

## Home Entertainment 2005

Η πορεία της βιομηχανίας  
προϊόντων Home Entertainment  
μέσα από δελτία τύπου,  
ειδήσεις και σχόλια  
που καταγράφηκαν  
στο [www.avmentor.gr](http://www.avmentor.gr)  
από τον Ιανουάριο  
μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2005



## Εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν περιλαμβάνουν μία αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου [www.avmentor.gr](http://www.avmentor.gr) το έτος 2005. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιριών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μία, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν. Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπ'όψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην ημερομηνία παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ).
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο)
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανakλούν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Από την εφετηνή χρονιά στο κείμενο έχουν περιληφθεί και πηγές από τις οποίες ο αναγνώστης μπορεί να αντλήσει περισσότερες πληροφορίες, εαν το επιθυμεί. Σε αυτές περιλαμβάνονται ο αντιπρόσωπος στην Ελλάδα (τηλεφωνο και url του δικτυακού του τόπου) καθώς και το url της μητρικής εταιρίας. Κατά την σύνταξη του παρόντος κειμένου έγινε κάθε προσπάθεια οι πληροφορίες αυτές να είναι ακριβείς. Ωστόσο δεν μπορεί να αποκλειστεί η πιθανότητα σφαλμάτων -κυρίως λόγω αλλαγών που γίνονται μέσα στην χρονιά. Αν υπάρχει κάποιο πρόβλημα μπορείτε να επικοινωνείτε μαζί μας μέσω e-mail ([contact@avmentor.gr](mailto:contact@avmentor.gr)) για να παρέχουμε κάθε βοήθεια.
6. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση: <http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

# Περιεχόμενα

Νέα τεχνολογία κατασκευής εγγραφόμενων δίσκων DVD <b>6</b>	Continuum Caliburn: Μία μελέτη για το απόλυτο... <b>23</b>	Εφθασε στην αγορά ο RMB-1077 <b>43</b>
Κωδικοποιητής MPEG-4 AVC από την CyberLink <b>6</b>	Νέες τηλεοράσεις από την Hitachi <b>23</b>	Επιποχίσιος προβολέας από την LG <b>43</b>
H Cello και η Orpheus Lab στην Ελλάδα <b>6</b>	Επεξεργαστής AV 7.1 κάτω από τα 1000 ευρώ από την Outlaw Audio <b>23</b>	Yamaha DPX-1300: Ο πρώτος προβολέας με Realta HQV <b>44</b>
Νέος βραχίονας από τον Bob Graham <b>6</b>	Τα προϊόντα της iAudio στην Ελληνική αγορά <b>24</b>	Νέο DVD player στην σειρά Elite από την Pioneer <b>44</b>
Slingbox: Τηλεόραση παντού! (είναι καλό αυτό, τώρα...) <b>7</b>	Audio player 3GB από την Archos <b>24</b>	Προβολείς CRT: Υπάρχουν και εξελίσσονται... <b>44</b>
Νέα μοντέλα από την Simaudio <b>7</b>	Από δίσκους καλά πάμε... <b>24</b>	Master Series: NAD για απαιτητικούς <b>44</b>
Νέα Olympus με υπερευρυγώνιο και 7.1 Megapixel <b>7</b>	Ενα (ακόμη;) έξυπνο τηλεχειριστήριο <b>25</b>	Face-lift στο DAC1 από την Benchmark <b>44</b>
Νέα προϊόντα home entertainment από την Hewlett Packard <b>8</b>	Νέο κορυφαίο HD/DVD Recorder από την Sony <b>25</b>	Κόντρες High Definition στην Ceatec... <b>45</b>
65 ίντσες στην σειρά Aqous της Sharp <b>8</b>	H Microsoft αποκάλυψε το νέο Xbox <b>25</b>	Σύστημα Αδιάλειπτης τροφοδοσίας από την Belkin <b>45</b>
H JVC επεκτείνει την σειρά των συστημάτων Wood Cone <b>8</b>	H Sony ανακοίνωσε επίσημα το PS3 <b>25</b>	High-End και combo players από την Naim Audio <b>45</b>
Νέος δέκτης από την Magnum Dynalab <b>8</b>	DVDCam 5ης γενιάς από την Hitachi <b>26</b>	Thorens TD-350: Η επιστροφή του υποσαοί! <b>45</b>
Συστήματα Home theater από την Viva <b>9</b>	H Furutech στην ελληνική αγορά <b>26</b>	Υπογούφερ Reference 200 από την MJ Acoustics <b>46</b>
Το νέο Tannoy EFX 6.1 στην Ελλάδα <b>9</b>	Pepper Pad: Κάτι λιγότερο από laptop... <b>27</b>	Οι ενισχυτές της Viola Labs στην Ελληνική αγορά <b>46</b>
Νέα τηλεόραση Plasma 42 ιντσών από την LG <b>9</b>	Κορυφαίο SACD από την Musical Fidelity <b>27</b>	Τριάντα χρόνια ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές... <b>46</b>
Νέες φωτογραφικές μηχανές από την Sony <b>9</b>	Νέος προβολέας Optoma με Ελληνικό μενού <b>27</b>	Lemmings: Ένας θρύλος γίνεται ported στο PSP! <b>46</b>
Arcam Solo: Combo με audiophile άποψη... <b>10</b>	Picture Viewer στην σειρά EasyShare της Kodak <b>27</b>	Τα νέα Recorders της Hitachi στην Ελληνική αγορά <b>46</b>
Ερχεται (επιτέλους) το GT4 <b>10</b>	Επίσημη ημερομηνία άφιξης του PSP <b>28</b>	Precision Video Scaling στο Marantz DV9600 <b>46</b>
Νέα πολιτική τιμών για τα XLO στην Ελλάδα <b>10</b>	H Onkyo επιστρέφει στο stereo... <b>28</b>	Player με DSD upsampling από την dCS <b>47</b>
Νέες σειρές προϊόντων από την Ribbons Electronics <b>11</b>	Κορυφαίος ενισχυτής ακουστικών από την Grace <b>28</b>	Νέες κεφαλές από την Clearaudio <b>47</b>
Evolution: Νέα σειρά ενισχυτικών από την Krell <b>11</b>	Νέες Plasma από την LG <b>29</b>	Το πρώτο πάνελ plasma 50 ιντσών με δυνατότητα 1080p <b>47</b>
Νέοι επεξεργαστές AV από την Halcro <b>11</b>	Πολυκαναλικός τελικός από την Linar Audio <b>29</b>	Cyber-shot R1, M2, T9: Νέες φωτογραφικές μηχανές από την Sony <b>47</b>
Νέο μέλος στην σειρά SmartSub της Thiel Audio <b>12</b>	Ξεκίνησε η παραγωγή του DVD Recorder RCS7700 της LG <b>29</b>	H Hitachi παρουσίασε νέους προβολείς στην Ελληνική αγορά <b>47</b>
Προβολέας με DarkChip2 και HDMI/DVI κάτω από τα 2000 ευρώ! <b>12</b>	Υβριδικός ολοκληρωμένος από την DK Design <b>29</b>	Ανεμος - Νέα συστήματα στήριξης από την Exelisis <b>48</b>
Yamaha YSP-1: Άλλη μία προσπάθεια... <b>12</b>	Το σύστημα Sonos στην Ευρωπαϊκή αγορά <b>30</b>	Εφθασε στην ευρωπαϊκή αγορά ο VPL-VW100 <b>48</b>
LRM-519: Το πρώτο HD/DVD Recorder συμβατό με Win XP/Media Center <b>12</b>	Summit: Νέο υβριδικό ηλεκτροστατικό από την Martin Logan <b>30</b>	102 ίντσες (!) plasma από την LG <b>48</b>
Νέες μηχανές στην σειρά Lumix της Panasonic <b>13</b>	Σειρά Sansa e100 από την SanDisk <b>30</b>	Τα προϊόντα της CI Audio στην Ελληνική αγορά <b>48</b>
Ανακοινώθηκε (και) υβριδικό HD DVD <b>13</b>	Οι audiophile σχεδιάσεις του Ed Meitner <b>30</b>	DV-989AVI-S: Νέα ναυρχίδα από την Pioneer <b>48</b>
Τάξη D από την Halcro <b>13</b>	Παρουσίαση της McIntosh στην Ελληνική αγορά <b>31</b>	Ενισχυτικά από την Thorens <b>49</b>
Budget DVD Recorder από την Akai <b>14</b>	V Series από την Sony <b>31</b>	H Audio Alchemy επιστρέφει! <b>49</b>
Limited Edition Σύστημα από την Onkyo <b>14</b>	Ολογραφική τηλεόραση με συνδυασμό DMD/LCD <b>31</b>	Διαδικτυακό ραδιόφωνο από την Acoustic Energy <b>49</b>
Νέα βιντεοκάμερα στην σειρά Handycam <b>14</b>	Νέο Caldera από την Audio Physic <b>32</b>	Music Server από την Cambridge Audio <b>49</b>
Φορητός σκληρός δίσκος για φωτογράφους <b>14</b>	Work Of Art από την Basis Audio <b>32</b>	H Ιταλική Audio Nemesis στην Ελληνική αγορά <b>49</b>
Νέο camcorder στην σειρά Everio της JVC <b>14</b>	Kινηματογραφικά Πακέτα από την Onkyo <b>32</b>	H Peak Consult ανακοίνωσε το The Zoltan <b>49</b>
Νέα σειρά συσκευών από την Musical Fidelity <b>15</b>	Εγγραφέας High Resolution από την Tascam <b>33</b>	Νέο concept επίδειξης από την Stercom <b>50</b>
Νέο φορητό DVD-Video player από την Sony <b>15</b>	Πολυκαναλικό σύστημα πρό-τελικού από την Arcam <b>33</b>	Jamo R909: Είναι τρελλοί αυτοί οι Δανοί...! <b>50</b>
H Samsung παρουσίασε την πρώτη τηλεόραση CRP <b>15</b>	Νέος Τελικός ενισχυτής από την Audio Research <b>33</b>	H Velodyne προσφέρει ψηφιακό έλεγχο για υπογούφερ <b>50</b>
High End ασύρματη ζεύξη από την Sonneteer <b>16</b>	Ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Copland <b>34</b>	Philips amBX: Τεχνολογία εικονικού περιβάλλοντος <b>50</b>
Entertainment Center από την Ελβετία <b>16</b>	Digital Room Correction από την Copland <b>34</b>	E-Screen: Ηλεκτρικές οθόνες κάτω από 450 ευρώ! <b>51</b>
Νέες τηλεοράσεις LCD από την Hitachi <b>16</b>	Στην αγορά το CDP-300 της Classe <b>34</b>	Μίνι σκληρός δίσκος από την Sony <b>51</b>
Νέα ασύρματα ακουστικά από την Sennheiser <b>16</b>	MovieTime από την Optoma <b>35</b>	...κι άλλο Mini Monitor, από την Acapella αυτή τη φορά... <b>51</b>
Hifidelio: Για τους ματιώδεις της διαχείρισης... <b>17</b>	H Pioneer παρουσίασε ηχεία... <b>35</b>	Εκπληξη! Η Musical Fidelity παρουσίασε CD-Transport/DAC <b>51</b>
Νέα MD και Network Walkman από την Sony <b>17</b>	HDMI Repeater από την Ultralink <b>35</b>	Ψηφιακή ισοστάθμιση ηχείων από την DEQX <b>51</b>
Stand τηλεόρασης με ηχεία από την Onkyo <b>17</b>	Τα χειροποίητα ηχεία του κυρίου Allan Hendry <b>35</b>	Mini Monitor από την Bowers & Wilkins <b>51</b>
H SanDisk εκμεταλλεύεται τα games... <b>17</b>	Το φθινόπωρο αναμένονται τα νέα DVD/HDD recorders της Sony <b>36</b>	Νέοι στερεοφωνικοί ενισχυτές από την Onkyo <b>52</b>
Platinum Model One από την Tivoli Audio <b>18</b>	Empress: Μία Αυτοκράτειρα από την Peak Consult <b>36</b>	DualDiscs με εικονικό surround από την Dolby <b>6</b>
Τα προϊόντα της Peak Consult στην Ελληνική αγορά <b>18</b>	H Kef παρουσίασε το KHT6000ACE <b>36</b>	Μικροσκοπικός τηλεοπτικός δέκτης USB από την Teac <b>6</b>
Νέο Πλατό από την Goldring <b>18</b>	H Creek παρουσίασε τον 5350SE Classic <b>37</b>	Τα εποχούμενα iPod αυξάνονται... <b>6</b>
Νέα έκδοση 3 2 1 από την Bose <b>18</b>	H Inverto Digital Labs την Ελλάδα <b>37</b>	H JVC προτείνει συνδυασμό DVD-Blu-ray <b>6</b>
Πρώτες πληροφορίες για το DCD-SA1 της Denon <b>19</b>	H Integra Research επιστρέφει... <b>37</b>	O Fritz Sennheiser πήρε το βραβείο Diesel <b>6</b>
H Tannoy παρουσίασε το Arena <b>19</b>	Enigma από την Audio Analogue... <b>37</b>	H THX βάζει χέρι και στα video games <b>6</b>
H InFocus παρουσίασε τον ScreenPlay 7210 <b>19</b>	Walkman Beat από την Sony <b>38</b>	Hollywood At Home από την Sherwood <b>6</b>
Κορυφαίος Optoma με το DarkChip 3 <b>19</b>	H Audiolab επιστρέφει... <b>38</b>	Οθόνη OLED 21 ιντσών από την Samsung <b>7</b>
Νέα Plasma 42 ιντσών από την LG <b>19</b>	DVD player με scaler και HDMI από την Sony <b>38</b>	H Meridian δοκίμασε το DualDisc <b>7</b>
State of The Art πλατό από την Nottingham Analog <b>20</b>	LCD με δυνατότητα διπλής προβολής από την Sharp <b>38</b>	EasyShare-One: Ψηφιακή WiFi από την Kodak <b>7</b>
Το πρώτο επανεγγραφόμενο Dual Layer DVD από την JVC <b>20</b>	PMR: PMR: 40GB σε 1.8 ίντσες από την Toshiba <b>39</b>	Gigastyle από την Toshiba <b>7</b>
Πολυκαναλικό SA-CD από την Orus3 <b>20</b>	H Hitachi παρουσίασε την σειρά Master Class <b>39</b>	Set-Top box για streaming από την KiSS <b>7</b>
Home Entertainment PC από την Microbase <b>21</b>	Σειρά Cineos από την Philips <b>39</b>	Μουσικά σκουλαρίκια από την JVC... <b>8</b>
H SIM2 στον δρόμο του DarkChip3 <b>21</b>	High Definition από την Kiss <b>40</b>	Βελτίωση της συμπίεσης κατά H.264 από την Thomson <b>8</b>
Backstrap MP3 player από την GPX <b>21</b>	Δύο κανάλια από την Onkyo... <b>40</b>	H Philips ανακοίνωσε τον σχεδιασμό CD/DVD/Bluray transport <b>8</b>
Σύστημα 2.1 στην σειρά DAV της Sony <b>22</b>	MediaShare από την NETnPlus <b>40</b>	
Βράβευση της NEC για τους HT410 και VT470 <b>22</b>	Οι νέες συσκευές της Esoteric στην Ευρωπαϊκή αγορά <b>40</b>	
Eximus: Minimal State fo the Art από την April Music <b>22</b>	High-End - High Res από την Sony <b>41</b>	
Breuer Type 8, ένας θρύλος επιστρέφει... <b>22</b>	H Olympus παρουσίασε νέες μηχανές <b>41</b>	
Canon S2 IS: Φωτογραφίες και video ταυτόχρονα! <b>22</b>	High End SACD από την T+A <b>42</b>	
Πανευρωπαϊκή παρουσίαση νέων τηλεοράσεων από την LG <b>23</b>	Το "επόμενο" Walkman από την Sony <b>42</b>	
	Epson EMP-TWD1: Home Theater in a Box - κυριολεκτικά... <b>42</b>	
	Vantage-HD: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας λογική τιμή <b>43</b>	
	DVD-1920: H Denon ανακάλυψε το hi-res audio... <b>43</b>	

## FastNews

Εκπληξη! Η Musical Fidelity παρουσίασε CD-Transport/DAC <b>51</b>
Ψηφιακή ισοστάθμιση ηχείων από την DEQX <b>51</b>
Mini Monitor από την Bowers & Wilkins <b>51</b>
Νέοι στερεοφωνικοί ενισχυτές από την Onkyo <b>52</b>
DualDiscs με εικονικό surround από την Dolby <b>6</b>
Μικροσκοπικός τηλεοπτικός δέκτης USB από την Teac <b>6</b>
Τα εποχούμενα iPod αυξάνονται... <b>6</b>
H JVC προτείνει συνδυασμό DVD-Blu-ray <b>6</b>
O Fritz Sennheiser πήρε το βραβείο Diesel <b>6</b>
H THX βάζει χέρι και στα video games <b>6</b>
Hollywood At Home από την Sherwood <b>6</b>
Οθόνη OLED 21 ιντσών από την Samsung <b>7</b>
H Meridian δοκίμασε το DualDisc <b>7</b>
EasyShare-One: Ψηφιακή WiFi από την Kodak <b>7</b>
Gigastyle από την Toshiba <b>7</b>
Set-Top box για streaming από την KiSS <b>7</b>
Μουσικά σκουλαρίκια από την JVC... <b>8</b>
Βελτίωση της συμπίεσης κατά H.264 από την Thomson <b>8</b>
H Philips ανακοίνωσε τον σχεδιασμό CD/DVD/Bluray transport <b>8</b>

- Ασύρματο ηχείο από την Pioneer **8**  
 H Sonopress προσχώρησε στο BDA **8**  
 TV-to-DVD από την Universal **8**  
 Διάθεση προϊόντων stock από την Adamco **9**  
 Φήμες για εμπλοκή της Apple στο Home Entertainment... **9**  
 Οι συμμαχίες έγιναν μόδα... **9**  
 Τάσεις επιστροφής του βινυλίου **9**  
 Προσωπικά audio players από την Aiwa **10**  
 HD DVD από την NEC **10**  
 DualDisc: Οι Mark Levinson και Lexicon άλλαξαν γνώμη... **10**  
 Νέος προβολέας στην φθηνή σειρά της Runico **10**  
 Οι Philips/Sony αποδέχθηκαν το Denon Link **10**  
 Παρουσιάστηκε επίσημα ο επεξεργαστής Cell **10**  
 DVD-Video: Έρευνα Αγοράς και προβλέψεις μέχρι το 2008 **11**  
 Νέο σύστημα κατά της αντιγραφής από την Macrovision **11**  
 Tannoy Sensys σε τιμή προσφοράς από την Adamco **11**  
 Στις 19 Απριλίου ο πρώτος UMD **11**  
 Νέος επεξεργαστής Camera On A Chip από την Zoran **12**  
 Το Genius Loves Company βραβεύθηκε με το NARAS **12**  
 Η Klipsch αγόρασε την Jamo **12**  
 Και η Apple στον χορό του Cell; **12**  
 Νέο DVD/VHS Combo από την JVC. **12**  
 Και η Onkyo στον χορό του iPod... **12**  
 Ο Πόλεμος των Κόσμων σε SA-CD **13**  
 Σημαντικές κινήσεις της Hitachi στον χώρο των οθονών Plasma **13**  
 Εφυγε ο Jef Raskin... **13**  
 DTS Signature Series από την EMI **13**  
 Η Διεύθυνση της τεχνολογίας στο σπίτι **14**  
 Τι στοιχίζει το σημάδι; **14**  
 Προσπάθειες για αύξηση των τιμών στα downloads **14**  
 Την άνοιξη το DualDisc στην Ευρώπη... **14**  
 Το ClearPlay ξαναχτυπά... **15**  
 Τι γίνεται με το PSX; **15**  
 Η Sony ανανέωσε την σειρά ES **15**  
 Η Apple προσεχώρησε στο στρατόπεδο Blu-ray **15**  
 Blu-ray εναντίον HD-DVD: κάποιος έχει αντίρρηση... **16**  
 Νέοι, Διακοπτικοί Carver **16**  
 Νέο καλώδιο τροφοδοσίας από την Nordost **16**  
 Screen Savers σε DVD για οθόνες flat matrix **16**  
 "Κλασική συνταγή" ο πρώτος DualDisc της BMG **16**  
 Νέος ραδιοενισχυτής AV από την Yamaha **17**  
 Η Nero ενσωμάτωσε δυνατότητα 5.1 καναλιών στο NeroVision Express 3 **17**  
 Η Texas Instruments ανακοίνωσε DLP 1920x1080 **17**  
 Στην αγορά η σειρά Gigabeat της Toshiba **17**  
 Η Warner ανακοίνωσε HD DVD για το τέλος του χρόνου **17**  
 Πανευρωπαϊκή στρατηγική "απόσυρσης" για την προώθηση του Bose 3-2-1 **17**  
 Το HDMI ωριμάζει... **18**  
 Διαρροές περί συνένωσης των φορμά Blu-ray και HD DVD **18**  
 Υπερηχητική/υπερ-κατευθυντική μετάδοση ηχητικών σημάτων **18**  
 Η Grundig παρουσίασε MP3 players με "Lyric Function" **18**  
 Επαγγελματικό interface audio/USB από την Digigram **18**  
 Η Ιστοσελίδα του EL.Iv.A. **19**  
 Η Nero επέδειξε λογισμικό εγγραφής δίσκων Blu-ray **19**  
 "Jaws" Τριάντα χρόνια μετά... **19**  
 Νέα φωτογραφική μηχανή από την Samsung **19**  
 Νέος προβολέας στην σειρά "X" της InFocus **19**  
 Πιλοτική παραγωγή δίσκων Blu-ray από την Panasonic **19**  
 Χαστούκι (και μάλιστα ηχηρό...) στο Broadcast Flag **20**  
 Το Brothers In Arms θα είναι το τρισχιλιστό SA-CD **20**  
 Δικτυακός τόπος ήχων και... θορύβων. **20**  
 Τα πρώτα παράνομα παιχνίδια για PSP έκαναν την εμφάνισή τους. **20**  
 Νέα τεχνολογία HD από την Motorola **20**  
 Πακέτο με ταινίες-σταθμούς από την Warner **21**  
 MemoryStick 2GB από την Sandisk **21**  
 Εντονος ανταγωνισμός και διατηρητικές τάσεις στην αγορά της οικιακής διασκέδασης... **21**  
 Το DTS ενσωματώνεται στα PCs **21**  
 Στα 100GB ανεβαίνει το όριο για τους δίσκους Blu-ray **21**  
 Δίσκος στερεάς κατάστασης από την Samsung **22**  
 Δωρεάν DTS 5.1 track από την Real World Records **22**  
 Ο Sang Wan Lee πρότεινε την δημιουργία standards στις διαγωνίους LCD **22**  
 Νέα σειρά ηχείων από την JBL **22**  
 BD-ROMs: Πενταπλάσια χωρητικότητα, ίδια τιμή **22**  
 Νέα πάνελς LCD από την LG.Philips **23**  
 Η Samsung παρουσίασε πάνελ OLED 40 ιντσών **23**  
 Denon AVC-A11XV: Ένας "μικρός" AVC-A11XV **23**  
 Αλλαγή επεξεργαστή της Apple πουμπορεί να σχετίζεται με το Home Entertainment **23**  
 Hello World! Έκαναν την εμφάνισή τους τα πρώτα emulators για PSP **23**  
 Ανακοινώθηκε το HD DVD-R! **24**  
 Camcorder μίας χρήσης από την Pure Digital Technologies **24**  
 Η TI ανακοίνωσε εξάχρωμα συστήματα DLPs **24**  
 Νέα μέθοδος προστασίας: Δίσκοι με όριο τριών αντιγράφων. **24**  
 Δικτυακό DVD Recorder από την Toshiba **24**  
 Έρευνα "Coming In Clearer": Η τηλεψία είναι έτοιμη για το επόμενο βήμα **25**  
 Εφυγε ο Jack St. Clair Kilby... **25**  
 Ξεκίνησε στην Ευρώπη ο ψηφιακός κινηματογράφος **25**  
 Στενή συνεργασία Meridian-Faroudja **25**  
 Garbo Classics από την Warner **26**  
 Η HDR-FX1 της Sony κέρδισε βραβείο red dot **26**  
 Νέα subwoofers από την Meridian **26**  
 Νέα σειρά συστημάτων από την Denon **26**  
 DTS Classical Collection **26**  
 "Επιθετικό" DRM και άλλες ιστορίες για ιθαγενείς... **27**  
 Magnatune: Πώληση μουσικής με τον μοντέλο Shareware **27**  
 Πτώση των πωλήσεων στα DVD, ανησυχεί το Χόλυγουντ... **27**  
 Έρευνα Penn, Schoen & Berland: Το Blu-ray κερδίζει... **27**  
 Χρόνια πολλά MP3! **28**  
 Το Ca Ira του Roger Waters σε SACD **28**  
 HDMI για το HD-DVD **28**  
 Νέες τηλεοράσεις στην σειρά Elite PureVision της Pioneer **28**  
 Εφυγε ο Robert Moog **28**  
 Αλλαγές στην προδιαγραφή HDMI **29**  
 Η Sherwood αναβαθμίζει τους επεξεργαστές της σειράς Newcastle **29**  
 Στην Ελληνική αγορά το UE10-6 της XLO **29**  
 Νέες φωτεινές πηγές για οθόνες LCD από την Philips **29**  
 Η αποκλειστική διανομή των βιντεοπρωτοκόπων NEC στην FOTOMATIC A.E. **30**  
 Στο τέλος του 2005 η προδιαγραφή για το DVD+RW DL **30**  
 Το DivX Media Format εξελίσσεται **30**  
 Το πρώτο DVD player με δυνατότητα αναπαραγωγής Nero AVC **30**  
 Νέος προβολέας DLP από την SIM2 **31**  
 Η HDTV σε φάση Catch-22 **31**  
 Διακόπεται η παραγωγή των Rio **31**  
 Πρόβα mobile TV από την Siemens **31**  
 Πολύπριζο-ασφάλεια από την Monster Cable **31**  
 Η Epson παρουσίασε προβολέα με LED **32**  
 Επίσημη παρουσίαση του Dolby TrueHD **32**  
 Mini σύστημα από την Onkyo συμβατό με iPod **32**  
 Επίσημη παρουσίαση των DLP1080p από την Texas **32**  
 Παρουσιάστηκαν οι πρώτες CyberTube SuperSlim από την LG.Philips **32**  
 Το ZEN, το iPod και η χαρά του... δικηγόρου **33**  
 Τηλέφωνα εναντίων φωτογραφικών μηχανών; Αντιθέτως! **33**  
 Universal HD player από την Samsung **33**  
 Ανάκληση τροφοδοτικών PS2 από την Sony **33**  
 Rudy Provoost (Philips): Το επιτυχημένο μοντέλο των CE **33**  
 MP3 Surround: Σύν Αθηνά, και Χείρα κάνει... **34**  
 Η Samsung παρουσίασε Multimedia player **34**  
 Περιφερειακά HDMI από την Meridian **34**  
 Νέο Memory Stick από τις Sony/Sandisk **34**  
 Η Paramount ξεκίνησε το... διπρότο **35**  
 Η Electocompaniet επιστρέφει, πολυκαναλικά... **35**  
 Namco Museum Battle Collection: Τα 80s ζουν και βασιλεύουν μέσω PSP... **35**  
 Συνεργασία LG και Seagate για σκληρούς δίσκους στις τηλεοράσεις **35**  
 Το Dolby Stereo στο TECnology Hall of Fame **35**  
 Νέος προβολέας SXRD από την Sony **36**  
 Το LE-1 της XLO στην ελληνική αγορά. **36**  
 Νέα μνήμη Flash ανταγωνίζεται τους μικρούς σκληρούς δίσκους **36**  
 Νέες κυκλοφορίες των RCA-Living Stereo **36**  
 Επιτραπέζιο Recorder συμβατό με PSP **37**  
 Η Parasound παρουσίασε το πρώτο της DVD-Video player **37**  
 Η Samsung παρουσίασε την πρώτη οθόνη LCD 32 ιντσών χωρίς χρωματικά φίλτρα **37**  
 Car Audio με USB από την Sony **37**  
 Νέο μικρό υπογούφερο από την Velodyne **37**  
 Nielsen/DTS: Ο ήχος, σημαντική παράμετρος στα συστήματα Home Cinema **38**  
 Η Klipsch ανανεώνει την σειρά Heritage **38**  
 SongBook: Φορητός δέκτης AM/FM από την Tivoli Audio **38**  
 Η Arcam παρουσίασε νέο επεξεργαστή/προενισχυτή **38**  
 Τρία μοντέλα εγγραφών DVD από την Philips **38**  
 Νέα τηλεόραση LCD από την Marantz **39**  
 Σκληρός δίσκος με εξόδους AV από την Iomega **39**  
 Η Jamo ανακοίνωσε νέο combo **39**  
 Η Panasonic κάνει το επόμενο βήμα στο Blu-ray. **39**  
 Νέος επεξεργαστής από την Meridian **39**  
 Νέα τηλεόραση στην σειρά Aquos από την Sharp **40**  
 Η Sunfire ανακοίνωσε νέο προενισχυτή/επεξεργαστή **40**  
 Εντονα αυξητικές τάσεις στην αγορά των CE **40**  
 Ο Qualia 004 κερδίζει EISA... **40**  
 Blu-ray-HD-DVD: Μήπως να βιαστείτε λίγο; **40**  
 Ανανεώνεται η σειρά Gold Signature της Monitor Audio **41**  
 Καυγάς (και) για τους codecs... **41**  
 Εφυγε ο F.J Philips **41**  
 AG-HVX200: Η Panasonic πρόλαβε το 2005...! **41**



