώς δείχνει να είναι μια ενδιαφέρουσα σχεδίαση σε καλή τιμή.

28/07/2010

Ο Essensio φαίνεται να είναι βασισμένος στην εμπειρία της North Star από την σχεδίαση του DAC32. Δεν χρησιμοποιεί την custom ψηφιακή λογική του μεγαλύτερου μοντέλου, αλλά βασίζεται στον συνδυασμό ενός ψηφιακού interface (CS8416) και ενός upsampler (CS8421) της Cyrus για την επεξεργασία του σήματος καθώς και στον 32μπιτο PCM1795 της Texas για το κομμάτι



του DAC. Ο Essensio διαθέτει θύρα USB 2.0 σε ασύγχρονο ρυθμό με μνήμη και reclocking για να υποστηρίξει ρυθμούς δειγματοληψίας μέχρι 192kHz/32bit (με ειδικούς drivers) και προσφέρει ακόμη πέντε εισόδους S/PDIF, δύο ομοαξονικές που ανεβαίνουν μέχρι τα 192kHz και δύο οπτικές που ανεβαίνουν μέχρι τα 96kHz. Η θύρα USB είναι γαλβανικά απομονωμένη από το κύκλωμα του DAC. Στο αναλογικό στάδιο η North Star έχει χρησιμοποιήσει τελεστικούς ενισχυτές LME47910 της National και υλικά ακριβείας, ενώ η τροφοδοσία είναι αναλόγως προσεγμένη, με τέσσερα τοπικά σταθεροποιημένα τροφοδοτικά.

Ακουστική Κρήτης, τηλ.: 282-1097.508, web: <http://www.akoustiki-kritis.com/>, <http://www.northstar.it/>

Αύγουστος

Η Meridian ανακοίνωσε το M80

Πρόκειται στην ουσία για τον αντικαταστάτη του πολύ επιτυχημένου F80, του επιτραπέζιου συστήματος που έβαλε τον Βρετανό κατασκευαστή στον χάρτη των lifestyle ηχοσυστημάτων καθημερινής χρήσης και η αλήθεια είναι ότι οι διαφορές είναι ελάχιστες...

06/08/2010

Πρέπει να κουραστείς αρκετά, αν θέλεις να βρεις σοβαρές διαφορές μεταξύ του νέου επιτραπέζιου συστήματος M80 και του παλαιότερου (F80): Τα δύο προϊόντα διαφέρουν ως προς



τα φινιρίσματα με το M80 να προσφέρεται με φινιρίσμα ξύλου και άσπρου ή γκρι πλαστικού, καθώς επίσης και στο γεγονός ότι η νέα συσκευή περιλαμβάνει ως στάνταρντ εξοπλισμό ένα docking station για iPod. Κατά τα άλλα, το πακέτο διαθέτει έναν οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με CD-DA, CD-R/RW και CD με αρχεία MP3/WMA, ο οποίος μπορεί, επίσης, να αναπαράγει και DVDs μέσω εξόδων composite/S-Video, δέκτη AM/FM/DAB και -κυρίως- αρκετό από το DSP για το οποίο η Meridian είναι γνωστή. Η ψηφιακή επεξεργασία βρίσκεται πίσω από την στερεοφωνική εικόνα του F80, για την οποία η Meridian φαίνεται να είναι υπερήφανη, όπως και πίσω από την δυνατότητά του να βελτιστοποιεί την απόδοσή του ανάλογα με την θέση στην οποία βρίσκεται ο ακροατής. Όλα αυτά βρίσκονται πίσω από αυτό που η εταιρία ονομάζει "Meridian 2.1 DSP Loudspeaker System". Τα μεγάφωνα που χρησιμοποιούνται είναι custom, με μαγνήτες

νεοδυμίου και κόνους από κράμα μαγνησίου/αλουμινίου. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του αρκετές δυνατότητες σύνδεσης στις οποίες περιλαμβάνεται αναλογική και ψηφιακή είσοδος για εξωτερικές πηγές, είσοδος για εξωτερικές κεραιές, ενώ υπάρχουν επίσης και αναλογική/ψηφιακή έξοδος ήχου. Το M80 μπορεί να συνεργαστεί απευθείας με το iTunes (μέσω AirPort Express) καθώς και με το σύστημα Sooloos της εταιρίας.

Βιντεορυθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560,
web: <http://www.videorythmos.gr/>,
<http://www.meridian-audio.com>

Νέα σειρά Melody από την Marantz

Τρεις νέες συσκευές στη σειρά Melody ανακοίνωσε μέσα στον Αύγουστο η Marantz. Το Melody Music, το Melody Media και το Melody Movie απευθύνονται σε διαφορετικές κατηγορίες καταναλωτών αλλά όλα προσφέρουν μια φρέσκια προσέγγιση σε αυτό που λέμε "ολοκληρωμένο σύστημα".

06/08/2010

Και οι τρεις συσκευές της σειράς Melody διατηρούν τις κόμπακτ διαστάσεις και το σασί από αλουμίνιο αλλά, κατά τα άλλα έχουν σημαντικές διαφορές μεταξύ τους, σε μια προσπάθεια να καλύψουν τις ανάγκες διαφορετικών χρηστών.

Το Melody Music διαθέτει ενσωματωμένο cd player (με δυνατότητα ανα-



παραγωγής μουσικών αρχείων), υποστηρίζει σύνδεση USB με media players, καθώς και ασύρματη σύνδεση μέσω Bluetooth ενώ ενσωματώνει συμβατικό ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με πενήντα θέσεις μνήμης. Ο ενισχυτής αποδίδει ισχύ 2x60W, με έξοδο για υπογούφερ και δυνατότητα για multiroom.

Το Melody Media είναι περισσότερο προσαρμοσμένο σε όσους θα ήθελαν

ένα πιο δικτυωμένο σύστημα. Υποστηρίζει DLNA και Ehternet, streamάρει ραδιοφωνικούς σταθμούς από το διαδίκτυο και μπορεί να προσπελάσει αρχεία ήχου από PC και NAS drives. Διαθέτει δέκτη Dab/DAB+ και έχει δυνατότητα αναπαραγωγής CD.

Τέλος, το Melody Movie απευθύνεται στους φίλους του οικιακού κινηματογράφου. Διαθέτει Blu-ray player με δυνατότητα upscaling των DVDs, μπορεί να συνδεθεί με iPhone και ασύρματα μέσω Bluetooth και μπορεί να πραγματοποιήσει streaming δικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών και να προσπελάσει μουσικά αρχεία τα οποία βρίσκονται αποθηκευμένα σε υπολογιστές.

ETYT, τηλ.: 210-674.1363, web:
<http://www.etyt.gr>,
<http://www.marantz.com/>

Συνεργασία THX-BluFocus:

Θα μπει μια τάξη(!)

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, οι δύο εταιρίες θα συνεργαστούν ώστε να δημιουργήσουν μια σειρά διαδικασιών πιστοποίησης που θα εξασφαλίζει κάποια βάση ποιότητας τόσο για το υλικό 3D όσο και για τις συσκευές που θα το διαχειρίζονται. Ίδωμεν...

09/08/2010

Ο στόχος της συνεργασίας σύμφωνα με την ανακοίνωση των δύο εταιριών είναι η δημιουργία οδηγιών και διαδικασιών πιστοποίησης της ποιότητας του υλικού 3D, της συμβατότητας μεταξύ των διάφορων τμημάτων της αλυσίδας αναπαραγωγής καθώς επίσης και στην υιοθέτηση κανόνων που θα εξασφαλίζουν την άνετη και την ξεκούραστη παρακολούθηση.

Ειδικά αυτό το τελευταίο συζητείται έντονα τον τελευταίο καιρό και φαίνεται ότι η πιστοποίηση θα δημιουργήσει ένα κοινό επίπεδο αναφοράς σε θέματα γραφικών, μενού, υποτίτλων και άλλων αντικειμένων που εμφανίζονται σε τρεις διαστάσεις, πλέον, στις οθόνες. Οι δύο εταιρίες θα ασχοληθούν επίσης με το θέμα της οπτικής κόπωσης που προκαλεί-

ται από την χρήση των ειδικών γυαλιών. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου θα προσφέρονται τρία είδη πιστοποίησης: Η πιστοποίηση "AV" που θα αφορά στο υλικό (ταινίες, τηλεοπτικά προγράμματα και παιχνίδια) και θα σχετίζεται με την ποιότητα κάθε καρέ, καθώς και την ποιότητα και την στάθμη του ήχου, η πιστοποίηση "Creative" που θα εξασφαλίζει ότι δεν υπάρχουν προβλήματα και λάθη στην παραγωγή τα οποία είτε προκαλούν αποκλίσεις από την πρόθεση του δημιουργού είτε -απλώς- κουράζουν τον θεατή και, τέλος, η πιστοποίηση "Interoperability" η οποία θα εξασφαλίζει ότι ένας δίσκος Blu-ray λειτουργεί σωστά σε players 2D και 3D. Μέχρι στιγμής η λίστα των συμβατών συσκευών περιλαμβάνει πάνω από 100 μοντέλα.
web: <http://blufocus.com/>,
<http://www.thx.com/>

Επεξεργαστής home theater από την Gefen

Η Gefen, περισσότερο γνωστή από τις λύσεις στον τομέα διαχείρισης σημάτων εικόνας, παρουσίασε έναν απλό επεξεργαστή κινηματογραφικού ήχου για όσους θέλουν 5.1 κανάλια σε μια λογική τιμή.
16/08/2010

Η εταιρία τον ονομάζει απλώς "Home Theater Audio Processor" και είχαμε δει πρωτότυπό του στην CES, στις αρχές της χρονιάς. Τώρα, η Gefen ανακοίνωσε ότι ξεκίνησε η διάθεσή του στην αγορά. Η συσκευή φαίνεται αρκετά απλή και προσφέρει μια είσοδο HDMI η οποία οδηγεί δύο εξόδους για την περίπτωση που υπάρχουν δύο συστήματα προβολής ενώ μπορεί, σε ρυθμό bypass να "περάσει" και σήματα 3DTV. Υποστηρί-



ζει FullHD και Deep Color και μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα Dolby TrueHD και DTS-HD-MA, περιοριζόμενος, πάντως σε 5.1 κανάλια. Τα κανάλια αυτά μπορούν είτε να οδηγηθούν απευθείας σε ηχεία

μέσω των ενσωματωμένων ενισχυτών που αποδίδουν 25W ανά κανάλι είτε σε εξωτερικούς ενισχυτές μέσω αντίστοιχων εξόδων στάθμης line. Ο χρήστης έχει, επίσης, στη διάθεσή του ψηφιακή είσοδο και ψηφιακές εξόδους ήχου (οπτική και ομοαξονική). Το user interface περιλαμβάνει μια οθόνη LCD και μενού μέσω του οποίου μπορεί να γίνει η ρύθμιση της συσκευής όσον αφορά την θέση και το μέγεθος των ηχείων. Διαθέτει και τηλεχειριστήριο.
Projecting & Sounding Art, τηλ: 210-992.4724, web: <http://www.projecting-art.com/>, <http://www.gefen.com/>

Η Klipsch ανακοίνωσε την σειρά Reference II



Ο γνωστός Αμερικανός κατασκευαστής παρουσίασε πρόσφατα την νέα σειρά ηχείων του με την ονομασία Reference II. Η σειρά θα περιλαμβάνει 17 νέα μοντέλα τα οποία θα χρησιμοποιούν γούφερ με κεραμικούς κόνους και το γνωστό τουίτερ που φορτίζεται από χοάνη Tractrix της εταιρίας.
18/08/2010

Η σειρά Reference II βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από την αρχική σειρά Reference αλλά έχει σημαντικές διαφοροποιήσεις από αυτήν καθώς χρησιμοποιεί βελτιωμένες μονάδες και διαφορετικά φίλτρα ενώ έχει και αισθητικές διαφορές. Στην σειρά περιλαμβάνονται 17 μοντέλα από τα οποία πέντε είναι δαπέδου (RF-7 II, RF-82 II, RF-62 II, RF-52 II και RF-42 II), τέσσερα είναι βάσης/βιβλιοθήκης (RB-81 II, RB-61 II, RB-51 II και RB-41 II) ενώ υπάρχουν ακόμη τέσσερα ηχεία για την απόδοση των διαλόγων (RC-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

64 II, RC-62 II, RC-52 II και RC-42 II) και τέσσερα ηχεία για την απόδοση των καναλιών surround (RS-62 II, RS-52 II, RS-42 II and RS-41 II). Τα τελευταία ενσωματώνουν την τεχνολογία WDST της εταιρίας (Wide Dispersion Surround Technology) η οποία βελτιώνει την κατευθυντικότητα και κάνει την τοποθέτηση των περιφερειακών ηχείων πιο εύκολη.

Τα ηχεία θα είναι διαθέσιμα σε τρεις διαφορετικές κατηγορίες φινιρίσματος (φυσικό ξύλο κερασιάς, μαύρο και βινύλιο).

NI Λάιος, τηλ: 210-862.9513, web: <http://www.laiosav.gr/>, <http://www.klipsch.com/>

uDAC-2: Νέο μικρό USB-DAC από την NuForce

Ο γνωστός κατασκευαστής προσφάτως παρουσίασε τον διάδοχο του uDAC με κωδικό uDAC-2. Η νέα συσκευή ανεβαίνει μέχρι τα 24/96 και διαθέτει ένα καλής ποιότητας ρυθμιστικό στάθμης.
20/08/2010

Ο uDAC-2 απευθύνεται σε όσους θέλουν να αναβαθμίσουν τον ήχο από τον υπολογιστή τους σε λογική τιμή και προσφέρει μια θύρα USB συμβατή με το πρωτόκολλο 1.1 και 2.0 η οποία χρησιμοποιείται και για την τροφοδοσία της. Το interface της συσκευής υποστηρίζει streams 24bit/96kHz και ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει είτε την έξοδο line out για την σύνδεση με έναν προενισχυτή/ολοκληρωμένο ενισχυτή, είτε την ψηφιακή έξοδο οπότε ο uDAC-2 λειτουργεί απλώς ως ένας μετατροπέας USB-σε-S/PDIF. Προσφέρεται ακόμη έξοδος ακουστικών με ισχύ 80mW/300Ω κατάλληλη για ακουστικά με αντιστάσεις από 16Ω μέχρι 300Ω.

Μια ενδιαφέρουσα διαφοροποίηση σε σχέση με το παλαιότερο μοντέλο,



Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

το “σκέτο” uDAC, είναι η ύπαρξη ενός ρυθμιστικού στάθμης υλοποιημένο μάλιστα με ποτενσιόμετρο της Tocos το οποίο διαθέτει και διακόπτη ο οποίος ενεργοποιεί την ψηφιακή έξοδο. Η εταιρία ανακοίνωσε, επίσης, ότι θα υπάρξει διαδικασία αναβάθμισης των παλαιών uDACs σε uDAC-2.

Music Lover, τηλ.: 210-723.4992, web: <http://www.musiclover.gr>, <http://www.nuforce.com/>

Επετειακές συσκευές για τα 100 χρόνια της Denon



Ο γνωστός Ιάπωνας κατασκευαστής θα εορτάσει τα 100 χρόνια από την ίδρυσή του την 1η Οκτωβρίου και με την ευκαιρία παρουσίασε μια σειρά επετειακών προϊόντων, πλατό, κεφαλή, SA-CD/CD player, universal player, ολοκληρωμένο ενισχυτή, πολυκαναλικό ενισχυτή και ακουστικά.

24/08/2010

Με έτος ίδρυσης το 1910, η Denon είναι ένας από τους σημαντικότερους κατασκευαστές συστημάτων ήχου όχι μόνο στην Ιαπωνία αλλά και στην παγκόσμια αγορά. Σε τοπικό επίπεδο υπήρξε από τους πρωτεργάτες στα αναλογικά συστήματα, πρώτα για τον χώρο του broadcasting και στην συνέχεια για τους απλούς καταναλωτές, ενώ στον παγκόσμιο χάρτη μπήκε με την συμμετοχή της στην ανάπτυξη του συστήματος κωδικοποίησης PCM (αρκετά χρόνια πριν την εμπορική εκδοχή του με την μορφή του CD) και με την παρουσίαση στην αγορά του πρώτου cd player που έγινε γνωστό με τον κωδικό DCD-2000 και το χαρακτηριστικό, κάθετα τοποθετημένο τρανσπόρτ. Το DCD-2000 δεν είναι το μοναδικό κομβικό προϊόν της εταιρίας. Σε αυ-

τή την κατηγορία ανήκει, ασφαλώς και η κεφαλή κινητού πηνίου DL-103 (to 1963) και η τεχνολογία Alpha Processing (από τα πρώτες προσπάθειες τεχνητής αύξησης του bitrate με μήκος λέξης από τα 16 στα 20bit, το 1992).

Για να εορτάσει τον πρώτο αιώνα ζωής της, η Denon ανακοίνωσε την κυκλοφορία της σειράς συσκευών 100th Anniversary η οποία θα περιλαμβάνει επτά μηχανήματα, το πλατό DP-A100 με άμεση οδήγηση και έλεγχο quartz, την κεφαλή κινητού πηνίου DL-A100, τον ολοκληρωμένο ενισχυτή PMA-A100 με το ιδιόρρυθμο στάδιο εξόδου UHC-MOS (single ended τοπολογία σε balanced έξοδο), το DCD-A100, ένα SA-CD/CD player με μετατροπείς 32bit, τον ολοκληρωμένο AV 9.1 AVR-A100, το universal player DBP-A100 το οποίο είναι συμβατό με Blu-ray, DVD, CD, SA-CD και DVD Audio και, τέλος, τα ακουστικά AH-A100.

Σύμφωνα με την εταιρία, οι συσκευές θα είναι δοκιμασμένες και ρυθμισμένες ξεχωριστά και θα συνοδεύονται από πιστοποιητικό αυθεντικότητας και ένα συλλεκτικό βιβλίο.

Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.kinotechniki.gr/>, <http://www.denon.com/>

Parasound JC2 BP

Ο γνωστός κατασκευαστής ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά μιας νέας έκδοσης του προενισχυτή JC2 ο οποίος θα προσφέρει δυνατότητα bypass ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε συστήματα οικιακού κινηματογράφου.

25/08/2010

Ο John Curl, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, κατάφερε να σχεδιάσει ένα σύστημα παράκαμψης του προενισχυτή το οποίο να μην επεμβαίνει καθόλου στα κυκλώματα και παράλληλα να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε όλες τις εισόδους της συσκευής. Έτσι, ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει οποιαδήποτε είσοδο ή έξοδο του JC2 είτε αυτή είναι balanced, είτε single ended. Η λει-

τουργία της παράκαμψης ελέγχεται και από το νέο τηλεχειριστήριο της συσκευής (το οποίο θα έχει ελαφρώς διαφορετική σχεδίαση) ενώ το μόνο που θα διαφοροποιεί εξωτερικά τη νέα έκδοση του JC2 θα είναι ένα πορτοκαλί LED στην πρόσοψη. Η λειτουργία bypass επιτρέπει την χρήση ενός προενισχυτή/τελικού για ακροάσεις υψηλής πιστότητας υλικού δύο καναλιών ενώ, στην περίπτωση που απαιτηθεί λειτουργία σε πολυκαναλικό/κινηματογραφικό ρυθμό, τίθεται εκτός λειτουργίας το στάδιο προενίσχυσης και ρύθμισης της στάθμης και ο έλεγχος περνά στον επεξεργαστή av.

Ο JC2 BP θα προσφέρει, όπως και η αρχική έκδοση, έξι εισόδους line από τις οποίες οι δύο είναι κατ'επι-



λογήν balanced, εξόδους single ended και balanced, δυνατότητα σύνδεσης με αναστροφή της φάσης (ώστε ο χρήστης να διατηρεί την απόλυτη φάση του συστήματος -αν το επιθυμεί), κυκλώματα χωρίς πυκνωτές σύζευξης, ταιριασμένα FETs, ξεχωριστό τροφοδοτικό για τον έλεγχο και προσεγμένη ρύθμιση της στάθμης η οποία γίνεται σε δύο στάδια, ένα όπου η ρύθμιση γίνεται ξεχωριστά για το κάθε κανάλι και ένα master, όπου η ρύθμιση γίνεται συνολικά με ένα ηλεκτρικά κινούμενο ποτενσιόμετρο, μια προσέγγιση που αποφεύγει έξυπνα το ρυθμιστικό balance (που πολλοί σχεδιαστές δεν συμπαθούν ιδιαίτερως). Οι κάτοχοι των JC2 πρώτης γενιάς θα μπορούν να αναβαθμίσουν την συσκευή τους σε “BP” πληρώνοντας το σχετικό αντίτιμο.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.parasound.com/>

Σεπτέμβριος

Avatar 3D; Μόνο αν αγοράσεις Panasonic!

Σα να μην έφτανε η γκρίνια για την πρώτη οικιακή έκδοση του Avatar που δεν είχε extras, τώρα όσοι περίμεναν εναγωνίως την έκδοση 3D μαθαίνουν ότι θα πρέπει να αγοράσουν μαζί και μια τηλεόραση 3D Panasonic...
01/09/2010

Η σχετική ανακοίνωση έγινε από την Panasonic και αφορά την συμφωνία της εταιρίας με την Fox να περιλαμβάνει την έκδοση 3D του Avatar αποκλειστικά ως πακέτο μαζί με τις τηλεοράσεις της 3D, ξεκινώντας από



την πρώτη εβδομάδα του Δεκεμβρίου. Αυτό σημαίνει ότι όσοι έχουν ήδη αγοράσει τηλεόραση κάποιου άλλου κατασκευαστή ή δε θέλουν να αγοράσουν Panasonic στο μέλλον, θα πρέπει να περιμένουν μέχρι κάποια στιγμή μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2011, οπότε η ταινία θα κυκλοφορήσει κανονικά. Η Panasonic ανακοίνωσε ότι στην ταινία θα έχουν πρόσβαση και όσοι έχουν αγοράσει κάποιο 3D μοντέλο της εταιρίας στο παρελθόν. Η κίνηση αυτή δεν γίνεται για πρώτη φορά, ήδη η Samsung έχει κάνει την αρχή με το "Monsters vs. Aliens" και η Sony εκμεταλλεύτηκε τα δικαιώματα που είχε επάνω στο "Cloudy with a Chance of Meatballs" αλλά το Avatar αποτελεί μια έντονα συμβολική και πολυσυζητημένη ταινία όσον αφορά την αισθητική τριών διαστάσεων που προσφέρει, με αποτέλεσμα η γκρίνια των καταναλωτών διεθνώς, για αυτού του είδους της προωθητικές ενέργειες, να κορυφώνεται. Η επιλογή της Panasonic δεν εκπλήσσει και πολύ, αφού η εταιρία υποστήρι-

ξε την ταινία έντονα ακόμη και πριν την εμφάνισή της στις αίθουσες, προφανώς επενδύοντας στο concept. Στον δρόμο της αποκλειστικής διάθεσης με αυτή τη λογική, φαίνεται να είναι ακόμη οι τέσσερις ταινίες της σειράς Shrek και το "How to Train Your Dragon" της Dreamworks από την Samsung καθώς επίσης και το "Alice in Wonderland" από την Sony.
web: <http://www.panasonic.com/3d/>,
<http://www.avatarmovie.com/>

Avantgarde, Audio Note και Cardas στην ελληνική αγορά...

... με την φροντίδα ενός παλιού γνωστού του χώρου. Οι τρεις γνωστές εταιρίες αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από τον Νίκο Μενδρινό και τα αντίστοιχα προϊόντα είναι διαθέσιμα προς επίδειξη από το κατάστημα "Ηχοέκφραση".
08/09/2010

Ένας από τους πλέον έμπειρους ανθρώπους του χώρου στην Ελλάδα, ο Νίκος Μενδρινός, ανακοίνωσε την ανάληψη της αντιπροσώπευσης στην ελληνική αγορά τριών πολύ γνωστών τους Έλληνες audiophiles εταιριών, της Audio Note, της Avantgarde Acoustic και της Cardas. Η Audio Note είναι από τους πλέον γνωστούς Βρετανούς κατασκευαστές και προσφέρει μια μεγάλη σειρά από συσκευές, από αναλογικά συστήματα και ψηφιακές πηγές μέχρι ενισχυτικά και ηχεία. Την Avantgarde, σίγουρα τη γνωρίζετε

από τις χαρακτηριστικές σχεδιάσεις χοάνης της που ξεκινούν από το μικρό Solo και καταλήγουν στα επιβλητικά Trio Classico και Basshorn. Πρόσφατα, μάλιστα, στο δικτυακό τόπο της αναρτήθηκε ένα ενδιαφέρον βίντεο γύρω από την εταιρία και τα ηχεία χοάνης με τον Holger Fromme και άλλους ανθρώπους της Avantgarde να δίνουν το στίγμα της εταιρίας. Αξίζει να το δει κανείς απλώς και μόνο για την αισθητική του. Η Cardas, τέλος, είναι ένας από τους πλέον γνωστούς κατασκευαστές καλωδίων, ακροδεκτών και παρελκομένων.

Παράλληλα με την αντιπροσώπευση των Audio Note, Avantgarde και Cardas, ο Νίκος Μενδρινός εξελίσσει και τα πολυσυζητημένα στους κύκλους των audiophiles βελτιωτικά Sonic Purifiers.

Για περισσότερες πληροφορίες και για ακροάσεις μπορείτε να επικοινωνείτε με την Ηχοέκφραση (τηλ.: 210-995.3001).

Ηχοέκφραση, τηλ.: 210-995.3001,
email: info@nmsonic.com, web:
www.ihoekefrasi.gr/,
<http://www.audionote.co.uk/>,
<http://www.avantgarde-acoustic.de/>,
<http://www.cardas.com/>

Η EgglestonWorks σε νέα χέρια

Με σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η Sound Elevator ανακοίνωσε ότι ανέλαβε την αντιπροσώπευση και διανομή στην ελληνική αγορά των προϊόντων της EgglestonWorks. Ο κατασκευαστής ηχείων από το Μέμφις των Ηνωμένων Πολιτειών έχει κερδίσει την εκτίμηση των audiophiles με τις ενδιαφέρουσες σχεδιάσεις του.
10/09/2010

Η φιλοσοφία της EgglestonWorks βασίζεται περισσότερο στην κατανόηση του τρόπου παραγωγής ήχων από τα ίδια τα μουσικά τα όργανα και λιγότερο στις μετρήσεις και τα μαθηματικά μοντέλα και, σύμφωνα πάντα με την ίδια την εταιρία, προσεγγίζει με επιτυχία εδώ και δύο γενιές τον σχεδιασμό κορυφαίων ηχείων.

Η λίστα με τα προϊόντα της περιλαμ-





βάνει την στιγμή αυτή δέκα μοντέλα και ξεκινά από το μικρό Dianne, μια σχεδίαση δύο δρόμων με το χαρακτηριστικό offset τούιτερ υφασμάτινου θόλου και καταλήγει στο ιδιαίτερα επιβλητικό Ivy Reference, μια σχεδίαση με 22 μονάδες ανά ηχείο (τούιτερ θόλου, 12 μιντ 6 ιντσών και 9 γούφερ 12 ιντσών) η οποία χρησιμοποιεί κορυφαία υλικά και αποτελεί το κορυφαίο μοντέλο της EgglestonWorks.

Στο ενδιάμεσο, ο κατάλογος περιλαμβάνει το Andra III (με ένα αντίστοιχο κεντρικό, το Andra Center), το Isabel, το Fontaine II, το Roda, το Nine και το Savoy, ενώ υπάρχει ακόμη ένα ηχείο για τοποθέτηση σε τοίχο με την ονομασία Katherine.

Τα ηχεία της EgglestonWorks αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Sound Elevator (τηλ.: 210-282-8060) με την οποία μπορείτε να επικοινωνείτε για ακρόασεις. Sound Elevator, τηλ.: 210-282.8060, web: <http://www.soundelevator.gr/>, <http://egglestonworks.com/>

Τεχνολογία 3D: Από συσκευές πάμε καλά. Από περιεχόμενο όμως...

Με την τεχνολογία της προβολής σε τρεις διαστάσεις να βρίσκεται στην αρχική φάση υιοθέτησης από τους καταναλωτές, οι προβληματισμοί δίνουν και παίρνουν. Είναι η πορεία σωστή ή όχι; Οι άνθρωποι που κι-

νούν τα νήματα συζήτησαν το θέμα στο ετήσιο συνέδριό τους. 15/09/2010

Το 3D Entertainment Summit που έγινε την περασμένη εβδομάδα στο Los Angeles έφερε στην επιφάνεια ενδιαφέροντα στοιχεία και προβληματισμούς γύρω από την τεχνολογία 3D και την πορεία της στην αγορά. Από τον χώρο των συσκευών, τα νούμερα είναι θετικά. Αυτή τη στιγμή φαίνεται να είναι διαθέσιμα πάνω από 100 μοντέλα τηλεοράσεων με δυνατότητα 3D και πάνω από 10 μοντέλα players, ενώ σύμφωνα με σχετική έρευνα μέχρι το 2014 το 20% των νοικοκυριών στην Αμερική θα έχουν τον απαραίτητο εξοπλισμό για να δουν υλικό τριών διαστάσεων. Σε αντίθεση με αυτά, οι ταινίες που είναι αυτή τη στιγμή διαθέσιμες με δυσκολία ξεπερνούν τις 20 και αυτό ίσως είναι ένα πρόβλημα. Πρόβλημα



που θα λυθεί, στα χαρτιά τουλάχιστον, αφού μέχρι το τέλος του χρόνου αναμένεται να προβληθούν τουλάχιστον 50 ταινίες 3D στις αίθουσες (και άλλες 80 από την επόμενη χρονιά) επομένως είναι λογικό να αυξηθούν αναλόγως και οι διαθέσιμοι δίσκοι. Οι εταιρίες παραγωγής θεωρούν ότι η βασική πηγή εσόδων από τα 3DBD, αυτή τη στιγμή, είναι οι κεντρικές συμφωνίες με τους κατασκευαστές για bundles (για τις οποίες δεν χαιρόνται και πολύ οι καταναλωτές, πάντως) αλλά η επιλογή της ένωσης Blu-Ray να περιλαμβάνεται σε κάθε 3DBD και μια έκδοση 2D είναι καλή για την αγορά, αφού επιτρέπει στους καταναλωτές να αποκτήσουν τις ταινίες που θέλουν και επενδύοντας ταυτόχρονα σε μια μελλοντική αγορά ενός συστήματος προ-

βολής 3D.

Φυσικά, υπάρχει και ο αντίλογος. Εταιρίες παραγωγής με τεχνογνωσία και φήμη σε θέματα ποιότητας της εικόνας (όπως η Dreamworks) φαίνεται να ανησυχούν για ένα κύμα αθρόων και μη τεχνικώς άρτιων μεταφορών 2D-σε-3D οι οποίες θα έχουν ορατά προβλήματα και προδιαθέσουν αρνητικά το κοινό. Σύμφωνα με ειδικούς, σε 3D θα πρέπει να κυκλοφορούν ταινίες που έχουν γυριστεί λαμβάνοντας υπόψιν την τρίτη διάσταση κατά το γύρισμα. web: <http://www.3d-summit.com/>

AeroSystem One: Ηχείο με άποψη J.M.Jarre

Τι σχέση μπορεί να έχει ο γνωστός μουσικός με τα οικιακά ηχεία; Κι εμείς αυτό αναρωτηθήκαμε, αλλά φαίνεται ότι το ψάχνει το πράγμα εδώ και αρκετό καιρό. Το αποτέλεσμα, για αρχή, είναι αυτό το περιεργό κυλινδρικό αντικείμενο... 16/09/2010

Η εταιρία Jarre Technologies ιδρύθηκε το 2005 και ασχολείται με την έρευνα και την δημιουργία συσκευών ήχου για τον τελικό καταναλωτή. Το πρώτο της προϊόν επιδείχθηκε επίσημως στην εφετινή IFA (παρουσία μάλιστα και του ίδιου του Jarre) και είναι ένα ηχείο με την ονομασία AeroSystem One. Πρόκειται για μια κυλινδρική κατασκευή από γυαλί με σκελετό από ανοξείδωτο ατσάλι η οποία περιλαμβάνει μονάδες για την αναπαραγωγή και τον δύο καναλιών, έτσι ώστε να μην χρειάζεται και δεύτερο ηχείο στον χώρο. Η ιδέα δεν είναι καινούρια ασφαλώς και η υλοποίησή της είναι αρκετά συμβατική, με δύο μο-



Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

νάδες 75 χιλιοστών πλήρους φάσματος οι οποίες ακτινοβολούν υπό γωνία 60 μοιρών ως προς τον άξονα συμμετρίας τους και ένα υπογούφερ με μονάδα 135 χιλιοστών στο οποίο έχουν ανατεθεί οι χαμηλές συχνότητες και είναι τοποθετημένο στην βάση. Η απόκριση συχνότητας που δίνει η εταιρία είναι 52Hz-20kHz (-6dB). Φυσικά, η ουσία βρίσκεται στην ψηφιακή επεξεργασία για την οποία το σχετικό δελτίο τύπου κάνει μόνο μερικές ανώδυνες νύξεις (θα πρέπει, επομένως, να το ακούσουμε πριν αποφανθούμε). Το σύστημα είναι ενεργό διαθέτοντας δύο ενισχυτές 30W για τις κυρίως μονάδες και έναν 60W για το υπογούφερ.

Ακολουθώντας τα σημεία των καιρών, το AeroSystem One είναι προσαρμοσμένο για χρήση με τα νέα media και media players. Δεν εκπλήσσει, επομένως το γεγονός ότι στην κορυφή της μονάδας μπορεί να τοποθετηθεί ένα player της Apple (iPod/Phone) και το ότι διαθέτει θύρα USB 2.0 για την αναπαραγωγή αρχείων από μνήμες και άλλα media players, ενώ οι αμετανόητοι θα βρουν και μια χρήσιμη είσοδο line με την μορφή jack 3.5mm. Το ηχείο διαθέτει ενσωματωμένο αποκωδικοποιητή για αρχεία MP3 και WMA καθώς και ένα πολύ καλής αισθητικής τηλεχειριστήριο.

web: <http://www.jarre.com/>

Συνεργασία Mark Levinson/Intersil Sound

Εννοούμε “του” Mark Levinson και όχι “της” Mark Levinson, γιατί έτσι όπως τα έχει καταφέρει αυτός ο άνθρωπος μας έχει μπερδέψει... Τι ακριβώς θα κάνει στα λημέρια της Intersil; Δεν εξηγείται σαφώς, αλλά κάτι περισσότερο από ότι έκανε στην LG, νομίζουμε.

16/09/2010

Ο Mark Levinson, ως όνομα, είναι σίγουρα ένας από τους πλέον αναγνωρισίμους τύπους του audio και όχι άδικα. Έχει προσφέρει αρκετά πράγματα και παρά τις συζητήσιμες επιχειρηματικές του επιλογές δεν αποκαθλώνεται εύκολα. Μια από τις πλέον πρόσφατες απασχολήσεις

68

του ήταν τα συστήματα ήχου της LG (μίνι, ολοκληρωμένα, ακόμη και συστήματα ήχου τηλεοράσεων) τα οποία έφεραν την υπογραφή του, υπό την έννοια ότι είχε την επιμέλεια του τελικού αποτελέσματος. Οι Κορεάτες σίγουρα κέρδισαν από αυτή τη συνεργασία αλλά όπως και να το κάνουμε, συστημάκια με τιμή μερικές εκατοντάδες ευρώ δεν είναι ακριβώς η κατηγορία του Levinson. Η συνεργασία του με την Intersil, τώρα, είναι άλλο πράγμα. Καταρχήν εμπεριέχει ένα μήνυμα σχετικό με τις τοπολογίες των ενισχυτών:



Η Intersil βρίσκεται πίσω από την τεχνολογία D2Audio η οποία, εκτός των άλλων αφορά και σε διακοπτικά αρθρώματα για τα οποία ο ίδιος ο Levinson έχει εκφραστεί πολύ θετικά. Επομένως, οι πρώτοι τελικοί class D με την υπογραφή του είναι, μάλλον θέμα χρόνου. Πέρα από αυτό, όμως, ενδιαφέρον έχει και η πρόθεση της Intersil (όπως περιγράφεται στο σχετικό δελτίο τύπου) να χρησιμοποιήσει την εμπειρία του Levinson για να παράγει custom λύσεις οι οποίες θα αφορούν σε συγκεκριμένες εφαρμογές. Το tuning σε τόσο υψηλές τεχνολογίες και σε επίπεδο ολοκληρωμένου είναι ίσως δύσκολο, οι άνθρωποι της εταιρίας, πάντως, φαίνονται αισιόδοξοι και σύμφωνα με δηλώσεις τους θα είναι δυνατή η βελτιστοποίηση της απόδοσης όχι μόνο για συγκεκριμένες εφαρ-

μογές αλλά και για γραμμές παραγωγής μικρής κλίμακας. Η όλη διαδικασία έχει το ανεπίσημο όνομα Levinson Digital Solutions (LDS).
web: <http://www.intersil.com/audio/>

Network player από την Yamaha

Το είδαμε για πρώτη φορά στην IFA και αναμένεται στην αγορά τους επόμενους μήνες. Ο λόγος για το πρώτο network player της Yamaha, με κωδικό NP-S2000, συμβατό με όλα τα δημοφιλή αρχεία ήχου και με σαφέστατο audiophile προσανατολισμό!