# Ιανουάριος

## Νέα τεχνολογία κατασκευής εγγραφόμενων δίσκων DVD

*H Sony ανακοίνωσε την διάθεση, από τον Φεβρουάριο, εγγραφόμενων DVD με την τεχνολογία AccuCORE (20.12.2004)*

Ο στόχος της νέας τεχνολογίας, σύμφωνα με



δηλώσεις των ανθρώπων της Sony, είναι να μειωθούν τα προβλήματα ασυμβατότητας μεταξύ συσκευών και δίσκων, να βελτιωθεί η απόδοση του δίσκου στις υψηλές ταχύτητες εγγραφής με αποτέλεσμα την μείωση των σφαλμάτων και την καλύτερη απόδοση λειτουργιών όπως το time-shifting σε δίσκους DVD-RW, η βελτίωση της κατασκευής από μηχανικής άποψης, στοιχείο που μειώνει τα σφάλματα λόγω ατελειών στην επιφάνεια του δίσκου, ιδιαίτερα σε υψηλές ταχύτητες περιστροφής οπότε οι κραδασμοί αυξάνονται, η αντοχή στην μεταβολή της θερμοκρασίας (η οποία είναι μεγάλη κατά τις εγγραφές μεγάλης διάρκειας) και η αντοχή σε βάθος χρόνου που είναι σημαντική για σοβαρές εφαρμογές αρχειοθέτησης.

Η τεχνολογία AccuCORE χρησιμοποιεί νέα υλικά για την κατασκευή του υποστρώματος του δίσκου, καθώς και νέες διαδικασίες χύτευσης και σύνθεσης του δίσκου από τα επιμέρους στοιχεία που τον αποτελούν. Τα πρώτα προϊόντα που θα βασίζονται στην τεχνολογία AccuCORE θα είναι τα νέα DVD-R και DVD+R για ταχύτητες x16 της εταιρίας ενώ θα ακολουθήσουν και τα προϊόντα για ταχύτητες x8. *Sony Hellas, τηλ.: 210-678.2000, web: http://www.sony.gr, http://www.sony.net/*

## Κωδικοποιητής MPEG-4 AVC από την CyberLink

*H εφαρμογή PowerEncoder που είναι ήδη διαθέσιμη από την εταιρία προσφέρει στον χρήστη την δυνατότητα να κωδικοποιήσει το υλικό του σε MPEG-4 (H.264) με λόγο 100:1! (20.12.2004)*

Η προδιαγραφή H.264 (ή MPEG-4 part 10) αποτελεί την βάση για την δημιουργία μιας νέας σειράς codecs για συμπίεση οπτικού σήματος, έχει μάλιστα περιληφθεί ως απαιτούμενη (mandatory) τεχνολογία στο standard του HD-DVD από το DVD Forum. Οι μεγάλοι λόγοι συμπίεσης που προσφέρει (για ίδια ή και καλύτερη ποιότητα σε σχέση με το MPEG-2 που χρησιμοποιείται στα DVD-Video) ελασφαλίζει στο MPEG-4 AVC ένα μέλλον όχι μόνο στη χώρα της οικιακής εγγραφής αλλά και στον χώρο του διαδικτυακού streaming και της ψηφιακής τηλεόρασης. Το πακέτο της CyberLink προσφέρει δυνατότητες capturing και κωδικοποίησης σημάτων video σε MPEG-4 AVC, σύμφωνα μάλιστα με την εταιρία έχουν επιτευχθεί λόγοι συμπίεσης που φτάνουν το 102:1 (μία ώρα ασυμπίεσου βίντεο - δηλαδή αρχείο 88GB- συμπίεστηκε σε αρχείο 979MB). Το PowerEncoder επιτρέπει την μετατροπή ενός μεγάλου αριθμού formats (MPEG-1, MPEG-2, DivX, VOB DV-AVI) σε MPEG-4 AVC καθώς επίσης και αρχείων DVD-Video με μετατροπή του πολυκαναλικού ήχου σε δικαναλικό.

Το λογισμικό είναι διαθέσιμο για πώληση online από την CyberLink στην τιμή των 35 ευρώ. *web: http://www.gocylberlink.com*

## Η Cello και η Orpheus Lab στην Ελλάδα

*H Orpheus Laboratories, θυγατρική της Anagram, με μεγάλη εμπειρία στην ψηφιακή επεξεργασία σήματος και η θρυλική Cello, δια χειρός Matthew James, εκπροσωπούνται στην Ελληνική αγορά από την Location Sound. (31.12.2004)*



Η Orpheus Laboratories αποτελεί τον κλάδο των consumer ηλεκτρονικών της Anagram μιας εταιρίας που ειδικεύεται στην ψηφιακή επεξεργασία σήματος τόσο σε επίπεδο hardware όσο και σε επίπεδο software. Το πρώτο προϊόν της Orpheus ήταν ο dac "One" ο οποίος

μπορούσε να δεχτεί σήματα μέχρι τα 96kHz και πραγματοποιούσε upsampling στα 192kHz/24bit με την βοήθεια του λογισμικού ATF 24/192 της Anagram. Από το 2000 μέχρι σήμερα η σειρά προϊόντων της Orpheus έχει αυξηθεί και περιλαμβάνει (εκτός του One) το CD Transport Zero D, το CD player Zero P, τον πολυκαναλικό προενισχυτή Two, και τρεις ενισχυτές, τον Three M (μονοφωνικό), τον Three S (δίκαναλικό) και τον ολοκληρωμένο Four.

Η Cello ξεκίνησε το 1985 αναδιαρθρώθηκε από τον Matthew James ο οποίος φέρεται να έχει δηλώσει ότι σκοπεύει να επαναφέρει στην αγορά ανανεωμένες εκδόσεις θρυλικών συσκευών (όπως ο αρθρωτός προενισχυτής Audio Suite του 1985!). Την στιγμή αυτή διατίθεται ο τελικός ενισχυτής Rhapsody (με διπολικούς ημιαγωγούς στο στάδιο ισχύος και απόδοση 2x200w/8Ω, 2x400w/4Ω με δυνατότητα γερφύρωσης) και ο προενισχυτής Encore Preamp v.5 με balanced πολυκαναλική είσοδο (για DA-CD και DVD-Audio players) και προενισχυτή phono. *Location Sound, τηλ.: 210-36.4.6154, web: http://www.orpheuslab.com/, http://www.matthew-james.net/*

## Νέος βραχιονας από τον Bob Graham

*Ο Phantom είναι η νέα κορυφαία σχεδίαση του Graham η οποία υιοθετώντας την αρχή της αδιάφορης ισορροπίας δείχνει να αποτελεί το επόμενο εξελικτικό βήμα στην μονοσημιακή (unipivot) έδραση. (04.01.2005)*



Η βασική ιδέα πίσω από τον Phantom είναι η δημιουργία ενός μηχανικού συστήματος με αδιάφορη δυναμική ισορροπία, δηλαδή ενός συστήματος του οποίου η εκτροπή από μία θέση δεν δημιουργεί δυνάμεις που τείνουν να το επαναφέρουν στην θέση αυτή. Η αδιάφορη ισορροπία εξασφαλίζεται με την σύμπτωση του σημείου στήριξης και του κέντρου βάρους και στην περίπτωση αυτή, η δύναμη ανάγνωσης που επιλέγεται παραμένει σταθερή

# FastNews

## Ιανουάριος

### DualDiscs με εικονικό surround από την Dolby

20.12.2004  
Η Dolby και η Silverline Records προχώρησαν σε συνεργασία προκειμένου η δεύτερη να περιλάβει στους δίσκους της (σε format DualDisc) αρχεία κατάλληλα για αναπαραγωγή από συστήματα Dolby Headphone. Η ιδέα απευθύνεται στους χρήστες προσωπικών ηχοσυστημάτων και υλοποιείται με την εγγραφή στην πλευρά "DVD" του δίσκου κατάλληλα κωδικοποιημένων αρχείων (AAC ή WMA). Ο χρήστης μπορεί να αναπαράγει τα αρχεία αυτά μέσω ακουστικών και να έχει την αίσθηση του πολυκαναλικού ήχου.

### Μικροσκοπικός τηλεοπτικός δέκτης USB από την Teac

21.12.2004  
Πρόκειται για έναν δέκτη τηλεοπτικού σήματος (που μπορεί όμως να διαχειριστεί και σήματα Composite και S-Video) που τοποθετείται σε μία υποδοχή USB 2.0 και επιτρέπει στον χρήστη να παρακολουθεί τηλεοπτικά προγράμματα στο μόνιτορ του υπολογιστή του. Το λογισμικό που τον συνοδεύει περιλαμβάνει επίσης κωδικοποιητές MPEG-1 και MPEG-2 επιτρέποντας έτσι την εγγραφή των τηλεοπτικών σημάτων στον σκληρό δίσκο και εν συνεχεία σε CD ή DVD μετρέποντας έτσι τον υπολογιστή σε PVR με δυνατότητες εγγραφής και time-shifting. Τροφοδοτείται από το USB, διαθέτει τηλεχειριστήριο και αναμένεται να παρουσιαστεί επίσημα στην CES.

Τα εποχούμενα iPod αυξάνονται...  
23.12.2004

... αυτή την φορά με την βοήθεια της Clarion η οποία αναμένεται να επιδείξει στην CES το VRX755VD, έναν συνδυασμό DVD player/monitor αυτοκινήτου στο οποίο θα έχει ενσωματωθεί ένα περιβάλλον ελέγχου του διαστήματος πλέον προσωπικού player της Apple. Το εν λόγω σύστημα, το οποίο αναμένεται στην αγορά τον Φεβρουάριο, θα περιλαμβάνει μία οθόνη επτά ιντσών όπου θα είναι δυνατή η προβολή καταλόγων με τράκς, καθώς και πληροφορίες γι' αυτά. Στην CES η Clarion θα επιδείξει επίσης έναν δέκτη-CD με αντίστοιχες δυνατότητες.

### Η JVC προτείνει συνδυασμό DVD-Blu-ray

30.12.2004  
Η JVC παρουσίασε μία ιδέα με στόχο την διεύρυνση του αρχικού (τουλάχιστον) μεριδίου αγοράς του δίσκου Blu-ray και την διατήρησή του ύπνου του DVD Forum: Πρόκειται για έναν δίσκο τριών στρώσεων από τις οποίες οι δύο θα αφορούν στο περιεχόμενο του DVD και η μία στο περιεχόμενο του Blu-ray. Οι στρώσεις του DVD θα διαχωρίζονται από ένα ανακλαστικό για το μπλέ laser υπόστρωμα που όμως θα είναι διαπερατό από την κόκκινη δέση. Η JVC προτείνεται να υποβάλλει την τεχνολογία του δίσκου προς έγκριση στο Blu-ray Association. Η χωρητικότητα του δίσκου είναι 33.5GB αλλά αναμένεται και έκδοση 58.5GB. Η ιδέα βασίζεται στο γεγονός ότι οι εταιρίες θα διανέμουν με μεγαλύτερη ευκολία και μικρότερο κόστος υβριδικούς δίσκους (που θα αναπαράγονται και από συμβατικά players) και οι καταναλωτές θα μετακινηθούν ευκολότερα σε συσκευές Blu-ray.

### Ο Fritz Sennheiser πήρε το βραβείο Diesel

02.01.2005  
Ο Fritz Sennheiser, 92 ετών σήμερα, και ιδρυτής της

γνωστής εταιρίας μικροφώνων και ακουστικών, βραβεύθηκε σε σχετική τελετή (στις 24 Νοεμβρίου του 2004) με το μετάλλιο Diesel. Το εν λόγω βραβείο απονέμεται από την επιτροπή Diesel σε εκείνους που προσέφεραν με ιδέες και ανακαλύψεις στην ανάπτυξη συγκεκριμένων τομέων της τεχνολογίας αλλά παράλληλα ανέπτυξαν και επιτυχημένη επιχειρηματική δραστηριότητα. Ο Sennheiser και η ομάδα του ανέπτυξαν το πρώτο "shotgun" μικρόφωνο για τον κινηματογράφο, τα πρώτα ασύρματα μικρόφωνα για την τηλεόραση και τα ακουστικά ανοικτού τύπου.

### Η THX βάζει χέρι και στα video games

04.01.2005  
Μετά την προσπάθεια δημιουργίας μία σειράς προδιαγραφών για τις συσκευές και τα συστήματα ήχου που χρησιμοποιούνται σε εγκαταστάσεις οικιακού κινηματογράφου, η THX φανιερώνει ότι στρέφει την προσοχή της και στις κονσόλες παιχνιδιού. Στην εφετηρή CES επέδειξε ένα σύστημα ισοστάθμισης του σήματος video που κατά το σχετικό δελτίο τύπου "βοηθά στην απεικόνιση των μικρών χρωματικών λεπτομερειών, της υψής και των σκιών όπως ακριβώς προβλέπει ο σχεδιαστής του παιχνιδιού". Από την ανακάλυψη της τεχνολογίας THX Games EQ -όπως ονομάζεται- δεν γίνεται σαφές ποιος θα πληρώσει το νέο μάρμαρο του licensing: Οι κατασκευαστές των παιχνιδιομηχανών (μάλλον χλωμ...), οι κατασκευαστές παιχνιδιών (ομοίως...) ή όσοι σχεδιάζουν επεξεργαστές και συστήματα προβολής (χμμμ...);

### Hollywood At Home από την Sherwood

04.01.2005  
Η σειρά Hollywood At Home απευθύνεται σε εκείνους που επιθυμούν ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης

ανεξαρτησίας της θέσης του βραχίονα. Ο Graham ισχυρίζεται ότι αυτή είναι μία ιδανική συνθήκη για την λειτουργία ενός βραχίονα με εξαιρετικά μικρές αντιστάσεις στην κίνησή του αλλά δημιουργεί και μία σειρά από απαιτήσεις που αφορούν κυρίως στην συμπεριφορά του βραχίονα στο εγκάρσιο επίπεδο (οι... υπιρινιώδες γνωρίζουν την τάση των μονοσημειακών βραχιόνων να περιστρέφονται στο επίπεδο αυτό και η τυπική λύση είναι η χρήση πλευρικών αντιβάρων). Στην περίπτωση του Phantom η λύση είναι διαφορετική και χρησιμοποιείται -κατά δήλωσή του- ο Graham- για πρώτη φορά: Ονομάζεται MagneGlide και είναι ένα ζεύγος ισχυρών μαγνητών από νεοδύμιο που είναι τοποθετημένοι στον εγκάρσιο άξονα. Το σύστημα των μαγνητών μπορεί να ρυθμιστεί από τον χρήστη και εξασφαλίζει μία δύναμη σταθεροποίησης στο επίπεδο αυτό καθώς και αντιολίσθηση χωρίς καμμία μηχανική επαφή. Ο Phantom διαθέτει διαιρούμενο στέλεχος κατασκευασμένο από κεραμικό υλικό (Lorzig -χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στον Model 2.0) με επικάλυψη από γυαλί για πρόσθετη απόσβεση, έδρανο από καρβίδιο του Τουγκστενίου (υλικό που χαρακτηρίζεται από σκληρότητα μεγαλύτερη του χάλυβα και δεν κινδυνεύει από σπασίματα όπως το διαμάντι) και χρησιμοποιεί το σύστημα απόσβεσης με γυρό του Model 2.2. Ως προς τις υπόλοιπες δυνατότητες, προσφέρει ρύθμιση του VTA με βερνιέρο και δύο βάσεις, η Custom (που επιτρέπει στον Phantom να τοποθετηθεί στην θέση του Model 2.2) και η SME. Ο βραχίονας μπορεί να ισορροπήσει κεφαλές με μάζες από 5 έως 18 γραμμάρια και θα είναι διαθέσιμος από το τέλος Ιανουαρίου.

web: <http://www.graham-engineering.com/>

### Slingbox: Τηλεόραση παντού! (είναι καλό αυτό, τώρα...)

Η ιδέα, από τεχνολογικής άποψης, πάντως είναι καλή: Χρησιμοποιώντας τεχνολογίες της Texas Instruments και της Microsoft η... σοκολάτα της Slingmedia επιτρέπει σε κάθε συσκευή με οθόνη να προβάλει τηλεοπτικό πρόγραμμα. (04.01.2005)  
Χρησιμοποιώντας μία παραφοβάρη του γνωστού όρου timeshifting που περιγράφει την παρακολούθηση μίας τηλεοπτικής εκπομπής σε διαφορετικό χρόνο με την βοήθεια ενός recorder, η Sling Media ονομάζει την λειτουργία του Slingbox "placeshifting" περιγράφοντας έτσι την ουσιαστική λειτουργία της που είναι η μεταφορά της εκπομπής σε άλλο χώρο. Στην πραγματικότητα η συσκευή τοποθετείται μετά από κάποιον τηλεοπτικό δέκτη (set-top box, δορυφορικό ή έστω και απλό video) και "μοιράζει" το

σήμα του σε άλλες συσκευές μέσα στο σπίτι με τις οποίες μπορεί να επικοινωνήσει άμεσα ή και σε laptop σε οποιοδήποτε σημείο του κόσμου (αρκεί αυτό να μπορεί να συνδεθεί ευρυζωνικά). Κατά την πρώτη επίσημη παρουσίαση του Slingbox, το οποίο εξωτερικά έχει σχεδιάσει ο γνωστός βιομηχανικός σχεδιαστής Yves Behar, η εταιρία δεν έδωσε



ιδιαιτερές λεπτομέρειες για τον τρόπο μετάδοσης του σήματος, αρκούμενη να αναφέρει ότι χρησιμοποιεί ψηφιακό επεξεργαστή σήματος της Texas Instruments και τεχνολογία streaming που βασίζεται στα Windows Media καθώς και στην τεχνολογία Lebowsky που η ίδια η Sling Media έχει αναπτύξει. Στις δηλώσεις των ανθρόπων της εταιρίας περιλαμβάνονται και σχέδια για χρήση με PDA και κινητά τηλέφωνα όταν τα σχετικά δίκτυα γίνουν επαρκώς γρήγορα. Η συσκευή αναμένεται στην αγορά το πρώτο εξάμηνο του 2005 με τιμή που δεν θα ξεπερνά τα 250 δολάρια.

web: <http://www.slingmedia.com>

### Νέα μοντέλα από την Simaudio

Η γνωστή εταιρία από τον Καναδά παρουσίασε ένα το νέο cd player Andromeda, τον προενισχυτή P-8 και τον τελικό ενισχυτή W-8 (05.01.2005)

Η Simaudio επέδειξε στην CES τρία νέα μοντέλα, το cd player "Andromeda", τον ψηφιακό ελεγχόμενο προενισχυτή P-8 και τον dual mono τελικό W-8. Το Andromeda είναι μία balanced σχεδίαση σε δύο σασί, από τα οποία το ένα περιλαμβάνει τα τροφοδοτικά για το αναλογικό και το ψηφιακό τμήμα. Ως transport χρησιμοποιείται το CD-Pro 2-M της Philips με έναν ειδικά σχεδιασμένο από την Simaudio top loading μηχανισμό. Χρησιμοποιείται το κύκλωμα χρονισμού της Simaudio με την ονομασία Alpha (το οποίο είναι βασισμένο σε PLL και θεωρείται από την εταιρία ιδιαίτερα ακριβές). Το ψηφιακό κομμάτι πραγματοποιεί upsampling x8, και είναι βασισμένο στην οικογένεια 1704 της Burr Brown (ψηφιακό φίλτρο DF1704 και μετατροπείς 24bit PCM1704U-K) ενώ τα στάδια εξόδου δεν χρησιμοποιούν πυκνωτές



στον δρόμο του σήματος (η στάθμη dc ρυθμίζεται με κύκλωμα servo). Το φίλτρο στην έξοδο είναι πρώτης τάξης. Η τροφοδοσία είναι σταθεροποιημένη και χρησιμοποιεί επαγωγικά στοιχεία ξεχωριστά για κάθε ολοκληρωμένο (κατά τον κατασκευαστή) χρησιμοποιούνται 56 συνολικά τέτοια στάδια ενώ η συναρμολογηση γίνεται σε πλακέτες τεσσάρων στρώσεων.

Ο προενισχυτής Moon P-8 είναι μία balanced, dual mono σχεδίαση σε δύο σασί από τα οποία το ένα φιλοξενεί τα τροφοδοτικά το ψηφιακό κύκλωμα ελέγχου και την οθόνη ενώ το δεύτερο μόνο τα αναλογικά κυκλώματα. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με εξασθενητή R-2R και αντιστάσεις μεταλλικού φιλμ ακριβείας 0.1% και προσφέρεται η δυνατότητα ελέγχου του κέρδους και της μέγιστης στάθμης για κάθε είσοδο χωριστά. Η εταιρία δηλώνει ότι το κύκλωμα δεν χρησιμοποιεί βρόγχο αρνητικής ανάδρασης και πυκνωτές στον δρόμο του σήματος. Ο τελικός ενισχυτής W-8 είναι επίσης balanced/dual mono με διπολικούς ημιαγωγούς πολωμένους σε τάξη AB (τα πρώτα 5w αποδίδονται σε τάξη A) στο στάδιο ισχύος, Αποδίδει 250w/8Ω ανά κανάλι και η τροφοδοσία του του επιτρέπει να ανέβει στα 500w/4Ω και στα 1000w/2Ω. Χρησιμοποιεί το κύκλωμα Lynx της εταιρίας, χωρίς βρόγχο ολικής αρνητικής ανάδρασης και χωρίς πυκνωτές στον δρόμο του σήματος. Τα κυκλώματα είναι συναρμολογημένα σε πλακέτες με πίστες από χαλκό μεγάλης καθαρότητας για ελαχιστοποίηση της αντίστασης. Και οι τρεις συσκευές αναμένονται στην αγορά τον Φεβρουάριο του 2005.

web: <http://www.simaudio.com>

### Νέα Olympus με υπερευρυγνίον και 7.1 Megapixels

Η C-7070 Wide Zoom διαθέτει CCD 7.1 Megapixels, υπερευρυγνίον φακό και δυνατότητα αποθήκευσης των φωτογραφιών σε κάρτες xD και Compact Flash. (05.01.2005)

Η Olympus επέδειξε την C-7070 με αισθητήρα 7.1

χωρίς τα σύνθετα προβλήματα που δημιουργούν τα πολλά ηχεία. Πρόκειται για μία σειρά τριών συστημάτων τα οποία ενσωματώνουν τις τεχνολογίες Dolby Virtual Speaker και Dolby Headphone ώστε να προσφέρουν αίσθηση περιβάλλοντος ήχου όντας ταυτόχρονα 2.1 (δύο ηχεία και υπογούφερ). Όλα τα συστήματα περιλαμβάνουν DVD με προσθετική σάρωση και επεξεργασία με δυνατότητα αποκωδικοποίησης Dolby Digital/DTS ενώ οι δυνατότητες ποικίλλουν ανάλογα με την έκδοση: Το απλούστερο VR-600 είναι μία απλή σχεδίαση χαμηλού κόστους ενώ τα μεγαλύτερα VR-670 και VR-700 έχουν σαφώς πιο προχωρημένη αισθητική και εξοπλισμό που περιλαμβάνει ραδιοφωνικό δέκτη (το VR-670) καθώς και δυνατότητα up-conversion σε component όλων των σημάτων video (το VR-700).

### Οθόνη OLED 21 ιντσών από την Samsung

04.01.2005  
Η Samsung ανακοίνωσε την ανάπτυξη της μεγαλύτερης μέχρι σήμερα οθόνης OLED (Organic Light Emitting Diode) για χρήση σε τηλεόραση. Ο οθόνη έχει διαγώνιο 21 ιντσών και ανάλυση WXGA (Wide Ultra-eXtended Graphics Array) με 6.22 εκατομμύρια εικονοστοιχεία και λόγο αντίθεσης 5000:1. Η δομή του display είναι τέτοια που επιτρέπει την κατασκευή οθονών στις υπάρχουσες γραμμές παραγωγής TFT-LCD 4ης και 5ης γενιάς ενώ η εταιρία φιλοδοξεί να χρησιμοποιήσει την νέα τεχνολογία στην παραγωγή οθονών κατάλληλων για προβολή εικόνων υψηλής ευκρίνειας.

### Η Meridian δοκίμασε το DualDisc

05.01.2005  
Η εταιρία ανακοίνωσε στον δικτυακό της τόπο (<http://www.meridian-audio.com>) τα αποτελέσματα της

ερεύνας της γύρω από την πολυσυζητημένη από πολλούς κατασκευαστές συμβατότητα των DualDisc με τις ψηφιακές της πηγές. Τα αποτελέσματα ήταν περίπου αυτά που θα περίμενε κανείς από έναν κατασκευαστή που έχει προσδεθεί στενά με το DVD Forum, δηλαδή "δεν υπάρχουν προβλήματα συμβατότητας". Βεβαίως το "περίπου" έχει και αυτό την σημασία του: Η εταιρία συμβουλεύει τους χρήστες των 586, 596, 598, 800, G98 και G91 να χρησιμοποιούν μόνο την πλευρά DVD του δίσκου, ενώ για τα 588 και G08 θα απαιτηθεί μία μετατροπή (που πραγματοποιείται από τους dealers) για να γίνει δυνατή η ανάγνωση της πλευράς του CD. Τί να κάνουν, οι άνθρωποι, που έχουν μοσχοπουλήσει το MLP αρχικά στο DVD Forum και στην συνέχεια στην Dolby; Απλώς τους ανέχονται...

### EasyShare-One: Ψηφιακή WiFi από την Kodak

05.01.2005  
Η EasyShare-One είναι η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή της Kodak που χρησιμοποιεί την τεχνολογία επεξεργασίας εικόνας Color Science της εταιρίας, η οποία βασίζεται στον ψηφιακό επεξεργαστή TMS320C54x της Texas Instruments. Η νέα μηχανή μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 1500 φωτογραφίες, και διαθέτει οθόνη αφής LCD 3 ιντσών υψηλής ευκρίνειας. Στις δυνατότητες της EasyShare-One περιλαμβάνονται επίσης η λήψη βίντεο με ταχύτητα 30 καρέ το δευτερόλεπτο καθώς επίσης και η τοποθέτηση ενός ειδικού αρθρώματος που επιτρέπει την επικοινωνία της μηχανής με άλλες συσκευές σε ένα οικιακό δίκτυο για την αποστολή των φωτογραφιών χωρίς την ανάγκη σύνδεσης.

### Gigastyle από την Toshiba

05.01.2005  
Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία της στην κατασκευή πολύ μικρών σε μέγεθος σκληρών δίσκων, η Toshiba δήλωσε ότι πρόκειται να παρουσιάσει στην αγορά δύο σειρές προσωπικών συσκευών των οποίων τα μέσα αποθήκευσης θα είναι -ακριβώς- σκληροί δίσκοι 0.85 της ίντσας και 1.8 ιντσών με χωρητικότητες της τάξης των δεκάδων GB. Η σειρά gigabeat θα περιλαμβάνει audio players (συμβατά με MP3, WMA, WAV και JPEG) με οθόνες LCD QVGA 2.2 ιντσών και χωρητικότητας από 10GB έως 60GB ενώ η σειρά gigashot θα περιλαμβάνει συνδυασμούς camcorders/φωτογραφικών μηχανών με ενσωματωμένα codecs MPEG-2 ώστε να εξασφαλίζεται η συμβατότητα με δίσκους DVD. Οι συσκευές της σειράς gigabeat θα πρέπει να αναμένονται το δεύτερο τρίμηνο του 2005, ενώ εκείνες της σειράς gigashot, το φθινόπωρο.

### Set-Top box για streaming από την KISS

06.01.2005  
Η KISS ανακοίνωσε την διάθεση στην αγορά, μέσα στο πρώτο τρίμηνο του 2005, μιας συσκευής η οποία θα διευκολύνει το streaming σημάτων video μέσω του διαδικτύου. Η streaming ονομάζεται MediaMate, συνδέεται ως πηγή στην τηλεόραση και επικοινωνεί με το internet μέσω σύνδεσης ADSL. Είναι συμβατό με Windows Media Video και H.264 (MPEG-4) μορφή, τόσο συμβατικής όσο και υψηλής ευκρίνειας και μπορεί να επικοινωνήσει ασύρματα με άλλες συσκευές ενός οικιακού δικτύου μέσω 802.11g. Η KISS ανακοίνωσε ότι το βασικό marketing θα γίνει μέσα από τους παροχείς συνδέσεων και υπηρεσιών του διαδικτύου. Επίσης στα σχέδια βρίσκεται και μία μονάδα επέκτασης



Megapixels και υπερευρυγώνιο φακό (27-110mm, f2.8 - f.8.0). Κατά την εταιρία η επιλογή αυτή καλύπτει την ανάγκη του χρήστη να καθάρει μεγαλύτερες σκηνές. Παράλληλα η Olympus προσφέρει επίσης τρεις ακόμη φακούς τους TCON-17C (τηλεφακό x1.7), TCON-30C (τηλεφακό x3) και WCON-17C (ευρυγώνιο 0.7x) καθώς και έναν προσαρμοστή μοντούρας (σε μπαγιονέ) έτσι ώστε να καλύπτει και κάθε άλλη λήψη. Το περίβλημα της μηχανής είναι από μαγνήσιο και χρησιμοποιείται ο επεξεργαστής εικόνας TruePic Turbo της εταιρίας ο οποίος μειώνει τον θόρυβο και βελτιώνει την ανάλυση επιτρέποντας -κατά την εταιρία- την άνετη εκτύπωση φωτογραφιών σε χαρτί με διαστάσεις 400x500 χιλιοστά. Η C-7070 αποθηκεύει τις λήψεις σε κάρτες xD και Compact Flash, διαθέτει οθόνη LCD με διαγώνιο 1.8 ίντσες που μπορεί να περιστραφεί κατά 180 μοίρες καθώς και ενσωματωμένα μικρόφωνο και μεγαφωνό ώστε να μπορεί ο φωτογράφος να αποθηκεύει πληροφορίες για το κάθε θέμα. Στις δυνατότητες της επίσης περιλαμβάνονται δύο ρυθμοί αυτόματης εστίασης (ο ένας βελτιστοποιημένος για λήψη κινούμενων αντικειμένων), εμφάνιση πληροφοριών έκθεσης στην οθόνη (υπερ-έκθεση και υπο-έκθεση σε πραγματικό χρόνο υπό μορφή ιστογράμματος), ρυθμός λήψης Super Macro που επιτρέπει την εστίαση σε αποστάσεις μικρότερες των 30 χιλιοστών καθώς και λήψη κινούμενης εικόνας σε format QuickTime στα 20fps. Η μηχανή μπορεί να συνδεθεί με υπολογιστή μέσω USB 2.0, δεν απαιτεί ειδικό λογισμικό. Είναι επίσης συμβατή με PictBridge για απ' ευθείας εκτύπωση χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή και συνοδεύεται από το λογισμικό διαχείρισης φωτογραφιών Olympus Master.  
AIKO Hellas, τηλ.: 210- 72.90.168,  
web: <http://www.olympus-europa.com>

## Νέα προϊόντα home entertainment από την Hewlett Packard

Με τρεις νέες τηλεοράσεις, τρεις προβολείς και δύο συστήματα διαχείρισης media, η Hewlett Packard επιχειρεί να διεισδύσει και στην αγορά της οικιακής διασκέδασης. (05.01.2005)

Στα νέα προϊόντα που παρουσίασε η HP στην CES περιλαμβάνονται δύο "Digital Entertainment Centers", συσκευές οι οποίες αποτελούν στην ουσία έναν συνδυασμό τηλεοπτικού δέκτη, εγγραφέα video και media center, τρεις προβολείς και τρία μοντέλα τηλεοράσεων. Η σειρά των Digital Entertainment Centers περιλαμβάνει τα μοντέλα x552 και x550 με μονό και διπλό τηλεοπτικό δέκτη αντίστοιχα (με δυνατότητες εγγραφής και time shifting), σκληρούς

δίσκους 200 και 250GB και κάρτες γραφικών ATI Radeon X300SE και nVidia GeForce 6600. Και οι δύο συσκευές βασίζονται σε Pentium 4, διαθέτουν οδηγό DVD+-RW (συμβατό μάλιστα με την τεχνολογία LightScribe για την δημιουργία artwork στην επιφάνεια ετικέτας του δίσκου) και μπορούν να αποκωδικοποιήσουν MP3, AAC, WMA καθώς και WMV HD. Διαθέτουν ψηφιακό έξοδο Dolby Digital, και εξόδους DVI-D, component, S-Video, VGA και composite σημάτων με δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης.

Οι προβολείς της σειράς 7100 χρησιμοποιούν τεχνολογία DLP και έχουν αναλύσεις 800x600 (ο ep7110) και 1024x768 (ο ep7120) με φωτεινότητες 840 και 1020 ANSI lumens αντίστοιχα, προσφέροντας εισοδο DVI (με HDCD). Περισσότερο ενδιαφέρον είναι ο ep9010 με ενσωματωμένο DVD-Video player (συμβατό με όλα τα συνήθη μορμά) και σύστημα ενισχυτών ηχείων 2.1. Είναι και αυτός DLP και διαθέτει εισοδο DVI.

Τέλος, οι τρεις τηλεοράσεις που παρουσιάστηκαν είναι LCD με διαγώνιους 30 (HP LC3040), και 42 ιντσών (HP PL 4245 και PL4240) με αναλύσεις 1280x768 και 852x480. Και τα τρία μοντέλα διαθέτουν εισόδους DVI-D με HDCP ενώ τα μοντέλα LC3040 και LC4240 διαθέτουν τον επεξεργαστή DCDi της Faroudja. Δεν έχει γίνει γνωστός ο χρόνος παρουσίασής τους στην Ευρωπαϊκή αγορά.  
web: <http://www.hp.com>

## 65 ίντσες στην σειρά Aquos της Sharp

Η εταιρία παρουσίασε την μεγαλύτερη σε διαγώνιο τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας με πάνελ LCD 65 ιντσών που κατασκευάζεται στο εργοστάσιο έκτης γενιάς στην Ιαπωνία. (06.01.2005)



Η νέα τηλεόραση είναι το επόμενο βήμα της Sharp στις μεγάλες διαγωνίους, μετά την 45άρα του 2004. Χρησιμοποιεί πάνελ LCD με διαγώνιο 65 ιντσών το οποίο κατασκευάζεται στο εργοστάσιο της στην Kameyama της Ιαπωνίας όπου γίνεται και η

συναρμολόγηση των συσκευών. Η εγγενής ανάλυση είναι 1920x1080 και η συσκευή πραγματοποιεί scaling των τηλεοπτικών προγραμμάτων υψηλής ευκρίνειας ώστε να είναι δυνατή η προβολή τους με προοδευτική σάρωση (1080p). Η Sharp χρησιμοποιεί το κύκλωμα QuickShoot που έχει αναπτύξει ώστε να βελτιωθεί ο λόγος αντίθεσης και η ταχύτητα του πάνελ. Η νέα Aquos διαθέτει εισόδους HDMI, DVI-I και IEEE1394 καθώς επίσης και ενσωματωμένο δέκτη υψηλής ευκρίνειας (που είναι χρήσιμος για τις περιοχές όπου υπάρχουν αντίστοιχες προβολές). Ράδιο Κορασιδή AEBE, τηλ.: 210-489.9100  
web: <http://www.sharp.co.jp>, <http://www.sharp-eu.com/>

## Η JVC επεκτείνει την σειρά των συστημάτων Wood Cone

Η ιδέα του ξύλινου κώνου χρησιμοποιείται σε δύο νέα desktop ηχοσυστήματα με προσεγγιμένη αισθητική και πολλές δυνατότητες. (06.01.2005)

Το πρώτο σύστημα με μονάδες από ξύλο παρουσιάστηκε το 2004. Η χρήση κώνων από ξύλο επέτρεψε στους μηχανικούς της JVC να χρησιμοποιήσουν μία μόνο μονάδα ανα ηχείο, καθώς το συγκεκριμένο υλικό προσφέρει εκτεταμένη απόκριση συχνότητας. Η εμφάνιση της σημάδας σε ριζόκρασο ώστε να αποκτήσει την απαραίτητη ευκαμψία και να μην καταστρέφεται κατά την δημιουργία του κώνου αποτέλεσε μέρος του (πραγματικού πάντως) θρύλου γύρω από τα Wood Cones τα οποία φαίνεται δεν αποτέλεσαν απλώς ένα απλό πυροτέχνημα αφού η JVC δείχνει να επενδύει στην ιδέα. Έτσι, δύο νέα συστήματα αναμένονται στην αγορά τους αμέσως επόμενος μήνες, το EX-D1 και το EX-D5. Θα περιλαμβάνουν DVD-Audio/Video player (συμβατό επίσης με DVD-R/-RW, CD, CD-R/RW, SVCD, VCD, MP3.JPEG, WMA) αποκωδικοποιητές Dolby Digital/DTS (με mixdown σε δύο κανάλια) δυνατότητα σύνδεσης σε PC μέσω USB (το EX-D5 θα μπορεί να συνδέεται και ασύρματα) καθώς και ψηφιακούς ενισχυτές τεχνολογίας Hybrid Feedback της JVC με διπλό βρόγχο ανάδρασης και ισχύ 18w ανα κανάλι. Στην έξοδο το player χρησιμοποιεί dacs 24bit/192kHz για τον ήχο και 10bit/54MHz για το video που υποστηρίζει και προοδευτική σάρωση, ενώ θα υπάρχει και δέκτης Am/FM.

HA.BI AE., τηλ.: 210-4832.855, web: <http://www.jvc.com>

## Νέος δέκτης από την Magnum Dynalab

Με αρθρώματα για λήψη σημάτων DAB και

# FastNews

που θα περιλαμβάνει σκληρό δίσκο.

### Μουσικά σκουλαρίκια από την JVC...

06.01.2005

Το XA-A50CL είναι ένα προσωπικό audio player "μοιρασμένο" σε δύο καλαίσθητα ακουστικά στα οποία περιλαμβάνεται τόσο ο χώρος αποθήκευσης όσο και το σύστημα ελέγχου, έτσι ώστε ο χρήστης να μην είναι αναγκασμένος να μεταφέρει τίποτε άλλο. Η χωρητικότητα του player είναι 128MB και επαρκεί για 30 tracks MP3 ή WMA (υποστηρίζονται και αρχεία DRM). Το σύστημα προσφέρει φωνητική επιβεβαίωση των χειρισμών με ένα απλό λεξιλόγιο σε τρεις γλώσσες, τρεις ρυθμούς Surround από την SRS και πέντε επιλογές ισοστάθμισης, ενώ συνοδεύεται με υπολογιστή ως απλό μέσο αποθήκευσης σε θύρα USB ώστε να μην απαιτείται ειδικό λογισμικό. Το μεγαλύτερο κομμάτι του είναι μάλλον η μία και μοναδική μπαταρία AAA η οποία -πάντως- επαρκεί για 20 ώρες.

### Βελτίωση της συμπίεσης κατά H.264 από την Thomson

09.01.2005

Η Thomson επέδειξε στην CES την τεχνολογία Film Grain, η οποία έχει σαν στόχο την βελτιστοποίηση των συνθηκών κάτω από τις οποίες γίνεται η συμπίεση των κινηματογραφικών ταινιών κατά MPEG-4 AVC (προδιαγραφή που είναι γνωστή και ως H.264). Το Film Grain είναι μία ομάδα αλγορίθμων η οποία λαμβάνει υπ' όψιν της τον κόκκο του κινηματογραφικού φιλμ και βελτιστοποιεί την συμπίεση, προσφέροντας καλύτερη ποιότητα με μικρότερη bitrate. Η νέα τεχνολογία έγινε αποδεκτή ως προαιρετική (optional) τεχνολογία συμπίεσης για το HD-DVD από το DVD Forum.

### Η Philips ανακοίνωσε τον σχεδιασμό CD/DVD/Bluray transport

11.01.2005

Η εταιρία ανακοίνωσε δια στόματος Hans Driessen την ύπαρξη ενός πρωτότυπου μηχανισμού που είναι ικανός να προσπελάσει CD/CD-R/-RW, DVD-Video και δίσκους Bluray. Η κατασκευή περιλαμβάνει τρία διαφορετικά lasers, υπέρυθο (780nm) για τα CD/CD-R/-RW, ερυθρό (650nm) για τα DVD-Video και μπλέ (405nm) για τους δίσκους Bluray, μία επιλογή που οφείλεται στην πρόθεση της εταιρίας να μπορεί να αναβαθμίσει τον μηχανισμό άμεσα και εύκολα αν οι περιστάσεις το απαιτήσουν (για παράδειγμα όταν θα κυκλοφορήσουν δίσκοι Bluray με δυνατότητα εγγραφής x4). Αντίθετα με τις ξεχωριστές πηγές ακτινοβολίας, ο μηχανισμός χρησιμοποιεί κοινό αισθητήρα (detector) και οπτικό σύστημα εστίασης. Η μαζική παραγωγή του OP081 (όπως είναι ο κωδικός του μηχανισμού) αναμένεται να ξεκινήσει το 2006.

### Ασύρματο ηχείο από την Pioneer

17.01.2005

Η Pioneer παρουσίασε μία compact σχεδίαση, με δύο μεγάφωνα σε ένα κοινό περίβλημα, που τροφοδοτούνται με σήμα μέσω ασύρματης ζεύξης, προσφέροντας έτσι την δυνατότητα δημιουργίας πεδίου surround χωρίς πρόσθετα καλώδια. Το XW-HT1 περιλαμβάνει, εκτός από το ηχείο, έναν επεξεργαστή/πομπό ο οποίος χρησιμοποιεί αλγόριθμους της SRS (Circle Surround II) για να δημιουργήσει την πληροφορία για τα πίσω ηχεία αλλά και για να τροφοδοτήσει τα κυρίως ηχεία του συστήματος, είτε αυτά είναι τα ενσωματωμένα στην τηλεόραση είτε είναι εξωτερικά, σε συνδυασμό με έναν

ενισχυτή. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του δύο ρυθμούς λειτουργίας, τον "Movie" για ταινίες και τον "Music" για μουσική. Η ζεύξη επεξεργαστή/πομπού και δέκτη/ηχείων γίνεται στα 2.4GHz.

### Η Sonopress προσχώρησε στο BDA

18.01.2005

Η Sonopress, ένας από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές οπτικών δίσκων (CD, DVD, κ.λπ) στον κόσμο ανακοίνωσε την προσχώρησή της στο Blu-ray Disc Association, κίνηση που μπορεί προφανώς να ερμηνευθεί ως υποστήριξη από την πλευρά της του συγκεκριμένου μορμά υψηλής ευκρίνειας. Το γεγονός της προσχώρησης της Sonopress στο BDA δεν είναι άνευ σημασίας καθώς η εταιρία (εκτός του τεράστιου μεριδίου της στην κατασκευή δίσκων) ανήκει στο Bertelsmann Group (BMG). Στην BDA είναι ιδρυτικά μέλη ή έχουν προσχωρήσει ακόμη οι Dell, Hewlett-Packard, Hitachi, LG Electronics, Panasonic, Mitsubishi, Pioneer, Philips, Samsung, Sharp, Sony, TDK και Thomson.

### TV-to-DVD από την Universal

20.01.2005

Η ιδέα έχει ξεκινήσει σε χαμηλούς τόνους εδώ και αρκετό καιρό και αφορούσε πολύ συγκεκριμένες τηλεοπτικές σειρές που είχαν τον χαρακτήρα του cult και κυκλοφόρησαν -ανα σαίων- προβολής- σε DVD. Οι φανατικοί του Star Trek, των X-Files και του Space 1999 μπορούν εδώ και αρκετό καιρό να δούν ξανά και ξανά τα επεισόδια της... νιότης τους (και πιθανότατα να μελαγχολήσουν με την αισθητική και τις ιδέες) αλλά τώρα στον χορό φαίνεται να μπαίνει και το mainstream: Η Universal (για την ακρίβεια η Universal Studios Home Entertainment) ανακοίνωσε την κυκλοφορία



δυνατότητες οικιακής δικτύωσης αλλά διατηρώντας το αναλογικό τμήμα συντονισμού, ο MD-109 αποτελεί το "νέο αίμα" στους κορυφαίους δέκτες της εταιρίας. (18.01.2005)



Ο MD-109 παρουσιάστηκε προσφάτως στην CES και αποτελεί το επόμενο βήμα της πολύ γνωστής εταιρίας στον χώρο των ραδιοφωνικών δεκτών. Πρόκειται για μία ιδιόμορφη, υβριδική σχεδίαση που καταφέρνει να συνδυάσει το αναλογικό τμήμα συντονισμού και ταυκλώματα με λυχνίες που έχει σχεδιάσει ο Zdenko Zivkovic (πρώην αρχισχεδιαστής της Sonic Frontiers) με το απαραίτητο hardware και software ενός Windows XP Media Center και ένα user interface που βασίζεται σε μία οθόνη αφής. Η Magnum Dynalab ανακοίνωσε ότι ο MD-109 θα μπορεί να λαμβάνει και να αποκωδικοποιεί δορυφορικό ραδιόφωνο, να συνδέεται στο διαδίκτυο για λήψη διαδικτυακών ραδιοφωνικών σταθμών και να αποκωδικοποιεί MP3. Διαθέτει ενσωματωμένο DAC και εξόδους single ended και balanced. Η τιμή του στην ελληνική αγορά θα είναι 9.000 ευρώ. MF Audio, τηλ.: 210-766.3407 web: <http://www.mfaudio.gr> <http://www.magnumdynalab.com>

## Συστήματα Home Theater από την Vifa

Η εταιρία από την Δανία, περισσότερο γνωστή για τα μεγάφωνα της, δοκιμάζει την τύχη της στην αγορά των συστημάτων οικιακής διασκέδασης. Welcome to the machine... (19.01.2005)

Αφού έγινε γνωστή, ακόμη και σε ένα ευρύτερο κοινό, προμηθεύοντας κορυφαίους κατασκευαστές ηχείων με μεγάφωνα, η Vifa δραστηριοποιείται (εδώ και δύο περίπου χρόνια) στον χώρο των συστημάτων οικιακής διασκέδασης. Ο κατάλογος των προϊόντων της δεν είναι, μάλιστα, καθόλου ευκαταφρόνητος περιλαμβάνοντας πέντε σειρές ηχείων, DVD players και ραδιοεισχυτές.