17/09/2010

Το NP-S2000 ανήκει στην γνωστή “μεγάλη” σειρά δικαναλικών συσκευών της εταιρίας και φιλοδοξεί να καλύψει τις ανάγκες των απαιτητικών audiophiles σε θέματα streaming. Ο χώρος έχει ήδη κάποιες επιτυχημένες προσπάθειες στον τομέα αυτό (για παράδειγμα από την Naim Audio και την Linn) και το γεγονός ότι ένας κατασκευαστής όπως η Yamaha μπαίνει στο παιχνίδι, μόνο ως θετική εξέλιξη μπορεί να εκληφθεί.

Στην πράξη, ο NP-S2000 είναι ένας μετατροπέας D/A χωρίς ψηφιακές εισόδους, ο οποίος συνδέεται στο οικιακό δίκτυο και τον ρούτερ μέσω Ethernet (η εταιρία δεν έχει δηλώσει τίποτε σχετικός με ασύρματη σύνδεση και στο πρωτότυπο που παρουσιάστηκε στην IFA δεν διακρίναμε κεραία, κάτι που μπορεί και να αλλάξει, βεβαίως μέχρι να μπει η συσκευή στην αγορά). Μπορεί να διαχειριστεί αρχεία WAV, MP3, WMA, AAC και FLAC με ανάλυση μέχρι 24bit και συχνότητα δειγματοληψίας 96kHz (κι αυτό ίσως πρέπει να αλλάξει!) και βασίζεται στον server της TwonkyMedia για να αποκτήσει πρόσβαση στην εικονική δισκοθήκη. Μέσω του ρούτερ μπορεί να διαχειριστεί, επίσης, streams δικτυακού ραδιοφώνου μέσω της υπηρεσίας vTuner.

Όπως θα περίμενε κανείς, η Yamaha έχει επιστρατεύσει την εμπειρία της στον σχεδιασμό συσκευών ήχου: Ξεχωριστό τσιπ μετατροπής για κάθε



κανάλι (της Burr Brown), balanced σχεδιασμός των αναλογικών κυκλωμάτων και διπλό τροφοδοτικό, ξεχωριστό για το ψηφιακό και το αναλογικό κομμάτι, είναι τα βασικά χαρακτηριστικά της συσκευής η οποία έχει την προσεγγισμένη, λιτή αισθητική των σειρών S1000 και S2000 με τα ξύλινα πλευρικά καλύμματα και τους χαρακτηριστικούς διακόπτες. Ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του δύο αναλογικές εξόδους, single ended και balanced, καθώς και ψηφιακή έξοδο, οθόνη για την απεικόνιση των πληροφοριών και τηλεχειριστήριο. Η συσκευή, σύμφωνα με πληροφορίες μας, αναμένεται και στην ελληνική αγορά στο εγγύς μέλλον.
Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nakas.gr>, <http://www.yamaha.com/>

Νέα Canon Ixus με φακό super-zoom 10x

Η Canon γιορτάζει τη δεκαετή παρουσία των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών Ixus και δημιουργεί την... σημαδιακή 1000 HS με αισθητήρα 10 megapixel και φακό με οπτικό ζουμ 10x.
 17/09/2010

Η νέα μηχανή είναι διαθέσιμη σε ασημί, καφέ και ροζ χρώμα και, σύμφωνα με την εταιρία είναι ένα από τα πιο εξελιγμένα μοντέλα της σειράς. Ο λεπτός φακός με οπτικό ζουμ 10x την καθιστά την πλέον λεπτή φωτογραφική μηχανή με super zoom της κατηγορίας της, ενώ η δυνατότητα λήψης Full HD βίντεο επιτρέπει στους χρήστες να καταγράφουν ταινίες με ανάλυση 1080p. Διαθέτει Σύστημα HS, συνδυάζοντας υψηλή ευαισθησία, αισθητήρα CMOS 10,0 Megapixel και τον επεξεργαστή DIGIC 4.

Η μηχανή υποστηρίζει ευαισθησία ISO3200 σε πλήρη ανάλυση, ενώ

μπορεί να φτάσει και τα ISO6400 σε ανάλυση 2.5MP, επιτρέποντας την καταγραφή του φυσικού περιβάλλοντος σε κατάσταση χαμηλού φωτισμού, χωρίς τη χρήση φλας. Έχει, επίσης, δυνατότητα συνεχούς λήψης μέχρι και 3,7 φωτογραφιών ανά δευτερόλεπτο σε πλήρη ανάλυση 10,0MP και μέχρι 8,8 φωτογραφιών σε ανάλυση 2,5MP. Η Ixus 1000 HS καταγράφει ταινίες HD σε πλήρη ανάλυση 1920x1080p με 24 καρέ ανά δευτερόλεπτο.

Συνεχίζοντας την κληρονομιά της σειράς Ixus, το εξαιρετικά μικρό σώμα της 1000 HS ενσωματώνει οθόνη των 7,6 εκατοστών (3,0") PureColor



Η G και μπορεί να προσφέρει άπογα αποτελέσματα σε όλες τις συνθήκες, αφού ανιχνεύει την σκηνή και επιλέγει τις βέλτιστες ρυθμίσεις από 28 διαθέσιμες επιλογές.
Intersys A.E Τηλ: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.canon-europe.com/>

Διαθέσιμο στην αγορά το PlayStation Move

Από τις 15 Σεπτεμβρίου είναι διαθέσιμο στην Ευρωπαϊκή (και την Ελληνική) αγορά το εξόχως αναμενόμενο Move, ο κιναισθητικός ελεγκτής για το PS3. Η τεχνολογία είναι ενδιαφέρουσα, η υποδοχή θερμή, αλλά το ερώτημα παραμένει: Γιατί άργησαν τόσο;
 21/09/2010

Είχαμε την ευκαιρία να δούμε για πρώτη φορά ένα πρωτότυπο του προϊόντος που σήμερα λέγεται Move γύρω στο 2000-2001 σε ένα ταξίδι μας στην SCEE στην Μεγάλη Βρετανία. Ήδη από εκείνη την εποχή το σύστημα δούλευε με αυτήν την αρχή (την χρωματική κωδικοποίηση) και δούλευε καλά. Ένα χρόνο μετά η Sony

παρουσίασε το Eye Toy για το PS2 και όλα σταμάτησαν. Χρειάστηκαν πολλά χρόνια για να φανεί ότι η Sony ασχολείται και πάλι με το θέμα (προφανώς και κάτω από την πίεση ανταγωνιστικών προϊόντων όπως το Wii). Η μοναδική δικαιολογία που μπορεί να φανταστεί κανείς είναι ότι το PS2 δεν είχε την υπολογιστική ισχύ που χρειαζόταν. Αλλά και πάλι, το PS3 και ο Cell δεν είναι, πλέον, κάτι καινούριο.

Το Move χρησιμοποιεί μια σφαίρα της οποίας το χρώμα ελέγχεται από το ίδιο το σύστημα και μπορεί να πάρει κάθε απόχρωση του χώρου RGB, ώστε να εξασφαλίζεται η καλύτερη δυνατή αντίθεση με βάση τις συνθήκες φωτισμού και μπορεί να ανιχνεύσει την θέση του χειριστήριου στον χώρο τόσο στο επίπεδο προβολής του παιχνιδιού, όσο και στον άξονα του βάθους αφού μπορεί να υπολογίσει την αλλαγή της (γνωστής) διαμέτρου της σφαίρας, όπως αυτή φαίνεται από την κάμερα Eye του PS3. Ο ρυθμός (δηλαδή η επιτάχυνση) της κίνησης καθορίζεται από δύο διαφορετικά επιταχυνσιόμετρα, ένα γραμμικό για τις ελεύθερες κινήσεις και ένα γωνιακό για κινήσεις που αφορούν σε περιστροφές. Τα επιταχυνσιόμετρα αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για την ανίχνευση της κίνησης όταν για κάποιο



λόγο το χειριστήριο δεν έχει οπτική επαφή με το Eye βασισμένα -προφανώς- σε κάποιον αλγόριθμο "dead reckoning" (μια μαθηματική διαδικασία που προσπαθεί να υπολογίσει την τρέχουσα θέση ενός αντικείμενου με βάση την τελευταία γνωστή θέση του και πληροφορίες για την ταχύτητα του και τον χρόνο). Η σύνδεση του Move με το PS3 γίνε-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

ται μέσω Bluetooth 2.0 και η εσωτερική μπαταρία φορτίζεται μέσω USB. Ο χρήστης μπορεί να συνδέσει μέχρι τέσσερα Move σε ένα PS3.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr/>

Βιβλίο για τους δίσκους βινυλίου από τον Λουκά Στεφανίδη

Με τον τίτλο "Περί Αυθεντικότητας Δίσκων Βινυλίου" κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις δίσκων μουσικής και βιβλίων Ανάκρουσις ο πρώτος τόμος μιας σειράς βιβλίων τα οποία θα είναι αφιερωμένα στους δίσκους βινυλίου. Ο συγκεκριμένος τόμος καλύπτει την χρυσή περίοδο της δισκογραφίας από τη δεκαετία του 1950 στη δεκαετία του 1980 και αναφέρεται στην μεγαλύτερη δισκογραφική εταιρία, την EMI.

22/09/2010

Με τον τίτλο "Περί Αυθεντικότητας Δίσκων Βινυλίου" κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις δίσκων μουσικής και βιβλίων Ανάκρουσις ο πρώτος τόμος μιας σειράς βιβλίων τα οποία θα είναι αφιερωμένα στους δίσκους βινυλίου. Ο συγκεκριμένος τόμος καλύπτει την χρυσή περίοδο της δισκογραφίας από τη δεκαετία του 1950 στη δεκαετία του 1980 και αναφέρεται στην μεγαλύτερη δισκογραφική εταιρία, την EMI.



Σκοπός του βιβλίου αυτού είναι να βοηθήσει τον φιλόμουσο-συλλέκτη ο οποίος θεωρεί την ακρόαση της μουσικής και την αναπαραγωγή της ως μία πολύ σοβαρή υπόθεση, έχει ήδη προβεί σε μια σημαντική επένδυση για αγορά κάποιου συστήματος αναπαραγωγής της μουσικής και επίσης διαθέτει μια δισκοθήκη την οποία επιθυμεί να εμπλουτίσει.

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, "αποτελεί έναν οδηγό του φι-

λόμουσο-συλλέκτη στο πανέμορφο ταξίδι της απέραντης θάλασσας της δισκογραφίας και της συλλογής δίσκων μουσικής. Έρχεται για να ρίξει άπλετο φως και να του αποκαλύψει τα μυστικά που κρύβουν οι δίσκοι αυτοί έτσι ώστε να εμπλουτίσει τις γνώσεις που διαθέτει και να τον μυήσει στην τέχνη της αγοράς και συλλογής δίσκων. Να του δώσει όλα εκείνα τα απαραίτητα εφόδια που θα τον διευκολύνουν για να μπορεί να αξιολογεί την ποιότητά τους, να ξέρει, τελικά, τι δίσκους έχει ήδη στη δισκοθήκη του και τι θα είναι αυτοί που θα αποκτήσει."

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε με την Ανάκρουσις στο τηλέφωνο 2310-773.001

Anakrousis, τηλ.: 2310-773.001, web: <http://www.anakrousis.gr/>

Τα λαμπάτα ενισχυτικά της Audion

Η εταιρία που ιδρύθηκε το 1987 από δύο μηχανικούς της Audio Innovation, τον David Chessel και τον Erik Andersson έχει γράψει τη δική της ιστορία στον χώρο των ενισχυτικών με λυχνίες και προσφέρει μια μεγάλη σειρά προϊόντων για κάθε προϋπολογισμό.

23/09/2010

Την εποχή που οι Chessel και Andersson αποχώρησαν από την Audio Innovations ο γνωστός Βρετανός κατασκευαστής βρισκόταν στις δόξες της και η αγορά ήταν κάτι παραπάνω από ώριμη για σοβαρές κατασκευές βασισμένες σε λυχνίες. Η Audion είχε, σύμφωνα με την επίσημη ιστορία της, ως στόχο να καλύψει ένα εύρος αναγκών σε προϊόντα προσφέροντας εκτός των άλλων και την δυνατότητα της αγοράς κάποιων μοντέλων σε λογικές τιμές, στόχος που παραμένει και σήμερα, επίκαιρος όσο ποτέ. Ο Erik Andersson σχεδίασε τους πρώτους τριοδικούς τελικούς ενισχυτές επί ευρωπαϊκού εδάφους και προχώρησε ένα βήμα περισσότερο, όταν το 1992 η Golden Dragon έβαλε και πάλι στην αγορά τις 300B, σχεδιάζοντας τον πρώτο σύγχρονο ενισχυτή με την λυχνία αυ-

τή, τον Silver Night.

Η Audion άλλαξε ιδιοκτησιακό καθεστώς το 2000 και ο νέος ιδιοκτήτης, ο Graeme Holland διατήρησε την καλή παράδοση της εταιρίας παρουσιάζοντας νέα προϊόντα με αξιοσημείωτο ρυθμό.

Σήμερα, η Audion προσφέρει τρεις σειρές ενισχυτικών σε διαφορετικές κατηγορίες τιμής και ο αγοραστής μπορεί να βρει σε αυτές προενισχυτές, τελικούς ενισχυτές, ολοκληρωμένους και προενισχυτές phono. Η σειρά Sterling είναι η εισαγωγική σειρά και είναι διαθέσιμη είτε ως έκδοση Mk1 είτε ως έκδοση Anniversary η οποία είναι υλοποιημένη με καλύτερης ποιότητας υλικά, μεγαλύτερους μετασχηματιστές και χωρίς τυπωμένο κύκλωμα. Μπορεί να βρει κανείς υλοποιήσεις με EL34 και KT88/KT90 με ισχύ από 12W έως 45W.



Η σειρά Silver Night είναι η μεσαία σειρά προϊόντων της Audion και διατίθεται και αυτή, όπως η Sterling, σε δύο εκδόσεις Mk1 και Anniversary. Βασίζεται σε λυχνίες 300B, PX25 και 2A3 με ισχύ που κυμαίνεται από τα 3.5W μέχρι τα 24W (σε μονομπλόκ έκδοση).

Στην σειρά των προενισχυτών της εταιρίας περιλαμβάνονται ο προενισχυτής γραμμής Premier καθώς και μια σειρά από στάδια phono, MM, MC σε αρκετά προσιτές τιμές. Ο κορυφαίος προενισχυτής είναι ο Premier Quattro, μια σχεδίαση σε δύο ή τέσσερα σασί (στην έκδοση dual mono με διπλό τροφοδοτικό), με τέσσερις εισόδους στάθμης line και μια είσοδο phono για κεφαλές κινητού πηνίου.

Velvet Audio, τηλ.: 210-922.4368, web: www.velvetaudiohiend.com/, <http://www.audion.co.uk/>

Δύο νέοι προενισχυτές από την McIntosh, με έμφαση στην ψηφιακή διασύνδεση

Ο γνωστός Αμερικανός κατασκευαστής προσφάτως ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά δύο νέων προενισχυτών με κωδικούς C48 και C50. Κρίνοντας από τις δυνατότητες που προσφέρουν, η McIntosh δίνει έμφαση στις ψηφιακές πηγές και τα media players.

23/09/2010

Ίσως το πλέον ενδιαφέρον χαρακτηριστικό των δύο νέων προενισχυτών είναι ότι και οι δύο προσφέρουν δυνατότητα ψηφιακής σύνδεσης με αντίστοιχες πηγές (οι οποίες θα μπορούσαν να είναι players, ψηφιακοί δέκτες ή ακόμη και υπολογιστές). Τόσο ο C46 όσο και ο C50 διαθέτουν τέσσερις ψηφιακές εισόδους των οποίων το σήμα υπόκειται σε resampling στο εσωτερικό του ενισχυτή φτάνοντας στα 32bit/192kHz, ενώ το μεγαλύτερο μοντέλο, ο C50 διαθέτει και θύρα USB για την σύνδε-



ση υπολογιστή ο οποίος μάλιστα μπορεί να δεχτεί και εντολές από το τηλεχειριστήριο και υποστηρίζει sample rates μέχρι 32bit/192kHz.

Φυσικά, οι νέοι προενισχυτές διαθέτουν ένα πακέτο δυνατοτήτων εφάμιλλο της φήμης της McIntosh. Έτσι ο C48 προσφέρει δυνατότητα ρύθμισης της τονικότητας σε πέντε περιοχές και ο C50 προσφέρει έναν ισοσταθμιστή 8 περιοχών, και οι δύο διαθέτουν εισόδους phono για κεφαλές κινητού μαγνήτη και κινητού πηνίου (ρυθμιζόμενες μάλιστα μέσω του τηλεχειριστηρίου) ενώ ο C50 διαθέτει και ένα ζευγάρι εισόδων balanced. Και οι δύο ενισχυτές προσφέρουν δυνατότητα bypass ώστε να μπορούν να συνδεθούν σε ένα πολυκαναλικό σύστημα ενώ ο C50 διαθέτει και βρόχο για την τοποθέτηση

εξωτερικού επεξεργαστή. Και οι δύο προενισχυτές διαθέτουν ενισχυτή ακουστικών.

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr/>, <http://www.mcintoshlabs.com/>

Υποχρεωτική λήψη FM από τα κινητά; Πλάκα μας κάνετε!

Επειδή αφορά (αν αφορά τελικώς) τους χρήστες στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού η είδηση πέρασε στα ψιλά, αλλά είναι ενδιαφέρουσα: Το lobby των εταιριών παραγωγής μουσικής στις ΗΠΑ, απαιτεί να υπάρχει ένας δέκτης FM σε κάθε κινητό!

23/09/2010

Καθώς η “αγορά” των ραδιοφωνικών σταθμών δείχνει μάλλον να συρρικνώνεται και μαζί της τα δικαιώματα που εισπράττει η μουσική βιομηχανία, μια νέα ενδιαφέρουσα ιδέα εμφανίστηκε στο προσκήνιο: Η υποχρεωτική ενσωμάτωση δεκτών FM σε όλες τις συσκευές κινητών η οποία θα οδηγήσει, προφανώς, σε αύξηση των εισπράξεων αφού οι δυνητικοί ακροατές των προγραμμάτων θα εξισωθούν με τους χρήστες των κινητών. Η πρόταση αυτή έχει περιβληθεί με τον μανδύα της ασφάλειας, έννοια που εκτιμάται πολύ στην Αμερική (και όχι μόνο), με τη λογική ότι ο δέκτης θα έχει την δυνατότητα του Remote On (άλλη ωραία έμπνευση) και θα ενεργοποιείται όταν θα υπάρχουν σημαντικές ανακοινώσεις για την δημόσια ασφάλεια. Φυσικά αυτό μπορεί να γίνει μια χαρά και με ένα SMS, αλλά έτσι δεν θα υπάρχουν έσοδα... Δεν έχει γίνει γνωστό, μέχρι στιγμής το πως αντιδρούν οι κατασκευαστές των τηλεφώνων των οποίων το κόστος κατασκευής και η κατανάλωση ενέργειας θα αυξηθεί (επομένως θα μειωθεί η αυτονομία) αλλά οι ενώσεις καταναλωτών δεν το βλέπουν με καθόλου καλό μάτι...

Πηγή:

<http://www.eetimes.com/electronics-blogs/other/4206406/Mandating-an-FM-radio-in-every-cell-phone--what-are-they-thinking--and-why->

Προτιμούν οι νέοι ακροατές τα συμπιεσμένα αρχεία; Μάλ-

λον όχι...

Σχετική έρευνα που πραγματοποιήθηκε το τμήμα ακουστικής έρευνας της Harman, έφερε στο φως στοιχεία που δείχνουν ότι η αγορά και ακρόαση συμπιεσμένων αρχείων από τους νεότερους σε ηλικία ακροατές είναι, μάλλον, θέμα ανάγκης παρά επιλογής.

27/09/2010

Ο Sean Olive (διευθυντής του τμήματος ακουστικής έρευνας της Harman) προσφάτως ανακοίνωσε τα αποτελέσματα μιας έρευνας που δείχνουν ότι η νέα γενιά, όχι απλώς είναι σε θέση να εκτιμήσει τα αρχεία υψηλής ανάλυσης αλλά, με δεδομένο ότι έχει πρόσβαση σε αυτά, τα προτιμά. Η έρευνα έχει πρόσθετη αξία για δύο λόγους: Εκτός του σχετικού ερωτηματολογίου, ο Olive, ακολουθώντας την καλή πρακτική του συγκεκριμένου τμήματος της Harman, τους έβαλε να συμμετέχουν σε μια δοκιμή A/B όπου αποδείχθηκε ότι πράγματι, προτιμούν τον ουδέτερο, τεχνικώς άρτιο ήχο από τον χρωματισμένο, αρκεί φυσικά να έχουν την ευκαιρία να τον ακούσουν.

Κατά τον Olive, αυτό ακριβώς είναι και το πρόβλημα: Οι νέοι ακροατές έχουν σπάνια την ευκαιρία να ακούσουν πραγματικά καλό ήχο στο παρελθόν και αυτό ήταν επιλογή των ίδιων των εταιριών παραγωγής μουσικής των οποίων τα κριτήρια είναι μάλλον πτωχά. Η συμπίεση (με την έννοια του παραδοσιακού compression, όχι της συμπίεσης των δεδομένων) φαίνεται να είναι η πιο συνηθισμένη “κακή” συνήθεια, μια συνήθεια που έχει ως στόχο να κάνει το τελικό προϊόν να ακούγεται εύκολα “δυνατά” ενώ παράλληλα σκοτώνει την όποια προσπάθεια για καλή ποιότητα, ανεξαρτήτως της ανάλυσης. Η έρευνα, στο περιθώριο, πιθανολογεί ότι η συμπάθεια πολλών ακροατών προς τον αναλογικό ήχο (και ειδικά σε κάποιες παλαιότερες ηχογραφήσεις) ίσως οφείλεται στην -κατά περίπτωση- μικρότερη συμπίεση που χρησιμοποιούσαν τότε τα στούντιο. Αυτό που απομένει, φυσικά, είναι να επι-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

δειχθούν οι δυνατότητες των νέων τεχνολογιών και των αρχείων υψηλής ανάλυσης.

Η μη διαθεσιμότητα αρχείων υψηλής ανάλυσης στο παρελθόν είναι, κατά την έρευνα, και ο μοναδικός λόγος που -πράγματι- φαίνεται ότι οι νέοι καταναλωτές περιορίζονται σε ακροάσεις αρχείων με μέτρια ποιότητα. Είναι η πλέον δυναμική μερίδα της αγοράς στον τομέα αυτό και -προφανώς- αγοράζουν αυτό που είναι διαθέσιμο!

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harmanardon.com/>

Νέα προϊόντα της Philips, με έμφαση στον ήχο

Η Philips σε μια μετά-IFA συνέντευξη τύπου παρουσίασε στους Έλληνες δημοσιογράφους μια σειρά νέων προϊόντων. Μας έκαναν εντύπωση οι νέες μηχανές καφέ (λόγω της ροπής μας προς το θεϊκό φλιτζάνι...) και φυσικά μια φρέσκια άποψη για τα συστήματα ήχου. Σε καλό δρόμο βρίσκονται!

30/09/2010

Για να είμαστε ειλικρινείς, η αιχμή του δόρατος της παρουσίασης της Philips ήταν, φυσικά, οι τηλεοράσεις. Δεν είδαμε από κοντά την καινούρια 21:9 με δυνατότητα προβολής 3D, είδαμε όμως την νέα, κορυφαία σειρά τηλεοράσεων LED (επίσης με δυνατότητα 3D) οι οποίες μπορούν επιπροσθέτως να συνδεθούν στο διαδίκτυο είτε μέσω συγκεκριμένων υπηρεσιών, όπως για παράδειγμα το YouTube, είτε μέσω ενός αρκετά καλοσχεδιασμένου και εύχρηστου browser, καθώς επίσης και την βραβευμένη με το "Πράσινο" βραβείο της EISA συσκευή η οποία έχει εξαιρετικά χαμηλή καταπόνηση, έχει σχεδιαστεί με οικολογι-



72

κά κριτήρια ως προς την ανακύκλωση και διαθέτει τηλεχειριστήριο επαναφορτιζόμενο μέσω ηλιακών κυψελών (αρκεί, πάντως, το φως του καθιστικού σας!)

Κατά την άποψή μας, πάντως, το πιο ενδιαφέρον έκθεμα ήταν τα ηχητικά συστήματα της εταιρίας. Ήδη στην IFA, η Philips έδειξε ένα ιδιαίτερο κέφι για τον συγκεκριμένο χώρο, παρουσιάζοντας τα docking stations Fidelio για iPod/iPhone και iPad τα οποία εκτός της προσεγγισμένης αισθητικής τους είχαν και καλό ήχο ακόμη και σε υψηλές στάθμες, όπως είχαμε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε όταν τα ακούσαμε στην συνέντευξη τύπου. Ωστόσο, το πιο ενδιαφέρον προϊόν από όλα ήταν το MCi900, ένα μικρό σε όγκο ολοκληρωμένο ηχοσύστημα τα ηχεία του οποίου βασίζονται στην τεχνολογία SoundSphere της εταιρίας. Κατά την εταιρία, το αναρτημένο, χωρίς μπάφλα, τούντερ βοηθά στην δημιουργία μιας καλής προσέγγισης της σημειακής πηγής γεγονός που βελτιστοποιεί την απόδοση του συστήματος και εκτός άξονα. Ο χρήστης του MCi900 έχει στη διάθεσή του σκληρό δίσκο 160GB και ένα πλήρες πακέτο δυνατοτήτων σύνδεσης στις οποίες περιλαμβάνονται WiFi, USB και HDMI. Το σύστημα είναι συμβατό με τα περισσότερα δημοφιλή φορμά ήχου και εικόνας (συμπεριλαμβανόμενων των FLAC DivX).

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com/>, <http://www.philips.gr/>

Νέα συστήματα οικιακού κινηματογράφου με Blu-ray από την Pioneer

Τρία νέα συστήματα οικιακού κινηματογράφου με πηγή Blu-Ray, ενισχυτές υψηλής ισχύος, εντυπωσιακή σχεδίαση, ευελιξία και πολλαπλές δυνατότητες σύνδεσης παρουσίασε προσφάτως η Pioneer. Τα συστήματα έχουν κωδικούς BCS-FS505, BCS-303 και BCS-707 και είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά.

30/09/2010

Η Intersys, επίσημη αντιπρόσωπος των προϊόντων Pioneer στην ελληνι-

κή αγορά, ανακοίνωσε τη διάθεση τριών νέων συστημάτων οικιακού κινηματογράφου με Blu-ray. Τα συστήματα προσφέρουν υψηλής ποιότητας αναπαραγωγή βίντεο HD 1080p, καθώς και εκτεταμένες δυνατότητες σύνδεσης στις οποίες περιλαμβάνονται συσκευές USB, iPod/iPhone, Bluetooth και DLNA, παρέχοντας στους χρήστες τη δυνατότητα να απολαμβάνουν χωρίς δυσκολία βίντεο, φωτογραφίες και μουσική σε μια ευρεία γκάμα μορφών από διάφορες πηγές. Η ευελιξία επεκτείνεται επίσης και στη διαμόρφωση του κάθε συστήματος: τα δύο συστήματα BD 5.1 καναλιών και το σύστημα 2.1 καναλιών περιλαμβάνουν ένα λεπτό subwoofer που



προσφέρει ευκολία στην τοποθέτηση, καθώς και αρκετές επιλογές ηχείων, έτσι ώστε οι χρήστες να μπορούν να επιλέξουν το καλύτερο σύστημα για το χώρο τους.

Τα συστήματα διαθέτουν ακρυλικό φινιρίσμα και η ελκυστική τους σχεδίαση αναδεικνύεται από τη χρήση του λευκού φωτισμού της οθόνης και τη μινιμαλιστική διάταξη του εμπρός πάνελ. με το περιστροφικό πλήκτρο ελέγχου της έντασης του ήχου να φωτίζεται περιμετρικά με λευκό φως, ενώ τα υπόλοιπα βασικά χειριστήρια είναι τοποθετημένα στην επάνω πλευρά της συσκευής. Η προβολή στα 1080p υποστηρίζει και ταχύτητα 24 καρέ ανά δευτερόλεπτο, συμπληρώνεται από την υποστήριξη HDMI Deep Colour 12-bit και ήχο Dolby TrueHD και DTS-HD Master Audio Essential. Στις διαθέσιμες θύρες περιλαμβάνονται υποδοχές HDMI, σύνδεση Ethernet για χρήση της υπηρεσίας BD-Live

και εύκολη διασύνδεση σε εφαρμογές ή συσκευές αποθήκευσης συμβατές με το πρότυπο DLNA, θύρες USB καθώς και αναλογικές εισόδους. Οι συσκευές υποστηρίζουν επίσης την τεχνολογία Bluetooth για ασύρματη σύνδεση με συσκευές όπως iPhone, MP3 player και υπολογιστές.

Τα συστήματα μπορούν να χειριστούν όλα τα δημοφιλή αρχεία, όπως WMA, MP3 και AAC και προσφέρουν τη δυνατότητα προβολής εικόνων JPEG στην τηλεόραση καθώς και εγγραφής μουσικής από δίσκους CD σε συσκευή USB με ταχύτητα 2x. Στα αρχεία βίντεο που υποστηρίζονται από συσκευές USB, δίσκους και μέσω DLNA περιλαμβάνονται οι DivX, DivX HD και MKV.

Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

Νέοι ραδιοενισχυτές AV από την Sherwood

Ακολουθώντας το ρεύμα του 3D, ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε τον Σεπτέμβρη δύο συσκευές 7.1 καναλιών που μπορούν να διαχειριστούν σήματα από HDMI έκδοσης 1.4. Σύμφωνα με την εταιρία, οι συσκευές είναι, από τον Νοέμβριο, διαθέσιμες στην αγορά.

22/09/2010



Τα δύο νέα μοντέλα έχουν κωδικούς RD-705i και RD-7505 και η μοναδική ουσιαστική τους διαφορά έγκειται στο ότι ο, χαμηλότερου κόστους, 7505 δεν προσφέρει τις δυνατότητες δικτύωσης που προσφέρει ο 705i. Όσον αφορά στα κοινά τους χαρακτηριστικά, πρόκειται για πολυκαναλικούς ενισχυτές 7.1 καναλιών με ισχύ 100W/8Ω και στάδια εξόδου υλοποιημένα με διακριτά εξαρτήματα οι οποίοι υποστηρίζουν όλα τα γνωστά μορφή πολυκαναλικού ήχου και δια-

θέτουν τρεις εισόδους και μια έξοδο HDMI έκδοσης 1.4, η οποία υποστηρίζει υλικό από δίσκους Blu-ray 3D. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του μια ποικιλία εισόδων ήχου και εικόνας αναλογικού και ψηφιακού σήματος καθώς και το αυτόματο σύστημα SNAP της εταιρίας για την ρύθμιση και την ισοστάθμιση του ηχητικού στήματος.

Ο RD-705i προσφέρει, επιπροσθέτως, δυνατότητες streaming μέσω του οικιακού δικτύου και streaming ραδιοφωνικών σταθμών μέσω του διαδικτύου, προσφέροντας μάλιστα πρόσβαση σε μια ποικιλία υπηρεσιών (Pandora, Reciva, Shoutcast κλπ). Μπορεί, επίσης, να συνδεθεί με media players μέσω θύρας USB ή και ασύρματα μέσω Bluetooth, αν ο χρήστης προμηθευτεί το προαιρετικό εξάρτημα, ενώ διατίθεται -επίσης- προαιρετικά-docking station συμβατό με iPod. Ο ενισχυτής διαθέτει ενσωματωμένους αλγόριθμους βελτίωσης του ήχου από συμπιεσμένα αρχεία και είναι συμβατός με MP3, AAC, WMA και WAV.

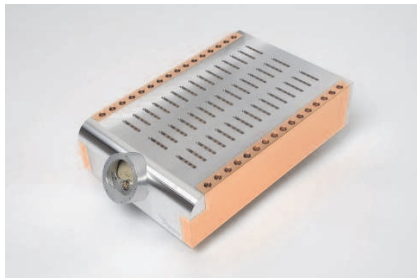
ΕΛΑΣΥΝ, τηλ.: 210-957.8150, web: <http://www.elasyn.gr/>, <http://www.sherwood.de/>

Οκτώβριος

Momentum: Το πρώτο προϊόν του Dan D'Agostino

Όσοι αναρωτιέστε “μα που πήγε αυτό το παιδί”, αφότου έφυγε από την Krell, πήρατε αρχικώς την απάντησή σας με την ανακοίνωση της Dan D'Agostino Inc. Τώρα, υπάρχει και προϊόν. Και, κατά πως φαίνεται, όχι τίποτε τυχαίο...
03/10/2010

Οι περισσότεροι γνωρίζουν τον D'Agostino ως τον βασικό σχεδιαστή της Krell. Ο D'Agostino αποχώρησε το 2009 από την εταιρία και λίγο αργότερα ανακοίνωσε την ίδρυση της Dan D'Agostino Inc. Είναι



προφανές ότι μέσα από τη νέα αυτή η προσπάθεια φιλοδοξεί να δώσει την εντελώς προσωπική του εκδοχή για το audio υψηλών επιδόσεων. Η ανακοίνωση του πρώτου προϊόντος του, ενός μεγάλης ισχύος μονομπλόκ ο οποίος ονομάζεται Momentum, αποδεικνύει του λόγου το αληθές. Ο D'Agostino όχι μόνο δίνει ένα δείγμα γραφής όσον αφορά τις απόψεις του για την ισχύ (όχι ότι δεν τις γνωρίζαμε βεβαίως...) αλλά και ένα δείγμα μιας φρέσκιας και ενδιαφέρουσας αισθητικής.

Η συσκευή έχει χαμηλό ύψος και χρησιμοποιεί επιφάνειες ψύξης από χαλκό, υλικό το οποίο έχει σχεδόν την διπλάσια ικανότητα απαγωγής της θερμότητας σε σχέση με το αλουμίνιο. Αντί των κλασικών αναδιπλωσών που έχουμε συνηθίσει στις συμβατικές ψύκτρες, ο Momentum χρησιμοποιεί το φαινόμενο βεντούρι για να διοχετεύσει αέρα που αυξάνει ακόμη περισσότερο τις δυνατότητες ψύξης. Μια σειρά από κυλινδρικούς αεραγωγούς με μεταβλητή διατομή

(μικρότερη στη μέση σε σχέση με τα άκρα) αυξάνει την ταχύτητα του αέρα καθώς αυτός κινείται από το κάτω μέρος της ψύκτρα προς τα πάνω (λόγω θέρμανσης).

Ο Momentum έχει κάθε λόγο να έχει καλές ψύκτρες; Χρησιμοποιεί 28 διπολικά τρανζίστορ ανά κανάλι τα οποία είναι πολύ γρήγορα (με εύρος 69MHz) και αποδίδει 300W/8Ω, 600W/4Ω και 1200W/2Ω. Ο D'Agostino δεν δίνει πολλές πληροφορίες για το κύκλωμα, πέραν του ότι δεν χρησιμοποιεί πυκνωτές στον δρόμο του σήματος και ότι δεν βασίζεται στην τεχνολογία επιφανειακής στήριξης αλλά σε συμβατικά τρυπημένα τυπωμένα κυκλώματα, γεγονός που -κατά τον σχεδιαστή, επιτρέπει χρήση εξαρτημάτων μεγαλύτερης ακρίβειας. Το σασί είναι από μονοκόμματη πλάκα αλουμινίου και την αισθητική συμπληρώνει, με επιτυχία κατά την γνώμη μας, ένα αναλογικό όργανο μέτρησης της ισχύος. Από τις φωτογραφίες που είχαμε την ευκαιρία να δούμε, φαίνεται ένα ζεύγος υποδοχών σύνδεσης με ηχεία καθώς και single ended και balanced είσοδοι.