Η κορυφαία σειρά ονομάζεται (το πιστεύετε;) Reference με το γνωστό "μεγάλο" τούιτερ της εταιρίας (με το διπλό διάφραγμα και τον χαρακτηριστικό κυματοδηγό) και ένα 10ιντσο ενεργό

υπογούφερ και ακολουθεί η επίσης audiophile σειρά Sense που περιλαμβάνει δύο γούφερ με κόνους από υαλοήματα, μιντ 3 ιντσών και ένα εκτός μάφλας τοποθετημένο τούιτερ με μαγνήτη από νεοδύμιο. Οι σειρές Touch και Inspiration απευθύνονται στο κοινό που προτιμά τα στενά ηχεία διαπέδου (μία σχετικός πρόσφατη επιταγή του lifestyle), με την πρώτη να διαθέτει ξύλινη καμπίνα φινιρισμένη με λάκα πιάνου (με δύο πλευρικά τοποθετημένα γούφερ 6.5 ιντσών, δύο μιντ και ένα τούιτερ) και την δεύτερη να διαθέτει καμπίνα από προφίλ αλουμινίου. Και οι δύο σειρές υποστηρίζονται από ένα ενεργό υπογούφερ.

Τέλος, η σειρά Blue Spark απευθύνεται σε ένα περισσότερο νεανικό κοινό, δίνοντας έμφαση στην απόδοση των χαμηλών συχνοτήτων (με ένα 10ιντσο πλευρικό γουφερ) και στην ευαισθησία (92dB) που εξασφαλίζει δυναμικό ήχο ακόμη και με ενισχυτές περιορισμένης ισχύος.

Η Vifa προσφέρει επίσης μία σειρά ηλεκτρονικών με δυνατότητες και αισθητική που συμβαδίζουν με αυτές των ηχείων. Τα DVD Video players υποστηρίζουν προοδευτική σάρωση και ανάγνωση δίσκων DVD Audio, οι ραδιοεισχυτές έχουν ισχύ 6x130W και μπορούν να αποκωδικοποιήσουν και σήματα DTS/DTS ES ενώ για την σειρά Blue Spark υπάρχει ένα combo DVD/ραδιοεισχυτή με δυνατότητα σύνδεσης κονσόλας παιχνιδιών και ισχύ 5x70W. web: <http://www.vifa.dk>

## Το νέο Tannoy EFX 6.1 στην Ελλάδα

Η βελτιωμένη έκδοση του συστήματος ηχείων home cinema της Tannoy FX5.1 ονομάζεται EFX6.1 και περιλαμβάνει 6 δορυφόρους και ένα εντελώς νέο υπογούφερ. (18.01.2005)

Το σύστημα αποτελείται από τους 5 ήδη γνωστούς δορυφόρους του συστήματος FX5.1 και ένα νέο κεντρικό ηχείο, το οποίο περιλαμβάνει δύο γούφερ 4 ιντσών (πρόκειται για το γούφερ που χρησιμοποιείται και στους υπόλοιπους δορυφόρους) και το super tweeter τιτανίου 15 mm με απόκριση από 4,5 kHz έως 78 kHz, το οποίο είναι επίσης κοινό για όλους τους δορυφόρους.

Το νέο υπογούφερ του συστήματος διαθέτει μία μονάδα 8 ιντσών με ανάρτηση μεγάλης διαδρομής που ακτιβώνει προς το δάπεδο (downfiring), το οποίο οδηγείται από ένα ενισχυτή 100 Watt RMS και φορτίζεται από μία οπή bass reflex που είναι τοποθετημένη στην εμπρός όψη. Τα ηχεία του συστήματος EFX 6.1 έχουν νέο glossy φινιρίσμα σε ασημένιο και μαύρο χρώμα και η τιμή τους είναι 429 ευρώ (μετρητοίς).

INFO: Adamco, τηλ. 210-644.4512, web: <http://www.tannoy.com>

## Νέα τηλεόραση Plasma 42 ιντσών από την LG

Η RZ 42PX11 χρησιμοποιεί την τεχνολογία επεξεργασίας XD engine, το DCDI της Faroudja, διπλό δέκτη και πάνελ με μεγάλη διάρκεια ζωής. (20.01.2005)

Η νέα τηλεόραση της LG χρησιμοποιεί ένα panel plasma με διαγώνιο 42 ιντσών και λόγο πλευρών 16:9 του οποίου η διάρκεια ζωής είναι -σύμφωνα με την εταιρία- 60.000 ώρες (δηλαδή επτά περίπου χρόνια συνεχούς 24ωρης λειτουργίας!). Η εγγενής ανάλυση είναι 852x480 εικονοστοιχεία και υποστηρίζει προοδευτική σάρωση μέσω του DCDI της Faroudja. Η RZ 42PX11 ενσωματώνει την τεχνολογία επεξεργασίας σήματος XD engine της εταιρίας και προσφέρει διπλό δέκτη (με δυνατότητα PIP και ταυτόχρονης προβολής δύο καναλιών). Από πλευράς εισόδων, περιλαμβάνονται DVI, 3 SCART, είσοδος συνιστωσών, S-Video και VGA.

Παράλληλα, η LG ανακοίνωσε την κυκλοφορία στην ελληνική αγορά του ολοκληρωμένου ηχοσυστήματος LH-SW6200, το οποίο υποστηρίζει ήχο 5.1, περιλαμβάνει μία κεντρική μονάδα DVD/επεξεργαστή (με ενσωματωμένο δέκτη) καθώς και ασύρματα ηχεία surround για την μείωση των απαιτούμενων καλωδίων. Το player μπορεί να "διαβάσει" DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD Audio, VCD, SVCD, CD-R/RW, MP3, WMA, JPEG και Kodak picture CD, ενώ ο αποκωδικοποιητής είναι συμβατός με Dolby Digital, Pro Logic II και DTS. Υποστηρίζονται επίσης προοδευτική σάρωση καθώς και DivX. Ο ενισχυτής του συστήματος είναι ψηφιακός (5x60w και 120w για το υπογούφερ) LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://www.lge.com>

## Νέες φωτογραφικές μηχανές από την Sony

Οι Cyber-shot T33 και P200 με αισθητήρες 5.1 και 7.1 megapixels αντίστοιχα, αναμένονται στην ελληνική αγορά τον Φεβρουάριο (η T33 με φινιρίσμα Champagne Gold κυκλοφορεί ήδη) και τον Μάρτιο (η P200). (20.01.2005)

Η Cyber-shot T33 είναι μία λεπτή μηχανή με αισθητήρα 5.1 megapixels και φακό Carl Zeiss Vario-Tessar ο οποίος προσφέρει οπτικό ζουμ x3. Για την επεξεργασία της εικόνας χρησιμοποιείται ο επεξεργαστής Real Imaging της Sony και οι φωτογραφίες προβάλλονται σε μία εγχρωμη οθόνη lcd 2,5 ιντσών. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του

μέσα στη χρονιά DVD με επεισόδια μερικών από τις πλέον classic τηλεοπτικές σειρές. Σε αυτές περιλαμβάνονται μνημεία της τηλεοπτικής κουλτούρας όπως τα "Kojak", "Columbo", "Murder, She Wrote" και "Quantum Leap", δείγματα της... μέσης εποχής όπως τα "Miami Vice", "Magnum P.I." και "Knight Rider" αλλά και πιο πρόσφατες σειρές όπως το "Law & Order". Τα "πακέτα" ανανεύεται να περιλαμβάνουν αρκετά extras που τους δίνουν τον χαρακτήρα του collector's item. Αντε και στα δικά μας: "Άγνωστος Πόλεμος", "Μεθωριακός Σταθμός", κ.λπ, κ.λπ) Η "Λάμψη" θα κυκλοφορήσει, εννοείται, σε Blu-ray των 58.5GB...

## Διάθεση προϊόντων stock από την Adamco 20.01.2005

Η Adamco ανακοινώνει την εκποίηση των προϊόντων stock που βρίσκονται στην διάθεση της, μέσω του site <http://www.adamco.buy.gr>. Στα προϊόντα που διατίθενται περιλαμβάνονται: Προϊόντα τρέχουσας και παλαιότερης σειράς από εκθέσεις και το demo room της Adamco, καθώς και προϊόντα που έχουν διατεθεί για παρουσιάσεις στον περιοδικό τύπο, προϊόντα, που φέρουν αμυξές ή ελλείψεις παρελκομένων ή ελαττώματα στη συσκευασία, τρέχουσας και παλαιότερης σειράς και προϊόντα ολοκαίνουργια (σφραγισμένα) παλαιότερης σειράς που βρίσκονται σε stock. Η μεγάλη πλειοψηφία των προϊόντων είναι σφραγισμένα (δεν έχουν ανοιχτεί). Όλα τα προϊόντα συνοδεύονται από πλήρη περιγραφή της κατάστασης στην οποία βρίσκονται και συνοδεύονται από την επίσημη εγγύηση της Adamco. Οι εκπώσεις εκκινούν από 35% και φτάνουν μέχρι το 80% και οι αγορές μπορούν να γίνουν με πιστωτική κάρτα, με μετρητά ή με αντικαταβολή. Η παράδοση μπορεί να γίνει στο σπίτι με Courier.

## Φήμες για εμπλοκή της Apple στο Home Entertainment...

21.01.2005

Η ομιλία του Steve Jobs στην MacWorld σε συνδυασμό με το ότι ανήκει στους γνωστούς audiophiles (με σύστημα στον οποίο περιλαμβάνονται ηχεία Wilson Audio...) θέτουν την λογική βάση για μία τέτοια κίνηση ενώ το γεγονός ότι η Microsoft βρίσκεται ήδη στον χώρο αυτό, προσφέρουν ένα ψυχολογικό κίνητρο. Ο Jobs αναγνώρισε με δηλώσεις του το ενδιαφέρον που έχει η αγορά της εικόνας υψηλής ευκρίνειας καθώς και τις δυνατότητες που προσφέρουν-εγγενώς- οι υπολογιστές στον συγκεκριμένο χώρο. Με δεδομένη την ικανότητα και την φήμη των Mac να διαχειρίζονται περιεχόμενο multimedia, την υπεροχή τους σε θέματα αισθητικής και τα μεγάλα περιθώρια κέρδους της βιομηχανίας home entertainment (σε σχέση με τα αντίστοιχα της πληροφορικής) θα πρέπει -λένε οι γνωρίζοντες- να αναμένουμε κινήσεις από την πλευρά της Apple, που έχει ήδη την θετική εμπειρία του iPod.

## Οι συμμαχίες έγιναν μόδα...

28.01.2005

...και σε κάθε ευκαιρία ένα Forum, Alliance ή Group δημιουργείται με μέλη μερικά ηχηρά ονόματα. Τελευταίο απόκτημα της συλλογής είναι το CEPCA, (Consumer Electronics Powerline Communication Alliance) που δημιουργήθηκε από τις Matsushita, Mitsubishi και Sony. Ο στόχος της μη κερδοσκοπικής αυτής ένωσης είναι να προωθήσει την ιδέα της δικτύωσης μέσω των γραμμών μεταφοράς ηλεκτρικής ενέργειας. Η ιδέα του να χρησιμοποιηθεί ένα από τα πλέον εκτεταμένα ενσύρματα δίκτυα για την μεταφορά δεδομένων, ήχου και εικόνας δεν είναι καινούρια (έχει μάλιστα το

πλεονέκτημα της υπάρχουσας υποδομής), επανέρχεται όμως στο προσκήνιο λόγω της μεγάλης ανάγκης για δικτύωση ακόμη και σε περιοχές όπου τα συστήματα γρήγορης επικοινωνίας δεν έχουν φτάσει ή δεν είναι δυνατά να φτάσουν. Ο στόχος των τριών εταιριών είναι, αρχικά, η δημιουργία "κοινής γλώσσας" μεταξύ των διάφορων συσκευών που θα συνδεθούν σε ένα τέτοιο δίκτυο, αλλά έρχεται την υποψία ότι τα προβλήματα τους βρίσκονται αλλού, καθώς οι εταιρίες παραγωγής και διανομής ηλεκτρικής ενέργειας έχουν εκφραστεί κατ'επανάληψιν εναντίον της ιδέας (τουλάχιστον στις ΗΠΑ). Η Matsushita πάντως προωθείται στην CES τα απαραίτητα ηλεκτρονικά για την μετάδοση σε κάθε δωμάτιο, μέσω της καλωδίωσης του σπιτικού, εικόνας υψηλής ευκρίνειας.

## Φεβρουάριος

### Τάσεις επιστροφής του βινυλίου

01.02.2005

Εντάξει... το βινύλιο δεν πέθανε και αποτελεί ακόμη μία γοητευτική επιλογή για όσους έχουν την τάση να ψάχνουν την προχωρημένη άποψη στο audio ή έτσι επιθυμούμε να συμβαίνει, τουλάχιστον. Από την άλλη, και μόνο η ονομασία του φορέα που έκανε την εν λόγω έρευνα επιβάλει την δημοσίευση των αποτελεσμάτων: Gesellschaft Ferhaltung- und Kommunikationselektronik (πάρα πολλά γράμματα για να μην είναι σαβαρδοί έτσι). Η (για λόγους συντομίας) gfu, εν πάσει περιπτώσει, η οποία ασχολείται με τα ηλεκτρονικά των επικοινωνιών και της διασκέδασης - οικιακής ή μη, ανακοίνωσε ότι η αγορά του βινυλίου παρουσιάζει αυξητικές τάσεις, κινούμενη από τα 400.000 τεμάχια το 1997 στο 1.000.000 τεμάχια τα

ψηφιακό ζουμι x6, καθώς και μέγρο με δυνατότητα εστίασης σε αποστάσεις 10 χιλιοστών από τον φακό. Προσφέρουν εννέα προγράμματα λήψης καθώς επίσης και ένα manual mode που επιτρέπει ρύθμιση της απόχρωσης, της οξύτητας και της αντίθεσης. Είναι επίσης δυνατή η λήψη βίντεο με ανάλυση 480x460 στα 30fps. Οι φωτογραφίες αποθηκεύονται σε Memory Stick και η μηχανή συνδεδεεται από το Cyber-shot Station που επιτρέπει την φόρτιση της και την επικοινωνία της με υπολογιστή, ενώ υποστηρίζεται και εκτύπωση φωτογραφιών μέσω PictBridge.

Η P200 διαθέτει την κλασική αισθητική των μικρών μηχανών της Sony, με το αλουμινένιο σώμα, τον ανασυρόμενο φακό και την χαρακτηριστική, καμπυλωμένη πλευρά και χρησιμοποιεί έναν αισθητήρα 7.2 megapixels, φακό Carl Zeiss Vario-Tessar με οπτικό ζουμι x3 και τον επεξεργαστή Real Imaging για την επεξεργασία των φωτογραφιών., οι οποίες εμφανίζονται σε μία οθόνη lcd 2 ιντσών. Η μηχανή προσφέρει εννέα προγράμματα λήψης καθώς και δυνατότητα χειροκίνητης ρύθμισης της έκθεσης. Η P200 μπορεί να εγγραφεί και βίντεο με ανάλυση 480x460 στα 30fps, και επικοινωνεί με τον υπολογιστή μέσω USB 2.0, ενώ είναι συμβατή και με την βύση Cyber-shot Station η οποία προσφέρεται προαιρετικά. Υποστηρίζεται εκτύπωση φωτογραφιών μέσω PictBridge και οι φωτογραφίες αποθηκεύονται σε Memory Stick.

Η Cyber-shot T33 διατίθεται ήδη στην ελληνική αγορά (με φινιρίσμα Champagne Gold) ενώ αναμένεται μέσα στο Φεβρουάριο με λευκό σώμα. Η Cyber-shot P200 αναμένεται τον Μάρτιο. *Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: http://www.sony.gr*

## Arcam Solo: Combo με audiophile άποψη...

*Ενδιαφέρουσα προσπάθεια να συνδυασθεί η απλότητα ενός ολοκληρωμένου ηχοσυστήματος με την σημασία στην λεπτομέρεια... (21.01.2005)*

Είναι βεβαίως γνωστό ότι ο δρόμος προς την κόλαση είναι στρωμένος με καλές προθέσεις, και είναι (επίσης) βέβαιο ότι οι παραδοσιακοί λάτρεις της βρετανικής άποψης για το hiFi δεν θα δούν με καλό μάτι ένα CD player με δέκτη-ζυπητήρι... Από την άλλη πλευρά πάλι, στα χαρτιά, το Arcam Solo (που αναμένεται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2005) είναι μία ενδιαφέρουσα υπόθεση: Βασισμένο στο πολύ καλό DiVA CD73, είναι συμβατό με CD, CD-R και CD-RW, διαθέτει 24μπιτα DACs της Wolfson και οδηγεί έναν ενισχυτή που αποδίδει 50Wrms στα 8Ω ανα κανάλι. Ο δέκτης μπορεί να αποδιαμορφώσει

σήματα FM και DAB (έχουμε και στην Ελλάδα, μην το ξεχνάτε...!) και μπορεί να χρησιμοποιηθεί -όπως θα καταλάβετε από την εισαγωγή- ως ένα (ζυμ... μάλλον ακριβό) ζυπητήρι. Τα περισσότερα από αυτά, βεβαίως, μπορείτε να τα βρείτε και σε κάθε κινέζικο πλαστικό κουτί-θα πούν οι κακέ οι γλώσσες. Υπάρχει όμως και η πινελιά της Arcam που δίνει υποσχέσεις ότι ο ήχος δεν θα είναι καθόλου "πλαστικός": Διπλοί τοροειδείς μετασχηματιστές στον ενισχυτή, και ξεχωριστός μετασχηματιστής για τις λειτουργίες ελέγχου, εννέα σταθεροποιημένα τροφοδοτικά, κανονικά βύσματα για την σύνδεση των ηχείων (binding posts -οι γνωρίζοντες αντιλαμβάνονται...), πέντε εισόδοι line, ψηφιακή έξοδος και έξοδοι για την οδήγηση εξωτερικού τελικού ενισχυτή. Και από πρόσθετο εξοπλισμό, ο Solo δεν απογοητεύει: Εισόδος στην πρόσοψη για μικροσυσκευές (iPod, κονσόλα παιχνιδιών κ.λπ), Δυνατότητα multirout, ρυθμιστικά τονικότητας και μία μεγάλη matrix οθόνη συμπληρώνουν το όλο concept...

*Audio Evolution, τηλ.: 210-959.6288, web: http://www.arcam.co.uk*

## Ερχεται (επιτέλους) το GT4

*Τυπικός, αναμενόμενος τον Νοέμβριο του 2004.*

*Πρακτικός οι απανταχού μανιόδες της εικονικής οδήγησης θα το απολαύσουν από τις 11 Μαρτίου. Τα "χαρτιά" λένε ότι η αναμονή άξιζε τον κόπο... (24.01.2005)*

Το πρώτο ενδιαφέρον κομμάτι του GT4 είναι οι σημαντικές προσθήκες που έχουν γίνει στις διαθέσιμες πίστες και τα αυτοκίνητα του παιχνιδιού. Ο παίκτης μπορεί να προσπελάσει μέχρι 100 διαφορετικές πίστες, σε κάποιες από τις οποίες μπορεί να επιλέξει και την φορά της διαδρομής και μέχρι 500 διαφορετικά οχήματα από κλασικά μοντέλα μέχρι σύγχρονα αγωνιστικά. Αυτό όμως που δημιουργεί πραγματικά "νέα ήθη" στον χώρο, είναι η ύπαρξη δύο modes που έχουν τα ονόματα "Nurburgring" και "Photo Mode":

Το Nurburgring Nordschleife είναι μία από τις σημαντικότερες πίστες του κόσμου -και πολλούς η σημαντικότερη. Κατασκευάστηκε το 1927 και το βασικό της γνώρισμα είναι το τεράστιο μήκος της (περίπου 21 χιλιόμετρα με 176 στροφές) και οι θρυλικές δυσκολίες της. Το "παλιό" Nurburgring (για να ξεχωρίζει από την σημερινή πίστα της F1) αποτέλεσε πεδίο δόξης για πολλά μεγάλα ονόματα αλλά και πεδίο δοκιμών μέχρι σήμερα για πολλούς κατασκευαστές αυτοκινήτων. Η ύπαρξη της κλασικής αυτής διαδρομής αποτελεί και μία επίδειξη τεχνολογίας καθώς είναι η πρώτη φορά που μία

τόσο μεγάλη διαδρομή μοντελοποιείται πλήρως σε παιχνιδομηχανή. Η δεύτερη δυνατότητα ονομάζεται Photo Mode και θα συζητηθεί, επίσης, αργότερα: Εδώ ο παίκτης εγκαταλείπει προσωρινά την λογική του ανταγωνισμού και οδηγεί σε γνωστές για την ομορφιά και τα αξιοθέατα τους διαδρομές όπου μπορεί να φωτογραφίσει εικονικά (με πολλές μάλιστα επιλογές ως προς την τεχνική και τις ρυθμίσεις) ό,τι επιθυμεί και στην συνέχεια να σώσει και να εκτυπώσει τις φωτογραφίες του σε έγγραφου εκτυπωτές. Οι αλγόριθμοι εξομοίωσης και το μοντέλο φυσικής που χρησιμοποιείται έχουν βελτιωθεί, όπως έχει βελτιωθεί και η αναπαράσταση των οχημάτων στα οποία τώρα είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν μέχρι και 5000 πολύγωνα. Η Polyphony αναφέρει ότι τα γραφικά επιτρέπουν λεπτομέρεια ακόμη και στις εκφράσεις των θεατών, δυνατότητα replay σε πολύ υψηλή ποιότητα εικόνας (broadcast quality) ενώ έχει βελτιωθεί και η τεχνική νοημοσύνη που ελέγχει τους άλλους οδηγούς στην πίστα και τους κάνει να ενεργούν πιο ανθρώπινα (δηλαδή -καταλαβαίνει κανείς- να εκνευρίζονται πιο συχνά και να κάνουν ηλίθια λάθη σαν τα δικά μας κατά την διάρκεια του αγώνα). Περιλαμβάνονται επίσης τα αυτονόητα για ένα παιχνίδι του είδους, δηλαδή η δυνατότητα ρυθμίσεων των παραμέτρων του αυτοκινήτου καθώς επίσης και το customizing ενώ έχουν επανέλθει δύο αγαπημένα modes, το "Career Simulation" για τους υπομονετικούς που θέλουν να αρχίσουν από το μηδέν και το "Arcade" για τους βιαστικούς που θέλουν αγώνα "εδώ και τώρα" μαζί με το εντελώς νέο Director Mode όπου ο παίκτης αντί να οδηγεί παίζει τον ρόλο του Manager.

*Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: http://www.playstation.gr*

## Νέα πολιτική τιμών για τα XLO στην Ελλάδα

*Η αντιπροσωπεία των καλωδίων XLO ανακίνησε γενναίες εκπτώσεις στα προϊόντα της και υιοθέτησε πολιτική επιστροφής του προϊόντος αν ο χρήστης δεν*



# FastNews

τελευταία χρόνια (μιλάμε για πωλήσεις δίσκων στην Γερμανία). Ενδιαφέρον επίσης είναι το γεγονός ότι οι δίσκοι δεν αγοράζονται μόνο από παλιές (και ενίοτε κολλημένες) καραβάνες του βινυλίου: Οι πωλήσεις αναλογικών συστημάτων ακολουθούν επίσης αυξητικές τάσεις προσεγγίζοντας τα 80.000 τεμάχια τα τελευταία χρόνια.

## Προσωπικά audio players από την Aiwa

01.02.2005

Αθόρυβα αλλά μάλλον αποτελεσματικά η Aiwa επανέρχεται στο προσκήνιο, κινούμενη εντατικά στον χώρο των προσωπικών ηχοσυστημάτων. Τα τελευταία νέα γύρω από τις κινήσεις της αφορούν σε δυο players με ενσωματωμένη μνήμη, των οποίων οι codecs υποστηρίζουν κωδικοποιήσεις MP3, Atac3 και Atac3Plus (επιλογή που κάνει φανερή μια κάποια χιμμ... επίδραση και της μαμάς Sony...) Από αυτά, το "μεγάλο" XDM-S700 έχει χωρητικότητα 256MB που επαρκεί για την αποθήκευση 130 tracks, και το μικρότερο XDM-S500 έχει χωρητικότητα 128MB που επαρκεί για 65 tracks. Και τα δύο διαθέτουν δέκτη FM, ζυγίζουν περίπου 37 γραμμάρια και έχουν αυτονομία 100 ωρών.

## HD DVD από την NEC

01.02.2005

Η Nec ανακίνησε την ανάπτυξη του πρώτου (από ότι μέχρι στιγμής φαίνεται) οδηγού/εγγραφέα HD DVD με πλάτος 5.25 ιντσών, που είναι δηλαδή κατάλληλος για τοποθέτηση στις συνήθεις υποδοχές οδηγών των προσωπικών υπολογιστών. Ο οδηγός αναμένεται να κυκλοφορήσει το Σεπτέμβριο του 2005 και θα χρησιμοποιεί οπτικό σύστημα ανάγνωσης με μία κεφαλή και τρία μήκη κύματος, που έχει αναπτύξει η

idia η εταιρία, ώστε να είναι συμβατός και με DVD και CD. Δεν έχει γίνει μέχρι στιγμής γνωστό αν θα είναι δυνατή η εγγραφή DVD ή CD, η Nec πάντως δήλωσε ότι μία συσκευή βασισμένη στον συγκεκριμένο οδηγό, αλλά επιρρατζία (για όσους δεν θέλουν σύνδεση με υπολογιστή), θα πρέπει να αναμένεται μέχρι το τέλος του χρόνου.

## DualDisc: Οι Mark Levinson και Lexicon άλλαξαν γνώμη...

01.02.2005

...μετά από δοκιμές που πραγματοποίησαν οι ίδιοι και αποψάνθηκαν (μέσω των δικτυακών τόπων τους) ότι οι χρήστες μπορούν υπο προϋποθέσεις να χρησιμοποιούν τους συγκεκριμένους δίσκους στις συσκευές τους. Πιο αναλυτικά, η Lexicon δήλωσε ότι "ενώ έχουν υποπέσει στην αντίληψη της περιπτώσεις άλλων κατασκευαστών κατά τις οποίες έχουν δημιουργηθεί προβλήματα κατά την αναπαραγωγή της πλευράς "CD" οι δοκιμές που πραγματοποιήσε με το RT-10 δεν εμφάνισαν κανένα πρόβλημα", ενώ η Mark Levinson "πραγματοποίησε περιορισμένο αριθμό δοκιμών με το No.390S χωρίς προβλήματα αλλά συστήνει προσοχή όταν χρησιμοποιούνται τέτοιοι δίσκοι". Η απορία φυσικά παραμένει: Ήξεραν για τον δίσκο, μήνες πριν. Γιατί δεν έκαναν τις δοκιμές πριν την επίσημη κυκλοφορία του στην αγορά, ώστε να αποφύγουν να εκτεθούν με τις αρχικές τους δηλώσεις;

## Νέος προβολέας στην φθνήγ σειρά της Runco

02.02.2005

Η Runco παρουσίασε τον CL-410, το πλέον πρόσφατο μέλος της σειράς Reflection. Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας, ο CL-410 έχει σαν στόχο την εισαγωγή του χρήστη στον χώρο του προβολέα

υψηλής ποιότητας και προς αυτή την κατεύθυνση βοηθά η ενσωμάτωση της τεχνολογίας GEN 3 στην επεξεργασία του σήματος βίντεο (που κατά την Runco εξασφαλίζει καλύτερες διαφωμίσεις του γκρι από ό,τι μπορεί να επιτύχει ένα προβολέας crt) και στο scaling, η μεγάλη φωτεινότητα, η εγγενής ανάλυση 1024x576 (κάδρο 16:9) και η είσοδος DVI. Ο προβολέας μπορεί να τοποθετηθεί εύκολα καθώς επιτρέπει την οριζόντια ολίσθηση του φακού και την θέρβωση της τραπέζιοειδούς παραμόρφωσης (keystone correction) ενώ η τιμή του στην αγορά των ΗΠΑ βρίσκεται κάτω από τα 3.500 δολάρια.

## Οι Philips/Sony αποδέχθηκαν το Denon Link

03.02.2005

Οι δύο εταιρίες που βρίσκονται πίσω από το licensing του SA-CD αποφάσισαν να εγκρίνουν το πρωτόκολλο ψηφιακής διασύνδεσης μεταξύ SA-CD players και επεξεργαστών/ενισχυτών με ενσωματωμένους DACs της Denon, το οποίο είναι περισσότερο γνωστό και ως "Denon Link". Αρχικώς το "Denon Link" έγινε αποδεκτό από το DVD Forum και χρησιμοποιήθηκε για την ψηφιακή σύνδεση συσκευών DVD-Audio με ενισχυτές. Η εξέλιξη αυτή αφηρεί ελπίδες για "άνοιγμα" των φορμά υψηλής ανάλυσης σε εξωτερική επεξεργασία (κάτι που μέχρι σήμερα γίνεται με ειδικές συνδέσεις μόνο, όπως η iLink στα συστήματα S-Master της Sony).

## Παρουσιάστηκε επίσημα ο επεξεργαστής Cell

07.02.2005

Οι IBM, Toshiba και Sony παρουσίασαν επίσημα στην ISSCC (International Solid State Circuits Conference) τον επεξεργαστή Cell. Σύμφωνα με πληροφορίες πρόκειται για έναν εξαιρετικά ισχυρό toip (με 234 εκατομύρια τρανζίστορ σε μία επιφάνεια 221mm2)



παρამείνει ικανοποιημένος. (26.01.2005)

Η XLO ιδρύθηκε το 1991 από τον Roger Skoff , ο οποίος ασχολήθηκε με τον σχεδιασμό και την κατασκευή καλωδίων υψηλών επιδόσεων από το 1986, στην αρχή θεωρητικά, μέχρι και το 1988 οπότε κατασκεύασε το πρώτο του καλώδιο, γνωστό και ως XLO Electric Type 1. Από την χρονιά ίδρυσής της, η εταιρία έχει αυξήσει κατά πολύ τον αριθμό των προϊόντων της και σήμερα προσφέρει επτά διαφορετικές σειρές, την VDO (κυρίως για εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου), την PRO (για του νεοεισερχόμενους στο δικαναλικό audio υψηλών απαιτήσεων), την Ultra (βασισμένη στην τεχνολογία της κλασικής, πρώτης σειράς Reference με μονωτικά από Teflon και αγωγούς OFHC μεγάλης καθαρότητας), την Reference2 (βελτιωμένη έκδοση της σειράς Reference με νέα υλικά και τεχνική πλέξης), την Signature2 (η οποία είναι η κορυφαία σειρά καλωδίων της εταιρίας που παράγεται μαζικά), την Unlimited -κορυφαία σειρά high-end- την οποία ξεπερνά μόνο η Limited η οποία αποτελεί και την απόλυτη -χωρίς συμβιβασμούς- σειρά της εταιρίας. Η αντιπροσωπεία της XLO στην Ελλάδα, (Κοσμάς Ηλιάς & ΣΙΑ ΕΠΕ, αντιπροσωπεί επίσης και τον οίκο Ultralink) ανακοίνωσε πρόσφατα μείωση των τιμών στην Ελληνική αγορά κατά 50%, κίνηση η οποία επιτρέπει την πώληση των προϊόντων σε τιμές περίπου κατά 25% χαμηλότερες από τις αντίστοιχες στην αγορά των ΗΠΑ. Επίσης ανακοίνωσε ότι τα καλώδια που διατηρούνται σε stock καλύπτονται από εγγύηση επιστροφής χρημάτων σε περίπτωση που οι χρήστες τους δεν ικανοποιηθούν από την απόδοσή τους.

Κοσμάς Ηλιάς & ΣΙΑ ΕΠΕ, τηλ.: 210-381.1720, e-mail: kosmass@otenet.gr, web: <http://www.xloelectric.com>

## Νέες σειρές προϊόντων από την Ribbons Electronics

Η εταιρία ανακοίνωσε τρεις νέες ομάδες προϊόντων, στις οποίες περιλαμβάνονται ηχεία, καλώδια και παρελκόμενα καθώς και οι λαμπάτοι ενισχυτές της Dared. (28.01.2005)

Στα προϊόντα της Ribbons περιλαμβάνονται τα ηχεία Sigma, σχεδιάσεις για εφαρμογές audio και audio/video που περιλαμβάνουν παθητικούς ακτινοβολητές και τούιτερς ribbon, τα χειροποίητα καλώδια και τα παρελκόμενα Inox καθώς επίσης και τα λαμπάτοι ενισχυτικά της Κινεζικής Shenzhen Danyigao που είναι περισσότερο γνωστά ως Dared. Η Dared προσφέρει τέσσερις σειρές ενισχυτών, την Flagship (μονομπλόκ και ολοκληρωμένοι single ended σε τάξη Α), την Imperial (μονομπλόκ,

ολοκληρωμένοι push-pull και προενισχυτής σε τάξη Α), την New Classic (ολοκληρωμένοι push-pull και single ended) και την Mini Series (ολοκληρωμένοι, τελικοί και προενισχυτές single ended και push pull). Στον δικτυακό τόπο της εταιρίας (<http://www.speakers.gr>) φιλοξενούνται επίσης και τα προϊόντα της Exelixis (ρακς και βάσεις ηχείων) καθώς επίσης και τα επαγγελματικά προϊόντα Spicom Pro. Ribbons Electronics, τηλ.: 210- 951.9740, web: <http://www.speakers.gr>, <http://www.daredtube.com>

## Evolution: Νέα σειρά ενισχυτικών από την Krell

Ο μονομπλόκ τελικός Evolution One με ισχύ 450W σε τάξη Α και ο επίσης μονομπλόκ προενισχυτής Evolution Two, είναι τα νέα πνευματικά τέκνα του D' Agostino και αναμένονται στην αγορά τον Μάρτιο. (28.01.2005)



Στο σχετικό δελτίο τύπου που έδωσε στην δημοσιότητα η Krell, η σειρά Evolution χαρακτηρίζεται ως "η προσπάθεια του Dan D' Agostino να σχεδιάσει τα ενισχυτικά με τον καλύτερο δυνατό ήχο." Η σειρά περιλαμβάνει έναν μονομπλόκ τελικό ενισχυτή σε τάξη Α, ο οποίος αποδίδει 450W ανα κανάλι, και έναν fully balanced -επίσης σε τάξη Α- προενισχυτή ο οποίος χρησιμοποιεί την τεχνολογία CAST της εταιρίας στις εισόδους. Η Krell δεν έχει δώσει μέχρι την στιγμή αυτή αναλυτικές λεπτομέρειες για τον σχεδιασμό των συσκευών, είναι όμως γνωστό ότι και οι δύο χρησιμοποιούν εξωτερικά τροφοδοτικά (με δύο μετασχηματιστές του 2.1kVA, ο τελικός, και έναν 165VA, ο προενισχυτής) τα οποία είναι ιδιαίτερα φροντισμένα όσον αφορά τον έλεγχο των συνθηκών (ποιότητα της κυματομορφής, θόρυβος κ.λπ), ότι ο τελικός ενισχυτής χρησιμοποιεί τοπολογίες ρεύματος και όχι τάσης (με αποτέλεσμα την απουσία βρόχου ολικής αρνητικής ανάδρασης) και ότι ο προενισχυτής διαθέτει έναν εξασθενητή 16bit για την ρύθμιση της

στάθμης, ο οποίος υλοποιείται από έναν συνδυασμό ηλεκτρονικών διακοπών και αντιστάσεων ακριβείας. Ο σχεδιασμός και η ποιότητα κατασκευής αποτελούν, τέλος, ένα ακόμη εξελικτικό βήμα από την πλευρά της Krell: Προσφέρει αλουμινίου με πάχος 1.5 ίντσας (!) ένα ειδικά σχεδιασμένο αναλογικό όργανο μέτρησης της ισχύος για τον τελικό ενισχυτή και τα (παραδοσιακά) μπλέ λέδκια που προσφέρουν στην νέα σειρά ένα look που κινείται άμεσα μεταξύ lifestyle και highend. Η κυκλοφορία των συσκευών αναμένεται τον Μάρτιο του 2005 και οι τιπικές (στην αγορά των ΗΠΑ) τιμές τους θα είναι 45.000 δολάρια για ένα ζεύγος τελικών Evolution One κ Evolution One και 35.000 δολάρια για ένα ζεύγος προενισχυτών Evolution Two.

Audiovisual, τηλ.: 210-666.8802, web.: <http://www.audiovisual.gr>, <http://www.krellonline.com>

## Νέοι επεξεργαστές AV από την Halcro

Οι SSP100 και SSP80 έρχονται με πολλαπλές εισόδους HDMI, ενσωματωμένο scaler, αυξημένες δυνατότητες upconversion πολυκαναλικές εισόδους audio και δυνατότητα αναλογικού bypass. (28.01.2005)

Οι δύο επεξεργαστές (με κωδικούς SSP100 και SSP80) συμπληρώνουν την σειρά Logic Series της εταιρίας η οποία απευθύνεται στην αγορά του home entertainment απαιτήσεων. Πρόκειται για συσκευές οι οποίες είναι πιστοποιημένες κατά THX Ultra2 και συμβατές με Dolby Digital, DTS, DTS ES (matrixed και διακριτό), περιλαμβάνουν πολλαπλές εισόδους HDMI (και αντίστοιχη έξοδο, φυσικά), υποστηρίζουν DVI και διαθέτουν πολυκαναλικές εισόδους audio, με δυνατότητα αναλογικού bypass. Στις δυνατότητές τους περιλαμβάνεται ακόμη το upconversion των αναλογικών σημάτων video (από πηγές composite και S-Video σε component και HDMI και από πηγές component σε HDMI), η αυτόματη διαδικασία ρύθμισης της ισορροπίας των καναλιών με την βοήθεια μικροφώνου, το κύκλωμα HDB (High Dynamic Bass) της Halcro για την δρομολόγηση των χαμηλών συχνοτήτων, η διαχείριση πρόσθετων καναλιών (για περισσότερα υπογούφερ ή ηχεία οροφής) καθώς και εισαγωγή χρονικής καθυστέρησης για lip-syncing.

Ο "μεγάλος" SSP100 προσφέρει επιπρόσθετα έγχρωμη οθόνη LCD 7 ιντσών, ενσωματωμένο scaler και de-interlacer μέχρι τα 1080p με δυνατότητες ρύθμισης των παραμέτρων της εικόνας, μία παραπάνω είσοδο HDMI (διαθέτει 4 έναντι των 3 του SSP80) καθώς επίσης και balanced πολυκαναλική είσοδο. Οι συσκευές συνοδεύονται από το universal τηλεχειριστήριο της εταιρίας, με κωδικό UTSR1 που

σπου ο οποίος την κατασκευή χρησιμοποιείται τεχνολογία 90nm. Ο Cell θα λειτουργεί με σήματα χρονισμοί άνω των 4GHz και η απόδοσή του θα είναι συγκρίσιμη με αυτή των υπερυπολογιστών (οι φήμες στο διαδίκτυο αναφέρουν ότι η ισχύς του επαρκεί για να εκτελέσει όλους τους υπολογισμούς που απαιτεί η προσομίωση ενός διαστημικού λεωφορείου και να πραγματοποιήσει τον έλεγχο μέσω ...Bluetooth") ενώ η θερμότητα που αναπτύσσει κατά την λειτουργία του απαιτείται ένα σύστημα προστασίας στο οποίο περιλαμβάνονται δέκα ψηφιακά θερμόμετρα που βρίσκονται ενσωματωμένα στο τσιπ. Ο Cell είναι ειδικά σχεδιασμένος για να επιτρέπει την δημιουργία κατανεμημένων υπολογιστικών συστημάτων και -σύμφωνα με ειδικούς- αναμένεται να αποτελέσει έναν σημαντικό αντίπαλο στους συμβατικούς επεξεργαστές. Τι μας ενδιαφέρουν όλα αυτά; Μα που ζείτε; Το Cell είναι ο επεξεργαστής που θα χρησιμοποιήσει η Sony στο PS3...Xa!

## DVD-Video: Έρευνα Αγοράς και προβλέψεις μέχρι το 2008

10.02.2005  
Όσο εμείς ασχολούμαστε με τον διάδοχο του, το DVD-Video εξακολουθεί να βρίσκεται σε φάση ανάπτυξης και, αν πιστέψουμε την έρευνα IDC για την περίοδο 2004-2008, θα παραμείνει σε αυτήν στο εγγύς μέλλον. Παρά το γεγονός ότι τα DVD-Video players με κάθε μορφή αποτελούν πλέον μία συνηθισμένη συσκευή σε κάθε σπίτι τόσο στην Ευρώπη όσο και στις ΗΠΑ, η μείωση στον ρυθμό πωλήσεων στις αγορές αυτές φαίνεται να ισορροπείται από την είσοδο του σε άλλες περιοχές (όπως στην Ασία, την Λατινική Αμερική και την Ανατολική Ευρώπη). Το αποτέλεσμα είναι η αύξηση των πωλήσεων από τα 90 εκατομμύρια κομμάτια το 2003 στα 125 εκατομμύρια το 2004 και η πρόβλεψη για

πωλήσεις 200 εκατομμυρίων το 2008. Ενδιαφέρον έχει να μελετήσει κανείς την τύχη μερικών υποκατηγοριών του είδους: Τα recorders αναμένεται να φτάσουν το 48% των συνολικών πωλήσεων ενώ τα διάφορα com-bos (στα οποία περιλαμβάνονται τα DVD/VHS και τα DVD/DVR με σκληρούς δίσκους) αναμένεται να φτάσουν στο 28% της αγοράς μέχρι το 2008 από το 22% το 2004 και το 18% το 2003.

## Νέο σύστημα κατά της αντιγραφής από την Macrovision

15.02.2005  
Η εταιρία παρουσίασε το RipGuard DVD, ένα σύστημα που καλύπτει τις ατέλειες του CSS το οποίο ήταν πολύ εύκολο να παρακαμφθεί μέσω υπολογιστή. Το νέο σύστημα για την λειτουργία του οποίου δεν δόθηκαν, όπως είναι φυσικό, πολλές λεπτομέρειες ενσωματώνεται στον δίσκο κατά το στάδιο της παραγωγής και δεν απαιτεί καμία προσθήκη ή αλλαγή στην πλευρά του player. Κατά τους ανθρώπους της Macrovision, το RipGuard σε συνδυασμό με το σύστημα κατά της αναλογικής αντιγραφής, εξασφαλίζουν ότι ο δίσκος δεν πρόκειται να αντιγραφεί με κανένα τρόπο. Για να προστατευτεί το RipGuard από διάφορες "νόμιμες" διαδικασίες (όπως παλαιότερα ήταν το "backup") η νομική του υπόσταση το κατατάσσει στις τεχνολογίες προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας οι οποίες είναι παράνομο (κατά την αμερικανική και την ευρωπαϊκή νομοθεσία) να παρακαμφθούν. Σε μία προσπάθεια να μειωθεί η εύλογη ανησυχία του κοινού από την εισαγωγή ενός τέτοιου συστήματος και τις επιπτώσεις που μπορεί να έχει στην ποιότητα του σήματος, ανακοίνωσε ότι "δοκιμάστηκε για θέματα συμβατότητας στο σύνολο σχεδόν (nearly all) των players" ενώ υπεβλήθη και

εγκρίθηκε ως "Verified product" και από την THX.

Tannoy Sensys σε τιμή προσφοράς από την Adamco. 15.02.2005  
Η Adamco ανακοίνωσε την διάθεση του πλήρους set ηχείων Sensys της Tannoy σε τιμή προσφοράς. Το set αποτελείται από ένα ζεύγος Sensys 2, ένα ζεύγος Sensys 1 και το κεντρικό ηχείο της σειράς Sensys C. Τα ηχεία της σειράς Sensys διαθέτουν superweeter με θόλο πτανίου και μαγνήτη νεοδυμίου, με απόκριση ως τα 51 kHz κατάλληλο για αναπαραγωγή SACD και DVD Audio, γούφερ χάρτινου κώνου με επικάλυψη ακουστικά ουδέτερου συνθετικού υλικού, μαγνητική θωράκιση, διπλοκαλωδίωση και επίχρυσες μπόνρες σύνδεσης Διατίθενται σε χρώμα Maple, Rosewood και Black Ash. Η λιανική τιμή προσφοράς του set διαμορφώνεται στα 799 Ευρώ μετρητοίς από 1.604 Ευρώ (τιμή καταλόγου).

## Στις 19 Απριλίου ο πρώτος UMD

16.02.2005  
Η Sony Pictures Home Entertainment ανακοίνωσε ότι στις 19 Απριλίου θα κυκλοφορήσουν οι πρώτες ταινίες σε UMD (Universal Media Disc). Το UMD είναι ο δίσκος που σχεδίασε η Sony ειδικά για το φορητό Playstation (PSP) το οποίο ήδη κυκλοφορεί στην αγορά της Ιαπωνίας, έχει χωρητικότητα 1.8GB, διάμετρο 60 χιλιοστά είναι τοποθετημένο σε ειδική προστατευτική θήκη (caddy) και χρησιμοποιεί αλγόριθμο συμπίεσης AVC που επιτρέπει την αποθήκευση μίας ολόκληρης ταινίας σε έναν δίσκο. Οι ταινίες θα έχουν κάδρο 16:9 και θα χρησιμοποιείται τεχνολογία προστασίας από την αντιγραφή. Το πρώτο πακέτο ταινιών θα περιλαμβάνει τίτλους δράσης όπως τα "XXX", "Hellboy" και

διαθέτει οθόνη αφής και μπορεί να ελέγξει όλες της συσκευές της σειράς Logic.  
 Δημοσιεύει A.E. τηλ.: 210-515-7610, web: <http://www.halcro.com>

## Φεβρουάριος

### Νέο μέλος στην σειρά SmartSub της Thiel Audio

Το SS1, είναι το μικρότερο υπογούφερ της σειράς, με μία μονάδα 10 ιντσών και ενισχυτή 500w και αναμένεται στην αγορά μέσα στο Φεβρουάριο. (03.02.2005)

Το SS1 είναι η τελευταία προσθήκη που έκανε ο Jim Thiel στην σειρά των υπογούφερ SmartSub της Thiel Audio. Πρόκειται για το μικρότερο και φθηνότερο μοντέλο της σειράς, το οποίο χρησιμοποιεί μία μονάδα με κόνιο 10 ιντσών, μεγάλης διαδρομής, η οποία τροφοδοτείται από έναν ενισχυτή 500w τάξης D. Η καμπίνα του έχει σχετικώς μικρές διαστάσεις, ξεπερνώντας ελάχιστα το μισό μέτρο σε ύψος και προσφέρεται σε μία ποικιλία φινιρισμάτων. Τα υπόλοιπα υπογούφερ της σειράς είναι το SS2 (2 μονάδες των 10 ιντσών με ενισχυτή 1000w) και το SS4 (δύο μονάδες των 15 ιντσών με ενισχυτή 1000w). Ενδιαφέρον έχει και η προσέγγιση του Thiel στην υπόθεση "σύνδεση του υπογούφερ στο σύστημα". Η εταιρία προσφέρει τρεις εξωτερικές μονάδες, το SmartSub Integrator, και τα παθητικά crossovers PX02 και PX05 (δικαναλικό και πεντακαναλικό αντιστοιχώς). Το πρώτο είναι ένας ψηφιακός επεξεργαστής ο οποίος δέχεται τα χαρακτηριστικά των ηχείων του συστήματος ως είσοδο και αυτόματα υπολογίζει την οδήγηση του υπογούφερ ώστε να επιτυγχάνεται τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα (χωρίς μετρήσεις) Το SmartSub Integrator επιτρέπει στα υπογούφερ της σειράς SS να συνδεθούν είτε παραδοσιακά σε ένα δικαναλικό σύστημα (μεταφέροντας τις χαμηλές συχνότητες από τους δρομφορούς στο υπογούφερ), είτε αθροιστικά, αναπαράγοντας δηλαδή την περιοχή των χαμηλών που οι δρομφοροί δεν μπορούν λόγω μεγέθους. Διαθέτει single ended και balanced εισόδους και εξόδους. Τα παθητικά φίλτρα έχουν μόνο high level εισόδους και επιτρέπουν την απόδοση χαμηλών συχνοτήτων που οι δρομφοροί δεν είναι σε θέση να αναπαράγουν ενώ ταυτόχρονα το υπογούφερ μπορεί να τροφοδοτείται και με το κανάλι LFE.  
 Iweb: <http://www.thielaudio.com>

### Προβολέας με DarkChip2 και

## FastNews

"Resident Evil 2" (άλλωστε το κοινό στο οποίο απευθύνεται το PSP μάλλον επιβίλλει αυτή την επιλογή) αλλά δεν λείπει και το "μεγέλο όνομα": Τα "Πιπτάμενα Σπλέτα" θα κυκλοφορήσουν ταυτόχρονα σε UMD και DVD την ίδια ημέρα.

### Νέος επεξεργαστής Camera On A Chip από την Zoran

16.02.2005  
 Η γνωστή εταιρία επεξεργαστών και FPGAs παρουσίασε τον όγδοο γενιάς επεξεργαστή COACH (Camera On A Chip), ο οποίος σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου είναι ο πρώτος του είδους του που υποστηρίζει πρωτόκολλο HDMI, καθώς και codecs WMV, MPEG-4 και MPEG-2. Ο Coach-8 ενσωματώνει την τεχνολογία της Zoran για την ελαχιστοποίηση του jitter και αναμένεται να εξοπλιστεί τόσο ψηφιακά cam-corders όσο και ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές που θα είναι συμβατές με HDMI, για την άμεση σύνδεσή τους σε αντίστοιχα συστήματα προβολής και παράλληλα θα διαθέτουν codecs MPEG-2 ή/και MPEG-4.