<http://www.dagostinoinc.com/>

CDP 500: Το νέο κορυφαίο cd player της Blacknote

Ο γνωστός Ιταλός κατασκευαστής παρουσίασε πριν από μερικούς μήνες το νέο κορυφαίο player του, το οποίο βασίζεται σε στάδιο εξόδου με λυχνίες, διαθέτει προσεγμένη τροφοδοσία και σασί που ελαχιστοποιεί τους κραδασμούς. Τώρα, είναι διαθέσιμο και στην ελληνική αγορά.
03/10/2010

Το CDP-500 παρουσιάστηκε επίσης από την εταιρία τον Μάιο. Χρησιμοποιεί την γνωστή αισθητική της Blacknote με τη δίχρωμη πρόσοψη από βαρύ αλουμίνιο και το χαρακτηριστικά έντονο, κόκκινο display. Στο εσωτερικό κρύβεται ένας μηχανισμός ανάγνωσης με υποδοχή δίσκου από αλουμίνιο, ψηφιακό τμήμα το οποίο πραγματοποιεί upsampling στα 24bit/192kHz και ένα αναλογικό στάδιο που χρησιμοποιεί 4 διπλοτριόδους σε balanced τοπολογία. Το

κύκλωμα του clock βασίζεται σε ένα ειδικό PLL της Burr Brown, για εφαρμογές audio, με πολύ χαμηλό jitter (50pS).

Αρκετό ενδιαφέρον έχει ο τρόπος με τον οποίο έχει προσεγγίσει η Blacknote το θέμα της τροφοδοσίας: Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία, υπάρχουν πέντε διαφορετικά τροφοδοτικά με τον δικό τους μετασχηματιστή, από τα οποία εκείνα που αφορούν στο στάδιο εξόδου βασίζονται, επίσης, σε δύο λυχνίες, ανεβάζοντας τον συ-



νολικό αριθμό των λυχνιών που χρησιμοποιούνται σε έξι. Ο έλεγχος της περιστροφής του δίσκου γίνεται με το γνωστό σύστημα Natural Speed της Blacknote το οποίο χρησιμοποιείται σε όλα τα player της εταιρίας. Με έξι λυχνίες στο εσωτερικό του, το CDP-500 απαιτεί προσεκτική σχεδίαση όσον αφορά το σασί. Οι Ιταλοί έχουν χρησιμοποιήσει σημεία στήριξης με ελατήρια στο εσωτερικό τους ώστε να ελαχιστοποιείται η ακουστική ανάδραση.

Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης, ο χρήστης έχει στη διάθεσή του balanced και single ended αναλογικές εξόδους καθώς και μια ομοαξονική ψηφιακή έξοδο.

Nexus Acoustics, τηλ.: 210-983.0207, 210-985.0286,

<http://www.nexusacoustics.gr/>,

<http://www.blacknote.eu/>

Σημειώστε το: HiEnd Audio Video Athens Show 2010, 22-24/10

Εφέτος, το show της Αθήνας γίνεται σχετικώς νωρίς αλλά θα περιλαμβάνει, όπως και κάθε χρονιά άλλωστε έναν μεγάλο αριθμό εκθεμάτων τα οποία θα μπορείτε να δείτε και να ακούσετε από κοντά. Υπάρχει και δωρεάν πρόσκληση για εσάς,

από το avmentor.gr!
04/10/2010

Έχοντας γίνει, πλέον, παράδοση, το σόου της Αθήνας το οποίο θα διοργανωθεί και πάλι στο ξενοδοχείο Imperial Athens το τριήμερο 22-24 Οκτωβρίου, φιλοδοξεί να γίνει και πάλι ο πόλος έλξης των απανταχού φίλων της τεχνολογίας των οπτικοακουστικών συστημάτων αλλά και των συστημάτων υψηλών προδιαγραφών. Στα δωμάτια και τις αίθουσες του ξενοδοχείου θα επιδειχθούν συστήματα υψηλού κόστους και ποιότητας, ενώ όπως κάθε χρόνο οι επισκέπτες θα έχουν την δυνατότητα να συζητήσουν με αντιπροσώπους, σχεδιαστές και εκπροσώπους εταιριών για τα νέα προϊόντα και τις τεχνολογίες της χρονιάς.

Αν θέλετε πρόσκληση, για δωρεάν είσοδο μπορείτε να κατεβάσετε από εδώ. Οι ώρες λειτουργίας της έκθεσης είναι 10:00-21:00 και μπορείτε να έλθετε με το μετρό (στάση "Μεταξουργείο")
<http://www.avshow.gr/>

Δικτυακό media player από την Sony

Το SMP-N100 είναι ένα μικρό σε διαστάσεις media player το οποίο προσφέρει πρόσβαση όχι μόνο στην υπηρεσία Bravia Internet της εταιρίας αλλά και συνολικά σε όλο τα αρχεία ήχου και εικόνας που είναι διαθέσιμα μέσω του οικιακού σας δικτύου.

04/10/2010

Η πλατφόρμα Bravia Internet Video είναι ένα από τα πλέον δημοφιλή χαρακτηριστικά των τηλεοράσεων Sony, αφού επιτρέπει την άμεση online πρόσβαση σε μια ποικιλία υπηρεσιών ψυχαγωγίας, όπως το YouTube, σε υπηρεσίες ετεροχρονισμένης προβολής εκπομπών (catch-up TV) και σε ταινίες. Τώρα, η Sony φέρνει αυτές τις δυνατότητες σε κάθε χώρο του σπιτιού σας με την κυκλοφορία του SMP-N100, ενός δικτυακού media player με compact σχεδίαση, το οποίο προσφέρει και σύνδεση Wi-Fi με το οικιακό σας δίκτυο.

Το SMP-N100 είναι συμβατό με το

πρωτόκολλο DLNA προσφέροντας άμεση σύνδεση με όλες τις συμβατές συσκευές στο οικιακό δίκτυο και σας επιτρέπει να συνδεθείτε στο ίντερνετ, η να στείλετε περιεχόμενο από τους υπολογιστές και τις συσκευές αποθήκευσης του οικιακού σας δικτύου, οπουδήποτε υπάρχει συσκευή τηλεόρασης μέσα στο σπίτι. Η συμβατότητα του με τα πιο πολλά από τα φορμά αρχείων που κυκλοφορούν, σημαίνει ότι όχι μόνον αναπαράγει τα περισσότερα φορμά εικόνας –υποστηρίζοντας συστήματα αρχείων τόσο FAT32 όσο και NTFS–, αλλά ότι αναπαράγει και τα μουσικά σας αρχεία, και προβάλλει τις φωτογραφίες σας στην τη-



λεόραση. Μπορεί ακόμη να αναπαράγει περιεχόμενο –όπως αρχεία DivXHD, MKV και AVCHD– τοπικά, μέσω της θύρας USB που διαθέτει στην πρόσοψή του.

Εκτός από την υψηλής ευκρίνειας έξοδο HDMI που διαθέτει, το SMP-N100 μπορεί επίσης να συνδεθεί με ένα μεγάλο αριθμό συσκευών home cinema. Διαθέτει εξόδους βίντεο composite και componet, καθώς και ψηφιακές εξόδους ήχου, οπτική και ομοαξονική. Επίσης διαθέτει και θύρα Ethernet.

Το SMP-N100, σύμφωνα με ανακοίνωση της εταιρίας, θα είναι διαθέσιμο στην αγορά από τον Οκτώβριο του 2010.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000,
<http://www.sony.gr/>

Οι πρώτες 3D χωρίς γυαλιά από την Toshiba

Η Toshiba επέδειξε στην εφετινή Ceatec τα πρωτότυπα των πρώτων προϊόντων της που θα έχουν δυνατότητα προβολής 3D χωρίς να απαιτούν τα ειδικά πολωτικά γυαλιά.

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

Πρόκειται για μικρές σε διαγώνιο οθόνες, καθώς οι πολλές ίντσες, κατά τα φαινόμενα, αργούν...

04/10/2010

Οι πολύ βιαστικοί Ιάπωνες αγοραστές, αυτοί που οι αγγλόφωνοι ονομάζουν μάλλον ευγενικά early adopters, θα μπορούν εφέτος τα Χριστούγεννα να αγοράσουν τις πρώτες κατά τα φαινόμενα συσκευές με οθόνες 3D που δεν θα χρειάζονται ειδικά γυαλιά. Η Toshiba επέδειξε δύο τηλεοράσεις 12 και 20 ιντσών καθώς και ένα laptop 12 ιντσών με αυτή τη δυνατότητα. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου της εταιρίας, η τρισδιάστατη αίσθηση δημιουργείται μέσω λογισμικού, το οποίο αναλύει την συμβατική εικόνα των δύο διαστάσεων και προβάλλει εννέα διαφορετικές παραλλαγές της (που αντιστοιχούν σε ισάριθμες γωνίες παράλλαξης) για κάθε πλαίσιο. Τις παραλλαγές αυτές χρησιμοποιεί ο εγκέφαλος για να δημιουργήσει μια εικόνα με αίσθηση του βάθους. Η προβολή γίνεται, κατά τα γνωστά, μέσω μιας φακοειδούς οθόνης (δηλαδή μιας οθόνης η οποία αποτελείται από πολλούς στοιχειώδεις φακούς) και σύμφωνα με την Toshiba προσφέρει επαρκή οπτική γωνία ώστε ο θεατής να μπορεί να κινήσει το κεφάλι και τα μάτια του χωρίς να χάνει την αίσθηση της τρισδιάστατης εικόνας (αυτή η απώλεια, άλλωστε, είναι και το βασικό πρόβλημα αυτού του είδους της προβολής).

Σύμφωνα πάντα με την εταιρία, τα τρία προϊόντα, τα οποία θα πρέπει να αναμένονται στην αγορά της Ιαπωνίας μέσα στον Δεκέμβριο είναι κυρίως- απόδειξη ότι η συγκεκρι-



Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

μένη τεχνολογία μπορεί να χρησιμοποιηθεί στην πράξη, αν και τηλεοράσεις με μεγαλύτερες διαγώνιους (40 ιντσών και άνω) δεν θα πρέπει να αναμένονται πριν περάσουν αρκετά χρόνια, κυρίως για λόγους κόστους.

<http://www.toshiba.com/>

Naim NDX: Έρχεται τον Νοέμβριο

Σύμφωνα με πληροφορίες που δίνει η ίδια η Naim Audio, το νέο της δικτυακό player, με κωδικό NDX, θα είναι διαθέσιμο από τον Νοέμβριο. Θα προσφέρει streaming, δικτυακό ραδιόφωνο αλλά και πρόσβαση σε άλλες συσκευές με media, ενώ θα υποστηρίξει μια μεγάλη ποικιλία φορμά.

06/10/2010

Το NDX έρχεται να προστεθεί σε μια ήδη ενδιαφέρουσα, από πλευράς ποικιλίας, σειρά συσκευών του γνωστού Βρετανού κατασκευαστή, ο οποίος δείχνει να αισθάνεται όλο και περισσότερο άνετα στον χώρο του audio streaming και της διαχείρισης αρχείων ήχου, επιβεβαιώνοντας την



εκτίμησή μας ότι το πολύ καλό HDX δεν ήταν ένα απλό πυροτέχνημα.

Το NDX δεν διαθέτει εσωτερικό χώρο αποθήκευσης και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να πραγματοποιήσει streaming αρχείων που είναι αποθηκευμένα σε σκληρούς δίσκους και σε υπολογιστές που είναι προσβάσιμοι από το οικιακό δίκτυο στο οποίο μπορεί να συνδεθεί είτε ενσύρματα είτε ασύρματα, βασιζόμενο στο πρωτόκολλο UPnP. Ο χρήστης μπορεί να συνδέσει την συσκευή είτε μέσω αναλογικών είτε μέσω ψηφιακής εξόδου στο σύστημά του ενώ, στην πίσω πλευρά θα βρει και τρεις ψηφιακές ει-

σόδους όπου μπορεί να συνδέσει τις υπόλοιπες συμβατικές πηγές του. Μπορεί ακόμη να χρησιμοποιήσει θύρα USB (στην πρόσοψη) ώστε να συνδέσει media players, συμπεριλαμβανόμενων iPod/iPhone, ενώ η λίστα συμβατότητας περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα αρχεία (mp3, wav, flac, ogg aac, aiff και κάποια ακόμη). Η συσκευή μπορεί να διαχειριστεί αρχεία με αναλύσεις μέχρι 24bit/96kHz. Για το streaming δικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών το NDX βασίζεται στην υπηρεσία vTuner η οποία προσφέρει δυνατότητες προσπέλασης της βάσης δεδομένων με όλα τα κλασικά κριτήρια. Ο χρήστης μπορεί να διαμορφώσει την δική του λίστα κάνοντας registration σε ειδική σελίδα της Naim.

Πέραν όλων αυτών, το NDX προσφέρει όλα όσα θα περίμενε κανείς από μια τέτοια συσκευή της Naim, δηλαδή ένα πολύ προσεγμένο τμήμα DAC, δυνατότητα αναβάθμισης μέσω της χρήσης καλύτερων τροφοδοτικών (XPS ή PS 555) και δυνατότητα προσθήκης αρθρώματος συμβατικού δέκτη ο οποίος μπορεί να πραγματοποιήσει λήψεις FM και DAB.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524,
web: <http://www.orpheusaudio.gr>,
<http://www.naim-audio.com/>

Νέα σειρά υπογούφερ από την Sunfire

Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε την σειρά Dynamic, η οποία περιλαμβάνει μοντέλα που μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο σε συστήματα οικιακού κινηματογράφου όσο και σε εφαρμογές αμιγώς audio και είναι η πρώτη της Sunfire η οποία βασίζεται σε ενισχυτές με διακοπτικά στάδια ισχύος.

06/10/2010

Η σειρά Dynamic παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό στην εφετινή Cedia και είναι η πρώτη σειρά υπογούφερ της Sunfire η οποία χρησιμοποιεί ενισχυτές τάξης D. Περιλαμβάνει τρία μοντέλα με μονάδες 8, 10 και 12 ιντσών αντιστοίχως (SDS-8, SDS-10 και SDS-12) τα οποία αποδί-

δουν ισχύ κορυφής 400, 500 και 600W.

Τα μοντέλα της σειράς Dynamic χρησιμοποιούν καμπίνες κλειστού τύπου με παθητικό ακτινοβολητή ο οποίος είναι στραμμένος προς το δάπεδο και προσφέρουν αποκρίσεις 32-150Hz, 30-150Hz και 28-150Hz ανάλογα με το μοντέλο. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του εισόδους line (δεν προσφέρονται εισοδοί υψηλής στάθμης), εξόδους line για την οδήγηση δορυφόρων οι οποίες οδηγούνται από φίλτρο διέλευσης υψηλών και πλήρες πακέτο ρυθμίσεων φάσης, στάθμης και συχνότητας αποκοπής οι οποίες είναι συνεχείς και όχι βηματικές ώστε να εξασφαλίζεται ακρίβεια. Ο ενσωματωμένος διακοπτικός ενισχυτής διαθέτει σύ-



στημα αυτόματης ενεργοποίησης με την εμφάνιση σήματος στις εισόδους του και ο χρήστης μπορεί να προμηθευτεί προαιρετικά ένα κιτ ασύρματης σύνδεσης που λειτουργεί στην περιοχή των 2.4GHz και μπορεί να υποστηρίξει την ανεξάρτητη λειτουργία μέχρι τεσσάρων υπογούφερ στον ίδιο χώρο.

Ν.Ι. Λάιος Α.Ε., τηλ.: 210-862.9513,
web: <http://www.laiosav.gr/>,
<http://www.sunfire.com/>

Νέος κορυφαίος ενισχυτής AV από την Denon

Ο AVR-4311 προσφέρει 9.2 κανάλια, δυνατότητα διαχείρισης σημάτων 3D και ενσωματώνει την τεχνολογία MultEQ XT32 της Audyssey για την διόρθωση της ακουστικής του χώρου.

08/10/2010

Ο νέος μεγάλος ενισχυτής AV της Denon διαθέτει 9 κανάλια ισχύος

170W, με διακριτούς ημιαγωγούς στο στάδιο ισχύος και αρχιτεκτονική μονομπλόκ και προσφέρει επτά εισόδους HDMI έκδοσης 1.4 τις οποίες δρομολογεί σε δύο εξόδους με δυνατότητα προβολής OSD. Μπορεί να διαχειριστεί σήματα 3D, και να πραγματοποιήσει upscaling βασιζόμενος σε αλγορίθμους που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία. Πάντως, το πιο ενδιαφέρον κομμάτι του ενισχυτή φαίνεται να είναι αυτό του ήχου. Η Denon έχει ενσωματώσει την τέταρτη γενιά του Denon Link, μιας ψηφιακής εισόδου η οποία σε συνδυασμό με συμβατές πηγές ελαχιστοποιεί το jitter και προσφέρει την δυνατότητα δημιουργίας ενός συστήματος 11.2 βασισμένου στην τεχνολογία DSX της Audyssey, η οποία προσφέρει και κανάλια ύψους. Για τον σκοπό αυτό, βέβαια, θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν και εξωτερικοί ενισχυτές. Η συνεργασία Denon-Audyssey περιλαμβάνει, στην περίπτωση του AVR-4311, την ενσωμάτωση του MultiEQ XT32, του συστήματος διόρθωσης της ακουστικής του χώρου της δεύτερης, το οποίο μάλιστα μπορεί να λειτουργήσει και στον ρυθμό Pro (από

Ελληνικό κατάστημα πώλησης δίσκων στο διαδίκτυο

Το Ikaros Music είναι ένα ελληνικό διαδικτυακό δισκοπωλείο όπου μπορείτε να βρείτε και να αγοράσετε online δίσκους από 35 διαφορετικά είδη μουσικής. Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του είναι η καθημερινή ενημέρωση, η πρόσβαση σε μεγάλους προμηθευτές του εξωτερικού και... οι ευκαιρίες!

09/10/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύ-

Ikaros Music EST. 1990
Your online music store

που που έφθασε στα χέρια μας, η Ikaros Music δραστηριοποιείται στον χώρο της διακίνησης δίσκων από το 1990 και η εισόδός της στον χώρο της online πώλησης του συγκεκριμένου προϊόντος συμπίπτει με την επέτειο των 20 ετών από την ίδρυσή της.

Το δικτυακό κατάστημα της Ikaros δίνει πρόσβαση σε 200.000 τίτλους από 35 είδη μουσικής από τους οποίους οι 25.000 τίτλοι είναι LPs, οι 150.000 τίτλοι CDs και οι 25.000 τίτλοι μουσικά DVD και Blu-ray. Οι άνθρωποι της Ikaros τονίζουν ότι η ενημέρωση του συστήματος είναι συνεχής (γίνεται στις 05:00 κάθε πρωί) και ότι η διαθεσιμότητα των δίσκων εξασφαλίζεται από το γεγονός ότι η εταιρία συνεργάζεται με έναν από τους μεγαλύτερους διανομείς δίσκων στην Ευρώπη, γεγονός που εξασφαλίζει, επίσης, καλές τιμές. Ο αγοραστής παραλαμβάνει τους δίσκους που έχει αγοράσει στο σπίτι του μέσω εταιρίας ταχυμεταφορών. Όλοι οι δίσκοι που προσφέρονται από το κατάστημα είναι επίσημες κυκλοφορίες και καινούριοι.

Ενδιαφέρον, επίσης, φαίνεται να έχει και η υπηρεσία mail list όπου, μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, ο εγγεγραμμένος χρήστης ενημερώνεται σε καθημερινή βάση για ιδιαίτερες προσφορές που αφορούν σε περιορισμένο αριθμό προϊόντων με

πολύ ελκυστικές τιμές τις οποίες όμως θα πρέπει να αξιοποιήσει άμεσα αφού έχουν ισχύ 24 ωρών.
<http://musicstore.ikarosmusic.gr/index.php>

Πρόγραμμα One 4 One από την Projecting & Sounding Art

Ο επίσημος αντιπρόσωπος των Runco και Stewart ανακοίνωσε μια ειδική προσφορά για όσους σκοπεύουν να επενδύσουν σε ένα σοβαρό σύστημα προβολής. Η εταιρία προσφέρει την δυνατότητα δωρεάν απόκτησης μιας οθόνης Stewart με κάθε αγορά προβολέα Runco! Διαβάστε τις λεπτομέρειες, γιατί το promo θα ισχύει μόνο μέχρι τις 20/12.

10/10/2010

Η Projecting & Sounding Art, επίσημος αντιπρόσωπος και διανομέας των εταιριών Runco και Stewart Filmscreen ανακοίνωσε μια άκρως ενδιαφέρουσα προσφορά για εκείνους που σκοπεύουν να εισέλθουν στον χώρο της οικιακής προβολής υψηλών απαιτήσεων.

Για πρώτη φορά και για περιορισμένο χρονικό διάστημα, μέχρι τις 20 Δεκεμβρίου 2010, τους δίνεται η δυνατότητα να συνδυάσουν την αγορά οποιουδήποτε προβολέα της Runco επιθυμούν, με ένα από τα μοντέλα της κορυφαίας οθόνης Stewart Filmscreen εντελώς δωρεάν! Συγκεκριμένα σε κάθε αγορά προβολέα σειράς Light Style (LS-3, LS-5, LS-7, LS-10) αποκτούν μια σταθερή οθόνη Stewart Luxus Deluxe, διαγωνίου 110 ιντσών, με λόγο πλευρών 1,78:1 (16:9), βελούδινη επικάλυψη πλαισίου 110" και με οποιοδήποτε υλικό θέασης επιλέξουν. Η αξία της συγκεκριμένης προσφοράς υπολογίζεται πάνω από τα 4.000 ευρώ.

Σε αγορά οποιουδήποτε βιντεοπροβολέα άλλης σειράς της Runco, όπως Quantum (LED), 3Dimension (LED) και VideoExtreme, μπορούν να αποκτήσουν εντελώς δωρεάν μια ηλεκτρική οθόνη Stewart ElectriScreen ModelA, διαγωνίου 110", με λόγο πλευρών 1,78:1 (16:9), με 30cm άνω μαύρου περιθωρίου και με υλικό θέασης της επιλο-



κάποιον εξουσιοδοτημένο εγκαταστάτη) για ακόμη μεγαλύτερη ακρίβεια στις ρυθμίσεις αφού βασίζεται σε μετρήσεις σε 32 σημεία του χώρου. Το πακέτο περιλαμβάνει ακόμη εφαρμογή τηλεχειρισμού μέσω iPhone/iPod/iPad και μπορεί να αναπαράγει αρχεία από media players, θύρα USB και το οικιακό δίκτυο.

Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2,
<http://www.kinotechniki.gr/>,
<http://www.denon.com/>

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

γής τους. Η αξία της συγκεκριμένης προσφοράς υπολογίζεται πάνω από τα 6.600 ευρώ.

Επιλογή διαφορετικής οθόνης σε τύπο, διάσταση και αξεσουάρ είναι επιπλέον και σε περίπτωση επιλογής οθόνης με υψηλότερο κόστος καταβάλλεται μόνο η διαφορά.

Η εταιρία ανακοίνωσε, επίσης, ότι η προσφορά είναι διαθέσιμη μόνο μέσω των εξουσιοδοτημένων σημείων πώλησης.

Projecting & Sounding Art, τηλ.: 210-994.9071-072, *web*: <http://www.projecting-art.com/>

HLX55W: Νέο sound bar από την LG

Ο γνωστός κατασκευαστής πρόσφατα ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά μιας νέας ηχητικής μπάρας η οποία προσφέρει ήχο 4.1 και ενσωματώνει Blu-ray player με δυνατότητα αναπαραγωγής υλικού 3D.

11/10/2010

Η LG είχε την ευκαιρία να επιδείξει για πρώτη φορά στην ελληνική αγορά το HLX55W στο εφετινό Athens High End Show όπου και συμμετείχε. Πρόκειται για μια κομψή κατασκευή η οποία μπορεί να τοποθετηθεί άνετα κάτω από τις περισσότερες επίπεδες τηλεοράσεις αν και είναι σαφές ότι η εταιρία προορίζει την νέα της μπάρα για εγκαταστάσεις όπου θα είναι δυνατή η προβολή ταινιών 3D, τις οποίες υποστηρίζει και το ενσωματωμένο BD player.

Η συσκευή είναι αρκούντως μίνιμαλ, με το player να ξεχωρίζει στο κέντρο και συνοδεύεται από ασύρματο υπογούφερ για την καλύτερη απόδοση των χαμηλών συχνοτήτων. Υποστηρίζει ήχο 4.1 καναλιών (υποθέτουμε ότι προσφέρει δύο κυρίως κανάλια, ένα διαλόγων και ένα surround) και προσφέρει στον χρήστη δυνατότητα επιλογής από έξι ρυθμίσεις ήχου, ανάλογα με το πρόγραμμα, στις οποίες περιλαμβάνεται και η βελτίωση του ήχου από αρχεία mp3.

Το HLX55W ενσωματώνει την πλατφόρμα NetCast της εταιρίας για να παρέχει στους χρήστες περιεχόμενο

από το διαδίκτυο και έχει πρόσβαση στην βάση δεδομένων της Gracenote από όπου μπορεί να κατεβάσει μεταδεδωμένα για την μουσική. Στις δυνατότητες του περιλαμβάνονται επίσης δυνατότητα docking για media players της Apple, δυνατότητα σύνδεσης σκληρού δίσκου μέσω θύρας USB για αναπαραγωγή/εγγραφή βίντεο, καθώς επίσης και η αναπαραγωγή αρχείων DivX HD και MKV. Το HLX55W είναι ήδη διαθέσιμο στην ελληνική αγορά.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, *hellas.lge.com*, *www.lge.com*

Έφτασαν τα AT-1 της Atlantic Technology

Ένα από τα πιο συζητημένα ηχεία της χρονιάς, το AT-1 της Atlantic Technology το οποίο βασίζεται στην αρχιτεκτονική H-PAS της εταιρίας, είναι πλέον διαθέσιμο στην ελληνική αγορά.

14/10/2010

Είδαμε για πρώτη φορά τα AT-1 στη CES 2010 και η Atlantic Technology φαίνεται να έχει επενδύσει αρκετά στο H-PAS, μια μέθοδο κατασκευής καμπίνας που καταλήγει σε μια μεικτή δομή που -σύμφωνα με τις δημοσιευμένες πληροφορίες- προσφέρει τα πλεονεκτήματα της ακουστικής ανάρτησης και της γραμμής μεταφοράς.



Η τομή του ηχείου, όπως την δίνει η ίδια η Atlantic, δείχνει κατά βάση ένα ηχείο γραμμής μεταφοράς με αυλό μεταβλητής διατομής αλλά υπάρχουν μερικές διαφοροποιήσεις, καταρχήν στην διαμόρφωση του χώρου πίσω από τις μονάδες ο οποίος προσφέρει μεγάλη απόσβεση ώστε να ελέγχεται καλύτερα η κίνηση των γούφερ και στη συνέχεια στην ίδια τη γραμμή μεταφοράς η οποία περιλαμβάνει έναν κλειστό χώρο ο οποίος χρησιμεύει για να “καταστείλει τα προϊόντα παραμόρφωσης”, χωρίς πάντως η εταιρία να δίνει πολλές πληροφορίες για το πως ακριβώς λειτουργεί. Το αποτέλεσμα είναι ένα ηχείο το οποίο μπορεί να κατέβει κάτω από τα 30Hz χρησιμοποιώντας δύο μικρές, σχετικά, μονάδες χαμηλών συχνοτήτων των 135 χιλιοστών. Σύμφωνα με την Atlantic αυτή η επιλογή εξασφαλίζει μεγαλύτερη ταχύτητα και χαμηλότερες παραμορφώσεις σε σύγκριση με την χρήση μεγάλης μάζας και διαμέτρου γούφερ. Η εταιρία αναφέρει επίσης ότι μια καμπίνα H-PAS παρουσιάζει στις χαμηλές συχνότητες συμπεριφορά που αντισταθμίζει την μείωση της απόδοσης των μονάδων, όπως συμβαίνει όταν το σύστημα λειτουργεί κάτω από την συχνότητα συντονισμού του.

Το AT-1 είναι ένα ηχείο δαπέδου δύο δρόμων με αρκετά χαμηλή συχνότητα cross, στα 2kHz, επιλογή που δικαιολογείται από την χρήση ενός τουλάχιστον 28 χιλιοστών με ανάρτηση που επιτρέπει σχετικώς μεγάλες διαδρομές. Η απόκριση συχνότητας είναι 29Hz-20kHz (+/- 2dB), η ονομαστική του αντίσταση 6Ω και η ευαισθησία του 89dB.

Twin Digital, τηλ.: 210-325.0267, <http://www.twindigital.gr/>, <http://www.atlantictechnology.com/>

Τα SoundSticks σε 3η έκδοση

Η Harman Kardon παρουσίασε την τρίτη έκδοση του εξαιρετικά επιτυχημένου συστήματος ηχείων 2.1 για εφαρμογές πολυμέσων SoundSticks. Κατά τα φαινόμενα, το SoundSticks III εξακολουθεί να προσφέρει μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αισθητική

άποψη χωρίς να παραμελεί καθόλου τον τομέα της ηχητικής ποιότητας.
15/10/2010

Η αλήθεια είναι ότι είναι εξαιρετικά δύσκολο (έως και αδύνατον) να περάσεις μπροστά από τα SoundSticks και να μην... κολλήσεις. Η Harman προχώρησε την υπόθεση "αισθητική ηχείων multimedia" αρκετά βήματα και δικαίως μπορεί να υπερηφανεύεται ότι το προϊόν της αποτελεί μέρος της μόνιμης συλλογής του μουσείου μοντέρνας τέχνης της Νέας Υόρκης.

Το νέο μοντέλο, βασίζεται φυσικά στην λογική των προηγούμενων (ποιος εγκαταλείπει, άλλωστε, μια αποδεδειγμένα επιτυχημένη ιδέα;) αλλά προσφέρει μερικές αλλαγές, όπως την δυνατότητα φωτισμού μέσω λευκών LED, τον διακόπτη ενεργοποίησης στους δορυφόρους και την νέα, καλύτερης ποιότητας, καλωδίωση.

Στην τεχνική πλευρά τώρα, το SoundSticks III είναι ένα σύστημα 2.1, με υπογούφερ που χρησιμοποιεί μονάδα 6 ιντσών που ακτινοβολεί προς το κάτω μέρος (επιλογή που εξασφαλίζει σταθερές συνθήκες φόρτισης ανεξάρτητες του χώρου, επομένως προβλέψιμη απόδοση) και δορυφόρους με τέσσερις μονάδες 4 ιντσών για κάθε κανάλι. Ο ενισχυτής του συστήματος παρέχει 20W στο υπογούφερ και 10W σε κάθε δορυφόρο και ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει την στάθμη απλώς αγγίζοντας το σχετικό ρυθμιστικό αφής. Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης, τα SoundSticks III ακολουθούν την πεπατημένη προσφέροντας μια υποδοχή line με βύσμα 3.5 χιλιοστών στην οποία μπορούν να συνδεθούν, πρακτικά, τα πάντα. Για την έκδοση IV θα προτείναμε τουλάχιστον μια είσοδο ακόμη (ώστε να μπορεί κανείς να συνδέσει μια δεύτερη πηγή) και ίσως και θύρα USB. Η απόκριση συχνότητας που δίνει ο κατασκευαστής είναι 44Hz-20kHz, ιδιαίτερα ικανοποιητική, έως και εντυπωσιακή για επιτραπέζιο σύστημα.

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harmankardon.com/>

Γεύση από Amarra 2.1

Η Sonic Studio επέδειξε στο εφετινό Rocky Mountain Audio Fest την έκδοση 2.1 του δημοφιλούς λογισμικού της η οποία αναμένεται να είναι διαθέσιμη κάποια στιγμή μέσα στον Νοέμβριο. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η νέα έκδοση θα έχει πρόσθετες δυνατότητες επεξεργασίας και θα υποστηρίζει cache playback.

15/10/2010

Το Amarra έχει, εδώ και καιρό, αποκτήσει μια πολύ καλή φήμη μεταξύ των audiophiles, ως κορυφαίο λογισμικό για playback αρχείων υψηλής ανάλυσης από υπολογιστές Mac, κάτι καθόλου τυχαίο αν αναλογιστεί κανείς ότι η εταιρία που βρίσκεται πίσω του, η Sonic Studio είναι από τους σημαντικότερους κατασκευαστές επαγγελματικών εργαλείων στον χώρο του post processing και



του μάστερινγκ.

Η έκδοση 2.1 φαίνεται να είναι ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα καθώς, για πρώτη φορά, περιλαμβάνει δυνατότητα αναπαραγωγής μέσω μνήμης (η RAM του υπολογιστή χρησιμοποιείται ως buffer) με αποτέλεσμα να μηδενίζονται τα dropouts που ενίοτε παρουσιάζονται όταν γίνεται άμεση προσπέλαση στον σκληρό δίσκο, ενώ οι χρήστες θα βρουν, επίσης για πρώτη φορά, εγγενή υποστήριξη αρχείων FLAC. Η νέα έκδοση του λογισμικού, η οποία θα πρέπει να αναμένεται τον Νοέμβριο, περιλαμβάνει ακόμη νέες δυνατότητες επεξεργασίας, με τον χρήστη να μπορεί να εισάγει, μεταξύ άλλων, ισοστάθμιση της ακουστικής του χώρου, ενώ υπάρχει και δυνατότητα επιλογής συ-

νάρτησης για το dithering.

Η Sonic ανακοίνωσε επίσης ένα νέο πακέτο, το Amarra Vinyl, το οποίο αποτελεί μια ολοκληρωμένη λύση για την ψηφιοποίηση και την διόρθωση των προβλημάτων των δίσκων βινυλίου. Το Amarra Vinyl θα προσφέρει δυνατότητα ηχογράφησης μέχρι 192kHz, δυνατότητα ισοστάθμισης μέσω του Sonic EQ καθώς και μέρος των δυνατοτήτων του πακέτου NoNoise της εταιρίας.

Athens Pro Audio, τηλ.: 210-330.1031, web: <http://athensproaudio.gr/>, <http://www.sonicstudio.com/>

Διεθνές συνέδριο για την Ακουστική των αρχαίων θεάτρων

Σύμφωνα με δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας, το Πανεπιστήμιο της Πάτρας θα φιλοξενήσει (σε συνεργασία με τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Ακουστικής και το Ελληνικό Ινστιτούτο Ακουστικής) συνέδριο με θέμα την Ακουστική των αρχαίων θεάτρων.
17/10/2010

Το συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο της Πάτρας και θα βρίσκεται υπό την αιγίδα του Πανεπιστημίου Πατρών, του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Ακουστικής και του Ελληνικού Ινστιτούτου Ακουστικής. Οι εργασίες θα λάβουν χώρα μεταξύ 18 και 21 Σεπτεμβρίου 2011 και ο σκοπός είναι η παρουσίαση επιστημονικού έργου σχετικού με την ακουστική των αρχαίων θεάτρων, ένα ιδιαίτερο είδος αρχιτεκτονικής ακουστικής που αφορά σε κτίσματα που συναντώνται κυρίως στην ευρύτερη περιοχή της Μεσογείου και χρησιμοποιούνται, ακόμη και σήμερα, για θεατρικές και μουσικές παραστάσεις. Οι συμμετέχοντες δεν θα χάσουν την ευκαιρία να επισκεφθούν το σημαντικότερο, ίσως, δείγμα του είδους, το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου καθώς και μια σειρά άλλων κτισμάτων της Ελληνιστικής και της Ρωμαϊκής εποχής ενώ θα πραγματοποιηθούν επί τόπου μετρήσεις στο Ρωμαϊκό Ωδείο που υπάρχει στην Πάτρα.

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

Το πρόγραμμα που λάβαμε είναι πλούσιο και ενδιαφέρον περιλαμβάνοντας πολλά επιμέρους θέματα, όπως η ακουστική ανάλυση μέσω μοντέλων, οι μετρήσεις ακουστικής, η εικονική ανασύνθεση ακουστικής χώρων, η ανάλυση στεγασμένων χώρων, η αξιολόγηση των ποιοτικών παραμέτρων ενός τέτοιου χώρου και η ακουστική αρχαιολογία.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στον δικτυακό τόπο του συνεδρίου.

<http://www.ancientacoustics2011.upatras.gr/>

Οι ενισχυτές του Ola Abrahamsson στην ελληνική αγορά

Μια από τις πλέον ιδιαίτερες ευρωπαϊκές εταιρίες κατασκευής ενισχυτικών η Abrahamsson Audio (καμία σχέση με την Abrahamson Audio του Abrahamson της Electro...) διαθέτει πλέον αντιπρόσωπο στην ελληνική αγορά. Η MF Audio προσφάτως ανακοίνωσε ότι θα υποστηρίξει τις single ended σχεδιάσεις του Σουηδού σχεδιαστή.

18/10/2010

Ο Ola Abrahamsson φαίνεται να είναι παλιά καρβάνια στον χώρο του audio. Ασχολείται με το θέμα των ενισχυτών και της οδήγησης των ηχείων από την δεκαετία του '70 και παρουσίασε την πρώτη του σχεδίαση το 1995. Ο Σουηδός δεν κρύβει -



και σήμερα όπως θα δούμε- ότι εκτιμά τις single ended σχεδιάσεις με ημιαγωγούς και ο Aqua 1 ήταν ένας μεγάλος τελικός με τέτοια τοπολογία στο στάδιο εξόδου. “Μεγάλος” και “single ended” βεβαίως σημαίνει πολύ μεγάλες θερμικές απώλειες και η λύση που χρησιμοποιήθηκε τότε ήταν η υδρόψυξη, μια ενδιαφέρουσα αλλά ακριβή και πολύπλοκη επιλογή

(η οποία έδωσε και την ονομασία του ενισχυτή). Όταν πέντε περίπου χρόνια μετά έφτασε η ώρα της εισόδου στην αγορά, πρυτάνευσαν πιο λογικές επιλογές και ο πρώτος ενισχυτής της Abrahamsson Audio, γνωστός και ως No.1 βασίστηκε σε συμβατική ψύξη αποδίδοντας μικρότερη ισχύ από το πρώτο σχέδιο.

Είναι σημαντικό να γίνει σαφές ότι τα προϊόντα της AA δεν βασίζονται σε συμπληρωματικά στάδια εξόδου με ημιαγωγούς πολωμένους σε τάξη A, αλλά σε single ended στάδια, με το No.1 να χρησιμοποιεί έναν μόνο διπολικό ημιαγωγό ισχύος ανά κανάλι. Αυτή η μινιμαλιστική προσέγγιση δεν απαλλάσσει τον ενισχυτή μόνο από την παραμόρφωση διάβασης αλλά και από προβλήματα που σχετίζονται από τις διαφορές που πάντοτε έχουν οι ημιαγωγοί εξόδου που παραλληλίζονται. Αυτή η προσέγγιση έχει φυσικά επίπτωση στην ισχύ η οποία, στην περίπτωση του συγκεκριμένου ενισχυτή, είναι 2x16W/4Ω. Ο No.1 υποστηρίζει την ισχύ αυτή με ένα βαρύ τροφοδοτικό που περιλαμβάνει δύο μετασχηματιστές των 800VA και φίλτρα με χωρητικότητα 110.000μF με

αρχιτεκτονική dual mono, με ένα στάδιο εισόδου το οποίο χρησιμοποιεί J-FETS και ένα στάδιο ενίσχυσης τάσης με διπολικούς ημιαγωγούς. Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία οι ενισχυτές της είναι στην ουσία τελικοί ενισχυτές με έναν επιλογέα εισόδου (προσφέρονται τρεις εισοδοί) και έναν βηματικό εξασθενητή με μεταγωγό της Elma με 24 θέσεις σε παράλληλη τοπολογία (shunt), μια σπάνια επιλογή η οποία εξασφαλίζει μικρότερο αριθμό εξαρτημάτων και μια μόνο επαφή στο δρόμο του σήματος.

Η λίστα με τα προϊόντα της Abrahamsson Audio δεν είναι μεγάλη: Εκτός του No.1 προσφέρονται δύο μοντέλα με μεγαλύτερη ισχύ, το No.3 και το No.3 Mark 2 τα οποία περιλαμβάνουν βαρύτερα τροφοδοτικά και αποδίδουν 2x25W/4Ω και 2x30W/4Ω αντιστοίχως, καθώς επίσης και ο κορυφαίος και νεότερος εν-

ισχυτής της εταιρίας, ο οποίος βασίζεται σε αρχιτεκτονική dual mono και σε επίπεδο σασί με το κάθε κανάλι να βρίσκεται μηχανικά και ηλεκτρικά απομονωμένο σε δικό του υποσασί. Ο τελευταίος ονομάζεται No.5 Dino και αποδίδει 2x45W/4Ω.

Τα προϊόντα της AA αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την MF Audio και σύμφωνα με πληροφορίες μας θα μπορείτε να δείτε τον No.1 στο Athens High End Show που ξεκινά σε λίγες ημέρες.

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.abrahamssonaudio.com/>

Νέα 60άρα plasma από την LG

Η νέα τηλεόραση με πάνελ plasma και διαγώνιο 60 ιντσών της LG έχει κωδικό 60PK250 και, σύμφωνα με τον κατασκευαστή, προσφέρει κορυφαία ποιότητα εικόνας και πολλές δυνατότητες.

20/10/2010

Η LG 60PK250 υποστηρίζει υψηλή ευκρίνεια μέχρι 1.080p και προσφέρει δυναμικό λόγο αντίθεσης 3.000.000:1, ενώ ενσωματώνει την τεχνολογία TruMotion 600Hz για περισσότερο φυσική κίνηση και ξεκούραστη θέαση. Η 60PK250 βασίζεται στον επεξεργαστή Dual XD Engine που προσφέρει διπλάσια ταχύτητα επεξεργασίας του σήματος βίντεο σε σύγκριση με παλαιότερες τηλεοράσεις τύπου Plasma. Η 60PK250 παρέχει στους χρήστες μια πληθώρα δυνατοτήτων με την λειτουργία Picture Wizard, τις ειδικές ρυθμίσεις AV mode και τη λειτουργία 24p Real Cinema, η οποία εξασφαλίζει την σωστή προβολή υλικού που έχει προέλθει από κινηματογραφικό φιλμ. Επιπροσθέτως, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα γρήγορης επιλογής μεταξύ των ρυθμών λειτουργίας “Sport”, “Cinema”, “Game” και “Expert”, με τις τρεις πρώτες να εξασφαλίζουν ρεαλιστική κίνηση στις αθλητικές αναμεταδόσεις, ολοζώντανα χρώματα στις κινηματογραφικές ταινίες και μοναδικές στιγμές δράσης στα βιντεοπαιχνίδια και την



τελευταία να προσφέρει πρόσβαση σε έναν μεγάλο αριθμό ρυθμίσεων της εικόνας.

Η τηλεόραση χρησιμοποιεί την τεχνολογία Smart Energy Saving Plus, η οποία μειώνει αισθητά την κατανάλωση ενέργειας, καθιστώντας τη συσκευή εξαιρετικά φιλική προς το περιβάλλον βασισμένη στην λειτουργία "Intelligent Sensor" της LG, που αναλύει το επίπεδο φωτισμού στον περιβάλλοντα χώρο και ρυθμίζει με ακρίβεια το φωτισμό της τηλεόρασης για να εξοικονομεί ενέργεια και παράλληλα να διατηρεί την ποιότητα της εικόνας.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, hellas.lge.com, www.lge.com

Συνδεσιμότητα: Καλή στη θεωρία...

20/10/2010

... αλλά στην πράξη ο αριθμός των καταναλωτών που χρησιμοποιούν τις συσκευές τους ως συνδεδεμένους κόμβους στο διαδίκτυο είναι, ακόμη μικρός. Οι κατασκευαστές και οι πάροχοι περιεχομένου, πάντως, ελπίζουν ότι η κατάσταση θα βελτιωθεί, μάλλον δικαιολογημένα.

Στην συγκεκριμένη περίπτωση, όταν μιλάμε για συνδεσιμότητα (Connectivity) αναφερόμαστε στη δυνατότητα συσκευών ήχου και εικόνας να συνδεθούν στο διαδίκτυο και να προσφέρουν πρόσβαση σε διάφορες υπηρεσίες και περιεχόμενο. Σύμφωνα με σχετική έρευνα που έγινε στην αμερικανική αγορά, το 75% των κατόχων τέτοιων συσκευών (13 ετών και άνω) δεν χρησιμοποιούν στην πράξη αυτές τις δυνατότητες. Ενώ το 15% των ερωτηθέντων απάντησαν καταφατικά στο ερώτημα αν συνδέθηκαν και κα-

τέβασαν σχετικό περιεχόμενο μέσω υπολογιστή (PC ή Mac) μέχρι τρεις μήνες πριν την έρευνα, οι αριθμοί για συσκευές audio/video για παρόμοια χρήση ήταν σημαντικά χαμηλότεροι, με τις παιχνιδιομηχανές να φτάνουν το 6%, τα smartphones το 4% και τα Blu-ray players το 2%!

Το περίεργο είναι ότι, σύμφωνα με αναλυτές της αγοράς, οι χρήστες χρησιμοποιούν τις "συνδεδεμένες" συσκευές τους αλλά με συμβατικό τρόπο, για περιήγηση, δηλαδή, στο web και για ηλεκτρονικό ταχυδρομείο ενώ φαίνεται να αγνοούν περισσότερο προηγμένες και διαφημισμένες εφαρμογές οι οποίες συνοδεύουν πολλά προϊόντα.



Οι δυνατότητες για διανομή περιεχομένου (μουσικής και εικόνας) αυξήθηκαν εκθετικά τα δύο τελευταία χρόνια και διάφορες υπηρεσίες (όπως η Apple TV) δημιουργούν αρκετό θόρυβο στην αγορά, χωρίς πάντως να φαίνονται εξίσου επιτυχημένες και όσον αφορά στα οικονομικά αποτελέσματα.

Οι εταιρίες, πάντως, φαίνεται να αισιοδοξούν καθώς είναι μάλλον θέμα χρόνου η αλλαγή των συνθηκών. Με τις υπηρεσίες να είναι διαθέσιμες και το κοινό να περιλαμβάνει σχεδόν τους πάντες, από δημογραφικής άποψης, αργά ή γρήγορα η συνδεσιμότητα θα γίνει κοινή απαίτηση...
<http://www.npd.com/>

Νέα σειρά ραδιοενισχυτών AV από την Anthem

Τα νέα μοντέλα αναμένεται να αποτελέσουν μια εισαγωγική σειρά, με κωδικό MRX, για όποιον θέλει να μπει στον χώρο των πολυκαναλικών συστημάτων αξιόσων αλλά έχει "σφιχτό" προϋπολογισμό. Η σειρά θα

περιλαμβάνει τέσσερα μοντέλα τα οποία έχουν δυνατότητα χειρισμού υλικού 3D και ενσωματώνουν το σύστημα ελέγχου της ακουστικής ARC.

21/10/2010

Η νέα σειρά θα περιλαμβάνει τα μοντέλα MRX 300, MRX 500, MRX 700 και MRX 900, με το τελευταίο να είναι και η κορυφαία συσκευή η οποία θα προσφέρει εννέα κανάλια ήχου και επτά εισόδους HDMI. Τα τρία μικρότερα μοντέλα θα είναι επτακάναλα και θα προσφέρουν τέσσερις εισόδους HDMI. Όλοι οι ενισχυτές θα μπορούν να αποκωδικοποιήσουν Dolby TrueHD, Pro Logic Iiz και DTS-HD Master και, με εξαίρεση τον μικρότερο MRX 300, θα πραγματοποιούν streaming διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών ενώ θα μπορούν να διαχειριστούν και υλικό 3D, υπό την προϋπόθεση φυσικά ότι θα υπάρχει η κατάλληλη πηγή και το κατάλληλο σύστημα προβολής.

Και οι τέσσερις συσκευές θα ενσωματώνουν το σύστημα ARC (Anthem Room Correction) που χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στον D2v και προσφέρει την δυνατότητα ελέγχου της ακουστικής του χώρου. Πρόκειται για μια τεχνολογία που βασίζεται σε πολλαπλές μετρήσεις μέσω μικροφώνου, φίλτρα IIR και μπορεί να υποστηρίξει συστήματα μέχρι 7.1 καναλιών προσφέροντας, μάλιστα, και την δυνατότητα για αποθήκευση διαφορετικών setup



ανάλογα με την εκάστοτε χρήση (αν πρόκειται, δηλαδή, για συνοδεία προβολής ή μουσική).

Η εταιρία ανακοίνωσε, επίσης, την διάθεση στην αγορά ενός αξεσουάρ με κωδικό MDX 1 το οποίο θα μπορεί να dockάρει iPod και iPhone και

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

θα επιτρέπει στον χρήστη να τα ελέγχει μέσω του τηλεχειριστηρίου του ενισχυτή.
Absolute Audio & Visual, τηλ.: 210-995.5727, web: http://www.absoluteaudio.gr/, http://www.anthemav.com/

Το VPI "30th Anniversary"

Classic στην ελληνική αγορά
Η VPI παρουσίασε το συγκεκριμένο πλατό για να εορτάσει τα τριάντα χρόνια από την ίδρυση της και σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφτασε στα χέρια μας είναι διαθέσιμο στην ελληνική αγορά.
25/10/2010

Το Classic φαίνεται να είναι μια ενδιαφέρουσα περίπτωση καθώς στην κατασκευή του, ο Harry Weisfeld έχει υιοθετήσει μερικές ενδιαφέρουσες ιδέες: Η πλέον προφανής (από



την φωτογραφία) είναι αυτή της τοποθέτησης του κινητήρα απ' ευθείας στο σασί, κάτι που η VPI δεν συνηθίζει. Κατά τον Weisfeld, κάτω από προϋποθέσεις, η αρχιτεκτονική αυτή έχει κάποια πλεονεκτήματα στην σταθερότητα της περιστροφής και στην λεπτομέρεια (κυρίως επειδή δεν υπάρχει τυχαία σχετική κίνηση μεταξύ κινητήρα και πλατό). Το σασί του Classic είναι κατασκευασμένο από MDF 2.5 ιντσών επάνω στο οποίο έχει τοποθετηθεί ένα ατσάλινο φύλλο. Μεταξύ των δύο υλικών παρεμβάλλεται σιλικόνη και η σύνδεσή τους γίνεται με διαμπερείς κοχλίες. Το βάρος ξεπερνά τα δέκα κιλά. Το πλατό είναι κατασκευασμένο από αλουμίνιο με πάχος 2 ιντσών και το έδρανο είναι αντεστραμμένο. Στην θέση του βραχίονα, η VPI έχει χρησιμοποιήσει μια ειδική έκδοση του γνω-

στού JMW-10.5i, τον JMW-10.5i SE από τον οποίο έχει αφαιρεθεί ο μηχανισμός συνεχούς ρύθμισης του VTA, επιλογή που κατά την εταιρία οδηγεί σε οικονομία εκατοντάδων δολαρίων με μικρή μόνο επίπτωση στον ήχο. Ο βραχίονας χρησιμοποιεί εσωτερική καλωδίωση από επαργυρωμένο χαλκό που καταλήγει σε βύσματα RCA ώστε ο χρήστης να μπορεί να χρησιμοποιήσει το interconnect της προτίμησής του και είναι, όπως και το μοντέλο από το οποίο προέρχεται, μονοσημειακής στήριξης. Τα σημεία στήριξης του πλατό προέρχονται από το μεγαλύτερο HR-X και η εταιρία αναφέρει ότι η απομόνωση που προσφέρεται είναι πολύ καλή.

Absolute Audio&Video, τηλ.: 210-995.5727, http://www.absoluteaudio.gr/, http://www.vpiindustries.com/

Η Sony έβαλε τέλος στα αναλογικά Walkman

Ναι... Κι εμείς δεν γνωρίζαμε ότι η εταιρία εξακολουθούσε να παράγει το αυθεντικό Walkman που χρειάζεται αναλογικές κασέτες! Όπως φαίνεται, χρειάστηκε να φτάσουμε στο 2010 για να αποσυρθεί μια από τις πλέον επιτυχημένες ιδέες στον χώρο του audio ο οποίος θα πρέπει να είναι ευγνώμων στον Akio Morita (που το σκέφτηκε) και στον Nobutoshi Kihara (που το υλοποίησε).

26/10/2010

Είναι σχεδόν αδύνατον να μην έχει πιάσει κάποιος στα χέρια του ένα από τα μικρά φορητά κασετοφωνάκια που χαρακτήρισαν τόσο έντονα την δεκαετία του '80 και άλλαξαν με πολλούς τρόπους τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε την χρήση του μουσικού υλικού. Αυτό που σήμερα είναι δεδομένο, η δυνατότητά μας να έχουμε την αγαπημένη μας μουσική παντού, ήταν άγνωστο μέχρι την 1η Ιουλίου 1979, ημέρα κατά την οποία το αυθεντικό Walkman μπήκε στην αγορά της Ιαπωνίας. Το προσωπικό κασετόφωνο της Sony που έδωσε το όνομά του σε όλα τα προσωπικά players της εταιρίας ήταν -σύμφωνα

με την επίσημη ιστορία- μια ιδέα του τότε προέδρου της, Akio Morita και υλοποιήθηκε ως πρωτότυπο (με βάση τα ηλεκτρονικά ενός δημοσιογραφικού κασετοφώνου που λεγόταν Pressman) από τον μηχανικό της εταιρίας Nobutoshi Kihara, έναν άνθρωπο ο οποίος είχε στο ενεργητικό του και το πρώτο οικιακό βίντεο (με το σύστημα 2000 της εταιρίας), το 1964. Το Walkman και οι κλώνοι του (Walkman είναι το brand name που έχει κατοχυρώσει η Sony, τα προϊόντα άλλων κατασκευαστών ονομάζονται έτσι καταχρηστικά) κατέκτησαν ταχύτατα την αγορά όχι μόνο της Ιαπωνίας αλλά και της Ευρώπης και των Ηνωμένων Πολιτειών και δημιούργησαν μια εντελώς νέα κουλτούρα, αυτή της μουσικής που μπορεί να ακουστεί παντού, των μικρών ακουστικών και -πάνω από όλα- της απόκτησης και ανταλλαγής αντιγράφων (που να ήξεραν, τότε, τι θα ακολουθούσε...). Η ιδέα των Morita/Kihara χάραξε τον δρόμο επάνω στον οποίο, πολύ αργότερα, βάδισε ο Steve Jobs και ο Jon Rubinstein όταν το 2001 (22



χρόνια μετά!) παρουσίασαν το iPod. Σύμφωνα με την Sony, το κλασικό, αναλογικό Walkman πούλησε κάτι παραπάνω από 200.000.000 κομμάτια πριν φτάσει η στιγμή της οριστικής διακοπής της παραγωγής του. Η ονομασία Walkman, παρά το γεγονός ότι σύμφωνα με φήμες δεν άρεσε ποτέ στον Morita, θα εξακολουθήσει φυσικά να χρησιμοποιείται για την σειρά προσωπικών media players της εταιρίας.
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: http://www.sony.gr

PRE2 SE: Ο προενισχυτής του Ed Meitner

Ο άνθρωπος πίσω από τις κορυφαίες ψηφιακές σχεδιάσεις της emm Labs αποδεικνύει ότι είναι εξίσου ικανός και στο αναλογικό πεδίο, παρουσιάζοντας έναν προενισχυτή γραμμής με την ευελιξία και την ποιότητα που θα περίμενε κανείς από τη συγκεκριμένη εταιρία.

27/10/2010

Ο PRE2 SE είναι ένας κλασικός προενισχυτής γραμμής, κλασικός υπό την έννοια ότι ο Meitner άντεξε στον πειρασμό και δεν ενσωμάτωσε ψηφιακές εισόδους και DAC... Σε μια προσπάθεια να προσεγγίσει όσο το δυνατόν περισσότερο το ιδανικό της διαύγειας που πρέπει να χαρακτηρίζει κάθε παρόμοια συσκευή, το κύκλωμα είναι υλοποιημένο από διακριτούς ημιαγωγούς, χωρίς τελεστικούς ενισχυτές και συναρμολογημένο σε τυπωμένα κυκλώματα πολύ υψηλής ποιότητας. Η αρχιτεκτονική του είναι dual balanced, η επιλογή



των εισόδων γίνεται χωρίς την μεσολάβηση επαφών (contactless – το σχετικό δελτίο τύπου δεν δίνει περισσότερες λεπτομέρειες) και το ρυθμιστικό στάθμης το οποίο είναι βηματικό με ανάλυση 100 βημάτων και μέγιστη εξασθένηση -64dB, είναι ψηφιακά ελεγχόμενο με λογισμικό της εταιρίας (αλλά -εννοείται- αναλογικό στην λειτουργία του).

Οι δυνατότητες σύνδεσης περιλαμβάνουν έξι συνολικά εισόδους, από τις οποίες οι τέσσερις είναι single ended και οι δύο balanced, ένα βρόχο εγγραφής (ή για χρήση με κάποιον επεξεργαστή) καθώς επίσης και δύο σετ εξόδων προς τον τελικό ενισχυτή, ένα single ended και ένα balanced. Ο χρήστης μπορεί να ενσωματώσει τον PRE2 SE σε ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης χρησιμοποιώντας την θύρα RS232 για ενσύρματο τηλεχειρισμό και να αναβαθμίσει το λογισμικό του (αν κυ-

κλοφορήσει κάποια καινούρια έκδοση) μέσω θύρας USB. Ο έλεγχος του προενισχυτή γίνεται μέσω μικροεπεξεργαστή και αυτό δίνει μια σειρά από δυνατότητες όπως τον καθορισμό της ονομασίας κάθε εισόδου. Τα τεχνικά χαρακτηριστικά που δίνει ο κατασκευαστής είναι αρκούντως εντυπωσιακά, με τον λόγο σήματος προς θόρυβο να φτάνει τα -120dB και την απόκριση συχνότητας τα 100kHz.

Music Lover, τηλ.: 210-723.4992, web: <http://www.musiclover.gr/>, <http://www.emmlabs.com/>

CD-S8: Νέο CD player από την Vincent

Ο γνωστός κατασκευαστής προσφάτως παρουσίασε ένα νέο player, βασισμένο σε μηχανισμό ανάγνωσης της Philips και με προσεγμένο αναλογικό στάδιο που περιλαμβάνει κορυφαία solid state υλικά αλλά και λυχνίες.

27/10/2010

Το CD-S8 ανήκει στην σειρά Premium της εταιρίας και αποτελεί, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου την ιδανική πηγή για τον προενισχυτή SA-T8 και τους μονομπλόκ SP-T800. Πρόκειται για ένα ογκώδες player με βαρύ σασί από αλουμίνιο, το οποίο βασίζεται σε έναν μηχανισμό VAM1250 της Philips και στον μετατροπέα PCM1792 της Burr Brown ο οποίος διαχειρίζεται το σήμα στα 24bit/192kHz. Αρκετό ενδιαφέρον έχει ο τρόπος με τον οποίο έχει προσεγγίσει η Vincent τον σχεδιασμό του αναλογικού σταδίου της συσκευής. Τα πρώτα στάδια είναι υλοποιημένα με τελεστικούς ενισχυτές μεγάλης ακρίβειας (OPA2604 και



OPA2134) ενώ το στάδιο εξόδου βασίζεται σε λυχνίες 6922 των οποίων η τροφοδοσία είναι σταθεροποιημένη, επίσης με λυχνία (12AX7). Τα

παθητικά υλικά του κυκλώματος είναι, επίσης, επώνυμα, με πυκνωτές Wima και Solen και αντιστάσεις Dale.

Η συσκευή προσφέρει single ended και balanced αναλογικές εξόδους, οπτική και ομοαξονική ψηφιακή έξοδο καθώς επίσης και έξοδο ακουστικών με ρυθμιζόμενη στάθμη (στην πρόσοψη).

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr/>, <http://www.vincent-tac.de/>

Το Klipsch S4i στην ελληνική αγορά

Ο αντιπρόσωπος στην Klipsch στην Ελλάδα ανακοίνωσε με σχετικό δελτίο τύπου την διαθεσιμότητα του in-ear ακουστικού S4i της εταιρίας το οποίο είναι ειδικά σχεδιασμένο ώστε να συνεργάζεται με iPhone 3GS, iPhone 4 και iPad.

27/10/2010

Τα in-ear ακουστικά της Klipsch, με κωδικό S4i είναι συμβατά με την νέα αρχιτεκτονική των media players της Apple καθώς και του iPhone και του iPad τα οποία θέτουν συγκεκριμένες απαιτήσεις όσον αφορά στα ακουστικά που μπορούν να συνδεθούν με αυτά, λόγω της τεχνολογίας VoiceOver που χρησιμοποιούν. Τα S4i διαθέτουν ενσωματωμένο στο καλώδιο χειριστήριο και μικρόφωνο, όπως απαιτεί η Apple και μάλιστα αυτό είναι τοποθετημένο στο σημείο που το καλώδιο χωρίζεται για να μοιραστεί στο δεξί και το αριστερό αυτό, σε μια προσπάθεια να γίνει πιο εύχρηστο. Το μικρόφωνο είναι παντοκατευθυντικό ώστε να μην χρειάζεται να αλλάζει θέση ο ομιλητής όταν απαντά στο τηλέφωνο ή δίνει εντολές στο media player. Εννοείται, ότι το S4i συνεχίζει την καλή παράδοση της Klipsch στα ακουστικά, χρησιμοποιώντας μονάδες 8.5 χιλιοστών με μαγνήτες νεοδυμίου και συνοδεύεται από διαφορετικά παρεμβύσματα ώστε να προσαρμόζεται στην φυσιολογία του κάθε αυτιού καθώς επίσης και από κιτ καθαρισμού. Τα ακουστικά είναι διαθέσιμα σε λευκό και μαύρο χρώμα και διατίθενται

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

προς ακρόαση σε επιλεγμένα καταστήματα.

NI Λάιος, τηλ.: 210-862.9513, web: <http://www.laiosav.gr/>,
<http://www.klipsch.com/>

Τα ηχεία της Tune Audio

Η ελληνική εταιρία είναι σχετικώς νέα στην αγορά αλλά η παρουσία της στις εκθέσεις (ελληνικές και διεθνείς) τακτική. Στο τελευταίο Athens High End Show επέδειξε ένα νέο μικρότερο μοντέλο, το Marvel, ενώ το Anima -το πρώτο και μεγαλύτερο μοντέλο- παραμένει μια επιβλητική επίδειξη custom κατασκευής.

31/10/2010

Δεν χρειάζονται παρά λίγα δευτερόλεπτα για να καταλάβεις την άποψη της Tune Audio για τα ηχεία: Οι χοάνες, για όλες τις περιοχές συχνότητων είναι -για την ελληνική εταιρία- η καλύτερη δυνατή λύση. Το Anima



είναι ένα ηχείο με ύψος που ξεπερνά το 1.5 μέτρο και τραβά αμέσως την προσοχή με την φυσική του παρουσία. Είναι τριών δρόμων με γούφερ 15 ιντσών, μιντ 5 ιντσών και μια μονάδα ίντσας με διάφραγμα από τιτάνιο και μαγνητικό σύστημα από νεοδύμιο. Η ευαισθησία του είναι εξαιρετικά υψηλή, στα 109dB/m, γεγονός που το κάνει κατάλληλο για ενισχυτές χαμηλής ισχύος (single ended κλπ). Και οι τρεις μονάδες χρησιμοποιούν για την φόρτισή τους χοάνες με αυτές του γούφερ (που ακτινοβολεί προς το δάπεδο) και του μιντ να είναι κατασκευασμένες από κοντραπλακέ σημύδας και του τουίτερ από ρητίνη. Τα φίλτρα που οδηγούν τις μονάδες είναι πρώτης τάξης και είναι τοποθετημένα στην βάση του ηχείου, ενώ οι καλωδιώσεις έχουν γίνει με χάλκινους αγωγούς υψηλής καθαρότητας. Οι συχνότητες cross είναι 250Hz και 1500Hz.

Σύμφωνα με τον κατασκευαστή οι τρεις μονάδες είναι χρονικώς ευθυγραμμισμένες, το μιντ και τουίτερ είναι ρυθμιζόμενα ως προς την στάθμη και το τελευταίο μπορεί να στραφεί προς τον ακροατή για καλύτερο εστιασμό.

Στο εφετινό Athens High End Show η εταιρία επέδειξε το νέο μοντέλο της, με την ονομασία Marvel. Πρόκειται για ένα μικρότερο σε όγκο ηχείο, δύο δρόμων, το οποίο χρησιμοποιεί μια μονάδα ευρέως φάσματος 8 ιντσών για να καλύψει τις χαμηλές και τις μεσαίες συχνότητες και μια μονάδα ίντσας με διάφραγμα από τιτάνιο για τις υψηλές. Όπως και στην περίπτωση του Anima και στο Marvel η φόρτιση των μονάδων γίνεται με χοάνες με αυτήν του γούφερ να είναι κατασκευασμένη από κοντραπλακέ σημύδας και να ακτινοβολεί προς το δάπεδο και αυτήν του τουίτερ από συνθετικό υλικό (η χοάνη των υψηλών συχνοτήτων είναι διατομής tactrix). Η ευαισθησία του Marvel είναι μικρότερη από αυτήν του Anima, αλλά παραμένει αρκετά υψηλή 97dB/m, ώστε να είναι κατάλληλο για ενισχυτές μικρής ή μέσης ισχύος. Το ηχείο είναι, επίσης, time aligned και το τουίτερ μπορεί να περιστραφεί ώστε να βελτιωθεί η στερεοφωνική εικόνα.

Tune Audio, τηλ.: 697-477-0873, web: <http://www.tuneaudio.com/>

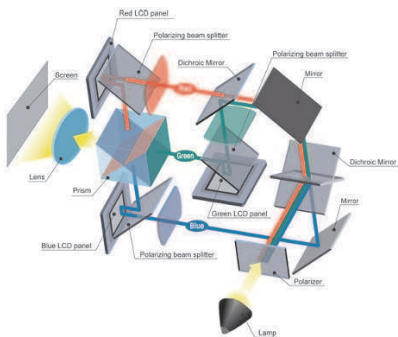
Νοέμβριος

Έρχεται η τεχνολογία των ανακλαστικών LCD

Μια νέα εξέλιξη στην τεχνολογία των προβολέων LCD φαίνεται ότι φιλοδοξεί να ανατρέψει τα δεδομένα που ήθελαν τους υγρούς κρυστάλλους να υστερούν σε λόγο αντίθεσης. Σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου οι πρώτες συσκευές που χρησιμοποιούν ανακλαστικά τσιπ LCD αναμένονται στο άμεσο μέλλον.

01/11/2010

Η κλασική τεχνολογία εμπρόσθιας προβολής μέσω LCD περιλαμβάνει τον διαχωρισμό της δέσμης μιας φωτεινής πηγής στα τρία βασικά χρώμα-



τα και την διέλευση των συνιστωσών μέσα από ισάριθμα πάνελ υγρών κρυστάλλων των οποίων η διαπερατότητα ρυθμίζεται με τον κατάλληλο τρόπο ώστε να δημιουργείται η εικόνα. Το βασικό πρόβλημα της προσέγγισης αυτής είναι ότι δεν μπορεί να εξασφαλίσει πλήρη αδιαφάνεια των πάνελ αυτών με αποτέλεσμα ο λόγος αντίθεσης να είναι μικρότερος συγκριτικά με αυτόν άλλων τεχνολογιών. Μια νέα προσέγγιση με την ονομασία HTPS Reflective LCD (High Temperature PolySilicon) στοχεύει στην επίλυση του προβλήματος αυτού. Με βάση τα στοιχεία που έχουν δοθεί στη δημοσιότητα, ένα τέτοιο σύστημα χρησιμοποιεί πάνελ υγρών κρυστάλλων των οποίων ρυθμίζεται η ανακλαστικότητα και όχι η διαπερατότητα, γεγονός που σύμφωνα με τους κατασκευαστές μπορεί να οδηγήσει σε βελτιωμένο λόγο αντίθεσης. Η αλ-

λαγή αυτή στον τρόπο λειτουργίας επιτυγχάνεται με την τοποθέτηση ενός ηλεκτροδίου που δεν είναι διαφανές αλλά ανακλαστικό. Τα πρότυπα προβολέων που βασίζονται σε αυτήν την τεχνολογία παρουσιάστηκαν στην IFA και στη CEDIA και οι πρώτες εντυπώσεις φαίνεται να ήταν πολύ θετικές. Την στιγμή αυτή είναι διαθέσιμο ένα πάνελ 0.74 της ίντσας το οποίο μπορεί να προβάλει εικόνες υψηλής ευκρίνειας μέχρι 1920x1080 και έχει ονομαστικό λόγο αντίθεσης (μετρημένο στο τσιπ και όχι σε προβολέα) 100.000:1 <http://www.3lcd.com/>

Σύστημα οικιακού κινηματογράφου 3D από την LG

Το HX995TZ είναι ένα πλήρες πακέτο οικιακού κινηματογράφου συμβατό με δίσκους Blu-ray 3D το οποίο προσφέρει όλα τα απαραίτητα για όποιον θέλει ένα απλό στην τοποθέτηση και την χρήση πολυκαναλικό σύστημα 5.1 που μπορεί να προβάλει ταινίες 3D.

02/11/2010

Με τη δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων Blu-ray 3D το HX995TZ αποτελεί ένα λογικό συμπλήρωμα για την γκάμα των τηλεοράσεων 3D της LG. Περιλαμβάνει δύο κυρίως ηχεία, δύο ηχεία για περιφερειακό ήχο καθώς και το απαραίτητο ηχείο διαλόγων. Με βάθος μόλις 29 χιλιοστά, τα ηχεία surround ενσωματώνονται εύκολα σε κάθε περιβάλλον –είτε στηρίζονται στις βάσεις τους, είτε τοποθετούνται στον τοίχο. Επιπλέον, χάρη στη δυνατότητα ασύρματης σύνδεσής τους, το HX995TZ προσφέρει στους καταναλωτές την ελευθερία να τοποθετήσουν τη κεντρική μονάδα και το subwoofer σε όποιο σημείο του χώρου επιθυμούν.

Το HX995TZ προσφέρει ήχο 5.1 καναλιών με συνολική ισχύ 1.100 Watt και ενσωματώνει το σύστημα επεξεργασίας ήχου Sound Gallery της LG, το οποίο επιτρέπει στους χρήστες να προσαρμόζουν τον ήχο ανάλογα με τις προτιμήσεις τους αλλά και με το μέσον από το οποίο προέρχεται (δίσκος, αρχείο MP3 κλπ).

Εκτός από τη δυνατότητα αναπαρα-

γωγής δίσκων Blu-ray, το HX995TZ με την πλατφόρμα NetCast προσφέρει πρόσβαση σε μια μεγάλη ποικιλία διαδικτυακού περιεχομένου, όπως βίντεο streaming, δικτυακά άλμπουμ φωτογραφιών και πληροφορίες για τον καιρό. Επιπλέον, το σύστημα μπορεί να συνδεθεί ασύρματα με συμβατά εξωτερικά αποθηκευτικά μέσα ή υπολογιστές, επιτρέποντας στους χρήστες να απολαμβάνουν στην τηλεόρασή τους αποθηκευμένο περιεχόμενο, όπως βίντεο, φωτογραφίες και μουσική.

Το HX995TZ είναι συμβατό με το πρότυπο BD-Live και προσφέρει πρόσβαση στην υπηρεσία Gracenote, παρέχοντας έτσι στους θεατές –μέσω διαδικτύου– πρόσβαση σε επιπλέον χαρακτηριστικά και πληροφορίες για τη μουσική και τις ταινίες που παρακολουθούν. Οι φίλοι του Steve Jobs, τέλος, θα χαρούν να μάθουν ότι προσφέρει και docking station για iPod και iPhone. **LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, hellas.lge.com, www.lge.com**

Η Tannoy ανανέωσε τη σειρά Mercury

Ο γνωστός κατασκευαστής προσφάτως ανακοίνωσε την είσοδο στην αγορά της ανανεωμένης σειράς Mercury, με τον κωδικό V. Η πέμπτη αυτή γενιά της Mercury είναι αναβαθμισμένη σε κρίσιμα σημεία και περιλαμβάνει μοντέλα κατάλληλα για δικαναλικά και πολυκαναλικά συστήματα.