Το Genius Loves Company βραβεύθηκε με το NARAS 17.02.2005

Ανάμεσα στα οκτώ βραβεία Grammy που ο 25ος και τελευταίος δίσκος του Ray Charles συνέλεξε στην εφενική απονομή ήταν και το βραβείο NARAS (National Academy of Recording Arts and Sciences) στην κατηγορία Best Surround Sound Album, η οποία εμφανίστηκε για πρώτη φορά. Η παραγωγή του δίσκου, που περιλαμβάνει ντουέτα του Ray Charles με γνωστούς μουσικούς από τον BB King μέχρι την Diana Krall και τον Elton John, έγινε στο στούντιο mediaHyperium, ένα εκ των κορυφαίων αυτή την

### HDMI/DVI κάτω από τα 2000 ευρώ!

Ο νέος Optima ThemeScene H30 A (Advanced) προσφέρει εγγενή ανάλυση 854x480 (16:9), μπορεί να προβάλει εικόνες μέχρι 300 ιντσες και στοιχίζει κάτω από 2.000 ευρώ. (03.02.2005)

Ο H30 A αποτελεί την εξέλιξη ενός από τα πλέον επιτυχημένα μοντέλα της Optima του "ατσάλου" H30 με τον οποίο μοιράζεται το περιβλήμα και την συνολική αισθητική. Στην πράξη πάντως πρόκειται για έναν νέο προβολέα DLP ο οποίος χρησιμοποιεί το DarkChip2 της Texan Instruments και χρωματικό τροχό έξι τομέων που περιτριφεύεται σε ταχύτητα x4 και μπορεί να αποδώσει φωτεινότητα 850 ANSI Lumens και έναν θεαματικό λόγο αντίθεσης που φθάνει το 3000:1. Ο H30A προσφέρει κάδρο με λόγο πλευρών 16:9, εγγενή ανάλυση 854x480 και χρησιμοποιεί αλγόριθμους απόπλεξης και scaling της Pixelworks οι οποίοι του επιτρέπουν να "ανέβει" μέχρι τα 1080i. Ο H30A διαθέτει εισόδους χρωματικών συνιστωσών (υποστηρίζοντας και προοδευτική σάρωση) καθώς επίσης και SCART/RGB ενώ παράλληλα υποστηρίζει και ψηφιακή μεταφορά του σήματος, διαθέτοντας είσοδο DVI και HDMI (συμβατή με HDCP), μέσω προσαρμοστή που παρέχεται. Το user interface επιτρέπει ξεχωριστές ρυθμίσεις για κάθε ένα από τα τρία βασικά χρώματα οι οποίες μπορούν να αποθηκευτούν σε μνήμη ξεχωριστά για κάθε είσοδο καθώς επίσης και έναν αλγόριθμο "έξυπνου ζουμ" (Multiple Quick Zoom) για το κροπάρισμα ταινιών που έχουν μεγαλύτερο λόγο πλευρών από 16:9. Ο προβολέας είναι ιδιαίτερα ήσυχος και η εταιρία δίνει μία μέτρηση θορύβου 26dB σε απόσταση δύο μέτρων. Ο ThemeScene H30 A διατίθεται στην λιανική τιμή 1.699 ευρώ, μετρητοίς, NET. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.themescene.tv>

### Yamaha YSP-1: Αλλη μία προοπτική...

...για μείωση των απαιτούμενων ηχείων σε ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης: Ψηφιακοί ενισχυτές, κυκλώματα καθυστέρησης και 42 μεγάφωνα, κάνουν



τα αδύνατα, δυνατά (ή σχεδόν...) (04.02.2005)  
 Η ιδέα είναι ενδιαφέρουσα: Αντι να χρησιμοποιεί συμβατικά ηχεία, το YSP-1 είναι στην πραγματικότητα μία συστοιχία (array) από 42 μεγάφωνα που οδηγούνται από ψηφιακούς ενισχυτές, ενώ ένας επεξεργαστής σήματος μπορεί να καθορίζει την χρονική καθυστέρηση με την οποία τροφοδοτούνται με σήμα. Αν όλα λειτουργούν με βάση την θεωρία, ο επεξεργαστής σήματος του YSP-1 μπορεί να δημιουργήσει ένα σύνθετο ηχητικό πεδίο το οποίο εξομοιώνει πραγματικά ηχεία και μέσω ανακλάσεων στους τοίχους μπορεί να δημιουργεί αίσθηση surround. Το YSP-1 χρησιμοποιεί 2 γούφερ (για την απόδοση των χαμηλών συχνοτήτων) και σαράντα μικρά μεγάφωνα κόνιο τοποθετημένα ανάμεσα στα γούφερ αυτά, σε ένα περίβλημα του οποίου το πλάτος δεν ξεπερνά, παρά ελάχιστα, το 1 μέτρο (για την ακρίβεια το πλάτος είναι 1,03) γεγονός που επιτρέπει την τοποθέτηση του κάτω από οποιαδήποτε τηλεόραση που σέβεται τον εαυτό της από πλευράς διαγωνίου και βεβαίως κάτω από μόνιτρος LCD και Plasma. Το σύστημα μπορεί να διαχειριστεί σήματα Dolby Digital, Pro Logic II και DTS Surround και μπορεί να λειτουργήσει με τέσσερις τρόπους: Five Beam, όπου το σύστημα εξομοιώνει και τα πέντε ηχεία ταυτόχρονα, Stereo, όπου το σύστημα λειτουργεί ως δικαναλικό, Stereo+Three Beam, όπου στην στερεοφωνική λειτουργία προστίθεται η εξομοίωση του κεντρικού και των καναλιών surround και Three Beam κατα την οποία εξομοιώνονται τρία κανάλια, δύο που αναπαράγουν το άθροισμα των πληροφοριών κυρίως και περιφερειακού καναλιού και ένα το κεντρικό ηχείο, με το αποτέλεσμα να καθορίζεται μόνο από τις ανακλάσεις στα όρια του χώρου.  
 Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.yamaha.com/home>

### LRM-519: Το πρώτο HD/DVD Recorder συμβατό με Win XP/Media Center

Η LG παρουσίασε το πρώτο Recorder που μπορεί να επικοινωνήσει, μέσω Ethernet/Wi-Fi, με υπολογιστή που τρέχει Windows XP και Media Center (08.02.2005)

Το LRM-519 παρουσιάστηκε επίσημα στην CES και μάλιστα από τον ίδιο τον Bill Gates, ως ένα από τα case-studies των νέων τεχνολογιών με τις οποίες η Microsoft ελπίζει να μπει στην αγορά των consumer electronics. Πρόκειται για ένα HD/DVD Recorder με σκληρό δίσκο χωρητικότητας 160GB, και δυνατότητα εγγραφής DVD-R/RW, DVD+R/RW καθώς επίσης και δίσκων DVD+R διπλής στρώσης. Η συσκευή

στιγμή για mastering SA-CD στην Αμερική. Για την ιστορία, στα υπόλοιπα βραβεία που απονεμήθηκαν στον συγκεκριμένο δίσκο περιλαμβάνονται επίσης αυτό του "Δίσκου της Χρονιάς", "Άλμπουμ της χρονιάς", "Best Engineered" κ.λπ, κ.λπ... Τα πήρε όλα κι έφυγε, κυριολεκτικώς.

### H Klipsch αγόρασε την Jamo

17.02.2005  
 Η Klipsch ανακοίνωσε την αγορά του εμπορικού σήματος και του συνόλου του εξοπλισμού της Δανέζικης Jamo η οποία από τώρα και στο εξής θα ονομάζεται Jamo International Aps. Σύμφωνα με τους ανθρώπους της αμερικανικής εταιρίας, Klipsch και Jamo θα συνεχίσουν να λειτουργούν ως ξεχωριστές εταιρικές οντότητες αλλά κάτω από κοινή διοίκηση. Η πρώτη απόφαση της "κοινής διοίκησης" πάντως ήταν η δήλωση ότι "το ανταγωνιστικό πλεονέκτημα της Jamo ήταν ο σχεδιασμός και η κατασκευή προσιτών ηχείων", και ότι "η εταιρία θα πρέπει να εστιάσει περισσότερο σε αυτό"... Με απλούστερα λόγια οι νέοι ιδιοκτήτες διέκοψαν την παραγωγή της σειράς 2F...

Και η Apple στον χορό του Cell; 18.02.2005

Η επίσημη παρουσία του προέδρου της Sony Kunitake Ando στην Macworld έδωσε τροφή στις φήμες που θέλουν την Apple να είναι από τις πρώτες εταιρίες που θα επενδύσουν στον νέο επεξεργαστή που η Sony μαζί με τις IBM και Toshiba έχουν ήδη αναπτύξει και είναι γνωστός ως Cell. Οι φήμες, όπως είναι φυσικό, περιλαμβάνουν μία εκτεταμένη σειρά από σενάρια στα οποία περιλαμβάνεται ένα νέο workstation με αυτό τον επεξεργαστή, η δημιουργία του iMovie (αντίστοιχο του iTunes για ταινίες) ή ακόμη και η είσοδος της Apple

στην αγορά του audio/video με κάποιο "προχωρημένο" media server. Υπομονή φίλτατοι: Όπως είπαμε ήδη το πρώτο προϊόν με Cell θα είναι το PlayStation 3 το οποίο δεν αναμένεται πριν την επόμενη χρονιά (όπως άλλωστε και ο ίδιος ο επεξεργαστής...)

### Νέο DVD/VHS Combo από την JVC

20.02.2005  
 Η JVC ανακοίνωσε το HR-XVC28B, ένα VHS/DVD-Video combo το οποίο καλύπτει τις ανάγκες όσων έχουν μία μεγάλη συλλογή από ταινίες vhs και θέλουν να εξακολουθήσουν να τις χρησιμοποιούν ή να τις μεταφέρουν σε DVD (υπό την προϋπόθεση ότι δεν προστατεύονται από κάποιο σύστημα απαγόρευσης της αντιγραφής). Η JVC έχει δώσει έμφαση στην ευκολία χρήσης με το σύστημα Auto Select το οποίο επιτρέπει την αυτόματη εκκίνηση του αντίστοιχου transport όταν σε αυτό εισαχθεί δίσκος ή κασέτα, και το σύστημα One Touch Replay που αναπαράγει τα 10 τελευταία δευτερόλεπτα του προγράμματος από το DVD ή τα 7 τελευταία από την κασέτα. Το HR-XVC28B είναι συμβατό με DVD Video, CD Audio, CD-R/RW, JPEG (CD-R/RW), Video CD/SVCD και DVD-R/RW (video format), διαθέτει ψηφιακή έξοδο Dolby Digital/DTS, DACs 24bit/192kHz στο κομμάτι του audio και μπορεί να αναπαράγει ταινίες S-VHS (σε ρυθμό Quasi-Playback, δηλαδή σε ανάλυση VHS).

Και η Onkyo στον χώρο του iPod... 24.02.2005

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να διαθέσει στην αγορά, περί τα μέσα του έτους, ένα docking station για iPod, το οποίο θα είναι συμβατό με την τεχνολογία Ri (Remote Interactive) της εταιρίας και κατ' επέκταση με όλα τα συστήματα της που το



είναι εξοπλισμένη με EPG της Microsoft (μία υπηρεσία που σε ορισμένες χώρες επιτρέπει τον προγραμματισμό της συσκευής με βάση το πρόγραμμα της τηλεόρασης -κάτι σαν TiVo δηλαδή) καθώς επίσης και με θύρες επικοινωνίας Ethernet και 802.11a/g (γρήγορο Wi-Fi). Μέσω των θυρών αυτών, η συσκευή μπορεί να συνδεθεί ως client σε έναν υπολογιστή με λειτουργικό σύστημα Windows XP ή Media Center και να κατεβάσει αρχεία βίντεο, ήχου και φωτογραφιών για εγγραφή στον σκληρό δίσκο ή σε DVD και αναπαραγωγή. Υποστηρίζονται αρχεία MP3, JPEG και WMA/WMV. Ενδιαφέρουσα είναι η δυνατότητα του LRM-519 να λειτουργήσει και "ανάποδα" ως server δηλαδή, από τον σκληρό δίσκο του οποίου ο υπολογιστής μπορεί να κατεβάσει εγγραφές τηλεοπτικών προγραμμάτων. Η συσκευή διαθέτει επίσης θύρα USB στην οποία μπορούν να συνδεθούν εξωτερικοί σκληροί δίσκοι και κάρτες μνήμης. Όσον αφορά τις πιο συμβατικές δυνατότητές του, το νέο recorder της LG προσφέρει buffer 90 λεπτών (υποθέτουμε για chasing playback) και ψηφιακό 3d κτενωτό φίλτρο για τον διαχωρισμό της πληροφορίας φωτεινότητας από την πληροφορία χρώματος με βάση υπολογισμούς όχι μόνο σε επίπεδο γραμμών άφωσης αλλά και σε επίπεδο πλαίσιων εικόνας. Η τιμή της συσκευής δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη, και αναμένεται στην Ευρωπαϊκή αγορά το φθινόπωρο του 2005, ενώ στην Ελληνική, λίγο αργότερα.

LG Electronics, τηλ.: 210-480.0500 web: <http://www.lge.com>

## Νέες μηχανές στην σειρά Lumix της Panasonic

Οι DMC-FZ5 και DMC-FZ4 προσφέρουν αναλύσεις 5 και 4 megapixels αντίστοιχα, ενσωματώνουν τον σταθεροποιητή εικόνας MEGA O.I.S. και βασίζονται στον επεξεργαστή Venus Engine II. (08.02.2005) Και τα δύο μοντέλα χρησιμοποιούν τον φακό DC Vario Elmarit της Leica ο οποίος προσφέρει οπτικό ζουμ x12 (ισοδυναμεί με 36/422mm στην FZ5 και 35/420mm στην FZ4). Οι νέες μηχανές χρησιμοποιούν το σύστημα σταθεροποίησης της εικόνας MEGA O.I.S. το οποίο επιτρέπει την λήψη σταθερών εικόνων τόσο με τηλεφακό όσο και με μεγάλους χρόνους διαφράγματος, χωρίς να μειώνει την ποιότητα της εικόνας. Οι λειτουργίες των μηχανών υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή εικόνας Venus Engine II του οποίου η ισχύς προσφέρει μικρούς χρόνους απόκρισης -η εταιρία δίνει 8 χιλιοστά του δευτερολέπτου ελάχιστο χρόνο μεταξύ ελευθέρωσης του κλείστρου και λήψης για την FZ5 και 6 χιλιοστά ελάχιστο χρόνο για την FZ4

χωρίς να περιλαμβάνεται ο χρόνος για την λειτουργία της αυτόματης εστίασης- και επιτρέπει την λήψη με ταχύτερες 3 και 4 καρέ το δευτερόλεπτο αντιστοίχως. Στις δυνατότητες των μηχανών περιλαμβάνονται ρυθμός αυτόματης λειτουργίας, τρεις ρυθμοί χειροκίνητης λειτουργίας (προτεραιότητα διαφράγματος, ταχύτητας και πλήρως χειροκίνητη έκθεση), προβολή ιστογράμματος των συνθηκών φωτισμού σε πραγματικό χρόνο, έγχρωμο οφθαλμοσκόπιο και ενσωματωμένο φλάς. Intertech A.E., 210-964.8588 web: <http://www.pana-sonic-europe.com>, <http://www.intertech.gr/>

## Ανακοινώθηκε (και) υβριδικό HD DVD

Λίγο πριν την ανακοίνωση του Blu-ray τριών layers, οι Toshiba και Memory-Tech είχαν ανακοινώσει την υβριδική εκδοχή του HD DVD. Απλώς δεν το είχαμε πάρει είδηση... (10.02.2005) Η ιδέα είναι απλή και προφανής: Αντί να προβληματίζεται ο καταναλωτής για το μέλλον της βιντεοθήκης του και των συσκευών του, κατασκευάζεται ένας υβριδικός δίσκος ο οποίος είναι συμβατός τόσο με τα συμβατικά DVD-Video players όσο και με τα επερχόμενα players υψηλής ευκρίνειας. Φυσικά, το ποσό μέσω High Definition θα επικρατήσει είναι θέμα προς συζήτηση αλλά, όπως αντιλαμβάνεστε, κάθε πλευρά έχει τα επιχειρήματά της. Όσον αφορά τους δίσκους HD DVD τώρα, οι Toshiba και Memory-Tech (εταιρία που κατασκευάζει δίσκους) παρουσίασαν την δική τους υβριδική εκδοχή: Πρόκειται για έναν δίσκο μίας πλευράς-δύο στρώσεων, από τις οποίες η μία θα είναι κατάλληλη για DVD (κόκκινο laser και χωρητικότητα 4.7GB) και η άλλη κατάλληλη για HD DVD (μπλέ laser και χωρητικότητα 15GB). Οι δίσκοι θα είναι ROM (θα εγγραφούν δηλαδή μόνο από εταιρίες) και στην αρχική τους εκδοχή θα περιλαμβάνουν το υλικό σε απλή και υψηλής ευκρίνειας έκδοση. Μελλοντικά, όταν η μετάβαση στα HD DVD θα έχει γίνει, η τρώση του DVD θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αποθήκευση extras. Για όσους έχουν αδύναμη μνήμη, να θυμίσουμε ότι η JVC, με διαφορά λίγων ημερών, πρότεινε στο Blu-ray Association έναν υβριδικό δίσκο Blu-ray/DVD τριών στρώσεων (μία Blu-ray και δύο DVD) με χωρητικότητα 33.5GB και παρόμοιο στόχο: Την ευκολότερη μετάβαση της αγοράς από το συμβατικό DVD-Video στο μορμά Blu-ray... <http://www.memory-tech.co.jp>, <http://www.toshiba.com>

## Τάξη D από την Halcro

Μετά τους δύο επεξεργαστές AV, η Halcro παρουσιάζει και μία σειρά πολυκαναλικών τελικών ενισχυτών για συστήματα home theater. (11.02.2005)



Οι νέοι τελικοί ενισχυτές ανήκουν στην σειρά Logic, και απευθύνονται κυρίως στην αγορά των μεγάλων συστημάτων οικιακού κινηματογράφου. Πρόκειται για τέσσερις συσκευές σε δύο κατηγορίες ισχύος: Ο επτακάναλος MC70 και ο πεντακάναλος MC50 αποδίδουν 350w rms ανα κανάλι σε φορτία 4Ω, ενώ ο τρικάναλος MC30 και ο δικάναλος MC20 είναι ελαφρώς ισχυρότεροι αποδίδοντας 400w rms ανα κανάλι σε φορτία 4Ω. Την σχεδίαση των ενισχυτών οι οποίοι λειτουργούν σε τάξη D υπογράφει ο Bruce Candy, φυσικός με σχετική εμπειρία στις συγκεκριμένες τοπολογίες και με σχετικές δημοσιεύσεις με πιο πρόσφατη αυτήν στο τελευταίο συνέδριο του AES που έγινε στις ΗΠΑ τον Οκτώβριο. Οι απόψεις του Candy απηχούνται στην τεχνολογία Lygus που χρησιμοποιείται στην περίπτωση των ενισχυτών της Halcro, όπου, η συχνότητα του ταλαντωτή που υπάρχει σε κάθε ενισχυτή τάξης D ελέγχεται από το σήμα εισόδου έτσι ώστε να ελαχιστοποιείται η εγγενής παραμόρφωση φάσης του κυκλώματος. Ο έλεγχος πραγματοποιείται με την μορφοποίηση του τριγωνικού σήματος που χρησιμοποιείται στον διαμορφωτή εύρους παλμών του ενισχυτή (PWM modulator, μπορείτε να διαβάσετε περισσότερα EAD) και κατά την Halcro το αποτέλεσμα είναι η μείωση της παραμόρφωσης μεταξύ του 1/5 και του 1/10 αυτής άλλων συμβατικών σχεδιάσεων. Όλοι οι ενισχυτές διαθέτουν single ended και balanced εισόδους και έχουν αρθρωτή κατασκευή για ευκολία στην επισκευή. Στις δυνατότητές τους περιλαμβάνονται έλεγχος μέσω θυρών Ethernet και RS232 καθώς επίσης και ένα σύστημα προστασίας από υπερβολικά ρεύματα και υπερθέρμανση. Υπάρχει επίσης ενσωματωμένο το σύστημα HRAS το οποίο σε περίπτωση βλάβης είναι σε θέση να ειδοποιήσει μέσω e-mail τον υπεύθυνο συντήρησης για να επιληφθεί... Δημιούργας A.E. τηλ.: 210-515-7610, web:

υποστηρίζουν. Το docking station συνδέεται με κάποιο ραδιοεπιχειρηστικό ή ηχοσύστημα της Onko που υποστηρίζει RI, και το iPod μπορεί να ελεγχθεί από το αντίστοιχο τηλεχειριστήριο. Η συγκεκριμένη τεχνολογία επιτρέπει και μία σειρά από αυτοματισμούς (όπως auto-On και αυτόματη επιλογή της κατάλληλης εισόδου) όταν το iPod τεθεί σε λειτουργία. Ταυτόχρονα, είναι δυνατή και η φόρτιση του.

## Ο Πόλεμος των Κόσμων σε SA-CD 25.02.2005

Για τους σινεφίλ η είδηση είναι βεβαίως η άφιξη της ταινίας του Σπηλμπεργκ με πρωταγωνιστή τον Τομ Κρουζ (που έχει την δυνατότητα να είναι καλή -αν κρίνουμε από την μεταφορά του Minority Report) αλλά για τους φίλους μουσικής το "νέο" έρχεται από το παρελθόν: Η SonyBMG ανακοίνωσε την επανακυκλοφορία σε Surround SA-CD του κλασικού musical "War of the Worlds" που παρουσίασε το 1978 ο Jeff Wayne. Το νέο remix θα χρησιμοποιήσει τις αρχικές πολυκαναλικές ταινίες (77 τον αριθμό) και θα είναι πεντακαναλικό. Όσοι έχουν ακούσει την original εκδοχή του Jeff Wayne που κυκλοφόρησε αρχικώς σε διπλό βινύλιο (με ένα εκπληκτικά εικονογραφημένο ένθετο για τους διαλόγους) θα έχουν ήδη καταλάβει ότι μιλάμε για την πιθανότητα ενός πραγματικού αριστουργήματος, καθώς οι πληροφορίες χώρου, τα εφέ και η κίνηση είναι στοιχεία με έντονη παρουσία ακόμη και στην "φωχή" στερεοφωνική εγγραφή. Όσοι δεν το έχετε ακούσει, περιμένετε την έκδοσή του σε SA-CD (τον Ιούνιο), για να ακούσετε μία από τις καλύτερες αρθρώσεις στην Αγγλική γλώσσα, αυτή του Ρίτσαρντ Μπάρτον που έχει και τον πρωταγωνιστικό ρόλο (No one have believed, in the last years of the nineteenth century, κ.λπ, κ.λπ)...

## Σημαντικές κινήσεις της Hitachi στον χώρο των οθονών Plasma

26.02.2005 Η Hitachi και η Matsushita Electric Industrial, γυνιστή για τα προϊόντα Panasonic, ανακοίνωσαν ότι θα ενώσουν τις δυνάμεις τους ώστε να αναπτύξουν την αγορά των τηλεοράσεων Plasma. Τα σημεία που η Hitachi και η Panasonic θα συνεργαστούν είναι η έρευνα και ανάπτυξη για νέες οθόνες plasma, η εισαγωγή προτύπων για προϊόντα επόμενης γενιάς, η εκτίμηση της ποιότητας και προόδου της παραγωγής, η προώθηση στον τελικό καταναλωτή των πλεονεκτημάτων των οθονών Plasma, καθώς και η διαχείριση των σχετικών πατεντών. Επίσης στα πλαίσια της έντονης δραστηριοποίησής της στον χώρο των τηλεοράσεων Plasma, η Hitachi ανακοίνωσε ότι ήρθε σε συμφωνία με τη Fujitsu Limited σχετικά με την απόκτηση της εταιρίας Fujitsu-Hitachi Plasma Display. Η συγκεκριμένη εταιρία έχει αναπτύξει το πρότυπο ALIS για οθόνες Plasma (Alternative Lighting of Surfaces), το e-ALIS, συμβατό με οθόνες μεγάλης διάστασης καθώς και το πρόσφατα ανεπτυγμένο σύστημα TERES (Technology of Reciprocal Sustainer), το οποίο επιτρέπει τη λειτουργία των οθονών στη μισή από τη συνήθη ισχύ. Η συμφωνία περιλαμβάνει επίσης και τη μεταβίβαση των πατεντών τεχνολογίας Plasma της Fujitsu. Η κίνηση αυτή της Hitachi στοχεύει στην ενίσχυση της θέσης της στην κατηγορία οθονών Plasma. "Η ανακοίνωση αυτή δείχνει τη δέσμευση της Hitachi για την ενίσχυση και ανάπτυξη της ως παγκόσμιος προμηθευτής επίτευτων οθονών υψηλής απόδοσης" ανέφερε ο Απόστολος Καρούδας, marketing manager της Hitachi Europe A.E. στην Ελλάδα.

## Εφυγε ο Jef Raskin...

28.02.2005

Μπορεί οι γραμμές αυτές να γράφονται σε ένα pc, η σελίδα που διαβάσετε να έχει δημιουργηθεί επίσης σε ένα pc, και ο Jef Raskin που πέθανε το Σάββατο 26 Φεβρουαρίου σε ηλικία 61 ετών να ήταν ένα από τα στελέχη της Apple (το 31ο για την ακρίβεια), αλλά η προσφορά του βρίσκεται έξω από τεχνολογικές πλατφόρμες και δεν μπορεί να περάσει απαρατήρητη καθώς ηγήθηκε της ομάδας που σχεδίασε μία από τις σημαντικότερες συσκευές του τέλους του 20ου αιώνα: Ο Apple Macintosh πήρε το όνομά του από την αγαπημένη ποικιλία μήλων του Raskin (που κανονικά γράφεται McIntosh αλλά υπήρχαν προβλήματα copyright), ξεκίνησε να σχεδιάζεται το 1979 και βασίστηκε στην άποψη του Raskin ότι ο υπολογιστής θα έπρεπε να είναι εύκολος στην χρήση του από τον καθημερινό άνθρωπο, σε μία εποχή που για να χρησιμοποιήσεις ένα τέτοιο μηχανήμα έπρεπε να έχεις κάνει ειδικές σπουδές. Ο Mac αποτέλεσε σημείο καμπής στον χώρο των προσωπικών υπολογιστών, άλλαξε την ζωή και το επαγγελματικό περιβάλλον πολλών ανθρώπων και πολλές από τις ιδέες που ενσωματώθηκαν σε αυτόν ζουν ακόμη και σήμερα. Στο Raskin αποδίδεται ο όρος "font" και θεωρείται ότι συνέβαλε στο να αναπτυχθεί η τεχνολογία "click and drag". Ο Raskin είχε σπουδάσει μαθηματικά και φιλοσοφία, και έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο στην επιστήμη των υπολογιστών. Το πρώτο πρόγραμμα που έγραψε ήταν ένα πρόγραμμα μουσικής καθώς ο ίδιος ήταν μουσικός. Η πρώτη του εργασία στην Apple ήταν η συγγραφή του χειριδίου του Apple II.