03/11/2010

Η σειρά Mercury V περιλαμβάνει ένα μοντέλο βάσης (V1), ένα μοντέλο δαπέδου (V4) καθώς και τα απαραίτητα για την συμπλήρωση ενός πολυκαναλικού συστήματος ηχεία, το κεντρικό VC και το περιφερειακό (με δυνατότητα τοποθέτησης



στον τοίχο) VR.

Τα ηχεία της σειράς V έχουν σημαντικές βελτιώσεις σε σχέση με αυτά της σειράς F και σε αυτές περιλαμβάνεται η ελαφρά αύξηση του όγκου της καμπίνας και η τοποθέτηση νέων εγκάρσιων ενισχύσεων, τα νέα μιντ/γούφερ με ελαφρύτερους κώνους καθώς και το νέο τουίτερ μαλακού θόλου. Η Tannoy έχει, επίσης, αναβαθμίσει τα φίλτρα χρησιμοποιώντας καλύτερης ποιότητας υλικά και επαργυρωμένους αγωγούς.

Το V1 είναι το μοντέλο βάσης, με φόρτιση bass reflex, χρησιμοποιεί τουίτερ ίντσας και μια μονάδα χαμηλών μεσαίων 130 χιλιοστών, με φίλτρα Linkwitz Riley 4ης τάξης και έχει ευαισθησία 86dB, ονομαστική εμπέδηση 8Ω και απόκριση 45Hz-25kHz. Το μεγαλύτερο μοντέλο, με κωδικό V4, είναι μια σχεδίαση δαπέδου με δύο μιντ/γούφερ 152 χιλιοστών και τουίτερ μαλακού θόλου ίντσας. Κι εδώ η καμπίνα είναι bass reflex (με την οπή εκτόνωσης στο πίσω μέρος) και το φίλτρο είναι Linkwitz-Riley 4ης τάξης. Η απόκριση φτάνει χαμηλά τα 32Hz και η ευαισθησία είναι αρκετά υψηλότερη σε σχέση με το μοντέλο βάσης, στα 91dB. Η ονομαστική εμπέδηση είναι 8Ω.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>, <http://www.tannoy.com/>

Νέο player και τελικοί από την McIntosh

Ένα νέο SA-CD/CD player και δύο νέοι τελικοί ενισχυτές είναι οι τελευταίες προσθήκες στη σειρά προϊόντων της McIntosh, με το MCD1100 να βασίζεται σε ανάγνωση διπλής ταχύτητας, και τους MC452 και MC302 στην επιτυχημένη συνταγή: Balanced σχεδίαση με μετασχηματιστή εξόδου και ThermalTrak.

03/11/2010

Οι φίλοι της McIntosh έχουν κάθε λόγο να χαίρονται. Η ήδη μεγάλη λίστα με προϊόντα του γνωστού Αμερικανού κατασκευαστή έγινε πλουσιότερη, περιλαμβάνοντας ένα νέο player και δύο ακόμη τελικούς

ενισχυτές υψηλής ισχύος.

Το MCD1100 είναι ένα SA-CD/CD player το οποίο βασίζεται σε τρανσπώρτ με δυνατότητα ανάγνωσης 2x, γεγονός που επιτρέπει την χρήση μεγάλου buffer και μείωση των σφαλμάτων από την οπτική ανάγνωση του δίσκου, χρησιμοποιεί μετατροπείς 32bit/192kHz και προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία δυνατοτήτων σύνδεσης στις οποίες περιλαμβάνονται όλες οι κλασικές εξοδοί (ομοαξονική με BNC και RCA, AES/EBU, Toslink) καθώς και ίδιος αριθμός ει-



σόδων (ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως DAC) καθώς επίσης και θύρα USB. Από πλευράς αναλογικών εξόδων, υπάρχουν επίσης τα πάντα, δηλαδή single ended και balanced σε εκδοχή με σταθερή και μεταβλητή στάθμη.

Οι τελικοί ενισχυτές ακολουθούν την κλασική αισθητική της εταιρίας με τα μεγάλα όργανα μέτρησης της ισχύος στην πρόσοψη (ο MC452 διαθέτει και χειρολαβές) και βασίζονται σε μια αρχιτεκτονική που φαίνεται να είναι ιδιαίτερα επιτυχημένη: Η McIntosh έχει διατηρήσει τον μετασχηματιστή εξόδου (που σχεδιάζεται και τυλίγεται στην εταιρία και ονομάζεται Autoformer) με αποτέλεσμα να αποδίδεται η μέγιστη ισχύς ανεξαρτήτως της εμπέδησης του ηχείου και ο μεν MC452 να φτάνει τα 450W σε φορτία 8, 4 και 2Ω, ο δε MC302 να αποδίδει 300W σε ίδιες συνθήκες. Ο ενισχυτές έχουν μεγάλα περιθώρια απόδοσης ενέργειας (επομένως και δυναμικής ισχύος) αποθηκεύοντας 140 και 200 Joule στους πυκνωτές τροφοδοσίας (για τον MC302 και τον MC452 αντίστοιχα) και αντέχοντας σε ρεύματα 60 και

75A. Το "μυστικό" εδώ είναι τα στάδια εξόδου που βασίζονται σε τρανζίστορς τεχνολογίας ThermalTrack. Η τεχνολογία αυτή χρησιμοποιεί μια επαφή p-n (στην ουσία, δηλαδή, μια διόδο) ενσωματωμένη στο κάθε τρανζίστορ ως αισθητήρα θερμότητας με αποτέλεσμα να υπάρχει έλεγχος της πόλωσης σε πραγματικό χρόνο και να μην απαιτείται ξεχωριστό τρανζίστορ επάνω στην ψύκτρα για τον σκοπό αυτό. Σύμφωνα με την ίδια την On Semiconductor (η οποία έχει αναπτύξει την τεχνολογία) ένα στάδιο ισχύος ThermalTrack μπορεί να λειτουργήσει σε υψηλότερα ρεύματα ηρεμίας, με την πόλωση πιο κοντά στην "επικίνδυνη περιοχή" (πέρα από την οποία παρατηρείται το φαινόμενο της θερμικής φυγής και η καταστροφή των ημιαγωγών) επομένως η παραμόρφωση διάβασης μειώνεται καθώς ο σχεδιαστής μπορεί να επιλέξει μία πόλωση πιο κοντά στην τάξη A, χωρίς σημαντικές απώλειες θερμότητας και περιττούς κινδύνους.

Και οι δύο ενισχυτές χρησιμοποιούν fully balanced τοπολογίες (με αντίστοιχες εισόδους), κορυφαίες υποδοχές για τη σύνδεση των ηχείων και ένα σύστημα προστασίας από τον ψαλιδισμό το οποίο η εταιρία ονομάζει Power Guard.

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr/>, <http://www.mcintoshlabs.com/>

Νέα e-shops για συσκευές audio /video στην ελληνική αγορά

Με διαφορά λίγων μόνο ημερών ανακοίνωσαν την είσοδό τους στον ελληνικό διαδικτυακό χώρο δύο online καταστήματα πώλησης συσκευών AV. Το apopsishop.gr ανήκει στην εταιρία Apopsis (αντιπροσώπου μεταξύ άλλων και των Tivoli Audio), ενώ το OpShop ανήκει στην εταιρία Intersys (αντιπροσώπου των Pioneer/Canon).

05/11/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της Apopsis, η εταιρία προχώρησε στην δημιουργία του apopsishop

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

έπειτα από απαίτηση των φίλων των προϊόντων της, σε απομακρυσμένες και όχι μόνο περιοχές της Ελλάδας και αποτελεί έναν χώρο στο ελληνικό διαδίκτυο όπου ο κάθε χρήστης μπορεί να περιηγηθεί, να ενημερωθεί, να επιλέξει και να αγοράσει το προϊόν που θέλει, σε όποιο χρώμα του αρέσει, άμεσα χωρίς να μετακινηθεί από το χώρο του. Στο [apopsishop](http://www.apopsishop.gr) θα μπορείτε με ένα κλικ να προμηθευτείτε όλα τα ραδιόφωνα της Tivoli Audio, τα ηχοσυστήματα της ελβετικής Geneva, τους μουσικούς διακομιστές της αμερικάνικης Olive καθώς και όλα τα μοντέλα από την μεγάλη σειρά ηχείων της Mission.

Το [OpShop.gr](http://www.opshop.gr) είναι το νέο δικτυακό κατάστημα της Intersys. Το όνομα του προέρχεται από την σύντμηση των λέξεων Opportunities Shopping και περιγράφει ακριβώς τον χαρακτήρα του αφού τα προϊόντα τα οποία θα μπορεί να αγοράσει ο επισκέπτης ανήκουν στις κατηγορίες των εκθεσιακών μοντέλων, των μεταχειρισμένων και εκείνων των οποίων ο κύκλος παρουσίας στην αγορά έχει κλείσει και, επομένως, αποτελούν ευκαιρίες καθώς η τιμή τους αναμένεται να είναι πολύ συμφέρουσα. Η εταιρία αναφέρει ότι όλα τα προϊόντα θα είναι ελεγμένα και θα καλύπτονται από εγγύηση καλής λειτουργίας. Στην λίστα του [OpShop](http://www.opshop.gr) θα περιλαμβάνονται συσκευές των Pioneer, Toshiba, Canon καθώς και μηχανές γραφείου (φωτοαντιγραφικά και πολυμηχανήματα της Canon). Αξίζει τον κόπο να κάνετε μια επίσκεψη και στα δύο!

<http://www.apopsishop.gr/>,
<http://www.opshop.gr/>

Martin Logan Theos

Ο γνωστός κατασκευαστής ηλεκτροστατικών ηχείων παρουσίασε το Theos, το μικρότερο μοντέλο της σειράς Reserve με πλάτος μικρότερο από 30 εκατοστά του μέτρου και σχετικώς λογική τιμή.
05/11/2010

Το Theos ακολουθεί την καθιερωμένη αρχιτεκτονική στην οποία μας έχει συνηθίσει η Martin Logan τα τελευταία χρόνια, όντας μια υβριδική

σχεδίαση δύο δρόμων με την μονάδα των υψηλών συχνοτήτων να είναι η γνωστή, τεχνολογίας XStat με την χαρακτηριστικά καμπυλωμένη επιφάνεια που εξασφαλίζει καλύτε-



ρη διασπορά, τους “αραιούς” στάτους που διευκολύνουν την μεταφορά της ενέργειας στον αέρα και την τεχνολογία ανάρτησης της μεμβράνης ClearSpar η οποία είναι υπεύθυνη για την “διαφανή” αισθητική όλων των προϊόντων της εταιρίας. Εν προκειμένω, το ηχείο φαντάζει ακόμη πιο διάφανο καθώς το μαγνητικό του σύστημα χρησιμοποιεί στοιχεία με μικρότερες διατομές, αφού η καμπυλότητα της μεμβράνης πρέπει να είναι μεγαλύτερη επειδή έχει μικρότερο πλάτος (και η απαίτηση για διασπορά 30 μοιρών παραμένει). Οι χαμηλές συχνότητες αναπαράγονται από ένα γούφερ 8 ιντσών με κώνο από αλουμίνιο, ανάρτηση μεγάλης διαδρομής και καμπίνα bass reflex της οποίας η οπή εκτόνωσης είναι προσανατολισμένη προς το δάπεδο. Σύμφωνα με την εταιρία, το Theos μπορεί να κατέβει μέχρι τα 43Hz. Το φίλτρο διαχωρισμού είναι το γνωστό Vojtko της εταιρίας, χωρίς τυπωμένο κύκλωμα, με πυκνωτές πολυπροπυλενίου και πηνία αέρα. Ο μετασχηματιστής οδήγησης της μεμβράνης είναι κατασκευής της ίδιας της Martin Logan και το ηχείο μπορεί να διπλοκαλωδιωθεί. Η απόκριση του ηχείου είναι 43Hz-23kHz (+/-3dB), η ευαισθησία του 90dB/2.83V/m και η ονομαστική του αντίσταση 4Ω (με την ελάχιστη να είναι 0.8Ω στα 20kHz). Ο αγοραστής θα μπορεί να επιλέξει μεταξύ τριών διαφορετικών ειδών φινιρίσματος.
Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr/>,

<http://www.martinlogan.com/>

Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Perreaux

Ο Audiant 80i δεν είναι απλώς ένας νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής του γνωστού κατασκευαστή από τη Νέα Ζηλανδία, αλλά -κατά πάσα πιθανότητα- το πρώτο μοντέλο μιας εντελώς νέας σειράς η οποία έρχεται να συμπληρώσει τις Silhouette, Eloquence και Prisma.
05/11/2010

Το πρώτο πράγμα που θα παρατηρήσετε στον 80i είναι μια αλλαγή στην ούτως ή άλλως πάντα προσεγγμένη αισθητική της Perreaux: Η σειρά Audiant φαίνεται ότι θα χαρακτηρίζεται από λιγότερο επιθετικές και περισσότερο lifestyle γραμμές με την χαρακτηριστική διχρωμία στην πρόσοψη να κάνει την εμφάνισή της για πρώτη φορά αλλά και με τις καμπυλωμένες ακμές που έχουμε συνηθίσει σε άλλα προϊόντα των Νεοζηλανδών να διατηρούνται. Μια ενδιαφέρουσα παρατήρηση είναι το γεγονός ότι ο ενισχυτής προσφέρει ίδιο αριθμό αναλογικών και ψηφιακών εισόδων, σημείο προφανώς των καιρών, διαθέτοντας 4 εισόδους line



από τις οποίες η μια για φωνογραφική κεφαλή κινητού μαγνήτη), μια ψηφιακή ομοιοξονική, δύο οπτικές και μια θύρα USB η οποία μπορεί να διαχειριστεί σήματα μέχρι 24/96.

Η εταιρία δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες για τον εσωτερικό κόσμο του 80i (ούτε και το πότε θα είναι διαθέσιμος στην αγορά και σε ποια τιμή) αλλά γνωρίζουμε ότι η ισχύς του θα είναι 80W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 130W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω με το στάδιο ισχύος να χρησιμοποιεί -κατά την προσφιλή τακτική της Perreaux, MOSFETs.
web: <http://www.perreaux.com/>

Sound Bars: Οι χρήστες φαίνονται να επιβραβεύουν την λογική...

Τα soundbars ή ηχητικές μπάρες, εμφανίστηκαν αρχικά ως μια εναλλακτική λύση απευθυνόμενη σε όσους δεν ήθελαν ή δεν μπορούσαν να γεμίσουν τον χώρο τους με τα ηχεία ενός συστήματος surround. Σχετική έρευνα δείχνει ότι κερδίζουν συνεχώς έδαφος.

08/11/2010

Όπως συμβαίνει με πολλά πράγματα που βασίζονται στην τεχνολογία και ξεκίνησαν ως συμβιβασμοί, η ιστορία της ηχητικής μπάρας δεν είναι πολύ σαφής. Σύμφωνα με ορισμένες πηγές, η ιδέα εμφανίστηκε ως μια κοινή καμπίνα η οποία περιελάμβανε το κεντρικό και τα κυρίως ηχεία ενός συστήματος λίγο μετά το 2000. Η πρώτη σοβαρή προσπάθεια για ένα σύστημα που δημιουργεί αίσθηση surround από μια μονάδα έγινε, μάλλον, από την Yamaha όταν αυτή παρουσίασε το πρώτο μιας σειράς προϊόντων που ονομάζονται, σήμερα, Sound Projectors, το YSP-1, ένα ηχείο με 40 μικρής διαμέτρου μονάδες τις οποίες οδηγούσε ένας ψηφιακός επεξεργαστής. Από τότε, η αγορά έχει εξελιχθεί κατά τα γνωστά: Υπάρχουν ακριβά προϊόντα με πολύ πειστική απόδοση, συσκευές μέτριου κόστους με ικανοποιητική απόδοση και απλώς... οριζόντια ηχεία που τοποθετούνται κάτω από την τηλεόραση και δεν δημιουργούν οικογενειακά προβλήματα.

Σε κάθε περίπτωση το κοινό (δύσπιστο αρχικώς) φαίνεται να αγκαλιάζει την συγκεκριμένη σχεδιαστική αρχή, κάτι που αποδεικνύεται και από τους αριθμούς. Σύμφωνα με σχετική έρευνα της CEA (Consumer Electronics Association) οι πωλήσεις soundbars αυξήθηκαν κατά το 2010 κατά 113% σε σχέση με το 2009. Αυτό μεταφράζεται σε κάτι παραπάνω από διπλασιασμό των πωλήσεων για ένα προϊόν που το 2009 κατείχε μόλις το 6% στην συνολική αξία πωλήσεων συστημάτων ηχείων. Οι καταναλωτές, σύμφωνα με την ίδια έρευνα, φαίνεται να στρέφονται στα πλήρη πακέτα, τα οποία περιλαμ-

βάνουν και υπογούφερ (ενσύρματο ή ασύρματο), μια κατηγορία που σημείωσε αύξηση κατά 159% σε σχέση με το 2009. Το εντυπωσιακό σε αυτούς τους αριθμούς, οι οποίοι -σημειωτέον- αφορούν στην αγορά των ΗΠΑ μόνον, είναι ότι δεν περιλαμβάνουν ένα εξαιρετικά δημοφιλές προϊόν, τα ολοκληρωμένα συστήματα που βασίζονται σε ηχητική μπάρα και περιλαμβάνουν και player, τα οποία η έρευνα κατέταξε στα συστήματα Home Theatre in A Box.
info: web: <http://www.ce.org/>

Το BDP-93 της Oppo στην ελληνική αγορά

Το πολυσυζητημένο universal player της Oppo, με δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων Blu-ray και Blu-ray 3D και επεξεργαστή βίντεο βασισμένο στην τεχνολογία Qdeo είναι διαθέσιμο στην ελληνική αγορά.

08/11/2010

Το BDP-93EU της Oppo είναι ένα universal player συμβατό με δίσκους Blu-ray, Blu-ray 3D και DVD καθώς και με τους περισσότερους δημοφιλείς δίσκους που υπάρχουν στην αγορά, συμπεριλαμβανόμενων του DVD-Audio και του SA-CD καθώς και όλων των εγγραφόμενων οπτικών δίσκων για ήχο και εικόνα (εκτός του DVD-RAM). Πρόκειται για μια συσκευή η οποία πληροί τις προδιαγραφές του Profile 2 (BD Live) περιλαμβάνοντας δυνατότητα σύνδεσης στο οικιακό δίκτυο (ενσύρματα και ασύρματα), ενσωματωμένη μνήμη 1GB και τους απαραίτητους αποκωδικοποιητές. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του δύο θύρες USB και μια θύρα eSATA όπου μπορεί να συνδέσει media players και σκληρούς δίσκους και να προβάλλει υλικό από μια μεγάλη ποικιλία αρχείων (ανάμεσα τους AVCHD, MP4, DivX, MKV, FLAC, WAV).

Ιδιαίτερα ενδιαφέρον φαίνεται το γεγονός ότι ο επεξεργαστής βίντεο της συσκευής είναι ο Kyoto-G2 της Marvell, βασισμένος σε τεχνολογία Qdeo, στον οποίο έχουν ανατεθεί το upscaling των δίσκων DVD καθώς και μια σειρά από επεξεργασίες για την βελτίωση της εικόνας (όταν

χρειάζεται, κυρίως σε υλικό που δεν είναι υψηλής ποιότητας), όπως είναι η αποθρομβοποίηση η καταστολή των τεχνουργημάτων από συμπίεση και η ρύθμιση βασικών παραμέτρων της εικόνας όπως το χρώμα, η αντίθεση και η ποιότητα των περιγραμμάτων. Η συσκευή μπορεί να προβάλλει υλικό στα 24fps και διαθέτει δύο εξόδους HDMI λύνοντας έτσι τα χέρια του χρήστη στην περίπτωση που θέλει να προβάλλει υλικό 3D σε μια συμβατή τηλεόραση και παράλληλα να οδηγήσει το σήμα ήχου σε έναν παλαιότερο ενισχυτή AV ο οποίος δεν υποστηρίζει routing v1.4.

Από ηχητικής πλευράς υποστηρίζονται όλα τα κορυφαία φορμά πολυκαναλικού ήχου (Dolby TrueHD και DTS-HD Master Audio) τόσο σε επίπεδο HDMI όσο και σε επίπεδο αναλογικών εξόδων 7.1.

Twin Digital, τηλ: 210-325.0267,
<http://www.twindigital.gr/>,
<http://www.oppodigital.com/>

Η Grace Design ανακοίνωσε τον m903

Βαδίζοντας στα ίχνη του m902, ενός πολύ επιτυχημένου προϊόντος που συνδύαζε λειτουργίες ενισχυτή ακουστικών, προενισχυτή και dac, ο



m903 φαίνεται να είναι κάτι παραπάνω από μια απλή βελτίωση στα σημεία.

09/11/2010

Ο m902 υπήρξε ασφαλώς ένα από τα κομβικά μηχανήματα της αγοράς, συμμετέχοντας στον καθορισμό μιας νέας κατηγορίας συσκευών, των USB DACs, σε μια εποχή που η σύνδεση του υπολογιστή με το υπόλοιπο σύστημα μέσω της συγκεκριμένης θύρας δεν ήταν κοινός τόπος. Από τότε, φυσικά, έχει τρέξει πολύ νερό στο αυλάκι του ψηφιακού audio και η συσκευή είχε αρχίσει να δείχνει τα χρονάκια της. Η Grace Design αποφάσισε να παρουσιάσει

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

τον διάδοχο της, με κωδικό m903, ο οποίος είναι βελτιωμένος σε όλους τους τομείς, περιλαμβάνοντας καινούριο τροφοδοτικό, ξεχωριστό για τον ενισχυτή ακουστικών, τον ενισχυτή στάθμης line, το ψηφιακό τμήμα και το τμήμα ελέγχου, νέο ρυθμιστικό στάθμης, μετατροπείς νέας γενιάς στο τμήμα του DAC το οποίο απέκτησε, επίσης, νέο κύκλωμα μετατροπής του ρεύματος σε τάση. Βελτιώσεις επίσης έχουν γίνει και στο κύκλωμα χρονισμού (εξακολουθεί να χρησιμοποιεί την τεχνολογία s-lock) καθώς επίσης και στον αλγόριθμο x-feed που ισοσταθμίζει το σήμα των ακουστικών και τώρα περιλαμβάνει μικρής έκτασης επέμβαση και στις χαμηλές συχνότητες.

Το πλέον ενδιαφέρον κομμάτι, πάντως, αφορά την θύρα USB της συσκευής η οποία, τώρα, περιλαμβάνει δυνατότητα ασύγχρονης μεταφοράς δεδομένων και μπορεί να λειτουργήσει και σε ρυθμό USB Class 2 (στα 480MHz) ώστε να υποστηρίζει ρυθμούς δεδομένων μέχρι 24bit/192kHz (προσέξτε τι καλώδιο USB θα χρησιμοποιήσετε!). Με εξαίρεση τα 24/192 με πηγή Windows PC, ρυθμός που απαιτεί την εγκατάσταση driver, ο m903 δεν απαιτεί την εγκατάσταση λογισμικού στην πλευρά του υπολογιστή.

Από τις υπόλοιπες δυνατότητες του m903 ξεχωρίσαμε την ύπαρξη single ended και balanced εισόδων με δυνατότητα επιλογής και δυνατότητα ανεξάρτητης ρύθμισης της στάθμης, το πλήρες πακέτο ψηφιακών εισόδων (ομοαξονική, AES/EBU και οπτική), την δυνατότητα downmix σε μονοφωνική έξοδο (χρήσιμη κυρίως στους μηχανικούς ήχου) και την ύπαρξη τηλεχειριστηρίου (το οποίο, πάντως, παραμένει προαιρετικό).

Athens Pro Audio, τηλ.: 210-341.4443
web: <http://www.athensproaudio.gr/>,
<http://www.gracedesign.com/>

BeoSound 8 το πρώτο docking station της Bang & Olufsen

Δεν είχαμε καμία αμφιβολία ότι κάποια στιγμή οι Δανοί θα έκαναν την κίνησή τους σε αυτό το κομμάτι

της αγοράς. Το θέμα ήταν το πώς και το πότε. Και η αλήθεια είναι ότι το BeoSound 8 είναι ακριβώς εντυπωσιακό...

10/11/2010

Οι κάτοχοι iPhone και iPad αποτελούν χρήστες τεχνολογίας των οποίων η κατατομή ταιριάζει απόλυτα με την λογική των Δανών. Όπως κάθε τι (ή σχεδόν κάθε τι) που σχεδιάζει ο Jobs και οι άνθρωποί του έχει έναν ξεχωριστό χαρακτήρα σε θέματα χρηστικότητας, σχεδιασμού και ποιότητας στην κατασκευή, έτσι και τα συστήματα της B&O έχουν γράψει την δική τους ιστορία στον χώρο των οπτικοακουστικών προϊόντων. Ένα docking station αποτελεί το ιδανικό σημείο συνάντησης των δύο εταιριών και είναι απορίας άξιον το πώς δεν είχε εμφανιστεί μέχρι τώρα.



Το BeoSound 8, σχεδιασμένο από τον David Lewis (τον βιομηχανικό σχεδιαστή πίσω από ένα από τα πλέον εμβληματικά συστήματα της εταιρίας, του BeoLab 5000, πίσω στα 1967) έρχεται να καλύψει το κενό αυτό. Πρόκειται για ένα σύστημα ενισχυτή και ηχείων το οποίο μπορεί να συνεργαστεί με iPod, iPhone και iPad ενώ προσφέρει ακόμη θύρα USB και είσοδο line για την σύνδεση εξωτερικών πηγών. Χρησιμοποιεί δύο ηχεία με ιδιόμορφη στο σχεδιασμό της κωνική καμπίνα (κλειστού τύπου) και διακοπτικούς ενισχυτές (υποθέτουμε τεχνολογίας ICE, χωρίς η εταιρία να δίνει κάποια σχετική λεπτομέρεια). Οι Δανοί δεν άφησαν τον ήχο του συστήματος στην τύχη του. Έχουν ενσωματώσει κάποιο σύστημα ισοστάθμισης μέσω του οποίου ο χρήστης επιλέγει την απόκριση ανάλογα με την τοποθέτηση της συσκευής (κοντά σε γωνία, στον τοίχο ή ελεύθερο στο χώρο)

και επιπροσθέτως έχουν ενσωματώσει κάποια μορφή ισοστάθμισης η οποία λειτουργεί αποτελεσματικά στις μεσαίες και χαμηλές στάθμες (ABP – Adaptive Bass Linearization) με αποτέλεσμα η απόκριση συχνότητας να έχει αρκετά χαμηλό κάτω όριο, τα 38Hz)

Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει το τηλεχειριστήριο της συσκευής ή οποιοδήποτε άλλο προγραμματιζόμενο τηλεχειριστήριο της εταιρίας για να ελέγξει το σύστημα από μακριά ενώ διατίθεται και ειδική εφαρμογή για iPhone/iPad (BeoPlayer). Επιπλέον, αναμένεται και μια αναβάθμισή της η οποία θα προσφέρει και την δυνατότητα πρόσβασης σε διαδικτυακό ραδιόφωνο (το BeoSound 8 μπορεί να δει το οικιακό δίκτυο μέσω του Apple Airport Express).

Αθανασόπουλος, τηλ.: 22950-23760,
web: <http://www.bang-olufsen.com/>

CD-2s από την Ayon

Βασισμένο σε μινιμαλιστικές αρχές (μηδενική ανάδραση, ελάχιστο μήκος διαδρομών του σήματος και τα ελάχιστα δυνατά ενισχυτικά στάδια) το CD-2s της Ayon φαίνεται να αποτελεί μια ενδιαφέρουσα ψηφιακή πηγή για όσους αναζητούν έναν συνδυασμό λυχνιών και ευελιξίας.
11/11/2010

Το CD-2s βασίζεται σε ένα αναλογικό στάδιο που χρησιμοποιεί δύο διπλοτριόδους 6H30 ανά κανάλι σε τάξη A, και προσφέρει single ended και balanced εξόδους. Η λογική της εταιρίας βασίζεται στην ελαχιστοποίηση της διαδρομής του σήματος κάτι που περιλαμβάνει την ύπαρξη ελάχιστης καλωδίωσης και την βελτιστοποίηση της τοπολογίας στα τυπωμένα κυκλώματα. Η Ayon δεν συμπαθεί την αρνητική ανάδραση (το κύκλωμα του CD-2s δεν περιλαμβάνει βρόχους ανάδρασης, τοπικής ή ολικής) καθώς επίσης και τα πολλά ενισχυτικά στάδια και για το λόγο αυτό το κύκλωμα δεν περιλαμβάνει απομονωτές ή ενεργά φίλτρα. Η αντίσταση εξόδου διατηρήθηκε χαμηλή ώστε να είναι δυνατή η χρήση καλωδίων με σχετικά μεγάλο μή-

κος για την σύνδεση με τον προενισχυτή ή τον ολοκληρωμένο ενισχυτή.

Όσον αφορά στο ψηφιακό τμήμα, το player της Ayon βασίζεται σε τσιπ της Burr Brown (24/192) με δυνατότητα επιλογής του upsampling ενώ ο χρήστης έχει στη διάθεσή ψηφιακή είσοδο S/PDIF για σύνδεση άλλης ψηφιακής πηγής με τον εσωτερικό μετατροπέα καθώς και θύρα USB για σύνδεση υπολογιστή (με δυνατότητα χειρισμού σημάτων μέχρι 24/96). Η συσκευή εκτός των αναλογικών εξόδων προσφέρει ακόμη ομοαξονική ψηφιακή έξοδο καθώς και έξοδο AES/EBU.

Το τροφοδοτικό είναι προσεγμένο, ξεχωριστό για τα ψηφιακά και τα αναλογικά τμήματα ενώ η τροφοδοσία των δύο σταδίων της εξόδου είναι επίσης ανεξάρτητη. Η τάση θέρμανσης των νημάτων είναι σταθεροποιημένη (συνολικά, η συσκευή χρησιμοποιεί 10 σταθεροποιητές σε διάφορα σημεία) ενώ έχει ενσωματωθεί και φίλτρο στην γραμμή τροφοδοσίας, πριν



τους μετασχηματιστές.

Η Ayon βασίζεται σε ποιοτικά υλικά και, σύμφωνα με τις δημοσιευμένες πληροφορίες, έχουν χρησιμοποιηθεί πυκνωτές ακριβείας (2%), λυχνιολαβές με επίχρυσες επαφές και κορυφαία παθητικά υλικά.

Το μηχανικό σύστημα διαθέτει ανάρτηση για την ελαχιστοποίηση των κραδασμών στην οποία συνεισφέρει και η συνολική σχεδίαση του σασί. Το CD-2s προσφέρει κύκλωμα αντίχνευσης της φάσης στην τάση τροφοδοσίας και συνοδεύεται από μεταλλικό τηλεχειριστήριο.

Audio Design, τηλ.: 210-645.9608, web: <http://www.ayonaudio.com/>

Η Linn παρουσίασε ηχοσύστημα Akurate

Οι Βρετανοί έκαναν την λογική κίνηση και προσφέρουν ένα σύστημα βασισμένο σε πηγή και ενισχυτικά της σειράς Akurate, συνοδευόμενο από ηχεία δαπέδου. Πρόκειται, ασφαλώς, για ένα από τα λίγα concept που βασίζονται αποκλειστικά σε media player με δυνατότητα streaming.

11/11/2010

Ίσως η πιο γνωστή συσκευή της σειράς Akurate να είναι το DS, το media player με δυνατότητα streaming που δεν περιλαμβάνει ούτε οδηγό οπτικού δίσκου αλλά ούτε και χώρο αποθήκευσης περιορισμένου (που λέει ο λόγος...) στο να διαχειρίζεται αρχεία που υπάρχουν σε πόρους του οικιακού δικτύου (NAS και υπολογιστές) και να προσφέρει κορυφαίες ποιότητας μετατροπή του ψηφιακού σήματος σε αναλογικό.

Το DS πλαισιώνουν ο προενισχυτής Kontrol και ο τελικός ενισχυτής 2200. Ο Kontrol προσφέρει επτά εισόδους από τις οποίες η μία phono, δυνατότητα σύνδεσης με προσωπικά media players και βασίζεται στο τροφοδοτικό Dynamik, μια διάταξη βελτιστοποιημένη για εφαρμογές audio η οποία, κατά την Linn, συμβάλλει στην μείωση του θορύβου της συσκευής. Ο τελικός ενισχυτής 2200 βασίζεται στην τεχνολογία Chakra για να αποδώσει 111W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 200W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω. Η τοπολογία Chakra περιλαμβάνει ένα υβριδικό στάδιο εξόδου το οποίο αποτελεί συνδυασμό ενός μονολιθικού ολοκληρωμένου ισχύος και ενός ζεύγους κλασικών διπολικών ημιαγωγών υψηλού ρεύματος σε τάξη AB. Η αρχή λειτουργίας της είναι το "μοίρασμα"



της ισχύος, με τις χαμηλές τιμές (δηλαδή σε μεσαίες και χαμηλές στάθμες λειτουργίας) να έχουν ανατεθεί στο μονολιθικό ολοκληρωμένο και τις υψηλές τιμές ρευμάτων να υπηρετούνται από τα τρανζίστορς. Κατά την ίδια την Linn, η τοπολογία αυτή διατηρεί τα καλά χαρακτηριστικά των μονολιθικών κυκλωμάτων (για παράδειγμα την θερμική αντιστάθμιση που προσφέρει η χρήση ενός και μόνο τσιπ και τα πολύπλοκα κυκλώματα ελέγχου που μπορούν να υλοποιηθούν με τεχνικές LSI) και λύνει το σημαντικότερο πρόβλημα, αυτό των μεγάλων ρευμάτων τα οποία, παραδοσιακά, αυτού του είδους τα εξαρτήματα δεν μπορούν να υποστηρίξουν.

Το σύστημα συμπληρώνεται από ένα ζεύγος ηχείων 242, μια σχεδίαση δαπέδου πέντε δρόμων η οποία χρησιμοποιεί την συστοιχία 3K για τις μεσαίες, υψηλές και πολύ υψηλές συχνότητες, με μονάδες χρονικά ευθυγραμμισμένες ώστε να αντιστοιχούν σε σημειακή πηγή, και δύο γούφερ

6.5 ιντσών που φορτίζονται από bass reflex για την απόδοση των χαμηλών.

Τηλεοπτική Α.Ε, τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.linn.co.uk/>

Έφτασαν στην ελληνική αγορά τα DCS-404K / 202K της Pioneer

Δύο νέα ολοκληρωμένα συστήματα οικιακού κινηματογράφου βασισμένα σε DVD players, έφτασαν στην ελληνική αγορά. Τα DCS-404K και DCS-202K της Pioneer παρουσιάστηκαν πριν το καλοκαίρι και απευθύνονται σε όσους θα ήθελαν ένα ευέλικτο και ποιοτικό σύστημα αλλά δεν θέλουν, ακόμη, να επενδύσουν σε Blu-ray.

11/11/2010

Η δομή των δύο συστημάτων είναι παρόμοια, καθώς αποτελούνται από μια κεντρική μονάδα που φιλοξενεί τους ενισχυτές, τον αποκωδικοποιητή και το player, ένα παθητικό υπογούφερ και τα απαραίτητα ηχεία. Η βασική διαφορά τους έγκειται στο γεγονός ότι το μεγάλο DCS-404K

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

χρησιμοποιεί ηχεία δαπέδου για την θέση των κυρίως και περιφερειακών, με ύψος λίγο μεγαλύτερο του ενός μέτρου ενώ το μικρότερο σύστημα, DCS-202K, χρησιμοποιεί μικρά ηχεία, με ύψος μικρότερο των 40 εκατοστών, γεγονός που το κάνει πιο εύκολο στην τοποθέτηση και κατάλληλο για μικρότερους χώρους.

Οι ενισχυτές και στα δύο συστήματα αποδίδουν 30W ανά κανάλι (σε φορτία 4Ω) και 60W (8Ω) στο κανάλι του υπογούφερ και διαθέτουν αποκωδικοποιητές για Dolby Digital, DTS, DTS 96/24 και Pro Logic Surround II. Και τα δύο συστήματα υποστηρίζουν ήχο 5.1 καναλιών και εικόνα που μπορεί να φτάσει τα 1080p μέσω upscaling.