DTS Signature Series από την EMI 28.02.2005

<http://www.halcro.com>

## Budget DVD Recorder από την Akai

Μία ενδιαφέρουσα συσκευή, συμβατή με "+" και "-" δίσκους, προοδευτική σάρωση και λογική τιμή για όσους δεν έχουν στραφεί ήδη προς τα HD/DVD recorders... (14.02.2005)

Το ADR-5800Di αναμένεται στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στον Φεβρουάριο του 2005 και στοχεύει σύμφωνα με δηλώσεις της εταιρίας στην budget κατηγορία (κάτω από τα 500 ευρώ) των DVD Recorders. Πρόκειται για μία συσκευή η οποία μπορεί να εγγράψει δίσκους DVD+R/RW και DVD-R/RW (τους τελευταίους σε ρυθμούς Video και VR) και είναι συμβατή με DVD, CD-R/RW, CD, MP3, WMA, JPEG, VCD και SVCD. Στις δυνατότητες του ADR-5800Di περιλαμβάνονται η εγγραφή διάρκειας μέχρι 8 ωρών, η προοδευτική σάρωση (PAL, στην έξοδο συνιστώσων) η υποστήριξη RGB στο SCART καθώς και η είσοδος iLink για σήμα από ψηφιακό camcorder. Στον τομέα του ήχου, υπάρχει συμβατική δικανάλια έξοδος καθώς επίσης και ψηφιακή που υποστηρίζει DTS (εκτός του Dolby Digital).  
web: <http://www.akai.com>

## Limited Edition Σύστημα από την Onkyo

Η εταιρία παρουσίασε μία ειδική έκδοση του ολοκληρωμένου συστήματος 6.1 HT-S870 με την ευκαιρία συμπλήρωσης 10 ετών από τον πρώτο ραδιοεπιστητή της αγοράς που πιστοποιήθηκε κατά THX (16.02.2005)

Η Onkyo υπήρξε η πρώτη εταιρία καταναλωτικών ηλεκτρονικών που υποστήριξε ενεργά την ιδέα για την δημιουργία των προδιαγραφών THX, στις αρχές της δεκαετίας του 1990, όταν έγινε η προσπάθεια να μεταφερθεί η σχετική εμπειρία από τις κινηματογραφικές αίθουσες και τα στούντιο στον οικιακό χώρο. Μάλιστα, το 1994, ο Onkyo TX-SV919THX ήταν ο πρώτος ραδιοεπιστητής AV της αγοράς που πιστοποιήθηκε κατά THX ενώ η Onkyouπήρξε και ο πρώτος κατασκευαστής που πιστοποίησε ραδιοεπιστητή 7.1. Δέκα χρόνια μετά, οι δύο εταιρίες εορτάζουν την μακρόχρονη συνεργασία τους με τον άνθρωπο της THX να βραβεύουν τον πρόεδρο της Ιαπωνικής εταιρίας Naoto Otsuki σε τελετή που έγινε στο τέλος της χρονιάς, και την Onkyo να ανακοινώνει την διάθεση του συστήματος HT-S870 πιστοποιημένου κατά THX Select σε περιορισμένο αριθμό. Το σύστημα αυτό περιλαμβάνει αποκωδικοποιητή THX Surround EX και έξι ηχεία (κυρίως, εμπρός κεντρικό, περιφερειακά

και οπίσθιο κεντρικό) και υποουφέρ και θα προσφέρεται μαζί με ένα ειδικό DVD επίδειξης της THX κατασκευασμένο, ειδικά για τον εορτασμό των 10 αυτών ετών.

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.onkyo.com>  
<http://www.thx.com>

## Νέα βιντεοκάμερα στην σειρά Handycam

Η Sony ανακοίνωσε την DCR-PC53E η οποία αποτελεί τη μικρότερη και ελαφρύτερη Handycam στον κόσμο, έχοντας μέγεθος ελάχιστα μεγαλύτερο από την ίδια την κασέτα miniDV που χρησιμοποιεί. (16.02.2005)

Η νέα βιντεοκάμερα απευθύνεται κυρίως σε εκείνους που θέλουν να συνδυάσουν μία μηχανή λήψης με το καθημερινό τους lifestyle γι' αυτό είναι μικρή σε μέγεθος, εύχρηστη, και διαθέτει μικρό χρόνο εκκίνησης ώστε να μην χάνονται οι αυθόρμητες λήψεις. Η μηχανή διαθέτει μία έγχρωμη οθόνη lcd με διαγώνιο 3 ιντσών που περιστρέφεται και επιτρέπει την εύκολη παρακολούθηση της εγγραφής αλλά -εν συνεχεία- και την αναπαραγωγή των περιεχομένων της ταινίας, κάτω μάλιστα από συνθήκες έντονου φωτισμού. Επιτρέπει, επίσης, τον χειρισμό της μηχανής μέσω αφής και με την βοήθεια του Active Menu. Ο χρήστης μπορεί να αποθηκεύσει και φωτογραφίες σε Memory Stick Duo, ενώ η DCR-PC53E συνοδεύεται και από ειδική βάση (cradle) που ονομάζεται Handycam Station και εξασφαλίζει την σύνδεση της μηχανής με PC, την φόρτισή της, την σύνδεσή της με άλλες συσκευές βίντεο και παράλληλα δίνει την σωστή γωνία, ώστε να είναι εύκολη η παρακολούθηση της οθόνης.  
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## Φορητός σκληρός δίσκος για φωτογράφους

Ρωτήστε όποιον διαθέτει ψηφιακή μηχανή και την χρησιμοποιεί: Η καλύτερη πόζα είναι αυτή που δεν χωράει στην μνήμη της μηχανής. Ετσι χάνονται τα βραβεία για την "Φωτογραφία της Χρονιάς", εκτός και αν τυχαίνει να έχετε μαζί σας κάτι σαν το FoioChute. (17.02.2005)

Εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με μία εξωτική ιδέα: Σκληρό δίσκο μπορείτε να έχετε μαζί σας, ούτως ή άλλως αν κουβάλατε το laptop σας αλλά, το FotoChute της SmartDisk είναι σαφώς πιο ανθεκτικό, πιο ελαφρύ και πιο φθινό από ένα laptop (και μάλλον, δεν κολλάει ποτέ...). Πρόκειται για έναν σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 20GB ο οποίος

μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 20.000 φωτογραφίες (υπολογίζοντας ένα μέσο μέγεθος 800kB). Η συσκευή περιλαμβάνει ένα απλό user interface που βασίζεται σε μία μονόχρωμη οθόνη, μέσω του οποίου ο χρήστης μπορεί να κατεβάσει από την φωτογραφική μηχανή, να διαγράψει και να ανεβάσει στον υπολογιστή τις φωτογραφίες του. Η επικοινωνία με την μηχανή και τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB και -αν και το δελτίο τυπου της SmartDisk δεν γράφει κάτι σχετικό- δεν βλέπουμε τον λόγο γιατί να μην είναι δυνατή η αποθήκευση κάθε είδους αρχείου. Το μόνο που λείπει είναι μία μικρή έγχρωμη οθόνη για να υπάρχει και η δυνατότητα του preview...  
SmartDisk, web: <http://www.smartdisk.com>

## Νέο camcorder στην σειρά Everio της JVC

Το GZ-MC500 διαθέτει τριπλό αισθητήρα που εξασφαλίζει καλύτερες λήψεις βίντεο και φωτογραφίες με ανάλυση 5 megapixel. (20.02.2005)



Η σειρά Everio της JVC είναι η μοναδική μέχρι σήμερα που χρησιμοποιεί σκληρό δίσκο για την εγγραφή του σήματος βίντεο. Η GZ-MC500 βασίζεται ακριβώς στις ίδιες αρχές, αλλά ο αισθητήρας της αποτελείται από τρία CCD με ανάλυση 1.33 megapixels -ένα για κάθε βασικό χρώμα- και ένα νέο οπτικό σύστημα που επιτρέπει την χρήση τους για λήψεις φωτογραφιών ανάλυσης 5 megapixel, η οποία επαρκεί για την καλή εκτύπωση εικόνων κροπαρισμένων σε χαρτί A4 (8x10 ιντσες) Η αποθήκευση των δεδομένων γίνεται σε ένα Micro-drive (αποσώζυμενος σκληρός δίσκος της Hitachi με διαστάσεις 43x36 χιλιοστά). Η JVC έχει αναπτύξει τον δικό της codec MPEG-2 (σε ένα ολοκληρωμένο

# FastNews

Η EMI ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει μία σειρά δίσκων DVD-A με πολυκαναλικό ήχο που θα έχει υποστεί επεξεργασία (re-mixing) από την DTS και θα περιλαμβάνει επίσης μία μεγάλη σειρά από bonus στα οποία περιλαμβάνονται φωτογραφικό υλικό, video, βιογραφίες των καλλιτεχνών και τους στίχους των τραγουδιών. Οι πρώτοι δίσκοι της σειράς θα είναι οι N.E.R.D. "In Search Of...", Cassandra Wilson "Traveling Miles", David Bowie "David Live" και "Stage", Simple Minds "New Gold Dream" και "Once Upon A Time", καθώς και το "So Much For The City" των The Thrills.

## Μάρτιος

### Η Διδείδωση της τεχνολογίας στο σπίτι

01.03.2005  
Ιδιαίτερα ενδιαφέροντα στοιχεία περιλαμβάνει η ετήσια έρευνα CENTRI για την διείδωση της τεχνολογίας και των καταναλωτικών συσκευών στο σπίτι. Η συγκεκριμένη έρευνα αφορά τα νοικοκυριά των ΗΠΑ, αλλά οπωσδήποτε δίνει μία συνολική αίσθηση για το εγγύς και μεσοπρόθεσμο μέλλον στις περισσότερες αγορές. Ατυπός νικητής της έρευνας ήταν τα DVRs (εγγραφείς video με σκληρό δίσκο) τα οποία παρά την μικρή παρουσία τους στα νοικοκυριά (με μόλις 6%, το μικρότερο ποσοστό) επέδειξαν μία εκρηκτική αύξηση σε σχέση με το 2003, 119%. Ιδιαίτερα μικρά ποσοστά αυξήσεων επέδειξαν οι παιχνιδιούμαχανές με 2% και παρουσία στο 40% των νοικοκυριών, η ψηφιακή καλωδιακή τηλεόραση με 7% και παρουσία στο 20% των νοικοκυριών και τα PCs με αντίστοιχα ποσοστά 3% και 66% αντίστοιχα.. Μεγάλους ρυθμούς ανάπτυξης παρουσίασαν τα φορητά DVD Video players (83%

αύξηση και 19% παρουσία) και οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές (44% αύξηση και 30% παρουσία). Αρνητικό ρυθμό, δηλαδή μείωση κατά 2% παρουσίασαν τα συμβατικά βίντεο τα οποία ωστόσο έχουν την ισχυρότερη παρουσία στα νοικοκυριά η οποία φτάνει το 87%!

### Τι στοιχίζει το σημάτι; 01.03.2005

Με την ευκαιρία της ανακοίνωσης του DVD6C, του φθηνού εκπροσώπου τα δικαιώματα των Hitachi, IBM, Matsushita, Mitsubishi, Toshiba, JVC και Warner Home Video στην τεχνολογία και τα διάφορα φορμά DVD, ότι θα υπάρξουν μειώσεις τιμών και αλλαγές στον τρόπο του licensing είναι καλή ιδέα να δούμε τι σημαίνει "δικαίωμα στην τεχνολογία DVD", δηλαδή τι ποσά εισπράττουν οι κάτοχοι των δικαιωμάτων για κάθε συσκευή που βλέπει το φως της αγοράς. Έχουμε και λέμε: Για τις συσκευές DVD (Video, Audio, ROM και για όλα τα recorders και encoders) το κόστος είναι 4% επί της τιμής πώλησης (net). Για όλους του μη εγγραφόμενους δίσκους (δηλαδή για εκείνους που κατασκευάζουν οι εταιρίες) το κόστος είναι 0.045 δολάρια. Όσοι θέλουν να "γράψουν" πληρώνουν το σχετικά χαράτσι: 4% επί της τιμής πώλησης (net) ή 0.065 δολάρια κατ' ελάχιστον για τους δίσκους και 4% επί της τιμής πώλησης ή 0.005 δολάρια για της θήκες (!) των δίσκων -R. Η κοστολόγηση είναι λίγο πιο πολύπλοκη στην πράξη, καθώς προβλέπεται πλαφόν ανώτερης και κατώτερης χρέωσης αλλά το νόημα το πάσατε: Μιλάμε για μεγάλα ποσά (αν αναλογιστεί κανείς ότι μέχρι το 2003 είχαν πωληθεί μόνο στις ΗΠΑ 81.000.000 επιτραπέζια και 20.000.000 φορητά DVD players). Ετσι εξηγείται ο καυγάς που προηγείται κάθε νέας τεχνολογίας...

Προσπάθειες για αύξηση των τιμών στα downloads 01.03.2005

Καθώς τα νόμιμα downloads αυξάνονται σε όγκο (με την υπηρεσία iTunes να κατέχει το μεγαλύτερο ποσοστό τους, που φτάνει στο 65%) οι δισκογραφικές εταιρίες φαίνεται πως αποφάσισαν να παίζουν τον δικό τους ρόλο στην συγκεκριμένη αγορά. Σύμφωνα με έιδηση που εμφανίστηκε στους Financial Times κάποιοι μεγάλοι παίκτες (που πάντως δεν κατονομάζονται) επιθυμούν να αυξήσουν την τιμή πώλησης του τρακ στους παρόχους των διαδικτυακών υπηρεσιών πώλησης από τα 0.65 του δολαρίου που βρίσκεται σήμερα (τιμή που επιτρέπει την διαδικτυακή πώληση σε τιμές οριακά κάτω του ενός δολαρίου.) Εννοείται, ότι αυτή η κίνηση δεν ικανοποιεί κανένα: Ότε τους διαδικτυακούς πωλητές (λέγεται ότι ο Steve Jobs της Apple εκδήλωσε την κάθετη αντίρρηση του) ούτε οι τελικοί καταναλωτές (προφανώς), αλλά ούτε και κάποιες εταιρίες οι οποίες ανησυχούν ότι μία -έστω μικρή- αύξηση της τιμής θα επαναφέρει και πάλι στο προσκήνιο την παράνομη ανταλλαγή τρακς. Δεν μαθαίνουν με τίποτε τελικώς....

### Την άνοιξη το DualDisc στην Ευρώπη... 03.03.2005

...αυτό τουλάχιστον δήλωσε ο John Trickett, πρόεδρος της 5.1 Entertainment Group στην οποία ανήκουν οι εταιρίες δίσκων Silverline, immergen και Myutoria. Όταν αυτό συμβεί, σε ημερομηνία που δεν έχει οριστεί επακριβώς, θα είναι η πρώτη φορά που παρουσιάζεται DualDisc εκτός ΗΠΑ από την στιγμή της πρώτης παρουσίαισής του, τον Οκτώβριο. Είναι προφανές ότι το 1.000.000 αντίτυπα που έχουν πωληθεί από τότε είναι επαρκές κριτήριο για την εξαγωγή της ιδέας και



κύκλωμα) με αποτέλεσμα ένα Microdrive των 4GB να μπορεί να αποθηκεύσει 60 λεπτά εικόνας σε φορμά DVD (8.5Mbps/720x576, 50 γραμμές με πλεγμένη σάρωση). Οι επιδόσεις στο θέμα της χωρητικότητας εκτοξεύονται αν η συμπίεση αυξηθεί για να φτάσουν τα 300 λεπτά στα 1.5Mbps/VBR και ανάλυση 352x288 στις 25 γραμμές και προοδευτική σάρωση. Όσον αφορά τις φωτογραφίες η χωρητικότητα είναι πρακτικός... άπειρη, με 1800 λίγνες υψηλής ανάλυσης (2560x1920) ή σχεδόν 10.000 (9.999 -αυτό μάλλον είναι το όριο του count-er...) λίγνες 640x480 σε ένα Microdrive των 4GB. Η GZ-MC500 είναι περισσότερο "pro" στην αίσθησή της, προσφέροντας δακτυλίδι χειροκίνητης εστίασης στον φακό, δυνατότητα επιλογής προτεραιότητας (ταχύτητας κλείστρου ή διαφράγματος) αυτόματο bracketing και real time απεικόνιση της έκθεσης. Η JVC διατήρησε την ιδιόμορφη αλλά εργονομική περιστρεφόμενη λαβή των μικρότερων Everio ενώ άκρως ενδιαφέρον είναι και το bundle του λογισμικού που προσφέρεται μαζί με την μηχανή, το DVD Solution της CyberLink, το οποίο περιλαμβάνει το PowerProducer (για γραφή DVD), το PowerDirector Express (μη γραμμικό μοντάζ) και το PowerDVD (software player). Μοναδικό σκοτεινό σημείο η μη συμβατότητα του DVD Solution με Mac. Η μηχανή αναμένεται στην διεθνή αγορά τον Μάρτιο. ΗΛΒΙ τηλ.: 210-483.2855 web: <http://www.jvc.gr>

## Νέα σειρά συσκευών από την Musical Fidelity

Η σειρά A5 παρουσιάστηκε τον Δεκέμβριο του 2004 (με το upsampled υβριδικό cd player και θα συμπληρωθεί τον Ιούνιο με το πολυκαναλικό SACD player. Ενδιάμεσως, αναμένονται και οι ενισχυτές... (21.02.2005)

Η σειρά A5 περιλαμβάνει δύο πηγές και τρεις ενισχυτές, έναν ολοκληρωμένο, έναν προενισχυτή και έναν τελικό και βασίζεται στην αισθητική και φιλοσοφική άποψη που η Musical Fidelity έχει εκφράσει με τον κορυφαίο kW 500. Από τις συσκευές της σειράς έχει ήδη κυκλοφορήσει το CD player, μια υβριδική σχεδίαση που περιλαμβάνει ψηφιακά κυκλώματα που υποστηρίζουν upsampling στα 24bit/192kHz και αναλογικό στάδιο με λυχνίες 6112 mu-vista στρατιωτικών προδιαγραφών. Η σχεδίαση έχει σύμφωνα με τον κατασκευαστή πολύ μικρό jitter και όπως συμβαίνει με όλες τις αντίστοιχες συσκευές της MF (με λυχνίες mu-vista) θα παραχθεί σε περιορισμένο αριθμό (1500 κομμάτια). Οι ενισχυτές της σειράς αναμένονται στην αγορά τον Μάρτιο και θα είναι ένας ολοκληρωμένος με ισχύ

250W ανά κανάλι, ένας προενισχυτής dual mono με ενσωματωμένο κύκλωμα προενίσχυσης phono (mm/mc) και μεγάλα περιθώρια υπερφόρτωσης, καθώς και ένας τελικός ενισχυτής dual mono με ισχύ επίσης 250W αλλά με μεγαλύτερα αποθέματα ρεύματος σε σχέση με τον ολοκληρωμένο, τα οποία φτάνουν μέχρι τα 100A (στιγμιαία). Οι ενισχυτές διαθέτουν εισόδους και εξόδους που τους επιτρέπουν να συνδεθούν σε ένα σύστημα οικιακού κινηματογράφου, ενώ η σχεδίαση των τροφοδοτικών του προενισχυτή και του τελικού είναι ιδιαίτερα προσανατολισμένη στην καταστολή των παρεμβολών μέσω του δικτύου τροφοδοσίας. Για το SACD/CD player δεν έχουν γίνει ακόμη γνωστές λεπτομέρειες, πέραν του ότι θα είναι πολυκαναλικό. Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

## Νέο MP3 player από την SanDisk

Η γνωστή από τα προσωπικά συστήματα αποθήκευσης εταιρία, παρουσίασε μία νέα σειρά mp3 players με διαφορετικές χωρητικότητες και φινιρίσματα. (22.02.2005)

Η SanDisk είναι περισσότερο γνωστή για τα συστήματα αποθήκευσης και τις αντίστοιχες συσκευές προσέλασής τους, έχει ωστόσο παρουσιάζει και προσωπικά audio players. Μετά το Cruzer MP3 Companion, παρουσίασε το νέο, μικρό σε μέγεθος και εύρηστο MP3 Player, με την, μάλλον απλή, ονομασία Digital Audio Player. Τα δύο κύρια χαρακτηριστικά του νέου αυτού player της SanDisk είναι ότι έχει ενσωματωμένη μνήμη (που μπορεί να φτάσει το 1GB) καθώς και ραδιοφωνικό δέκτη. Το Digital Audio Player διαθέτει θύρα USB 2.0 μέσω της οποίας ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να κάνει download των αγαπημένων του τραγουδιών, και να τα ταξινομήσει με τη σειρά που εκείνος θέλει. Το user interface είναι απλό και διευκολύνει την "on the road" χρήση της συσκευής. Το DAP υποστηρίζει ψηφιακό tuner με δυνατότητες αποθήκευσης μέχρι και 20 σταθμών και μικρόφωνο εγγραφής φωνητικών μηνυμάτων. Με 16 ώρες αυτονομίας (για την συσκευή με χωρητικότητα 1GB) το DAP προσφέρεται στην ελληνική αγορά σε τρεις βασικές χωρητικότητες και τρία διαφορετικά αντίστοιχα χρώματα: 256MB (κόκκινο), 512MB (μπλε) και 1GB (ασμύ). Στη συσκευασία του περιλαμβάνονται όλα τα απαραίτητα: θήκη μεταφοράς, ακουστικά καθώς και καλώδια USB (2.0).

A.&I. Δαμκαλίδης A.E. τηλ.: 210-941.0888, web: <http://www.damkalidis.gr>, <http://www.sandisk.com>

στην Ευρώπη. Ανάμεσα στους τίτλους που έχουν προγραμματιστεί για την πρώτη παρουσίαση περιλαμβάνονται και οι: Jane Monheit, "In the Sun", Gary Moore, "Back To The Blues", Blondie, "The Curse of Blondie", Todd Rundgren, "Liars", Gordon Goodwin's Big Phat Band, "Swingin' For The Fences", Tipper, "Surrounded", Gene Simmons, "\*\*\*\*hole", The Mavericks, "The Mavericks", Robert Cray, "Time Will Tell", The Church, "Forget Yourself", Poncho Sanchez, "Poncho at Montreux", Josh On, "Narrow Path", Utah Symphony Orchestra, Abravanel conducting, "Brahms -- Symphony No. 1", Academy of St. James, "Johann Sebastian Bach: The Brandenburg Concertos"

## To ClearPlay ξαναχτυπά...

07.03.2005  
Το είχαμε ξεχάσει, αλλά επανήλθε: Χρειάστηκε να δημιουργηθεί ειδικός νόμος στις ΗΠΑ (Family Entertainment and Copyright Act of 2005) ο οποίος επιτρέπει την χρήση συστημάτων που μπορούν να "λογοκρίνουν" on the fly ταινίες και να τις κάνουν καταλλήλες, αλλά τελικώς, φαίνεται πως το δικαίωμα του χρήστη να επεμβαίνει στο υλικό που έχει αγοράσει χωρίς η πράξη του αυτή να αποτελεί παραβίαση των πνευματικών δικαιωμάτων του δημιουργού, θα επικρατήσει. Οι χρήστες του Clearplay χρησιμοποιούν ένα ειδικό dvd player στο οποίο μπορούν να φορτωθούν ειδικά, για την κάθε ταινία, φίλτρα που κόβουν τις σκηνές που την κάνουν ακατάλληλη (!:). Οι περισσότεροι από εμάς -τους καχύποπτους- θα δούν στην όλη υπόθεση την ευκαιρία για κέρδη από την πλευρά κάποιων επιτήδειων (τα φίλτρα και το player δεν χαρίζονται βεβαίως, και υπάρχει και συνδρομητική υπηρεσία για τους σεμνόψυχους σινεφίλ...) αλλά από την άλλη, υπάρχει και η θετική πλευρά: Με τους

εισαίτητες θεατές προστατευμένους από υπηρεσίες σαν αυτή, ίσως η αυτολογοκρισία την οποία εξασκούν οι δυστυχώς Αμερικανοί δημιουργοί να πάψει. Η απορία μας (από την πρώτη φορά που γράψαμε για το ClearPlay), πάντως, παραμένει: Τι στον @#\$%&@! θα αφήνουν τα φίλτρα από το Reservoir Dogs;

## Τι γίνεται με το PSX;

07.03.2005

Το combo της Sony που περιλαμβάνει Playstation 2 και DVD Recorder (με σκληρό δίσκο) έχει παραμείνει εδώ και καιρό εκτός δημοσιότητας, καθώς πωλείται μόνο στην εσωτερική, Ιαπωνική αγορά. Πληροφορίες αναφέρουν ότι η εταιρία βρίσκεται κοντά στην απόφαση να σταματήσει την παραγωγή κάτι που θα συμβεί σίγουρα αν οι πωλήσεις του συστήματος δεν ανέβουν. Σύμφωνα με αναλυτές της Ιαπωνικής αγοράς, βασικό πρόβλημα των πωλήσεων ήταν η τιμή, και οι αγοραστές υπήρξαν διστακτικοί μέχρι την στιγμή που αυτή μειώθηκε με παράλληλη παρουσίαση νέων μοντέλων (με κωδικούς DESR-7500 και DESR-5500 που διαθέτουν 250GB και 160GB σκληρό αντίστοιχως). Χαρακτηριστική πάντως του συνολικού κλίματος γύρω από την συσκευή (που απειλείται εκτός των άλλων και από το hype γύρω από το PS3 που δεν θα αργήσει να αποκτήσει αυξητικούς ρυθμούς εν όψει 2006) είναι η αδυναμία της εταιρίας να προωθήσει την ιδέα εκτός Ιαπωνίας.