Όσον αφορά στη συμβατότητά τους με διάφορα media, υποστηρίζουν όλους τους οπτικούς δίσκους DVD (εκτός του DVD-RAM) και μπορούν



να διαχειριστούν αρχεία MP3, WMA, MPEG-2 και DivX. Στις δυνατότητες σύνδεσης περιλαμβάνεται θύρα USB 2.0, μέσω της οποίας μπορεί να πραγματοποιηθεί και ripping και είσοδος για media players στην πρόσωση. Και τα δύο συστήματα διαθέτουν δέκτη FM, ενσωματωμένο επεξεργαστή ήχου με προρυθμισμένες ισοσταθμίσεις και τηλεχειριστήριο

Intersys A.E. Τηλ: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

Νέος βραχίονας από την tonearms.lt

Η tonearms.lt παρουσίασε τον νέο βραχίονα Reed 3Q, μια κατασκευή με στέλεχος από ξύλο και δυνατότητα ρύθμισης της κατακόρυφης γωνίας ανάγνωσης και του αξιμουθίου με την χρήση ενός οπτικού συστήμα-

τος που είναι βασισμένο σε laser. 12/11/2010

Η tonearms.lt είναι μια σχετικώς νέα εταιρία που ιδρύθηκε το 2007 και είναι πνευματικό παιδί του Λιθουανού μηχανικού Vidmantas Triukas ο οποίος ασχολείται με το audio από το 1987. Η tonearms είναι μικρή, με



προσωπικό πέντε ατόμων και η λίστα με τα προϊόντα της δεν είναι μεγάλη, περιλαμβάνοντας, εκτός του καινούριου Reed 3Q, δύο ακόμη βραχίονες, τον Reed 2A και τον Reed 2P καθώς επίσης και ένα ενδιαφέρον αξεσουάρ, ένα εξωτερικό σταντ για την τοποθέτηση ενός ακόμη βραχίονα σε οποιοδήποτε πλατό.

Ο Reed 3Q είναι το νεότερο προϊόν του Triukas και είχαμε την ευκαιρία να το δούμε από κοντά στο Athens High End Show. Πρόκειται για έναν βραχίονα με καρντανική ανάρτηση τα έδρανα της οποίας χρησιμοποιούν ακίδες από καρβίδιο του βολφραμίου, είναι στατικά ζυγισμένος και διαθέτει στέλεχος από ξύλο. Κατά την εταιρία η επιλογή αυτού του υλικού είναι η καλύτερη δυνατή γιατί συνδυάζει καλά χαρακτηριστικά απόσβεσης (με τις ταλαντώσεις να προσεγγίζουν την ιδανική εκθετική συμπεριφορά) και παρουσιάζει μικρή αδράνεια. Η tonearms προσφέρει μια σειρά από στελέχη κατασκευασμένα από διάφορα ξύλα. Το αντίβαρο που ρυθμίζει την δύναμη ανάγνωσης βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με αυτό που ορίζει η ακίδα της κεφαλής και η ρύθμιση της δύναμης αντιολίσθησης είναι δυναμική, με αντίβαρο. Ο βραχίονας επιτρέπει την ρύθμιση της κατακόρυφης γωνίας ανάγνωσης (VTA) σε ένα εύρος 20 χιλιοστών, με το πλατό σε λειτουργία καθώς επίσης και το αξιμουθίο της κεφαλής χάρις σε ένα κέλυφος που εί-

ναι κατασκευασμένο από τιτάνιο και αλουμίνιο. Ενδιαφέρον έχει ο μηχανισμός που υπάρχει για να βοηθήσει στο να γίνουν οι ρυθμίσεις αυτές με μεγάλη ακρίβεια (δεκάτου του χιλιοστού στην περίπτωση της VTA, και τετάρτου της μοίρας στην περίπτωση του αξιμουθίου). Πρόκειται για ένα οπτικό σύστημα βασισμένο σε laser που στοχεύει σε ένα συγκεκριμένο σημείο του κελύφους της κεφαλής. Το μόνο που έχει να κάνει ο χρήστης, προκειμένου να ευθυγραμμίσει τον βραχίονα είναι να στοχεύσει τη δέση σωστά σωστά, χρησιμοποιώντας τα ρυθμιστικά του βραχίονα. Η ανάγκη για εύκολη ρύθμιση είναι απαίτηση κατά τον Triukas, ο οποίος θεωρεί ότι η VTA πρέπει να ρυθμίζεται στην ιδανική τιμή της όχι μόνο όταν αλλάζει η κεφαλή αλλά και από δίσκο σε δίσκο, καθώς το πάχος των δίσκων μπορεί να έχει οποιαδήποτε τιμή μεταξύ 1 και 3 χιλιοστών. Η καλωδίωση του βραχίονα χρησιμοποιεί αγωγό C37 της Stereo-Lux.

Ο Reed 3Q είναι διαθέσιμος σε τρία ενεργά μήκη, 9.5, 10.5 και 12 ιντσών, με τρία διαφορετικά φινιρίσματα (μαύρο, χρυσό και ρόδιο) καθώς επίσης και μια ποικιλία καλωδιώσεων και βυσμάτων, ενώ ο υποψήφιος αγοραστής μπορεί να επιλέξει μεταξύ πέντε στελεχών από διαφορετικό ξύλο.

Live Audio τηλ: 210-491.4240, web: <http://www.liveaudio.gr/>, <http://www.tonearms.lt/>

Στην ελληνική αγορά το MEN220 της McIntosh

Βασισμένος στον πολύ επιτυχημένο αλγόριθμο του Abildgard Pedersen, ο επεξεργαστής ακουστικής χώρων της McIntosh προσφέρει ενδιαφέρουσες δυνατότητες και φαίνεται να είναι αρκετά εύκολος στην χρήση, χωρίς να θυσιάζει σε αυτό την ευελιξία.

13/11/2010

Η επιλογή του αλγόριθμου RoomPerfect όσον αφορά στη διόρθωση της ακουστικής του χώρου, επιβεβαιώνει αυτό που υποψιαζόμαστε για την McIntosh, δηλαδή το ότι

οι άνθρωποι γνωρίζουν καλά τον χώρο της υψηλής πιστότητας και τις παγίδες του: Αντί να χάσουν χρόνο και χρήμα προσπαθώντας να φτιάξουν κάτι από την αρχή, επέλεξαν μια ώριμη και αποδεδειγμένα επιτυχημένη τεχνολογία. Το RoomPerfect έχει αναπτυχθεί από την Lyngdorf και βασίζεται σε έρευνα του Abildgard Pedersen ο οποίος έφερε μια νέα άποψη στον χώρο της ισοστάθμισης ισχυρίζόμενος ότι δεν πρέπει να θεωρούνται υπονήφιες προς διόρθωση όλες οι αποκλίσεις στην περιοχή των χαμηλών συχνοτήτων, επειδή αυτό στερεί τον ακροατή από τον χαρακτήρα του ηχείου του (κάτι που πιθανόν ακριβοπλήρωσε). Το RoomPerfect βασίζεται όχι σε μια αλλά σε πολλές μετρήσεις που γίνονται με την βοήθεια ενός μικροφώνου στον χώρο, ο αριθμός των οποίων καθορίζεται από την ίδια την συσκευή μέσω ενός κριτηρίου που ονομάζεται RoomKnowledge. Αν ο χώρος είναι εύκολος, λίγες μετρήσεις αρκούν. Αν έχει ιδιαιτερότητες, η συσκευή απαι-



τεί περισσότερες μετρήσεις. Κρίνοντας από όσα διαβάσαμε στο σχετικό δελτίο τύπου, το MEN220 προσφέρει όλες τις δυνατότητες του RoomPerfect (για παράδειγμα ο χρήστης μπορεί να επιλέξει είτε το “αυστηρό” mode focus, οπότε θα πρέπει να κάθεται στη θέση ακρόασης είτε μια περισσότερο γενική ισοστάθμιση ώστε η ποιότητα να είναι καλή σε έναν ευρύτερο χώρο) αλλά προχωρά και ένα βήμα ακόμη, δίνοντας την ευκαιρία στον χρήστη να επιδράσει στην αρχική ρύθμιση μέσω ενός παραμετρικού ισοσταθμιστή 6 περιοχών ο οποίος τρέχει σε περιβάλλον Windows. Οι ρυθμίσεις του χρήστη προστίθενται στις ήδη διαθέσιμες από τον αλγόριθμο ρυθμίσεις voicing της συσκευής. Ο MEN220 προσφέρει single ended

και balanced αναλογικές εισόδους και εξόδους και μάλιστα δύο ζεύγη εξόδων, καθώς μπορεί να λειτουργήσει και ως ενεργό crossover είτε για την διενίσχυση ηχείων είτε για την οδήγηση υπογούφερ. Η συσκευή συνοδεύεται από ειδικό καλιμπραρισμένο μικρόφωνο, καλώδιο και σταντ μικροφώνου.

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr/>, <http://www.mcintoshlabs.com/>

Υπολογιστής στο καθιστικό από την Mvix

Όχι ότι δεν το έχουμε ξανακούσει, βεβαίως, αλλά η σειρά HDHome της αμερικανικής Mvix φαίνεται αρκετά ενδιαφέρουσα καθώς καλύπτει πολλές ανάγκες με τρόπο κομψό και ενδιαφέροντα...
13/11/2010

Η τοποθέτηση ενός υπολογιστή για διαχείριση πολυμέσων στο καθιστικό είναι μια υπόθεση που μπορεί να είναι απλή, αλλά μπορεί να γίνει και σύνθετη. Αν αδιαφορείς για θέματα όπως η αισθητική και ο θόρυβος, κανένα πρόβλημα: Απλώς βάζεις έναν υπολογιστή όπου σε βολεύει. Αν θέλεις το κάτι παραπάνω, το πράγμα μπορεί να πάει μακριά... Η περίπτωση της Mvix είναι αρκετά ενδιαφέρουσα. Προσφέρει δύο συστήματα (το HDHome S2 και το HDHome S4) που βασίζονται σε διπύρηνους επεξεργαστές, προσφέρουν συνολική χωρητικότητα μέχρι 4TB με σκληρούς δίσκους σε συστοιχία RAID και οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με Blu-ray συμπληρώνοντας το πακέτο με όλα τα απαραίτητα, δηλαδή δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης μέσω WiFi και Bluetooth, Ethernet, έξοδο HDMI και ενσωματωμένο τηλεοπτικό δέκτη. Και τα δύο συστήματα μπορούν να διαχειριστούν σήματα 1080p και διαφέρουν ως προς τον επεξεργαστή (Intel το S2 και AMD το S4), την κάρτα βίντεο/γραφικών (Nvidia ION, ATI 3200HD), την βασική μνήμη (2GB, 4GB) και την μέγιστη χωρητικότητά τους σε δίσκους, με το S2 να διαθέτει θέση για δυο hot-swappable drives (μέχρι 2TB) και το S4 να δια-



θέτει θέση για τέσσερα (μέχρι 4TB). Και οι δύο συσκευές μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως NAS, έχουν δυνατότητα πρόσβασης σε δικτυακή τηλεόραση και ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές Dolby και βασίζονται για την λειτουργία τους στην έκδοση Media Center των Windows 7.
<http://www.mvixusa.com/>

Σταθεροποιητής στάθμης από την Gefen

Η γνωστή για τα αξεσουάρ και τους επεξεργαστές της εταιρία, παρουσίασε μια μικρή σε μέγεθος συσκευή η οποία εξασφαλίζει ότι η ηχητική στάθμη του συστήματός σας παραμένει σταθερή, ο,τι και αν απεργάζονται οι μηχανικοί ήχου των δίσκων ή οι τηλεοπτικοί σταθμοί.
16/11/2010



Η συζήτηση για την στάθμη και τις αλλαγές της από πρόγραμμα σε πρόγραμμα και από δίσκο σε δίσκο διαρκεί εδώ και αρκετά χρόνια με τα περισσότερα προβλήματα να οφείλονται λιγότερο σε έλλειψη προδιαγραφών (μεταξύ των στούντιο που παράγουν τους δίσκους) και περισσότερο σε μια εκούσια πολιτική των τηλεοπτικών σταθμών να επιλέγουν σημαντικά υψηλότερες στάθμες στις διαφημίσεις. Το έχουμε

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

ζήσει όλοι: Βλέπεις ήρεμος την αγαπημένη σου σειρά (μετά τις 12 το βράδυ) οπότε ξαφνικά η τηλεόραση αρχίζει να φωνάζει (μερικά dB παραπάνω...) διαφημίζοντας ένας θεός ξέρει τι... Το αποτέλεσμα είναι ότι πρέπει να έχεις το τηλεχειριστήριο αν χείρας, αν θέλεις να μην ενοχλείς. Το Dolby Volume σχεδιάστηκε ακριβώς για αυτές τις περιπτώσεις και περιλαμβάνεται σε πολλούς από τους πιο καινούριους ολοκληρωμένους AV. Το κουτάκι της Gefen απευθύνεται σε όσους έχουν ενισχυτές/επεξεργαστές χωρίς αυτή τη δυνατότητα.

Το Dolby Volume είναι ένας αρκετά περίπλοκος αλγόριθμος ο οποίος κατ' αρχήν, είναι σε θέση να ανιχνεύσει την χρονική στιγμή εκκίνησης ενός ακουστικού γεγονότος (για παράδειγμα το πότε υπάρχει σοβαρή αλλαγή στην στάθμη ενός προγράμματος) και στη συνέχεια να διατηρήσει της στάθμη αυτή με τρόπο που να μην αλλοιώνει την ακουστική εντύπωση του ακροατή, μειώνοντας ανεξέλεγκτα το σήμα συνολικά. Σύμφωνα με την Dolby το "Volume" αναλύει το σήμα σε σάραντα περιοχές, με βάση τη συχνότητα και εφαρμόζει ένα δυναμικά ελεγχόμενο φίλτρο loudness έτσι ώστε, από την μία, να διατηρείται η διαύγεια των διαλόγων και, από την άλλη, να μην χάνονται πληροφορίες στα όρια του φάσματος, εκεί όπου η ευαισθησία της ανθρώπινης ακοής μειώνεται.

Το volume Stabilizer της Gefen διαθέτει δικαναλική αναλογική είσοδο και ψηφιακές εισόδους (ομοαξονική και οπτική) και προσφέρει ψηφιακές εξόδους καθώς και μια δικαναλική έξοδο στην οποία το σήμα μπορεί να είναι και downmix 5.1 καναλιών, χάρις στον ενσωματωμένο αποκωδικοποιητή AC-3.

Projecting & Sounding Art, τηλ.: 210-992.4724, web: www.projecting-art.com/, http://www.gefen.com/

Chordette: Στην ελληνική αγορά η πλήρης σειρά

Έφτασαν στην ελληνική αγορά οι συσκευές της σειράς Chordette της Chord Electronics, η οποία ξεκίνησε

πριν από δύο περίπου χρόνια με το Gem και εξελίχθηκε σε ένα πολύ ενδιαφέρον concept τόσο από πλευράς λειτουργικότητας, όσο και από πλευράς αισθητικής.

17/11/2010

Η Chord επέδειξε για πρώτη φορά επισήμως τις συσκευές της σειράς Chordette στο Μόναχο και έγινε αμέσως προφανές ότι πρόκειται για μια ενδιαφέρουσα ιδέα. Η σχεδιαστική βάση προέρχεται από το Chordette Gem, τον μικρό ασύρματο DAC της εταιρίας που είχε δημιουργήσει αίσθηση όταν πρωτοπαρουσιάστηκε,

προσφέροντας ασυνήθιστη ευελιξία και ποιότητα για το είδος του, ενώ συγχρόνως υιοθετούσε, σε κλίμακα, την ιδιαίτερη άποψη του Βρετανού κατασκευαστή



για το πως πρέπει να είναι ένα σασί.

Η σειρά Chordette αποτελείται από επτά συσκευές. Εκτός του Gem, περιλαμβάνει έναν ενισχυτή ακουστικών (Toucan), έναν προενισχυτή κεφαλής MC (Dual), τον προενισχυτή Prime και τον τελικό Scamp, τον DAC Peach και ένα HTPC που ονομάζεται Mogul.

Αν κάτι χαρακτηρίζει την σειρά Chordette, αυτό είναι η "άποψη" περί των συνδέσεων που διατυπώνει η Chord. Η άποψη αυτή συνοψίζεται στο "USB παντού" και "Wireless (σχεδόν) παντού", μια λογική που κάνει τις εν λόγω συσκευές ξεχωριστές. Έτσι, όλα τα προϊόντα περιλαμβάνουν θύρες USB οι οποίες

χρησιμοποιούνται είτε ως είσοδοι (στους DACs, τον τελικό ενισχυτή, τον ενισχυτή ακουστικών και το HTPC) είτε ως εξόδοι (στον προενισχυτή phono, ο οποίος διαθέτει ενσωματωμένο μετατροπέα a/d), είτε ως είσοδοι/εξόδοι (στον προενισχυτή ο οποίος μπορεί να δεχτεί σήμα από υπολογιστή αλλά και να ψηφιοποιήσει το σήμα από τις τέσσερις αναλογικές εισόδους του). Ο Gem ήταν από τους πρώτους μετατροπείς d/a που υιοθέτησε την ασύρματη μεταφορά σήματος audio με ποιότητα audiophile. Η παράδοση συνεχίζεται με τον Peach (ο οποίος βασίζεται στο πρωτόκολλο Apt-X) και το Mogul το οποίο προσφέρει συνδεσιμότητα WiFi μέσω ενός ειδικού προσαρμογέα.

Άξια προσοχής σημεία στις συσκευές της σειράς, οι καλές δυνατότητες ρύθμισης που προσφέρει ο προενισχυτής phono, η δυνατότητα γεφύρωσης του τελικού ενισχυτή ώστε να αποδίδει, ως μονομπλόκ, 80W και το μικρό μέγεθος του HTPC, που καταφέρνει να ενσωματώσει όλα όσα χρειάζεται ένα σύγχρονο σύστημα οικιακής διασκέδασης (και χωρητικότητα 320GB) σε ένα τόσο μικρό σασί.

Η Chord προσφέρει και ένα αρθρωτό ρακ στο οποίο μπορούν να τοποθετηθούν οι συσκευές της σειράς.

Sound Elevator, τηλ.: 210-2828060, web: http://www.soundelevator.gr/, http://www.chordelectronics.co.uk/

Νέος ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Leema

Ο Pulse III βασίζεται στον πολύ καλό Pulse, έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή που έτυχε πολύ καλής αποδοχής στην αγορά αλλά κάνει μερικά βήματα παραπάνω: Εκτός της νέας εμφάνισης και του νέου user interface, προσφέρει και ενσωματωμένο μετατροπέα d/a.

17/11/2010

Ο Pulse III αποτελεί μια σαφή στροφή της Leema Acoustics από την παραδοσιακή εμφάνιση προς μια νέα κατεύθυνση η οποία διατηρεί την λιτότητα αλλά είναι περισσότερο σύγχρονη. Το λευκό φινιρίσμα, η οθόνη

με τις ψηφιακές ενδείξεις και η συγκέντρωση όλων των επιλογέων και των ρυθμιστικών σε έναν σύνθετο διακόπτη (κάτι που η Leema ονομάζει Navimech) δίνουν έναν διαφορετικό, πιο σύγχρονο αέρα στον νέο ολοκληρωμένο της εταιρίας. Η νέα έκδοση διατηρεί, κατά τα φαινόμενα, το στάδιο εξόδου της αρχικής, αποδίδοντας 80W ανά κανάλι σε φορτία 8Ω και 130W ανά κανάλι σε φορτία 4Ω αλλά διαφοροποιείται ως προς την ύπαρξη μιας πρόσθετης εισόδου για media player στην πρόσοψη ενώ η σημαντικότερη διαφορά έγκειται, φυσικά, στον ενσωματωμένο μετατροπέα d/a, ο οποίος βασίζεται σε chip 24/192 και προσφέρει ομοαξονική και δύο οπτικές ει-



σόδους καθώς και θύρα USB, με αποκωδικοποιητή της Burr Brown (16/48).

Ο χρήστης, εκτός των ψηφιακών εισόδων, έχει στη διάθεσή του έξι αναλογικές εισόδους, από τις οποίες η μια είναι για φωνογραφικές κεφαλές (με δυνατότητα επιλογής mm/mc) και μια διαθέτει βρόχο εγγραφής, ενώ διατίθεται ακόμη έξοδος προενισχυτή και έξοδος για ακουστικά. Η είσοδος για media player στην πρόσοψη (με το κλασικό mini-jack των 3.5mm) μοιράζεται με την αντίστοιχη το πίσω μέρος μέσω ενός διακόπτη. Ο ενισχυτής συνοδεύεται από τηλεχειριστήριο και υποστηρίζει την τεχνολογία LIPS (Leema Intelligent Protocol System) η οποία διευκολύνει τον κεντρικό χειρισμό ενός ολόκληρου συστήματος της Leema.
StepCom, τηλ.: 210-963.5365, web: <http://www.stepcom.gr>,
<http://www.leema-acoustics.com/>

High Violoncello II: Νέο ηχείο από την Acapella

Παρουσιάστηκε στις αρχές του 2010 και αποτελεί μια εναλλακτική λύση

που προσφέρει η εταιρία για όποιον θα ήθελε ένα Campanile αλλά ο χώρος τού θέτει περιορισμούς. Το High Violoncello II έχει παρόμοια σχεδίαση (αλλά μικρότερο όγκο και λιγότερες μονάδες χαμηλών) και βασίζεται στο τουίτερ ιόντων της εταιρίας.

17/11/2010

Το High Violoncello II είναι ένα ηχείο τριών δρόμων, το οποίο χρησιμοποιεί συμβατικά γούφερ (τοποθετημένα σε μια καμπίνα με υψηλή ακαμψία που ζυγίζει αρκετά πάνω από 100 κιλά) για τις συχνότητες κάτω από τα 800Hz, μια σφαιρική χοάνη για την μεσαία περιοχή και τις κατώτερες υψηλές συχνότητες (μέχρι τα 5kHz) και ένα τουίτερ ιόντων (πλάσματος) για τις ανώτερες υψηλές. Αυτό το είδος των τουίτερ χρησιμοποιεί τις ταλαντώσεις του πλάσματος που δημιουργείται από ένα ηλεκτρικό τόξο που, με την σειρά του, προκαλείται όταν ο αέρας ιονιστεί υπό την επίδραση ενός ισχυρού, μεταβαλλόμενου με τον ρυθμό του σήματος, ηλεκτρικού πεδίου. Ο μηχανισμός αυτός δεν απαιτεί κινούμενα μέρη με μάζα, λύνοντας ένα από τα σοβαρότερα προβλήματα των μεγαφώνων για υψηλές συχνότητες και γιαυτό, άλλωστε, ανεβαίνει



πολύ ψηλά. Από την άλλη, η απόδοσή του είναι πολύ χαμηλή και απαιτεί φόρτιση από μια μικρή χοάνη. Η απόκριση του ηχείου εκτείνεται από τα 26Hz μέχρι τα 40kHz και η υψηλή του ευαισθησία (93dB SPL/w/m) σε συνδυασμό με την ονομαστική του εμπέδηση (8Ω) το κάνουν κατάλληλο και για μικρούς ενισχυτές (η εταιρία αναφέρει ότι 15W είναι επαρκή για να το οδηγήσουν σωστά).

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.acapella.de>,
<http://www.orpheusaudio.gr/>

Ασύρματο multimedia player από την LG

Καθώς οι χρήστες που θέλουν να προβάλλουν υλικό από μια μεγάλη ποικιλία μέσων αυξάνονται, η αγορά φαίνεται να ακολουθεί με την κατασκευή ειδικών προϊόντων. Αυτό το player της LG, το οποίο συνδέεται ασύρματα με τους πόρους του οικιακού δικτύου και το διαδίκτυο είναι ένα καλό παράδειγμα.

18/11/2010

Η LG παρουσίασε το νέο DP1, ένα κομψό και ευέλικτο player για την αναπαραγωγή αρχείων πολυμέσων, με πολλές δυνατότητες δικτύωσης και συνδεσιμότητας. Η συσκευή διαθέτει πλήρη υποστήριξη ενσύρματης (10/100BASE-T) και ασύρματης (IEEE802.11n) σύνδεσης, επιτρέποντας στους καταναλωτές να προβάλλουν απευθείας στην τηλεόρασή τους περιεχόμενο όπως, βίντεο, φωτογραφίες και μουσική από τον υπολογιστή τους ή άλλο μέσο αποθήκευσης και έχει σχεδιαστεί ειδικά ώστε απλοποιεί τη διαδικασία της αρχικής ρύθμισης, καθώς μόλις συνδεθεί στην τηλεόραση, ένας οδηγός καθοδηγεί τους καταναλωτές βήμα προς βήμα.

Η συσκευή έχει δυνατότητα προβολής υψηλής ευκρίνειας 1080p και είναι συμβατή με έναν μεγάλο αριθμό αρχείων βίντεο (MPEG4, DivX6, VC1, H.264, MJPEG SD, AVC), γραφικών (JPEG, BMP, TIFF, PNG) και ήχου (MP3, WAV, PCM, LPCM, ADPCM, BLDPCM, AAC, DTS, WMA, Dolby AC3), ενώ μπορεί επί-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

σης να αναπαράγει ακόμα και ασυμπίεστα αρχεία βίντεο τύπου MKV με υπότιτλους σε μορφή .SRT.

Ο χρήστης του DP1 έχει πρόσβαση στις κλασικές εφαρμογές κοινωνικής δικτύωσης και σε πολλούς δημοφιλείς δικτυακούς τόπους και η αναζήτηση γίνεται ταχύτερη και ευκολότερη, χάρις στο εικονικό πληκτρολόγιο που προβάλλεται στην οθόνη και το οποίο μπορεί να ελεγχθεί άμεσα από το χειριστήριο που συνοδεύει την συσκευή.

Για τους χρήστες που επιθυμούν να έχουν άμεσα πρόσβαση σε άλλα αποθηκευτικά μέσα χωρίς τη χρήση δικτύωσης, το DP1 διαθέτει δύο θύρες USB 2.0, στις οποίες μπορούν να συνδεθούν συσκευές όπως εξωτερικοί σκληροί δίσκοι, φορητές μνήμες USB, laptop και κάρτες μνήμης. Το DP1 διαθέτει θύρα HDMI 1.3a για σύνδεση με την τηλεόραση, και υποδοχές Toslink και S/PDIF με υποστήριξη 5.1 καναλιών (DTS/Dolby).
LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, <http://hellas.lge.com/>,
<http://www.lge.com/>

Κορυφαία, audiophile υλικά από την Velvet Audio

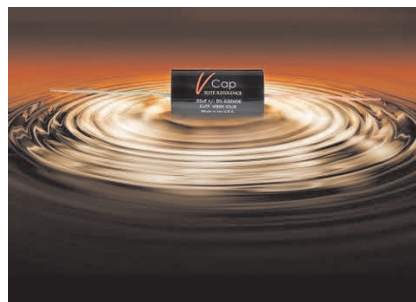
Αν ασχολείστε με τις αναβαθμίσεις, τις μετατροπές ή τις ιδιοκατασκευές, τα νέα είναι καλά: Η Velvet Audio ανακοίνωσε την διάθεση στην ελληνική αγορά των νέων πυκνωτών CuTF της V-Cap και των εξασθενητών της Khozmo.

20/11/2010

Η ποιότητα των πυκνωτών και η σχέση της με τις επιδόσεις των κυκλωμάτων ήχου είναι ένα θέμα που συζητείται εδώ και χρόνια και υπάρχουν -φυσικά- πολλές απόψεις. Σίγουρα η σταθερότητα των χαρακτηριστικών (από εξάρτημα σε εξάρτημα αλλά και σε συνάρτηση με τον χρόνο) καθώς και η ακρίβεια είναι σημαντικές παράμετροι σε πολλά κυκλώματα. Αυτόν τον χώρο εξερευνά η V-Cap ήδη από το 2004, όταν ο Chris VenHaus (από τις γνωστές προσωπικότητες στο diy) παρουσίασε τον πρώτο πυκνωτή TTF (Teflon Film/Tin Foil). Τον Μάρτιο του 2010 παρουσίασε το νέο της προϊ-

όν, τον πυκνωτή CuTF (Copper Foil/Teflon Film), ένα εξάρτημα που, σύμφωνα με τις σχετικές ανακοινώσεις, απαίτησε πέντε χρόνια εξέλιξης.

Οι πυκνωτές CuTF χρησιμοποιούν διηλεκτρικό από καθαρό τεφλόν, οπλισμούς από φύλλο χαλκού υψηλής αγωγιμότητας ελεύθερο οξυγόνου το οποίο έχει υποστεί διαδικασία κρυογονικής σε θερμοκρασίες μικρότερες των -180 βαθμών Κελσίου και ακροδέκτες από χαλκό με χύτευση Ohno (OCC). Η V-Cap ελέγχει αυστηρά όλες τις διαδικασίες παραγωγής και συναρμολόγησης των εξαρτημάτων και κάθε πυκνωτής υπόκειται σε μετρήσεις των χαρακτηριστικών του πριν διατεθεί στην αγορά. Οι CuTF είναι διαθέσιμοι σε τιμές από 0.01μF μέχρι 0.47μF, στα 600V (τα 0.22μF είναι διαθέσιμα και στα 300V) και έχουν ανοχή +/-5%.



Ένα ακόμη σημαντικότερο εξάρτημα, πάντως, είναι οι εξασθενητές οι οποίοι χρησιμοποιούνται στον δρόμο του σήματος για να ρυθμίζουν την στάθμη του. Σε αυτό τον χώρο, η Velvet ανακοίνωσε την διάθεση των προϊόντων της Khozmo Acoustic μιας εταιρίας από την Πολωνία η οποία ειδικεύεται σε αυτό το είδος υλικών.

Η εταιρία προσφέρει τους εξασθενητές της σε δύο εκδόσεις, μια η οποία βασίζεται σε εξαρτήματα επιφανειακής στήριξης (SMD) και μια έκδοση η οποία χρησιμοποιεί κλασικές αντιστάσεις Dale 1%. Οι εξασθενητές της Khozmo έχουν αρχιτεκτονική παραλληλίας (shunt) η οποία εξασφαλίζει ότι το σήμα διέρχεται από δύο αντιστάσεις και ότι χρησιμοποιείται μόνο μια επαφή για την μεταγωγή. Η ρύθμιση γίνεται σε 48 βήματα (με εύρος -60 έως 0dB) και οι επαφές εί-

ναι από άργυρο υψηλής καθαρότητας. Οι εξασθενητές είναι διαθέσιμοι σε τιμές 10, 25, 50, 100 και 250kΩ και ακρίβεια μεταξύ των καναλιών είναι +/-0.1dB.

Velvet Audio, τηλ.: 210-922.4368,
<http://www.velvetaudiohiend.com/>,
<http://www.v-cap.com/>,
<http://www.khozmo.com/>

Έφτασε ο Zodiac Gold της Antelope Audio

Ο κορυφαίος μετατροπέας d/a της εταιρίας που έχει κερδίσει τις εντυπώσεις με τα μικρότερα μοντέλα (Zodiac και Zodiac+) είναι πλέον διαθέσιμος στην αγορά, συνοδευόμενος μάλιστα (προαιρετικά) και από το εξωτερικό τροφοδοτικό Volticus.
22/11/2010

Όπως και με τα υπόλοιπα προϊόντα της Antelope, πίσω από τον Zodiac Gold βρίσκεται ο Igor Levin ο άνθρωπος που στα τέλη της δεκαετίας του '90 παρουσίασε ένα από τα πλέον επιτυχημένα "ρολόγια" για χρήση σε περιβάλλον στούντιο, το Aardsync II. Βασισμένη στην φήμη της συσκευής αυτής, η Antelope παρουσίασε μια εξέλιξη της τεχνολογίας που είχε χρησιμοποιηθεί τότε και σήμερα -στην τρίτη γενιά της πλέον ονομάζεται AFC (Acoustically Focused Clocking). Η εταιρία δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες για τους σχετικούς αλγόριθμους αλλά αναφέρει ότι η επεξεργασία γίνεται στα 64bit. Ο Zodiac Gold απευθύνεται, προφανώς, σε όσους αναζητούν κορυφαία αναπαραγωγή αρχείων υψηλής ανάλυσης μέσω υπολογιστή, καθώς εξαντλεί τις δυνατότητες της



θύρας USB 2.0 (480Mb/s) επιτρέποντας το streaming αρχείων με ρυθμούς δειγματοληψίας που φτάνουν τα 384kHz. Εκτός της θύρας USB (της οποίας το interface είναι σχεδιασμένο από την ίδια την Antelope) η συσκευή προσφέρει μια μεγάλη ποικιλία εισόδων στις οποίες περιλαμβάνονται πέντε ψηφιακές (2 ομοαξονικές, 2 οπτικές και μια AES/EBU), αναλογική balanced (με καρτί τέταρτου της ίντσας -προφανώς για λόγους οικονομίας χώρου) και αναλογική single ended. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του balanced και single ended αναλογικές εξόδους (με τις πρώτες μάλιστα να ρυθμίζονται μικρομετρικά), δύο εξόδους ακουστικών και -ακόμη- ψηφιακές εξόδους (AES/EBU και δύο ομοαξονικές) με το σήμα μου εμφανίζεται σε αυτές να έχει υποστεί επεξεργασία από το AFC για μείωση του jitter.

Στις ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες αξίζει να συμπεριλάβουμε το βηματικό ρυθμιστικό στάθμης (με ισορροπία καναλιών 0.05dB σύμφωνα με τις δημοσιευμένες πληροφορίες), την δυνατότητα επιλογής της αντίστασης εξόδου του ενισχυτή ακουστικών και το λογισμικό που προσφέρει η εταιρία για τον απλούστερο έλεγχο της σύνδεσης του μετατροπέα με το pc ή το Mac.

Η εταιρία ανακοίνωσε, επίσης, τη διαθεσιμότητα του εξωτερικού τροφοδοτικού Volticus, το οποίο θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και με τις τρεις εκδόσεις του Zodiac και -σύμφωνα με την εταιρία- αποτελεί σημαντική αναβάθμιση. Μάλιστα η Antelope ανακοίνωσε ότι θα υπάρχει και η δυνατότητα αγοράς του συνδυασμού Zodiac Gold/Volticus σε καλύτερη τιμή, ως πακέτο.

Ultra Audio, τηλ.: 6945-468.789, web: <http://www.ultraaudiogroup.eu/>, <http://www.antelopeaudio.com/>

Νέοι ολοκληρωμένοι ενισχυτές από την Magnum Dynalab

Η Magnum Dynalab εμπλουτίζει την σειρά των ολοκληρωμένων ενισχυτών και ραδιοενισχυτών της με τρία νέα μοντέλα τα οποία συμπληρώνουν τους MD309 και MD209

και απευθύνονται σε αγοραστές που κινούνται σε χαμηλότερες κατηγορίες τιμής.

22/11/2010

Αν και η Magnum Dynalab είναι περισσότερο γνωστή για τους κορυφαίους ραδιοφωνικούς δέκτες που κατασκευάζει, έχει ήδη δημιουργήσει παράδοση και στους ολοκληρωμένους ενισχυτές και στους ραδιοενισχυτές. Οι φίλοι της εταιρίας θα θυμούνται συσκευές όπως ο MD208 και ο MD308 (ραδιοενισχυτής και ολοκληρωμένος αντίστοιχα) οι οποίοι, σήμερα, έχουν αντικατασταθεί από τους MD 209 και MD 309, με αισθητική και λειτουργικότητα δανεισμένες από τον κορυφαίο δέκτη της εταιρίας, τον MD 109.

Η εταιρία προσφάτως παρουσίασε



τρεις νέες συσκευές στην κατηγορία των ενισχυτικών οι οποίες θα συμπληρώσουν τον κατάλογο των προϊόντων προς χαμηλότερες κατηγορίες τιμής. Πρόκειται για τον MD 307, έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή που έχει την ίδια ποιότητα κατασκευής και τις ίδιες επιδόσεις με τον MD 309, αλλά χωρίς τα όργανα μέτρησης της ισχύος και την κεντρική οθόνη LCD του τελευταίου, τον MD 306, ο οποίος βασίζεται στον ραδιοενισχυτή MD 209, χωρίς να περιλαμβάνει τα κυκλώματα του δέκτη και, τέλος, τον MD 301, τον μικρότερο και φθηνότερο ολοκληρωμένο ενισχυτή της εταιρίας, ο οποίος αναμένεται να κινείται σε μια πολύ λογική κατηγορία τιμής.

Και οι τρεις νέοι ενισχυτές θα μπορούν να αναβαθμιστούν με αρθρώματα USB DAC και βασίζονται σε σασί με νέα εμφάνιση (και νέο user interface) το οποίο η Magnum Dynalab έδωσε πολύ πρόσφατα στη δημοσιότητα. Οι δύο μεγαλύτεροι ενισχυτές (MD 307, MD 306) χρησιμοποιούν το άρθρωμα TRACC της εταιρίας (ένα ενισχυτικό στάδιο σχεδιασμένο από τον Zdenko Zivkovic, ο οποίος υπογράφει και στο στάδιο

εξόδου του κορυφαίου MD 109) και χρησιμοποιούν τριόδους 6922 (για τον λόγο αυτό χαρακτηρίζονται από την εταιρία και ως υβριδικό). Τα στάδια εξόδου βασίζονται όλα σε ημιαγωγούς της Sanken, με τον MD 307 να χρησιμοποιεί 40 ανά κανάλι και να αποδίδει 225W/8Ω, τον MD 306 να χρησιμοποιεί 20 ανά κανάλι και να αποδίδει 125W/8Ω και τον MD 301 12 ανά κανάλι και να αποδίδει 100W/8Ω. Όλοι είναι τηλεχειριζόμενοι.

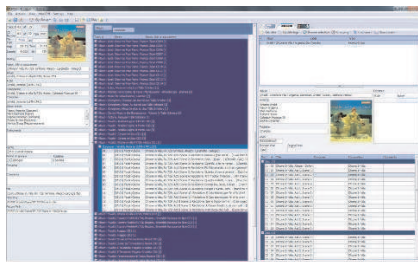
MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr/>, <http://www.magnumdynalab.com/>

MusiCHI: Και επίσημα διαθέσιμη η νέα σουίτα διαχείρισης μουσικών αρχείων.

Το MusiCHI είναι μια πλήρης σουίτα λογισμικού, ειδικά σχεδιασμένη για τον απαιτητικό μουσικόφιλο ο οποίος θέλει να οργανώσει μια οικονομική δισκοθήκη με τη μεγαλύτερη δυνατή ευελιξία, και να έχει πρόσβαση σε όλα τα απαραίτητα εργαλεία για το ripping, το tagging και την αναπαραγωγή των αρχείων του. Με βάση τα όσα διαβάσαμε, φαίνεται πολύ ενδιαφέρον!(

23/11/2010

Το λογισμικό MusiCHI αποτελεί την πρώτη εφαρμογή που αναπτύχθηκε αποκλειστικά για την κλασική, τη τζαζ ή οποιοδήποτε άλλο



είδος μουσικής με μεγάλες απαιτήσεις όσον αφορά στα μεταδεδομένα που συνοδεύουν τα μουσικά αρχεία. Ο χρήστης μπορεί να παίξει και να οργανώσει τη μουσική του βιβλιοθήκη με έξυπνο τρόπο, έχοντας τη δυνατότητα να αλλάξει τη σειρά και τον αριθμό των στηλών στην οθόνη για να βρίσκει τα μουσικά κομμάτια με τον πιο ευέλικτο τρόπο (συνθέτης, καλλιτέχνης, σύνθεση, άλ-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

μπουμ, εποχή, στυλ, όργανο, ερμηνευτές, κλπ.).

Το MusiCHI περιέχει 4 εφαρμογές (player, ripper, tagger, library manager), με τη καθεμιά να αξιοποιεί τα νέα πεδία που έχουν εισαχθεί όπως όργανα, σύνθεση, εποχή, ερμηνευτές, στυλ κλπ. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου και σε αντίθεση με άλλα παρόμοια προγράμματα, στο MusiCHI Suite η ηλεκτρονική βιβλιοθήκη αποθηκεύει (προσωρινά ή μόνιμα) τα μεταδεδομένα (audio file tags/ meta data) και λειτουργεί σαν ένα ταχύτατο εργαλείο αναζήτησης, εφόσον όλη η πληροφορία βρίσκεται μέσα στα audio files.

Η μουσική σουίτα MusiCHI είναι σχεδιασμένη ως ένα σύστημα πολλαπλών ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών (multi-library) που επιτρέπει επιπλέον επίπεδα ομαδοποίησης και στο πλαίσιο αυτό, ανάλογα με την βιβλιοθήκη, η επιφάνεια χρήσης, τα δεδομένα στα audio tracks και το tagging αλλάζει, εφόσον διαφορετικά στυλ μουσικής έχουν τη δική τους λογική και προσωπικότητα, π.χ. στην κλασική μουσική η πληροφορία "συνθέτης/σύνθεση" είναι πολύ πιο σημαντική από την πληροφορία "καλλιτέχνη/άλμπουμ". Η σουίτα εμπεριέχει μια πλήρη βάση δεδομένων αναφοράς (MusiCHI Clean) για κλασική μουσική, όπου περισσότερες από 3500 εγγραφές (συνθέτες, ερμηνευτές, ορχήστρες κλπ.) έχουν διορθωθεί με πλήρη σεβασμό στην τοπική τους ορθογραφία.

Το πρόγραμμα μπορεί να παίξει αρχεία FLAC έως 24 bits/192 KHZ και υποστηρίζει, επίσης, MP4, WMA and M4A. Επειδή δεν έχει προστεθεί ρυθμιστικό στάθμης ή άλλες διορθώσεις, το σήμα δεν επιβαρύνεται με πρόσθετες επεξεργασίες. Επιπλέον, παρέχεται η δυνατότητα ρύθμισης του μεγέθους του streaming buffer ώστε να βελτιστοποιείται η απόδοση του player ανάλογα με το διαθέσιμο hardware. Το MusiCHI Suite υποστηρίζει οδηγούς ASIO κι έτσι έχει τη δυνατότητα να παρακάμψει το μίξερ MS Windows, μαι βασική απαίτηση για audiophile

98

αναπαραγωγή από υπολογιστή. Το λογισμικό έχει σχεδιαστεί για να λειτουργεί σε περιβάλλον Microsoft Windows, αλλά έχει χρησιμοποιηθεί με επιτυχία και σε Macintosh, με την υποστήριξη των εφαρμογών Fusion ή Parallel.

Κυκλοφορεί σε 3 εκδοχές: Το MusiCHI Studio (τιμή λανσαρίσματος 39 ευρώ) που περιέχει τις 4 εφαρμογές (player, ripper, tagger, library manager), το MusiCHI Portable (τιμή λανσαρίσματος 19 ευρώ) μια μοναδική εκδοχή που επιτρέπει στο χρήστη να μεταφέρει ολόκληρη τη μουσική του βιβλιοθήκη παντού και το MusiCHI Ultimo (τιμή λανσαρίσματος 49 ευρώ) που εκτός από τις 4 εφαρμογές, περιλαμβάνει και την εκδοχή Portable.

Το πρόγραμμα MusiCHI Suite διατίθεται μέσω διαδικτύου από την ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.musicchi.eu/> Run Communications, τηλ.: 210-683.3545, web: <http://www.musicchi.eu/>

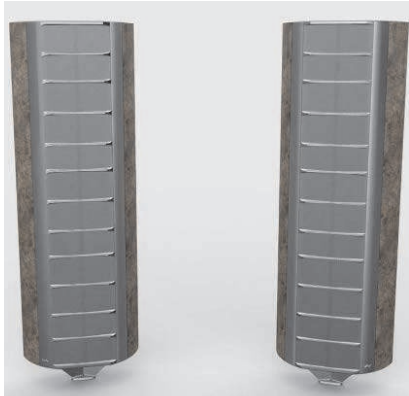
Νέα planar /line source ηχεία από την Wisdom Audio

Η Wisdom Audio είναι γνωστή για την κατασκευή ηχείων που απευθύνονται, κυρίως, σε όσους θέλουν να φτιάξουν μια προσεγμένη εγκατάσταση οικιακής διασκέδασης, χωρίς να κάνουν παραχωρήσεις στην ποιότητα. Προσφάτως, ανακοίνωσε δύο νέα ηχεία τεχνολογίας planar, τα οποία αναμένονται στην αγορά στις αρχές της επόμενης χρονιάς. 23/11/2010

Τα δύο νέα ηχεία έχουν κωδικούς LS4 και LS3 και βασίζονται σε ένα νέο άρθρωμα που κατασκεύασε η εταιρία, το οποίο περιλαμβάνει μια

μονάδα υψηλών συχνοτήτων εκατέρωθεν της οποίας είναι τοποθετημένες δύο μονάδες μεσαίων. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, η Wisdom έχει χρησιμοποιήσει επίπεδες (planar) μονάδες με κεραμικούς μαγνήτες στην περίπτωση των μιντ και μαγνήτες νεοδυμίου για τα τούιτερ και συναρμολογεί τέσσερις από αυτές για να κατασκευάσει κάθε LS4 και τρεις για κάθε LS3. Κάθε άρθρωμα έχει ύψος 20 ίντσες με αποτέλεσμα το LS4 να ξεπερνά τα 2 μέτρα σε ύψος και το LS3 να ξεπερνά το 1.5m. Κατά την εταιρία, η ιδανική επιλογή είναι η χρήση δύο LS4 σε θέση κυρίως ηχείων και ενός LS3 σε θέση κεντρικού ή, σε μεγάλες εγκαταστάσεις με ηχοδιαπερατές θόκες, μέχρι τρία LS3 για την απόδοση των διαλόγων. Η δομή των ηχείων τα κατατάσσει σαφώς στις πηγές με γεωμετρία γραμμής (line source), οι οποίες στη θεωρία έχουν παντοκατευθυντική συμπεριφορά στο οριζόντιο επίπεδο και μπορούν να θεωρηθούν ως άπειρου μήκους όταν προσεγγίζουν την οροφή του χώρου. Αυτά τα χαρακτηριστικά κάνουν αυτού του είδους τα ηχεία απαιτητικά ως προς την ακουστική του χώρου αλλά τους δίνουν και πολύ καλές επιδόσεις σε θέματα στερεοφωνικής εικόνας, ιδιαίτερα αν ακούει κανείς από μικρή - σχετική- απόσταση. Όπως συνηθίζει η Wisdom, τα νέα ηχεία δεν θα έχουν παθητικά φίλτρα (το μιντ/γούφερ είναι αποδοτικό από τα 60Hz μέχρι τα 750Hz, και του τούιτερ ξεπερνά τα 20kHz), έχουν υψηλές ευαισθησίες (100dB/w/m) και πολύ μεγάλες δυνατότητες στάθμης η οποία, σύμφωνα πάντα με το σχετικό δελτίο τύπου, ξεπερνά τα 130dB SPL. Η πλήρης κάλυψη του φάσματος απαιτεί και την χρήση υπογούφερ. Η επίσημη πρώτη των LS3/LS4 αναμένεται να γίνει στην CES 2011, ενώ στην αγορά τα ηχεία αναμένονται το πρώτο τρίμηνο της νέας χρονιάς.

Acoustic Design, τηλ.: 210-677.3132, web: <http://www.acousticdesign.gr/>, <http://www.wisdomaudio.com/>



Νέα ακουστικά στη σειρά ER-4 MicroPro της Etymotic

Το ER-4PT είναι το τελευταίο μοντέλο της σειράς in-ear ακουστικών της Etymotic και είναι σχεδιασμένο ειδικά για όσους θέλουν πολύ καλή ποιότητα και βρίσκονται συνεχώς σε κίνηση.

23/11/2010

Η Etymotic είναι ίσως από τις πιο γνωστές εταιρίες ακουστικών in-ear με έμφαση στην ποιότητα και η σειρά ER-4 έχει αφήσει πολύ καλές εντυπώσεις, κυρίως μεταξύ των επαγγελματιών του ήχου που θέλουν να συνδυάσουν την ποιότητα με την προστασία των αυτιών από τις υπερβολικές στάθμες. Όσοι έχουν δοκιμάσει κάποιο από τα μοντέλα της γνωρίζουν ότι ένα από τα κυριότερα χαρακτηριστικά του είναι η πολύ καλή απομόνωση που προσφέρουν (μέχρι και 42dB), γεγονός που οδηγεί σε χαμηλότερες, άρα περισσότερο ασφαλείς, στάθμες.

Η σειρά ER-4 περιελάμβανε τρία μοντέλα για διαφορετικές χρήσεις: Το 4B για monitoring ηχογραφήσεων που δεν έχουν βελτιστοποιηθεί για ηχεία (binaural), το 4S, ειδικά ισοσταθμισμένα για χρήση με ψηφιακές πηγές που επιβάλλουν έμφαση στις υψηλές συχνότητες και τα 4P, ειδικά σχεδιασμένα για χρήση με προσωπικά media players, με αυξημένη ευαισθησία ώστε να μπορούν να αποδώσουν με τους, συνήθως, μικρούς ενισχυτές των συσκευών αυτών.

Το νέο μοντέλο ονομάζεται 4PT και βασίζεται στο 4P, είναι δηλαδή βελτιστοποιημένο για χρήση με media players, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνει υπόψιν του τις ανάγκες του συνεχώς μετακινούμενου ακροατή. Η συσκευασία περιλαμβάνει ένα πλήρες σετ από προσαρμογείς ώστε τα ακουστικά να μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε κάθε συσκευή (και στο αεροπλάνο) μαζί με τα υπόλοιπα, γνωστά, αξεσουάρ της Etymotic, δηλαδή μια πλήρη σειρά απολήξεων ώστε να ταιριάζει το ακουστικό σε κάθε αυτί και να προσφέρει την καλύτερη δυνατή απομόνωση και απόκριση καθώς και kit προστασίας από

τις εκκρίσεις του ακουστικού πόρου, όλα σε μια θήκη που μπορεί να έχει κανείς μαζί του. Το 4PT συνοδεύεται από διάγραμμα απόκρισης-ισορροπίας καναλιών, ενώ οι πολύ απαιτητικοί χρήστες μπορούν να χρησιμοποιήσουν και την υπηρεσία Custom-Fit για να κατασκευάσουν απολήξεις ειδικά σχεδιασμένες για τους ακουστικούς τους πόρους (με βάση ειδικό εκμαγείο).

<http://www.etymotic.com/>

USB DAC/Phono από την Furutech

Ο ADL GT-40 ανήκει σε αυτή τη νέα κατηγορία συσκευών που -από ότι φαίνεται- μπορεί να κάνει τα... πάντα: Εκτός από μετατροπέας d/a, μπορεί να επιτελέσει χρέη a/d για σήματα line και να χρησιμοποιηθεί ως ενισχυτής ακουστικών.

25/11/2010

Ο GT-40 ανήκει στη σειρά Alpha Design Labs της εταιρίας, μια εισαγωγική σειρά προϊόντων η οποία περιλαμβάνει, κυρίως, καλώδια σύνδεσης. Πρόκειται για μια συσκευή με πολλές δυνατότητες, η οποία φαίνεται σχεδιασμένη να κάνει εύκολη τη ζωή όσων διαθέτουν μεικτά συστήματα με αναλογικές και ψηφιακές πηγές. Προσφέρει μια αναλογική είσοδο η οποία δέχεται σήματα στάθμης line και phono



(για κεφαλές mm και mc), θύρα USB η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως είσοδος και ως έξοδος, καθώς και ψηφιακές εισόδους/εξόδους (οπτικές και ομοαξονικές). Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του ρυθμιστικό στάθμης και έξοδο ενισχυτή ακουστικών.

Η συσκευή περιλαμβάνει μετατροπείς a/d και d/a 24bit/96kHz και μπορεί να υποστηρίξει μεταφορά των αντίστοιχων δεδομένων μέσω USB

(με την χρήση του αντίστοιχου οδηγού). Ο ενσωματωμένος προενισχυτής phono προσφέρει δυνατότητα επιλογής κέρδους (62.5/48.5dB για κεφαλές κινητού πηνίου και κινητού μαγνήτη αντίστοιχως) και η αντίσταση εισόδου του είναι 47kΩ. Η επιλογή του είδους της αναλογικής εισόδου (το αν αυτή θα είναι στάθμης line, για κεφαλή κινητού πηνίου ή για κεφαλή κινητού μαγνήτη, δηλαδή) γίνεται με έναν μικρό διακόπτη στο πίσω μέρος της συσκευής.

Το GT-40 μπορεί, καταρχήν να χρησιμοποιηθεί ως μετατροπέας a/d, από όποιον θέλει να ψηφιοποιήσει σήματα από αναλογικές πηγές (βινύλιο, ραδιοφωνικούς δέκτες, κασετόφωνα, open reels κλπ) και είτε να τα στείλει απ' ευθείας σε υπολογιστή (μέσω USB) είτε σε κάποια συσκευή εγγραφής μέσω της ψηφιακής εξόδου. Η ύπαρξη DAC, φυσικά, δίνει και μια άλλη διάσταση στη συσκευή, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να μετατρέψει σε αναλογικά τα σήματα από την θύρα USB, αποτελώντας έτσι την βάση για ένα σύστημα ήχου βασισμένο σε υπολογιστή. Τέλος, αν και η εταιρία δεν αναφέρει τίποτε σχετικό, είναι πολύ πιθανόν να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως transcoder, να μετατρέψει δηλαδή τα δεδομένα από την είσοδο USB σε σήμα S/PDIF για να τα οδηγήσει σε κάποιον εξωτερικό μετατροπέα.

Η ποιότητα κατασκευής του, με βάση τις φωτογραφίες, φαίνεται πολύ καλή με βύσματα της Furutech και σασί από αλουμίνιο.

Hifi Power, τηλ.: 210-384.5272, web: <http://www.hifipower.gr/>, <http://www.furutech.com>

Phono Module: προενισχυτής phono από την Octave

Ο Phono Module, φαίνεται να αποτελεί την επιτομή των απόψεων του Andreas Hofmann και της ομάδας του γύρω από το πώς πρέπει να είναι σχεδιασμένος ένας προενισχυτής φωνογραφικής κεφαλής, προσφέροντας μεγάλη ευελιξία και, εννοείται, βασικό κύκλωμα με λυχνίες.

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

25/11/2010

Ο Phono Module είναι ένας προενισχυτής για φωνογραφικές κεφαλές ο οποίος είναι σχεδιασμένος γύρω από την ιδέα της απόλυτης ευελιξίας, προσφέροντας στον χρήστη επιλογή από τέσσερα διαφορετικά αρθρώματα εισόδου και τρία αρθρώματα εξόδου. Το βασικό κύκλωμα του προενισχυτή περιλαμβάνει το τροφοδοτικό και το στάδιο αποέμφασης RIAA, το οποίο χρησιμοποιεί τρεις λυχνίες και βασίζεται στο κύκλωμα του Octave HP500SE, του κορυφαίου προενισχυτή της εταιρίας και προσφέρει, επίσης, τα απαραίτητα κυκλώματα ελέγχου (επιλογή εισόδου, ρύθμιση στάθμης, κλπ).

Στο κεντρικό αυτό κύκλωμα μπορούν να προσαρτηθούν μέχρι τρία διαφορετικά modules εισόδου καθώς



και ένα module εξόδου, ανάλογα με τις ανάγκες και τις προτιμήσεις του χρήστη. Η εταιρία διαθέτει αυτή τη στιγμή στάδιο εισόδου για κεφαλές κινητού μαγνήτη με επιλεγόμενη αντίσταση εισόδου (1kΩ/47kΩ),, στάδιο εισόδου κινητού πηνίου με δυνατότητα ρύθμισης της αντίστασης εισόδου από τα 50Ω μέχρι το 1kΩ και του κέρδους σε δύο επίπεδα (μέσω μικροδιακοπών), στάδιο εισόδου για κεφαλές κινητού πηνίου με balanced εισόδους (και τις ίδιες δυνατότητες ρύθμισης) καθώς επίσης και ένα στάδιο εισόδου στάθμης line για την περίπτωση που υπάρχει και μια άλλη πηγή (με δυνατότητα σύνδεσης single ended ή balanced). Ο προενισχυτής μπορεί να δεχτεί μέχρι τρία αρθρώματα (διαφορετικά μεταξύ τους, αν χρειάζεται).

Όσον αφορά το στάδιο εξόδου, υπάρχει επιλογή μεταξύ ενός απλού αρθρώματος με δύο εξόδους από τις οποίες η μια είναι ρυθμιζόμενη ως προς την στάθμη εξόδου, ενός αρθρώματος το οποίο ενσωματώνει και

ένα buffer στην ρυθμιζόμενη έξοδο (με λυχνία, κρίνοντας από φωτογραφίες) και, τέλος, ενός αρθρώματος που προσφέρει balanced εξόδους και buffer με λυχνία. Τα δύο τελευταία, μπορούν να οδηγήσουν απ' ευθείας τελικούς ενισχυτές.

Concert Hall, τηλ.: 210-345.2425, web: <http://www.concert-hall.gr/>, <http://www.octave.de/>

Ο ML2.2 της Lamm στην Ελλάδα

Όπως φαίνεται, οι Έλληνες audiophiles είναι από τους πρώτους που μπορούν να έχουν μια πρώτη γεύση της τελευταίας δημιουργίας του Vladimir Sushurin-Lamm. Ο λόγος για την νέα έκδοση του τελικού ML2, με κωδικό ML2.2, ένα από τα πρώτα δείγματα του οποίου βρίσκεται ήδη στην Ελλάδα!

26/11/2010

Η δεύτερη -ουσιαστικότερη- και πιθανόν τελευταία αναβάθμιση του θρυλικού ενισχυτή της LAMM, του ML2, είναι γεγονός και το πρώτο ζεύγος της παραγωγής βρίσκεται ήδη στην Ελλάδα.

Ο ενισχυτής, του οποίου οι μετρήσεις είχαν προκαλέσει αίσθηση όταν πρωτοπαρουσιάστηκε το 1998 και σύμφωνα με πολλούς εξακολουθούν να αποτελούν σημείο αναφοράς για την κατηγορία των single ended σχεδιάσεων με λυχνίες, αποδίδει 18



Watt σε φορτία 4, 8 και 16Ω.

Η σημαντικότερη αλλαγή που έχει επέλθει στον νέο ML2.2 είναι η εξ αρχής σχεδίαση του σταδίου εισόδου του ενισχυτή το οποίο τώρα είναι βασισμένο στο στάδιο εισόδου του ML3 Signature (του κορυφαίου δηλαδή μοντέλου της εταιρίας), κάτι που σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου αυξάνει ακόμα περισσότερο την ικανότητα οδήγησης του ενισχυτή.

Σύμφωνα πάντα με τα λεγόμενα της εταιρείας, ο ήχος του ML2.2 είναι πολύ καλύτερος του προκατόχου του ML2.1 και έχει πλησιάσει δραματικά τον ήχο και την φυσιογνωμία του ML3.

Τέλος, ανάμεσα στις αλλαγές που έχουν γίνει, συμπεριλαμβάνεται και η ενσωμάτωση του γνωστού ενσύρματου remote control της Lamm για τον έλεγχο των ενισχυτών από τους προενισχυτές της εταιρείας L2 Reference και LL2.1.

Κρίνοντας από τις φωτογραφίες, ο Lamm ακολουθεί την γνωστή του τακτική, με χρήση κορυφαίων υλικών παντού (πυκνωτές Electrocube και Cornell Dubilier, τσοκ της Hammond και αντιστάσεις Dale και Caddock), προσοχή στη λεπτομέρεια (η ρύθμιση του σταδίου εξόδου γίνεται με την χρήση πολύστρωτων τρίμερ) και μια ιδιαίτερα "καθαρή" σχεδίαση και υλοποίηση. Η πρώτη επίσημη παρουσίαση του ML2.2 αναμένεται να γίνει στην CES, τον Ιανουάριο.

Τους ενισχυτές μπορείτε να τους δείτε και να τους ακούσετε στο showroom της MF Audio.

MF Audio, τηλ.: 210-724.4147, web: <http://www.mfaudio.gr>, <http://www.lammindustries.com/>

Επετειακός προενισχυτής και νέος DAC από την Audio Research

Ο θρυλικός Αμερικανός κατασκευαστής εορτάζει τα 40 χρόνια από το ξεκίνημά του με έναν κορυφαίο προενισχυτή ενώ ο νέος DAC8 προσφέρει την δυνατότητα χειρισμού σημάτων 24/192 σε όλες τις εισόδους του, περιλαμβανόμενης και της θύρας USB.

28/11/2010

Η Audio Research ιδρύθηκε το 1970 και, για πολλούς, είναι ένας από τους κατασκευαστές που επανέφεραν τον ήχο της λυχνίας στον χώρο του audio υψηλών απαιτήσεων σε μια εποχή που οι ημιαγωγοί είχαν αρχίσει να κερδίζουν έδαφος. Σαράντα χρόνια μετά, η εταιρία έχει κάθε λόγο να γιορτάζει, αφού αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους

κατασκευαστές στον χώρο με πολλές από τις συσκευές της ήδη να θεωρούνται συλλεκτικές από ένα φανατικό κοινό. Ο Anniversary Edition Reference είναι η συσκευή που σχεδιάστηκε ακριβώς για να τιμηθεί αυτή η επέτειος. Πρόκειται για έναν ενισχυτή που, σύμφωνα με την ίδια την εταιρία, αποτελεί το απόσταγμα της εμπειρίας και της γνώσης που συσσώρευσε όλα αυτά τα χρόνια. Αποτελείται από δύο σασί, ένα από τα οποία φιλοξενεί τα τροφοδοτικά και ένα τα κυκλώματα του ήχου. Η τροφοδοσία γίνεται με ξεχωριστούς μετασχηματιστές για τις υψηλές και τις χαμηλές τάσεις ανά κανάλι και η σταθεροποίηση βασίζεται σε λυχνίες (6550 και 6H30). Ο ίδιος ο προενισχυτής χρησιμοποιεί αρχιτεκτονική dual mono και το κύκλωμα βασίζεται στις αγαπημένες αρχές της Audio Research, δηλαδή χρησιμοποιεί τριόδους (6H30), σε single ended τάξη Α, χωρίς ανάδρα-



ση. Οι πυκνωτές σύζευξης είναι custom, με διηλεκτρικό τεφλόν. Ο προενισχυτής διαθέτει έξι εισόδους και δύο εξόδους single ended/balanced, βρόχο εγγραφής και δυνατότητα bypass, ενώ η εργονομία και η αισθητική είναι αυτή που έχει υιοθετήσει η εταιρία τα τελευταία χρόνια.

Ο DAC8 αποτελεί τον νεότερο μετατροπέα d/a της εταιρίας και το κύριο χαρακτηριστικό του είναι η δυνατότητα χειρισμού streams 24/192 μέσω της θύρας USB που διαθέτει. Η αρχιτεκτονική που έχει υιοθετήσει η Audio Research εδώ είναι η USB 2.0HS (η οποία υποστηρίζει 480Mbps) με custom οδηγούς ASIO, οι οποίοι, σύμφωνα με την εταιρία, εξασφαλίζουν ακρίβεια σε επίπεδο

bit (bit perfect) κατά την μεταφορά του σήματος. Ο DAC8 ενσωματώνει διπλό κύκλωμα χρονισμού, ώστε να υποστηρίζονται χωρίς συμβιβασμούς τόσο τα sample rates με βάση τα 44.1kHz, όσο και αυτά με βάση τα 48kHz και χρησιμοποιεί μετασχηματιστές απομόνωσης σε όλες τις εισόδους. Το αναλογικό στάδιο είναι κατασκευασμένο με ημιαγωγούς και η τροφοδοσία είναι χωριστή για τα ψηφιακά και τα αναλογικά κυκλώματα.

Studio Genesis, τηλ.: 210 3623946, web: <http://www.audioresearch.com>

Οι τέσσερις Μεγάλες, γίνονται... τρεις

Σύμφωνα με δημοσιεύματα, μετά την αρνητική εξέλιξη της δίκης μεταξύ CitiBank και Terra Firma για την τύχη της EMI, η άλλοτε σπουδαία δισκογραφική εταιρία, απλώς θα περάσει στην ιστορία. Το μόνο που μένει να δούμε είναι ποιος θα κληρονομήσει το ρεπερτόριό της...
28/11/2010

Σύμφωνα με αναλυτές του χώρου των δισκογραφικών εταιριών, η διάλυση της EMI είναι ένα ακόμη επεισόδιο σε ένα σήριαλ για το οποίο δεν ακούγονται και πολλά: Την προσπάθεια διάλυσης της παραδοσιακής μουσικής βιομηχανίας και την απορρόφησή της από μεγάλες εταιρίες μέσω του διαδικτύου, ο οποίος φαίνεται να βρήκαν αυτόν τον τρόπο να απαλλαγθούν από τις εντελώς άκαμπτες (και για πολλούς προϊστορικές) απόψεις της RIAA περί πνευματικών δικαιωμάτων και δικαιωμάτων χρήσης. Η τύχη της EMI κρίθηκε σε μια σχετικά σύντομη δίκη κατά την οποία οι άνθρωποι της Terra Firma (μιας εταιρίας επενδύσεων) κατηγόρησαν την τράπεζα CitiBank (χρηματοδότη της αγοράς της EMI) ότι τους ανάγκασαν να πληρώσουν πολύ περισσότερα από όσο άξιζε η δισκογραφική, όταν την αγόρασαν το 2007. Δημοσιογραφικοί κύκλοι -μάλλον σκωπτικά- ανέφεραν ότι το δικαστήριο δεν χρειάστηκε πάνω από πέντε ώρες για να αποφασίσει υπέρ της τράπεζας, με αποτέλεσμα η τύχη της EMI

να θεωρείται πλέον δεδομένη: η εταιρία οδεύει προς διάλυση αφήνοντας τις Sony Music, Warner και Universal να εκπροσωπούν πλέον αυτά που θεωρούνται ως μεγάλα συμφέροντα στο χώρο της δισκογραφίας. Σύμφωνα με δημοσιεύματα και οι τρεις αυτές εταιρίες θα έβλεπαν με καλό μάτι την απόκτηση των δικαιωμάτων του ρεπερτορίου της EMI, ειδικότερα των παλαιότερων καλλιτεχνών στους οποίους περιλαμβάνονται ονόματα όπως οι Beatles, οι Led Zeppelin και οι Rolling Stones αλλά μάλλον έχουν ατυχήσει καθώς απέναντι σε κολοσσούς όπως η Google (η οποία προετοιμάζει το δικτυακό της δισκοπωλείο -αντίπαλο δέος στο iTunes) δεν θα μπόρεσουν να αντεπεξέλθουν στις απαιτήσεις μιας δημοπρασίας. Είναι, φυσικά, δύσκολο να αξιολογήσει κανείς το αν αυτό είναι καλό ή κακό για τον μουσικόφιλο...

<http://www.emimusic.com/>

Getz: Νέο ηχείο στη σειρά Heritage της Marten

Το Getz, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, συμπληρώνει στην σειρά Heritage του Σουηδού κατασκευαστή, η οποία περιλαμβάνει ακόμη τα Bird, Miles 3 και Duke. Πρόκειται για ένα ηχείο δαπέδου με κεραμικές μονάδες και παθητικό ακτινοβολητή.
29/11/2010

Το Getz αποτελεί την πρόσφατη προσθήκη της Marten στη σειρά Heritage, η οποία περιλαμβάνει ήδη



Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

δύο ηχεία δαπέδου, το Bird και το Miles 3 και ένα ηχεία βάσης, το Duke. Με βάση τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά, το Getz τοποθετείται αμέσως μετά το κορυφαίο Bird, το οποίο είναι, επίσης τρίδρομο αλλά με τούιτερ με θόλο από διαμάντι. Αντιθέτως, το νέο ηχείο χρησιμοποιεί τούιτερ με κεραμικό θόλο και, στη θέση του ενός από τα δύο 9άρια γούφερ του Bird, διαθέτει έναν παθητικό ακτινοβολητή. Η μονάδα χαμηλών/μεσαίων των επτά ιντσών διατηρείται και στο Getz. Το ηχείο χρησιμοποιεί καμπίνα με μη παράλληλες πλευρές (για μεγαλύτερη ακαμψία και λιγότερα στάσιμα στο εσωτερικό), κατασκευασμένη από mdf 23 χιλιοστών και θα είναι διαθέσιμη σε τέσσερα διαφορετικά φινιρίσματα (τρία από φυσικό ξύλο και σε λάκα πιάνου). Το φίλτρο διαχωρισμού χρησιμοποιεί, σύμφωνα με την Marten, κορυφαία παθητικά υλικά και είναι δεύτερη τάξης ενώ η καλωδίωση του ηχείου γίνεται με αγωγούς της Jorma Design. Οι ακροδέκτες σύνδεσης με τον τελικό ενισχυτή επιτρέπουν διπλοκαλωδίωση και είναι κατασκευασμένοι από την WBT. Το Getz έχει ύψος λίγο πάνω από ένα μέτρο και χρησιμοποιεί μεταλλικά στηρίγματα που καταλήγουν σε κώνους της γερμανικής Clearlight Audio. Το κεραμικό τούιτερ ανεβαίνει αρκετά ψηλά, δίνοντας στο ηχείο απόκριση που φτάνει τα 40kHz (-3dB) ενώ στις χαμηλές συχνότητες το Getz κατεβαίνει μέχρι τα 30Hz. Η ευαισθησία του είναι μέτρια (87dB/2.83V) και η ονομαστική του εμπέδηση είναι 6Ω.

Concert Hall, τηλ.: 210-363.1302, web: <http://www.concert-hall.gr/>, <http://www.marten.se/>

Αναβαθμίσεις στους επεξεργαστές SSP-800/CT-SSP της Classe

Οι δύο εκδόσεις του κορυφαίου δεκάκαναλου προενισχυτή/επεξεργαστή της Classe μπορούν, πλέον, να αναβαθμιστούν με μια νέα πλακέτα επεξεργασίας βίντεο η οποία υποστηρίζει το πρωτόκολλο HDMI v1.4 ώστε οι χρήστες να μπορούν να

δρομολογήσουν σήματα 3D και να χρησιμοποιήσουν συνδεσιμότητα HEC/ARC στο σύστημά τους.

30/11/2010

Σύμφωνα με ανακοίνωση της Classe, οι κάτοχοι του προενισχυτή SSP-800 ή της έκδοσής του για ρακ, CT-SSP, μπορούν να αναβαθμίσουν τα κυκλώματα επεξεργασίας της εικόνας. Μια νέα πλακέτα η οποία τοποθετείται στο πίσω μέρος των συσκευών προσθέτει πέντε εισόδους HDMI (μια ακόμη σε σχέση με την αρχική έκδοση, αφού καταργούνται δύο εισοδοί S-Video) και δύο εξόδους, όλες έκδοσης 4.1. Η αναβάθμιση προσφέρει συμβατότητα με σήματα 3D από αντίστοιχα Blu-ray players και επιπροσθέτως δίνει στον



χρήστη την ευκαιρία να χρησιμοποιήσει συνδέσεις HEC (HDMI Ethernet Channel) και ARC (Audio Return Channel). Από αυτές, η πρώτη επιτρέπει την δρομολόγηση δεδομένων από και προς το οικιακό δίκτυο μέσω των καλωδίων HDMI (IP over HDMI) έτσι ώστε να μην χρειάζεται να συνδεθούν όλες οι συσκευές στον ρούτερ (παρά μόνο μία, η κομβική), ενώ η δεύτερη προσφέρει την δυνατότητα “επιστροφής” καναλιών ήχου από την τηλεόραση προς το ηχητικό σύστημα μέσω του ίδιου καλωδίου, γεγονός που λύνει ένα ανόητο πρόβλημα του παρελθόντος (χρειάζοταν ξεχωριστή σύνδεση της τηλεόρασης ως πηγή).

Ο επεξεργαστής SSP-800 υποστηρίζει ηχητικές εγκαταστάσεις μέχρι 10 κανάλια (7.1 και δυνατότητα δύο βοηθητικών τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε ως πρόσθετα κανάλια για υπογούφερ, είτε ως κυρίως για διενίσχυση των αντίστοιχων ηχείων, είτε, τέλος, ως κανάλια ήχου σε ένα στοιχειώδες multiroom σύστημα), βασίζεται σε δύο επεξεργαστές της Texas Instruments με δυνατότη-

τα υπολογισμών στα 64bit και είναι συμβατός με όλα τα φορμά κινηματογραφικού ήχου καθώς και με ασυμπίεστα streams μέχρι 32bit/192kHz (PCM).

Τηλεοπτική, τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.classeaudio.com>

Jungle: Η Panasonic μπαίνει στο χώρο των παιχνιδομηχανών

Ήδη από τον Οκτώβριο έχουν διαρρεύσει πληροφορίες σχετικά με την ύπαρξη ενός project της Panasonic για μια φορητή παιχνιδομηχανή η οποία βασίζεται ιδιαίτερα στο διαδίκτυο, στα MMOGs (Massive Multiplayer Online Games) και σε ανοιχτό λογισμικό. Το πράγμα φαίνεται ότι προχωρεί και το Jungle, όπως είναι το όνομα που έχει ανακοινωθεί, μπαίνει σε φάση δοκιμών...

30/11/2010

Μέχρι στιγμής δεν υπάρχουν πολλές επίσημες πληροφορίες γύρω από το Jungle, τουλάχιστον όχι του είδους που θα επιθυμούσαν διακαώς οι... παίκτες, δηλαδή πόσο θα έχει, πότε θα κυκλοφορήσει και ποιοι θα περιλαμβάνονται στη λίστα με τους κα-



τασκευαστές παιχνιδιών. Αυτό που γνωρίζουμε είναι ότι το Jungle θα είναι (μάλλον) μια μικρή σε μέγεθος φορητή παιχνιδομηχανή με αναδιπλούμενη οθόνη και συμβατικό πληκτρολόγιο (εκτός των άλλων χειριστηρίων φυσικά). Σύμφωνα με διάφορα δημοσιεύματα οι άνθρωποι της Panasonic στοχεύουν στην έντονη διαφοροποίηση ως προς τον κλειστό χαρακτήρα των άλλων συστημάτων, θα βασίσουν το λειτουργικό του Jungle σε Linux και θα κινηθούν στο... νέφος (Cloud) προσφέροντας λογισμικό και υπηρεσίες οι οποίες θα είναι εντόνως βασι-

σμένες στο διαδίκτυο και προσβάσιμες μέσω web browser. Το σχετικό δελτίο τύπου μιλάει για δωρεάν παιχνίδια και νέες μορφές ψηφιακής διασκέδασης αποφεύγοντας χαρακτηριστικά κάθε λεπτομέρεια... Η εταιρία φαίνεται να αναζητά εθελοντές δοκιμαστές στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η Panasonic το έχει... ξανακάνει αυτό: Παρουσίασε την πρώτη της παιχνιδομηχανή (με την ονομασία 3DO) το 1993 αλλά ο σκληρός ανταγωνισμός και η υψηλή τιμή του προϊόντος (700 δολάρια τότε) την ανάγκασαν να αποσυρθεί έναν μόλις χρόνο μετά. Η ιδέα τους, πάντως, δείχνει καλή και αξίζει την παρακολούθησή κανείς.
Intertech, τηλ.: 210-969.2300, web: <http://www.intertech.gr>, <http://welcometo.thejungle.com/>

Δεκέμβριος

Οι νέες τηλεοράσεις 3D της Toshiba διαθέσιμες στην ελληνική αγορά

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου που έφθασε στα χέρια μας, η πρώτη σειρά 3DTV με τεχνολογία Edge LED της Toshiba είναι διαθέσιμη στην ελληνική αγορά. Η σειρά έχει κωδικό WL768 και θα περιλαμβάνει τρία μοντέλα.

02/12/2010

Η Intersys ανακοίνωσε τη διάθεση της σειράς τηλεοράσεων Toshiba WL768, που είναι η πρώτη σειρά τηλεοράσεων 3D, τεχνολογίας Edge LED. Πρόκειται για τρία νέα μοντέλα με δυνατότητα προβολής 3D που συνδυάζουν τεχνολογίες που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία με αισθητική που έχει προκύψει από την συνεργασία με το γραφείο βιομηχανικού σχεδιασμού Jacob Jensen Design. Σύμφωνα με το δελτίο τύπου, οι σχεδιαστές δημιούργησαν μια εξαιρετικά λεπτή (μόλις 2,89 εκ.) συσκευή με υλικά όπως γυαλί και μέταλλο, σε ένα συνδυασμό πλήρους αρμονίας, εμφάνισης και λειτουργικότητας. Ο σχεδιασμός του σημείου που ενώνει τη βάση με το σώμα της συσκευής δίνει την εντύπωση ότι η τηλεόραση βρίσκεται στον αέρα. Επιπλέον, αντί για πλαϊνά πλήκτρα, τα μοντέλα της σειράς WL768 ελέγχονται από ένα πάνελ αφής, που ενσωματώνεται στην γυάλινη εμπρόσθια επιφάνεια.

Η οθόνη τεχνολογίας Edge LED προσφέρει λόγο αντίθεσης 7.000.000:1, βασίζεται στον επεξεργαστή εικόνας MetaBrain και σε τεχνολογίες βελτίωσης της εικόνας όπως η Resolution+ και η Active Vision M200HD Pro. Ο ρυθμός ανανέωσης στα 200Hz προσφέρει καλή κίνηση ακόμα και σε σκηνές γρήγορης δράσης.

Η σειρά WL768 είναι πλήρως εξοπλισμένη για να συνδεθεί εύκολα στο οικιακό δίκτυο. Η συμβατότητα με Windows 7 επιτρέπει τη ροή περιεχομένου στην τηλεόραση, πατώντας το "play to" στις επιλογές μενού του Windows Media Player από φορητό

υπολογιστή με Windows 7. Διαθέτει επίσης και περιβάλλον χειρισμού WLAN που προσφέρει εύκολη εγκατάσταση σε ασύρματο δίκτυο. Οι θύρες USB που υποστηρίζουν μια μεγάλη γκάμα format, όπως DivX HD, MKV, JPEG και MP3 και τέσσερις θύρες HDMI συμπληρώνουν την ολοκληρωμένη σειρά επιλογών όσον αφορά στις συνδέσεις. Το πακέτο συμπληρώνει ένα προσεγμένο υποσύστημα ήχου με ενσωματωμένο subwoofer και τεχνολογία ισοστάθμισης Audyssey EQ.

Intersys A.E, τηλ.: 210-955.4.000, web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.toshiba-greece.com/>

Ένα φορητό... τριών διαστάσεων!

Η άφιξη του 3D Truck Roadshow της Sony στην Αθήνα έδωσε στους Έλληνες καταναλωτές την ευκαιρία να δουν από κοντά τις τελευταίες ιδέες της εταιρίας επάνω σε τεχνολογίες όπως η 3D και η δικτυωμένη τηλεόραση. Το πετύχαμε στο Golden Hall...

08/12/2010

Η ιδέα των roadshows είναι αρκετά ενδιαφέρουσα: Ένα (συνήθως) ειδικά διαμορφωμένο φορητό περιοδεύει σε διάφορα σημεία του κόσμου και επιδεικνύει επί τόπου προϊόντα και τεχνολογίες δίνοντας έτσι την ευκαιρία στο κοινό να πάρει μια γεύση



από τις εξελίξεις χωρίς να απαιτείται να επισκεφθεί ειδικά καταστήματα και εκθέσεις.

Το Sony 3D Truck Roadshow, ένα φορητό με state-of-the-art 3D προϊόντα Sony, έχοντας ολοκληρώσει με επιτυχία την περιοδεία του στην περιφέρεια επισκέφθηκε και την Αθήνα, στα πλαίσια ενός ευρωπαϊκού ταξιδιού, από τις 10 Νοέμβριου έως τις 18 Δεκεμβρίου 2010. Η εποχούμενη

έκθεση της Sony έχει σαν στόχο να προσελκύσει φίλους της υψηλής τεχνολογίας που θα ξεναγηθούν στον κόσμο της, με πάνω από 70 διαφορετικά προϊόντα που συνολικά συνθέτουν τις προτάσεις της Sony για την τεχνολογία 3D (και όχι μόνο).

Την περίοδο κατά την οποία το όχημα παρέμεινε στην Αθήνα επισκέφθηκε κομβικά σημεία της πόλης από την Γλυφάδα και την μαρίνα του Φλοίσβου μέχρι το εμπορικό πάρκο του Αεροδρομίου και το Golden Hall στο Ολυμπιακό στάδιο με εκθέματα από τους τομείς του 3D cinema, των 3D προϊόντων ψηφιακής απεικόνισης, των παιχνιδιών σε 3D μέσω του PlayStation 3, αλλά και των νέων υπολογιστών VAIO.

Οι Έλληνες δημοσιογράφοι είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν στο... περιεχόμενο του οχήματος όταν αυτό στάθμευε στο Golden Hall. Στο περιθώριο της σχετικής εκδήλωσης, η εταιρία ανακοίνωσε και μια ενδιαφέρουσα σειρά από πακέτα (bundles) συσκευών τεχνολογίας 3D, στα οποία περιλαμβάνονται τηλεοράσεις της σειράς Bravia HX800 (40 και 46 ιντσών) με PS3 και παιχνίδια 3D, τηλεοράσεις της σειράς Bravia NX710 (40 και 46 ιντσών) με το Blu-ray player BDP-S740 και την ταινία "Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων" (σε 3D) καθώς και ένα starter pack με όλα τα απαραίτητα για να παρακολουθήσετε προβολές 3D (πομπός και δύο ζεύγη ειδικών γυαλιών) μαζί με την ταινία "Βρέχει Κεφτέδες". Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου τα bundles θα είναι διαθέσιμα για περιορισμένο χρόνο ("μέχρις εξαντλήσεως των αποθεμάτων" -κατά τα γνωστά), οπότε αν προτίθεστε να επενδύσετε σε 3D εφέτος, καλόν είναι να σπεύσετε...

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, <http://www.sony.gr/>

Η σειρά CM της Bowers & Wilkins απέκτησε και "8"...

Είναι αντικαταστάτης του CM7 και πρόκειται για ένα ηχείο δαπέδου με μικρό πλάτος. Ο λόγος για το CM8, μια τρίδρομη κατασκευή που χρησι-

μπορεί όλα τα γνωστά κόλπα των Βρετανών...

09/12/2010

Παρουσιάστηκε επισήμως στις αρχές του Φθινοπώρου και είναι ο αντι-καταστάτης του CM7. Το CM8 της B&W είναι ένα ηχείο δαπέδου με μικρό πλάτος, 165 χιλιοστά, όσο και το μικρότερο της σειράς το CM1, το οποίο απευθύνεται σε όσους θα ήθελαν τα πλεονεκτήματα της μεγάλης καμπίνας αλλά και μια σχετική ευκολία στην τοποθέτηση. Πρόκειται για μια τριδρομη κατασκευή βασισμένη σε δύο γούφερ 130 χιλιοστών με κώνους από κέβλαρ, στη γνωστή μονάδα μεσαίων της εταιρίας (FST) και σε ένα τουίτερ με θόλο από αλουμίνιο, ίντσας, το οποίο φορτίζεται από θάλαμο μεταβλητής διατομής. Η καμπίνα είναι bass reflex και τα φίλτρα διαχωρισμού είναι πρώτης τάξης (με συχνότητες cross 350Hz



και 4kHz), καθώς η Bowers εκμεταλλεύεται την δυνατότητα να παράγει τις δικές της μονάδες ακριβώς στις προδιαγραφές που επιθυμεί. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα ηχείο που μπορεί να κατέβει μέχρι τα 43Hz (-6dB) και έχει απόκριση συχνότητας 69Hz-22kHz (+/-3dB) ενώ παράλληλα έχει πολύ χαμηλές παραμορφώσεις με βάση τα στοιχεία που δίνονται καθώς για στάθμη 90dB/1m οι τιμές είναι κάτω από 1% για εύρος 100Hz-22kHz και κάτω από

0.5% για εύρος 300Hz-20kHz. Όσοι αποκτήσουν το CM8 (το οποίο κυκλοφορεί σε τρία φινιρίσματα, δύο από φυσικό ξύλο και γυαλιστερό μαύρο) θα πρέπει να έχουν έναν καλό ενισχυτή καθώς είναι μετρίως ευαίσθητο (88dB SPL/2.83V/m) και με εμπέδηση που πέφτει αρκετά χαμηλά (3Ω ελάχιστη).

Τηλεοπτική Α.Ε, τηλ.: 210-983.4900
web: <http://www.bowers-wilkins.co.uk/>

Music server με audiophile προδιαγραφές από την Olive

Μετά τον O4HD, η Olive φαίνεται να κάνει ένα ακόμη βήμα προς την κατεύθυνση των απαιτητικών ακροατών, παρουσιάζοντας τον O6HD, έναν σέρβερ με βελτιωμένα κυκλώματα audio, καλύτερο τροφοδοτικό, περισσότερες δυνατότητες σύνδεσης και μεγαλύτερη οθόνη.

10/12/2010

Αν με τον O4HD η Olive έδειξε μια τάση προς τον ποιοτικό ήχο (ήταν ο πρώτος σέρβερ της με δυνατότητα 24/192) με τον O6HD είναι σαφές ότι απευθύνεται προς την ομάδα των απαιτητικών ακροατών. Η νέα συσκευή είναι ριζικά διαφορετική ως προς την εμφάνιση και την λειτουργικότητα, διαθέτοντας μια μεγάλη οθόνη 10 ιντσών στην επάνω επιφάνεια για ευκολότερο χειρισμό και διαφορετικό σασί, ενώ παράλληλα διατηρεί τον οδηγό τύπου σχισμής για τους οπτικούς δίσκους (της TEAC). Όπως και ο O4HD βασίζεται σε έναν καλά απομονωμένο σκληρό δίσκο 2TB ο οποίος επαρκεί για την αποθήκευση μέχρι 20.000 τρακ υψηλής ανάλυσης, και προσφέρει δυνατότητες ανάγνωσης αρχείων WAV, MP3, AAC και FLAC. Η σύνδεση με το οικιακό δίκτυο (και το διαδίκτυο) γίνεται είτε ασύρματα είτε μέσω Ethernet ενώ υπάρχει ακόμη



Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

έξοδος HDMI και θύρα USB.

Οι ουσιαστικές διαφορές βρίσκονται, πάντως, στο εσωτερικό: Αν και η Olive παραμένει πιστή στον αγαπημένο της μετατροπέα (Burr Brown PCM1792), στην περίπτωση του O6HD χρησιμοποιεί ένα τσιπ ανά κανάλι (σε balanced τοπολογία), κύκλωμα χρονισμού μεγάλης ακρίβειας και ασύγχρονη μετατροπή sample rate η οποία επιτρέπει upsampling μέχρι τα 384kHz. Ο χρήστης έχει στη διάθεσή του ενισχυτή ακουστικών (με ξεχωριστό DAC) και μια ποικιλία εξόδων στις οποίες περιλαμβάνονται single ended και balanced αναλογικές καθώς επίσης και μια πλήρης σειρά ψηφιακών (Toslink, ομοαξονική και AES/EBU). Εντελώς περιέργως δεν προσφέρει ψηφιακές εισόδους (ενώ το μικρότερο μοντέλο διαθέτει δύο από αυτές).

Η Olive έχει χρησιμοποιήσει γραμμικό τροφοδοτικό (ενώ ο O4HD χρησιμοποιεί διακοπτικό) με πολλαπλές σταθεροποιήσεις και δακτυλοειδή μετασχηματιστή. Σε μια προσπάθεια να κάνει το πακέτο πιο ελκυστικό, τέλος, η συσκευή παραδίδεται μαζί με 20 τρακ υψηλής ανάλυσης (24/176.4) της Reference Recordings.

Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.apopsissound.gr/>, <http://www.olivehifi.com/>

Στην αγορά ο προενισχυτής phono της Parasound

Η εταιρία τον είχε δείξει ως πρωτότυπο, για πρώτη φορά, στις αρχές του 2010 και προσφάτως ανακοίνωσε ότι ο JC3, ένας προενισχυτής phono σχεδιασμένος από τον John Curl, είναι διαθέσιμος στην αγορά.

12/12/2010

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ο JC3 είναι βασισμένος στον θρυλικό προενισχυτή phono SCP2B της Vendetta Research μιας εταιρίας η οποία δεν υπάρχει πλέον αλλά, στις αρχές των '90s είχε πιστωθεί ως ο δημιουργός (δια χειρός John Curl) ενός από τους καλύτερους προενισχυτές phono στον κόσμο. Με τον ίδιο άνθρωπο πίσω από το σχεδια-

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

στήριο και ίδιο ακριβώς (σε επίπεδο υλικών) δικτύωμα αποέμφασης, ο JC3 είναι προφανές ότι φιλοδοξεί να ταράξει τα νερά των αναλογικών συστημάτων προσφέροντας κορυφαία ποιότητα σε μια πολύ λογική τιμή, η οποία, σύμφωνα με την εταιρία, οφείλεται στην οικονομία κλίμακας που έχει επιτευχθεί. Ο προενισχυτής προσφέρει δυνατότητα ρύθμισης της αντίστασης εισόδου και του κέρδους μέσω διακοπών, έχει αρχιτεκτονική dual mono με ξεχωριστό περίβλημα για κάθε κανάλι και εσωτερικές θωρακίσεις και χρησιμοποιεί υλικά ακριβείας (αντιστάσεις Vishay-Dale και πυκνωτές REL). Σε μια προσπάθεια μείωσης του θορύβου εξ επαγωγής, το κύκλωμα των πρώτων σταδίων είναι πολύ μικρό σε διαστάσεις ώστε



οι πίστες χαλκού των τυπωμένων κυκλωμάτων να μην δρουν ως κεραίες. Ο προενισχυτής δεν χρησιμοποιεί πυκνωτές ζεύξης αλλά ρύθμιση του dc μέσω σέρβο και το διπλό τροφοδοτικό του βασίζεται σε μετασχηματιστές R-Core (ο πυρήνας των οποίων έχει κυκλική διατομή με αποτέλεσμα η διαρροή του μαγνητικού πεδίου να είναι πολύ χαμηλή). Ο JC3 διαθέτει single ended εισόδους και εξόδους με βύσματα Vampire καθώς επίσης και balanced εξόδους με βύσματα XLR της Neutrik. Σύμφωνα με την εταιρία ο θόρυβος είναι πολύ χαμηλός (83dB στην είσοδο κινητού μαγνήτη και 73dB στην είσοδο κινητού ηπηνίου) και η ακρίβεια της αποέμφασης 0.2dB.

Spectrum Electronics, τηλ.: 210-240.5111, web: <http://www.audiospectrum-hifi.com/>, <http://www.parasound.com/>

Δικαναλικό τρίο αναφοράς από την Onkyo

Αφού κυνήγησε, με επιτυχία οφείλουμε να της αναγνωρίσουμε, τον πολυκαναλικό/κινηματογραφικό ήχο επί χρόνια, η Onkyo ανακαλύπτει και πάλι ότι τα δύο κανάλια έχουν τη δική τους γοητεία. Όσοι θυμούνται



την σειρά Integra θα συγκινηθούν... 10/12/2010

Και οι τρεις συσκευές της σειράς έχουν το χαρακτηριστικό "R" (για Reference) στο τέλος του κωδικού τους και είναι προφανές ότι απευθύνονται σε όσους θέλουν να στήσουν ένα αξιοπρόσεκτο παραδοσιακό σύστημα με πηγή, προενισχυτή και τελικό ενισχυτή. Η σειρά περιλαμβάνει το CD player C-7000R, τον προενισχυτή P-3000R και τον τελικό ενισχυτή M-5000R, με λιτή αισθητική αλλά αρκετές ενδιαφέρουσες δυνατότητες.

Το player είναι συμβατό με δίσκους CD, CD-R/RW αλλά και με δίσκους που φέρουν αρχεία MP3 και WMA, χρησιμοποιεί θερμικώς σταθεροποιημένο κύκλωμα χρονισμού και επιτρέπει στην χρήστη να επιλέξει αν η λειτουργία του θα περιλαμβάνει μόνο το ψηφιακό μέρος (ως transport) ή και το αναλογικό, ώστε να ελαχιστοποιείται ο θόρυβος. Ο προενισχυτής διαθέτει ενσωματωμένο DAC που περιλαμβάνει και θύρα USB και βασίζεται σε μετατροπείς 192kHz/32bit της Burr Brown ενώ ο τελικός ενισχυτής αποδίδει 170W/4Ω ανά κανάλι και βασίζεται σε ένα βαρύ τροφοδοτικό (με πυκνωτικά φίλτρα χωρητικότητας άνω των 100.000μF) και μια τοπολογία σταδίου εξόδου με χαμηλή αρνητική ανάδραση την οποία η Onkyo ονομάζει "αντεστραμμένου Darlington."

Όλες οι συσκευές της σειράς χρησιμοποιούν σασί ειδικά σχεδιασμένα για να απορροφούν τους κραδασμούς και διατίθενται σε δύο χρώματα (μαύρο και ασημί).

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος A.E, τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.aggbv.gr/>, <http://www.eu.onkyo.com>

Το νέο Model S από την Geneva

Η Geneva ανακοίνωσε τη διαθεσιμότητα του νέου μικρού συστήματος Model S το οποίο περιλαμβάνει ραδιόφωνο FM και docking station για όλα τα iPod της Apple, ενσωματωμένα σε μια λακαριστή ξύλινη καμπίνα.

10/12/2010

Το Geneva Model S έχει ιδανικό μέγεθος ώστε να καλύψει ηχητικά ένα μεσαίων διαστάσεων δωμάτιο. Βασίζεται σε δύο μεγάφωνα πλήρους φάσματος που οδηγούνται από έναν ενισχυτή με ισχύ 2X15W και περιλαμβάνει ακόμη, docking station για iPod, συμβατό με iPhone, iPod Video, iPod Nano, iPod Photo και iPod Mini, ραδιόφωνο FM με ψηφιακό δέκτη και έξι μήνες καθώς επίσης και ρολόι με δυνατότητα αφύπνισης και αυτόνομη λειτουργία, ακόμη και αν η συσκευή πάψει να τροφοδοτείται από το δίκτυο. Το σύστημα συνοδεύεται από ένα κομψό τηλεχειριστήριο με πλήκτρα αφής.

Όπως συμβαίνει και με τα μεγαλύτερα μοντέλα της εταιρίας (XL), το Model S ενσωματώνει την τεχνολογία EmbracingSound για την δημιουργία στερεοφωνικού ήχου από



δύο πηγές που βρίσκονται σε πολύ μικρή απόσταση μεταξύ τους, διευρύνοντας παράλληλα το sweet spot. Η τεχνολογία αυτή αναπτύχθηκε από τους Fredrik Gunnarsson και Christer Heed με στόχο την δημιουρ-

για μονοσημειακών ηχητικών πηγών για χρήση ως στούντιο μόνιτορς και βασίζεται στην διαχείριση του αθροίσματος και της διαφοράς μεταξύ των δύο καναλιών για να δημιουργήσει την πληροφορία της θέσης μιας ηχητικής πηγής.

Στις δυνατότητες του Model S, τέλος, περιλαμβάνεται και είσοδος για εξωτερική πηγή στάθμης line, ώστε ο χρήστης να μπορέσει να συνδέσει εκεί κάποια άλλη συσκευή του (media player, τηλεόραση κλπ) Η τιμή του είναι 369 ευρώ και διατίθεται σε τρία χρώματα, λευκό, κόκκινο και μαύρο.

Αποψις, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.apopsissound.gr/>, <http://www.genevalab.com/>

Η Magico παρουσίασε το Q3

Βασισμένο στην εμπειρία της εταιρίας από το Q5, το Q3 είναι ένα μικρότερο ηχείο δαπέδου της σειράς Q, μια κατασκευή τριών δρόμων πέντε μεγαφώνων η οποία παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό στην εφετινή CES.

20/12/2010

Το Q3 μοιάζει αρκετά με το μεγαλύτερο ηχείο της σειράς, το Q5, και μοιράζεται μαζί του την ίδια αρχιτεκτονική καμπίνας από αλουμίνιο χωρίς ασυνέχειες για μικρότερες περιθλάσεις, το ίδιο σύστημα στήριξης και, φυσικά, την ίδια αισθητική. Πρόκειται για ένα ηχείο τριών δρόμων με ύψος κοντά στο 1.20μ και βάρος αρκετά πάνω από τα



100kg το οποίο χρησιμοποιεί τρία γούφερ 7 ιντσών NanoTech της εταιρίας, μια νέα μονάδα η οποία επιτρέπει τον σχεδιασμό ηχείων με μεγαλύτερη ευαισθησία, ένα μιντ 6 ιντσών καθώς και το γνωστό από το Q5 τουίτερ θόλου βηρυλλίου MBe-1. Το ηχείο είναι επαρκώς ευαίσθητο (90db) και με ονομαστική αντίσταση 5Ω, ιδιότητες που επιτρέπουν στην Magico να ισχυρίζεται ότι μπορεί να οδηγηθεί και από σχετικώς μικρούς ενισχυτές (προτείνεται ελάχιστη ισχύς 30W). Η απόκρισης συχνότητας είναι 26Hz-50kHz. Η είσοδος του στην αγορά αναμένεται την άνοιξη του 2011.

Audio Temple, τηλ.: 210-642.9655, web: <http://www.audiotemple.gr/>, <http://www.magico.net/>

Audiophile φορητός υπολογιστής από τις Asus/Bang & Olufsen

Για την περίπτωση που θέλετε έναν φορητό υπολογιστή με καλό ήχο (χωρίς να χρειάζεται να τον συνδέσετε - κατά τα γνωστά- στο σύστημά σας) ρίξτε μια ματιά στον NX90Jq της Asus. Έχει την υπογραφή του σχεδιαστή David Lewis, κανονικά ηχεία και ένα πακέτο λογισμικού κομμένο και ραμμένο στα μέτρα σας.

21/12/2010

Αυτό που, σχεδόν σίγουρα, γνωρίζετε είναι ότι ένας φορητός υπολογιστής είναι ειδικά σχεδιασμένος για να ακούγεται... χάλια. Με τα ηχεία σε λάθος θέση και έμφαση στην οικονομία ενέργειας (επομένως χωρίς σοβαρούς ενισχυτές) δεν μπορείς, βεβαίως, να έχεις απαιτήσεις. Το NX90Jq της Asus φαίνεται ένα ενδιαφέρον laptop στη σχεδίαση του οποίου ρωτήθηκε και κάποιος σχετικός με το audio. Το αποτέλεσμα είναι εμφανές από τη φωτογραφία. Για πρώτη φορά εδώ και χρόνια τα ηχεία βρίσκονται στη σωστή τους θέση, δηλαδή εκατέρωθεν της οθόνης και έχουν ένα αποδεκτό μέγεθος (δεκαπλάσιο όγκο σε σχέση με τα συνήθη που χρησιμοποιούνται σε τέτοιους υπολογιστές), οδηγούνται δε από ενισχυτές 11W ICEpower της B&O. Ο άνθρωπος πίσω από το σχέδιο είναι



ο David Lewis, ο οποίος έχει υπογράψει αρκετά από τα προϊόντα των Δανών. Το πακέτο περιλαμβάνει ακόμη λογισμικό (Sonic Focus Studio) που αναλαμβάνει να βελτιστοποιήσει τις παραμέτρους αναπαραγωγής των μουσικών σας αρχείων, ένα κορυφαίο codec (χωρίς περισσότερες λεπτομέρειες) και μια οθόνη 18.4 ιντσών με φωτισμό LED η οποία μπορεί να προβάλλει ταινίες 1080p από το οπτικό drive που μπορεί να είναι είτε DVD, είτε Blu-ray. Ο υπολογιστής (ο οποίος έχει μεταλλικό φινίρισμα) βασίζεται σε επεξεργαστή Core i7-720QM και σε υποσύστημα γραφικών GT355M της GeForce και θα είναι διαθέσιμος σε δύο εκδόσεις, την μεγάλη, A1, με 8GB RAM και σκληρό 1.28TB και την μικρότερη, A2, με 4GB RAM και δύο 500άρηδες. Και οι δύο εκδόσεις θα υποστηρίζουν USB 3.0.

web: <http://www.asus.gr/>, <http://www.asus.com/>

Νέα συστήματα home cinema με Blu-ray από την Harman/Kardon

Ο γνωστός κατασκευαστής τη σειρά ολοκληρωμένων συστημάτων οικιακού κινηματογράφου η οποία βασίζεται σε οδηγούς οπτικών δίσκων Blu-ray και περιλαμβάνει πέντε συστήματα δύο, τριών και πέντε καναλιών.

21/12/2010

Η Harman/Kardon παρουσίασε την νέα σειρά συστημάτων οικιακού κινηματογράφου BDS, τα οποία βασίζονται στο format Blu-Ray. Η σειρά αποτελείται από πέντε ολοκληρωμένα συστήματα τα οποία περιλαμβάνουν κεντρική μονάδα ραδιοενισχυτή Audio/ Video με ενσωματωμένο BD player και όλα τα

Η τεχνολογία του Audio Video το 2010

απαραίτητα ηχεία.

Η σειρά περιλαμβάνει τα μοντέλα BDS 300, BDS 400, BDS 600, BDS 700 και BDS 800 με τα δύο πρώτα να υποστηρίζουν ήχο 2.1 καναλιών το τρίτο να βασίζεται σε ηχητική μπάρα και υπογούφερ και να υποστηρίζει 3.1 κανάλια και τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα να υποστηρίζουν ήχο 5.1 καναλιών. Το εικονικό surround βασίζεται στην τεχνολογία Virtual Surround της Dolby.

Όλα τα συστήματα της σειράς BDS είναι συμβατά με δίσκους Blu-ray και το πρότυπο BD-Live, μπορούν να προβάλλουν 1080p και μπορούν να συνδεθούν και με εξωτερικές πηγές μέσω USB καθώς και με iPod και iPhone, με το docking station Bridge III (που δεν συμπεριλαμβάνεται). Όλα τα συστήματα περιλαμβάνουν και τηλεχειριστήριο.

Wavemotion, τηλ.: 210-924.4505, web: <http://www.wavemotion.gr/>, <http://www.harmanardon.com/>

Νέος κορυφαίος προενισχυτής phono από τον Tom Evans

Ο γνωστός σχεδιαστής έδωσε πρόσφατα στη δημοσιότητα μερικές λεπτομέρειες γύρω από το νέο κορυφαίο phono το οποίο ονομάζεται Master Groove και είναι ειδικά σχεδιασμένο για κεφαλές κινητού πηνίου πολύ χαμηλής εξόδου.

28/12/2010

Σύμφωνα με τις λεπτομέρειες που έχουμε στη διάθεσή μας, ο Master Groove είναι ειδικά σχεδιασμένος για κεφαλές κινητού πηνίου με έξοδο από 0.15 μέχρι 0.35mV και θα έχει λόγο σήματος προς θόρυβο που φαντάζει εξωπραγματικός καθώς θα είναι μικρότερος από -120dB. Ο Master Groove αποτελεί το επιστέγασμα μιας σχεδιαστικής προσπάθειας που ξεκίνησε πριν από δέκα περίπου χρόνια με τον πρώτο Groove.

Η βάση για τον Master Groove (όπως και για πολλά από τα προϊόντα του Evans) είναι ένα σύνθετο κύκλωμα σταθεροποίησης το οποίο είναι γνωστό ως Lithos και στην συγκεκριμένη περίπτωση το σχέδιο προβλέπει την διαδοχική σταθεροποίηση από δύο τέτοια κυ-



κλώματα για κάθε κανάλι και για κάθε στάδιο ενίσχυσης ξεχωριστά. Ο μετασχηματιστής τροφοδοσίας είναι 200VA (μεγάλη ισχύς για phono) και είναι ειδικά κατασκευασμένος για τον συγκεκριμένο προενισχυτή ώστε να έχει περιορισμένη διαρροή μαγνητικού πεδίου. Όσον αφορά στο ίδιο το κύκλωμα περιλαμβάνει ένα πρώτο στάδιο με πολύ χαμηλό θόρυβο (ο Evans ισχυρίζεται ότι είναι κατά 50% πιο αθόρυβο από το αντίστοιχο του Groove +) ενώ όλες οι αντιστάσεις στο δρόμο του σήματος είναι Vishay 0.1%. Ο προενισχυτής θα μπορεί να ρυθμιστεί ως προς την αντίσταση εισόδου (9 τιμές με διακόπτες DIP στο πίσω μέρος) και θα μπορεί να παραγγελθεί και σε έκδοση για κεφαλές κινητού μαγνήτη. Velvet Audio, τηλ.: 210-922.4368, <http://www.velvetaudiohiend.com/>, <http://www.audiodesign.co.uk/>

Τα πρώτα 3D Blu-ray players της Pioneer

Η εταιρία παρουσίασε επισήμως στο τέλος της χρονιάς τα τρία πρώτα BD players της τα οποία θα υποστηρίζουν προβολή 3D. Πρόκειται για το BDP-430 και δύο μοντέλα της σειράς Elite, το BDP-41FD και το BDP-43FD.

28/12/2010

Τα τρία players παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο κοινό κατά τη διάρκεια της Cedia Expo και είναι συμβατά με υλικό 3D μέσω εξόδου HDMI v1.4. Ενσωματώνουν τη γνωστή τεχνολογία PureCinema της εταιρίας η οποία προσφέρει δυνατότητα upconversion από μέσα συμβατικής ανάλυσης σε υψηλή ευκρίνεια 1080p και υποστηρίζουν έξοδο DeepColor (36bit) με το κατάλληλο πρόγραμμα και συμβατά συστήματα προβολής. Από πλευράς ήχου, και τα τρία players υποστηρίζουν DTS-HD Master Audio και Dolby TrueHD

ενώ, αν ο χρήστης διαθέτει κάποιον συμβατό ολοκληρωμένο AV της εταιρίας, μπορεί να χρησιμοποιήσει το σύστημα PQLS (Precision Quartz Lock System) για την μεταφορά ων δεδομένων χωρίς jitter. Από πλευράς δικτύωσης υποστηρίζεται ενσύρματο και ασύρματο Ethernet (το τελευταίο με προαιρετικό adaptor) και streaming από υπηρεσίες όπως το YouTube, το Netflix και η Pandora. Ενδιαφέρουσα είναι και η δυνατότητα που δίνεται στον χρήστη να ορίσει ένα σημείο στον δίσκο (με το τηλεχειριστήριο) και να επαναλάβει την αναπαραγωγή από το σημείο αυτό, αν -για παράδειγμα- αναγκάστηκε να διακόψει για λίγο. Το BDP-41FD περιλαμβάνει θύρα RS232 για την ενσωμάτωσή του σε σύστημα οικιακού αυτοματισμού ενώ το μεγαλύτερο BDP-43FD έχει βαρύτερο σασί και καλύτερης ποιότητας υλικά.

Intersys A.E. Τηλ.: 210-955.4000, <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

Pico HD: Ένα πολύ μικρό Media player από την Crystal

Η Crystal Audio Video ανακοίνωσε τη διαθεσιμότητα του Pico HD, ενός μικρού σε διαστάσεις και φορητού media player το οποίο προσφέρει μεγάλη ευελιξία, ελληνικό περιβάλλον χρήσης και πολύ λογική τιμή.

30/12/2010



Το Pico HD είναι μια πολύ μικρή συσκευή η οποία μπορεί να συνδεθεί με την τηλεόρασή σας μέσω HDMI και να αναπαραγάγει μια μεγάλη ποικιλία αρχείων τα οποία είναι αποθηκευμένα είτε σε σκληρό δίσκο (FAT, FAT32 και NTFS) τον οποίο θα συνδέσετε στη θύρα USB είτε σε κάρτες μνήμης (SD και MMC) τις οποίες θα τοποθετήσετε στην κατάλ-

ληλη υποδοχή. Η συσκευή έχει εξελιγμένο περιβάλλον χρήσης βασισμένο σε γραφικά και, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, δεν χρειάζεται κανενός είδους προετοιμασία, εκτός των απαραίτητων συνδέσεων. Είναι συμβατό με βίντεο σε μορφή .MKV, DivX, TS, M2TS, TP, WMV, VOB, AVI, MPG, MP4, M4V, MOV, RM, RMVB, XViD, FLV και PMP και υποστηρίζει ελληνικούς υπότιτλους (SRT, SSA, ASS, SUB και UTF8) ενώ μπορεί να προβάλλει τα πιο δημοφιλή αρχεία φωτογραφιών και γραφικών (JPEG, BMP, PNG και GIF). Στον τομέα του ήχου περιλαμβάνει αποκωδικοποιητή συμβατό με FLAC, MP3, WMA, OGG, APE και AAC ενώ μπορεί να κάνει και downmixing πολυκαναλικού υλικού σε δύο κανάλια ώστε να είναι δυνατή η αναπαραγωγή του από την τηλεόραση ή συμβατικά συστήματα ήχου. Η τιμή του είναι κάτω από 60 ευρώ.

Crystal AudioVideo, τηλ.: 210-613.4767 web: <http://www.crystalaudio.gr/>

avmentor

url: <http://www.avmentor.gr/> © Ακράϊες Εκδόσεις 2011