## Η Sony ανανέωσε την σειρά ES

08.03.2005

Η εταιρία ανακοίνωσε τις νέες συσκευές που θα αποτελούν την σειρά Elevated Standard. Σε αυτές περιλαμβάνονται ο νέος κορυφαίος ραδιοεναρτητής STR-DA7100ES με δυνατότητα 7.1 καναλιών και ισχύ

## Νέο φορητό DVD-Video player από την Sony

Το MV-700HR είναι το νέο φορητό DVD-Video player της Sony για το 2005 και διαφοροποιείται από την κλασική laptop αισθητική που είχαμε συνήθισα μέχρι σήμερα. (23.02.2005)

Η Sony ανακοίνωσε την κυκλοφορία του νέου της φορητού DVD player για το 2005, με κωδικό MV-700HR. Η σχεδίαση της συσκευής αποτελεί κάτι το νέο, αφού αντίθετα με τις υπάρχουσες σχεδιάσεις οι οποίες θυμίζουν περισσότερο υπολογιστές laptop, η οθόνη βρίσκεται στο εξωτερικό μέρος, ενώ η συσκευή διπλώνει, καταλαμβάνοντας λιγότερο χώρο. Εκτός από DVD, το Sony MV-700HR επιτρέπει την αναπαραγωγή συμπίεσμένου video DivX καθώς και δίσκων CD-DA, CD-R/RW και CD-MP3. Είναι επίσης δυνατή η αναπαραγωγή αρχείων MP3 και η προβολή φωτογραφιών σε φορμά JPEG μέσω της υποδοχής Memory Stick.

Η αυτονομία του MV-700HR εξασφαλίζεται από επαναφορτιζόμενο συσσωρευτή, ενώ στο αυτοκίνητο μπορεί να χρησιμοποιηθεί η υποδοχή του αναπτήρα για την τροφοδοσία της συσκευής (διατίθεται βεβαίως και το κλασικό adaptor για την τροφοδοσία/επαναφόρτιση από το δίκτυο). Αν η χρήση στο αυτοκίνητο είναι συχνή προσφέρεται προαιρετικά ένα ειδικό kit στήριξης στην ράχη των εμπρός καθισμάτων που εκτός από τροφοδοσία προσφέρει και την δυνατότητα εύκολης εξαγωγής της συσκευής ώστε να μην κινδυνεύει από κλοπή. Στις δυνατότητες του MV-700HR περιλαμβάνεται επίσης και θύρα υπερύθρων για ασύρματα ακουστικά. Θα είναι διαθέσιμο σε δύο χρώματα (ασμύ και μαύρο) Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## Η Samsung παρουσίασε την πρώτη τηλεόραση CRP

Δεν πρόκειται για λάθος: CRP και όχι CRT. Οι νέες τηλεοράσεις επίπεδου καθοδικού σωλήνα (Cathode Ray Panel) είναι το φός της αγοράς με πρώτη μία 16:9 30 ιντσών. (24.02.2005)

Η συσκευή έχει κωδικό SlimFit TXR3079WH και σηματοδοτεί μία αλλαγή στην ονομασία η οποία είχε ανακοινωθεί όταν η Samsung είχε πρωτοπαρουσιάσει την τεχνολογία (που τότε ονομαζόταν Vixlim). Πρόκειται για μία τηλεόραση με οθόνη καθοδικού σωλήνα διαγωνίου 30 ιντσών και λόγω πλευρών 16:9 της οποίας το βάθος είναι κάτι παραπάνω από 45 εκατοστά του μέτρου, όταν οι συμβατικές κατασκευές έχουν βάθος που πλησιάζει τα 60 εκατοστά. Η τηλεόραση βασίζεται στην τεχνολογία κατασκευής

7x170W με τα νέα μπλόκ S-Master Pro των 32bit, ο οποίος περιλαμβάνει εισόδους/εξόδους HDMI με δυνατότητα υποσυνείδητων των αναλογικών εισόδων εικόνας σε HDMI, καθώς επίσης και δύο ακόμη ραδιοεναρτητές οι STR-DA3100ES και STR-DA2100ES. Από πλευράς πηγών, η Sony ανακοίνωσε το DVP-NS9100ES ένα DVD-Video/SA-CD player, με εξόδους iLink και HDMI, scaler στα 720p/1080i και μετατροπείς video 14bit/216MHz, καθώς επίσης και το DVP-NS3100ES DVD/SA-CD player με 12bit/216MHz, HDMI και scaler 720p/1080i. Περιέργως δεν ανακοινώθηκε stand alone SA-CD player. Οι νέες συσκευές αναμένονται το καλοκαίρι.

## Η Apple προσεχώρησε στο στρατόπεδο Blu-ray

10.03.2005

Το Blu-ray Association ανακοίνωσε ότι η Apple έγινε μέλος της διεθνικής του ομάδας. Πρόκειται σίγουρα για ένα ακόμη στρατηγικό βήμα της εταιρίας, η οποία δείχνει αποφασισμένη να υποστηρίξει για τα καλά το trend του high definition στου υπολογιστές, αφού ήδη έχει παρουσιάσει μία πλήρη σειρά λογισμικού επεξεργασίας για επαγγελματίες και ερασιφίλους που περιλαμβάνει εκδόσεις "HD" γνωστών πακέτων όπως τα iMovie, Final Cut Express και Final Cut Pro. Επιπρόσθετα, η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να περιλάβει στην επόμενη έκδοση του QuickTime τον H.264 Advanced Video Codec (AVC) που αποτελεί την πρόταση του MPEG για την ψηφιοποίηση σημάτων υψηλής ευκρίνειας σε οπτικούς δίσκους.

## Blu-ray εναντίον HD-DVD: κάποιος έχει αντίρρηση...

24.03.2005

...και δεν είναι ένας κάποιος τυχαίος περαστικός: Ο



CRP (Cathode Ray Panel) την οποία έχει αναπτύξει η Samsung και η οποία επιτρέπει την κατασκευή επίπεδων οθονών καθοδικού σωλήνα πολύ μικρού βάθους με ελάχιστες αλλαγές σε μία συμβατική γραμμή παραγωγής. Σύμφωνα με δηλώσεις της εταιρίας, η αγορά των CRT έχει δεχτεί επίθεση από τις οθόνες flat matrix αλλά υπάρχει ακόμη μεγάλο περιθώριο πωλήσεων καθώς πολλά χαρακτηριστικά των συμβατικών οθονών υπερτερούν των αντίστοιχων στις led και matrix - για παράδειγμα η SlimFit προσφέρει λόγο αντίθεσης 5000:1 και τιμή αγοράς που αναμένεται ελάχιστα υψηλότερη από τις υπόλοιπες CRT αυτής της διαγωνίου. Πέραν του μικρού βάθους της, η TXR3079WH χρησιμοποιεί την τεχνολογία επεξεργασίας DNIe, μπορεί να προβάλλει εικόνες στις 1080i γραμμές δεχόμενη σήματα 720p/1080i, είναι συμβατή με προοδευτική σάρωση 480p (με ενσωματωμένο 3:2 pull down) και (στην αγορά των ΗΠΑ, όπου αναμένεται τον Μάρτιο με τιμή περίπου 1200 δολάρια) ενσωματωμένο δέκτη υψηλής ευκρίνειας.  
 Fourlis Trade, τηλ.: 210-629.3001, web: <http://www.samsung-europe.com>

**High End ασύρματη ζεύξη από την Sonneteer**

Η ασύρματη μεταφορά σήματος audio είναι γενικώς μία αμφιλεγόμενη διαδικασία, αλλά η Sonneteer παρουσίασε το Bard, ένα πακέτο εξοπλισμού που υπόσχεται πραγματικό wireless HiFi. (28.02.2005)  
 Η ιδέα πίσω από την σειρά συσκευών Bard (μία ονομασία που επέλεξε η Sonneteer για να διαχωρίσει αυτά τα προϊόντα από τις κλασικές συσκευές της) είναι η ασύρματη ζεύξη στην περιοχή των 2.4GHz

και η μεταφορά του σήματος σε ψηφιακή μορφή ώστε να είναι δυνατή η εφαρμογή κάποιων αλγορίθμων ελέγχου των σφαλμάτων. Η Sonneteer έχει δεσμεύσει για την λειτουργία των πομπών και των δεκτών του συστήματος την περιοχή από τα 2.4GHz μέχρι τα 2.4835GHz, δηλαδή ένα φάσμα 835MHz, που επαρκεί για οκτώ κανάλια που μεταφέρουν ψηφιακό στερεοφωνικό σήμα 16bit/44.1kHz, χωρίς κανένα είδος συμπίεσης. Οι ενσωματωμένες κεραιές προσφέρουν μία ακτίνα λειτουργίας από 20 έως 40 μέτρα η οποία εξαρτάται από την δομή και την διαμόρφωση του οικιακού χώρου. Στην σειρά περιλαμβάνονται ο πομπός και ο δέκτης BardOne (το πρώτο προϊόν της Sonneteer με αυτή την λογική) οι οποίοι λειτουργούν με σήματα στάθμης line και μπορούν να συνδέσουν ασύρματα είτε μία πηγή με το υπόλοιπο σύστημα, είτε ένα σύστημα πηγής/προενισχυτή με ένα σύστημα ενεργών ηχείων, το BardUSB που επιτρέπει την χρήση ενός



υπολογιστή ως πηγής ηχητικού σήματος καθώς επίσης και το BardThree που διαθέτει ενσωματωμένο στερεοφωνικό ενισχυτή ισχύος 2x25W/4Ω (σε τάξη D) και επιτρέπει την ασύρματη ζεύξη μεταξύ συστήματος με έξοδο line και συμβατικών ηχείων. Η χρήση των συστημάτων της Bard περιλαμβάνουν multizone/multiroom εφαρμογές αφού μπορούν να χρησιμοποιηθούν περισσότερο του ενός δέκτες για κάθε πομπό, αλλά και ασύρματα πολυκαναλικά συστήματα στα οποία δεν χρησιμοποιούνται καλώδια για τα ηχεία.  
 web: <http://www.sonneteer.co.uk>

**Entertainment Center από την Ελβετία**

Το Microspace είναι ένας εξαιρετικά μικρός και αθόρυβος υπολογιστής που προσφέρει τα πάντα: Από πρόσβαση στο Διαδίκτυο μέχρι λήψη τηλεοπτικών

σημάτων. (28.02.2005)  
 Η εταιρία που παράγει το Microspace ονομάζεται Digital Logic και ειδικεύεται στην κατασκευή προσωπικών υπολογιστικών συστημάτων με ειδικά χαρακτηριστικά (όπως για παράδειγμα μικρό μέγεθος ή δυνατότητα λειτουργίας σε εξωτερικούς χώρους). Το Microspace είναι ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης το οποίο βασίζεται σε έναν επεξεργαστή Pentium με 512MB RAM και περιλαμβάνει αποκωδικοποιητή Dolby Digital 5.1, δυνατότητα εξόδου βίντεο σε DVI, καθώς επίσης και ένα μηχανισμό ανάγνωσης οπτικών δίσκων με δυνατότητα εγγραφής DVD. Το Microspace περιλαμβάνει ακόμη τηλεοπτικό δέκτη με δυνατότητα εγγραφής του σήματος βίντεο στον σκληρό δίσκο (και time-shifting βεβαίως...) mp3 player και την δυνατότητα ανάγνωσης flashcards με την αγορά ενός ειδικού προσαρμοστή. Το σύστημα είναι ιδιαίτερα αθόρυβο (με μεγάλες ηχητικές επιφάνειες ώστε να μην χρειάζεται ανεμιστήρας και ελαστική στήριξη των μηχανικών μερών (περιλαμβανόμενου και του σκληρού δίσκου). Διαθέτει θύρες USB, Ethernet/Broadband καθώς και ασύρματη ζεύξη για το πληκτρολόγιο και το ποντίκι. Οι διαστάσεις του είναι 159 x 245 x 66 mm.  
 web: <http://www.digitallogic.ch>

**Μάρτιος**

**Νέες τηλεοράσεις LCD από την Hitachi**

Οι δύο νέες συσκευές έχουν διαγωνίους 26 και 32 ιντσες και ανήκουν στην σειρά Platara. (03.03.2005)  
 Η Hitachi ανακοίνωσε την κυκλοφορία δύο νέων τηλεοράσεων LCD, 26 και 32 ιντσών, εμπλουτίζοντας την ήδη υπάρχουσα γκάμα της στις τηλεοράσεις LCD. Τα νέα μοντέλα έχουν προσεγγισμένη αισθητική, με την 26LD6200 να ξεπερνά ελάχιστα τα 100 χιλιοστά σε βάθος (μαζί με το stand το βάθος της είναι 245 χιλιοστά) και διαθέτουν ενσωματωμένους δέκτες, ηχεία και υποδοχή ακουστικών. Και τα δύο μοντέλα προσφέρουν υψηλή φωτεινότητα και contrast, με αναλύσεις 1280x768 εικονοστοιχεία για την 26LD6200 (με διαγώνιο οθόνης 26 ιντσών) και 1366x768 για την 32LD6200 (με διαγώνιο οθόνης 32 ιντσών), ενώ παρέχουν τη δυνατότητα πολλαπλών συνδέσεων συμπεριλαμβανόμενης και εισόδου DVI καθώς και RGB μέσω SCART.  
 Hitachi Europe S.A., τηλ.: 210-683.7200, web: <http://www.hitachidigitalmedia.com>

**Νέα ασύρματα ακουστικά από την**

**FastNews**

Ryoji Chubachi της Sony δήλωσε πρόσφατα ότι ένας τέτοιος πόλεμος στην αγορά δεν είναι προς συμφέρον των καταναλωτών (και κατ' επέκταση -λέμε εμείς- των εταιριών που υποτιθέεται καλύπτουν τις ανάγκες τους). Η δήλωση αυτή έχει ιδιαίτερη βαρύτητα όχι μόνο γιατί έγινε από έναν εκ των προέδρων της εταιρίας αλλά επειδή έχει επαναληφθεί τον Ιανουάριο, από τον Ken Kutaragi ο οποίος είτε μεταξύ άλλων και ότι "(...) η Sony δεν έχει αποκλείσει το ενδεχόμενο να προχωρήσει στην κατεύθυνση της εννοποίησης των δύο φορμά". Κι όχι μόνο αυτό: Η Sony την έχει ξανακάνει την άσκηση και μάλιστα με επιτυχία: θυμηθείτε την υπόθεση των "+" και "-" DVD εγγραφής. Χμμμ... Ασε. Ας μην αγοράσουμε ακόμη εκείνο το Blu-ray...

**Νέοι, Διακοπτικοί Carver**  
 24.03.2005

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε στην CES τρεις νέους τελικούς ενισχυτές στην σειρά M, κατάλληλους για χρήση σε συστήματα οικιακής διασκέδασης. Τα νέα μοντέλα με κωδικούς M1200.2, M700.2 και M300.2 είναι δικαναλικά και προσφέρουν ισχύς από 95 μέχρι 300W, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία των διακοπικών σταδίων ισχύος της TriPath. Το στάδιο εισόδου υλοποιείται με το ολοκληρωμένο 1200P της THAT (για balanced γραμμές μεταφοράς) σε συνδυασμό με τελεστικούς της Burr-Brown. Αναλυτικά, ο M1200.2 αποδίδει 300W/8Ω, 600W/4Ω (<0.5% thd) και 1200W/8Ω γεφυρωμένος (<1% thd), ο M700.2 αποδίδει 225W/8Ω, 350W/4Ω (<0.5% thd) και 700W/8Ω γεφυρωμένος (<1% thd) και ο M300.2 αποδίδει 95W/8Ω, 150W/4Ω (<0.5% thd) και 300W/8Ω γεφυρωμένος (<1% thd). Οι νέες συσκευές αναμένονται στην αγορά μέσα στην άνοιξη του 2005.

**Προβληματισμός στην αμερικανική αγορά για το ψηφιακό flag**  
 30.03.2005

Καθώς η ημερομηνία αναγκαστικής προσαρμογής στην διαχείριση του "Digital Broadcast Flag" πλησιάζει, η ανησυχία των χρηστών ψηφιακών συστημάτων εγγραφής αυξάνεται. Από την 1η Ιουλίου του 2005 όλα τα συστήματα τα οποία είναι σε θέση να λαμβάνουν ψηφιακά τηλεοπτικά σήματα πρέπει να είναι συμβατά με με αυτή την μέθοδο διαχείρισης περιεχομένου, η οποία επιτρέπει την αρχική αποθήκευση του σε κάποιο μέσο (σκληρό δίσκο για παράδειγμα) αλλά όχι την εν συνεχεία μεταφορά του σε ψηφιακή μορφή. Οι ανησυχίες επικεντρώνονται στο γεγονός ότι χάνεται η δυνατότητα νόμιμης διαχείρισης του υλικού από τον χρήστη (η μεταφορά του για παράδειγμα σε ένα άλλο - επίσης ψηφιακό- σύστημα ιδιοκτησίας του) και όπως είναι λογικό η μορφούρα εξελίσσεται σε γκρίνια. Οι πλέον ριζοσπαστικοί χρήστες, εκείνοι δηλαδή που χρησιμοποιούν πλατφόρμα pc για λήψη και εγγραφή τηλεοπτικών σημάτων, ήδη αγοράζουν hardware με ημερομηνία "πρό της 1ης Ιουλίου", για προφανείς λόγους...

**Απρίλιος**

**Νέο καλώδιο τροφοδοσίας από την Nordost**  
 01.04.2005

Το Brahma ανήκει στην νέα σειρά καλωδίων τροφοδοσίας της Nordost και παρουσιάστηκε επίσημως στην εφετινή CES. Πρόκειται για ένα καλώδιο που χρησιμοποιεί την τεχνολογία Micro Mono filament FEP της εταιρίας η οποία χρησιμοποιείται και στις κορυφαίες σειρές interconnect και καλωδίων για ηχεία Valhalla και

Valkyja. Το Brahma είναι κατασκευασμένο από πέντε μονόκλωνους επαγωγμένους αγωγούς και το ηλεκτρικό που χρησιμοποιείται είναι ο αέρας. Η Nordost αναφέρει πως η τεχνολογία FEP ελαχιστοποιεί την επαφή του αγωγού με το εξωτερικό μονωτικό. Το καλώδιο τερματίζεται με IEC συνδετήρα Wattgate προς την πλευρά της συσκευής και ρευματολήπτη ασφαλείας 13A προς την πλευρά του δικτύου.

**Screen Savers σε DVD για οθόνες flat matrix**  
 04.04.2005

Η εταιρία Screen Dreams Publishing κυκλοφόρησε τέσσερα DVD τα οποία περιλαμβάνουν μία μεγάλη συλλογή screen savers για οθόνες plasma και lcd. Αν και η ιδέα του screen saver είναι μάλλον χμμμ... ελαφριά, αφού όλα σχεδόν τα DVD players έχουν κάτι αντίστοιχο ώστε να μην υποφέρουν οι οθόνες, το να έχεις κάτι να προβάλλεις σε μία τερράσια οθόνη, όταν δεν βλέπεις κάτι συγκεκριμένο σε αυτήν είναι όχι μόνο καλή ως ιδέα, αλλά μπορεί να εξελιχθεί σε διακοσμητική άποψη, ειδικά αν το υλικό είναι έξυπνο. Σε αυτό τον τομέα η Screen Dreams φαίνεται να τα πηγαίνει καλά αφού έχει πάρει τα δικαιώματα για πολλούς από τους διασημότερους Screen Savers και τους έχει προσαρμόσει κατάλληλα, σε κάποιες περιπτώσεις και με πολυκαναλικά ηχητικό υλικό. Ρίξτε μία ματιά στο <http://www.screendreamsdvd.com>

**"Κλασική συνταγή" ο πρώτος DualDisc της BMG**  
 04.04.2005

Για την ακρίβεια πρόκειται για την πρώτη παραγωγή του γκρουπ Sony/BMG Classical σε DualDisc και περιλαμβάνει το πιάνο κοντρίνο "5 Browns" (που είναι ακριβώς αυτό: πέντε αδελφία σολίστ και τίποτα...) σε μία σειρά ηχογραφήσεων που περιλαμβάνουν έργα για



## Sennheiser

*Η γνωστή εταιρία παρουσίασε τα RS 130 και RS 140, δύο νέα μοντέλα ασύρματων ακουστικών κατάλληλων για ακρόασεις μουσικής και παρακολούθηση τηλεόρασης. (03.03.2005)*

Το RS 130 είναι ανοικτού τύπου και χρησιμοποιεί τον αλγόριθμο SRS Headphone για την δημιουργία αίσθησης περιβάλλοντος ήχου από ακουστικά γεγονός που το κάνει ιδιαίτερα κατάλληλο για παρακολούθηση ταινιών σε περιβάλλον που απαιτεί χαμηλές στάθμες ή την νύχτα. Χρησιμοποιεί αναφοριζόμενους συσσωρευτές NiMH των οποίων η χωρητικότητα επαρκεί για ακρόασεις άνω των 20 ωρών. Όταν δεν χρησιμοποιούνται, τα ακουστικά μπορούν να τοποθετηθούν σε μία ειδική βάση που παίζει και τον ρόλο του φορτιστή.

Το μοντέλο RS 140 είναι κλειστού τύπου, απευθύνεται σε χρήστες δικαναλικών συστημάτων και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε θορυβώδες περιβάλλον καθώς διαθέτει συμπεστική και δυνατότητα για πολύ υψηλές στάθμες. Η τελευταία αυτή ιδιότητα κάνει το RS140 κατάλληλο και για ακροατές με μικρές αποκλίσεις από την φυσιολογική ακοή. Όπως και στην περίπτωση του RS 130 η τροφοδοσία γίνεται από συσσωρευτές NiMH και προσφέρεται ειδική βάση/φορτιστής που μπορεί να τοποθετηθεί στον τοίχο.

*Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: http://www.sennheiser.com*

## Hifideliο: Για τους μανιώδεις της διαχείρισης...

*Η συσκευή της γερμανικής Hermstedt υπόσχεται πλήρη οργάνωση της δισκοθήκης σας (σε ένα σκληρό δίσκο) και αρκετές δυνατότητες διαχείρισης του υλικού. (06.03.2005)*

Η ιδέα δεν είναι και τόσο πρωτότυπη αλλά το Hifideliο δείχνει να την υλοποιεί πλήρως και αποτελεσματικά. Πρόκειται για μία συσκευή που περιλαμβάνει έναν οδηγό οπτικού δίσκου συμβατό με CD, CD-R/RW, DVD, έναν σκληρό δίσκο και όλα τα απαραίτητα ηλεκτρονικά για την κωδικοποίηση, εγγραφή, διαχείριση και μεταφορά κάθε είδους μορμά (με εξαίρεση τα high resolution SA-CD και DVD-Audio). Η συσκευή υποστηρίζει πρακτικά όλα τα codecs από το απλό MP3 και το MP3 μεταβαλλόμενου bitrate (VBR) μέχρι AAC, Ogg/Vorbis, WMA, FLAC και RAW, και βεβαίως WAV. Ανάλογα με την επιλογή του codec, ο χώρος στον σκληρό δίσκο επαρκεί για την αποθήκευση μέχρι 20.000 τρακς για τα οποία μπορούν να καταγραφούν όλες οι σχετικές πληροφορίες στην εσωτερική βάση δεδομένων. Το Hifideliο διαθέτει αναλογική είσοδο για την

ψηφιοποίηση αναλογικών πηγών, θύρες USB 1.1 και 2.0 για την σύνδεση εξωτερικού σκληρού δίσκου (για backup) και πληκτρολογίου για την εισαγωγή κειμένου και τον χειρισμό της συσκευής, θύρες Ethernet, ασύρματου δικτύου (802.11g), ψηφιακή έξοδο S/PDIF και είναι συμβατό με την υπηρεσία iTunes της Apple για την αγορά μουσικών κομματιών μέσω του διαδικτύου. Εννοείται ότι το Hifideliο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για την εγγραφή δίσκων CD-R ή CD-RW. Ο χρήστης έχει δύο επιλογές ως προς τον χειρισμό του Hifideliο: είτε μέσω της πρόσφυσης και του τηλεχειριστηρίου μ.ε. την βόθθεια της οθόνης υψηλής ανάλυσης είτε μέσω PC από περιβάλλον web browsing.

*web: http://www.hermstedt.de/english/hifideli/hifideli.html*

## Νέα MD και Network Walkman από την Sony

*Με Mini Disk ή χωρίς, τα νέα προσωπικά digital audio players της Sony συνεχίζουν την παράδοση του original Walkman... (08.03.2005)*

Η Sony παρουσίασε ταυτόχρονα δύο διαφορετικές κατηγορίες προσωπικών digital audio players τα οποία απευθύνονται σε αντιστοίχως διαφορετικές κατηγορίες χρηστών. Τα Network Walkman είναι players με ενσωματωμένη μνήμη και πολύ μικρό μέγεθος και βάρος, ενώ τα Net MD χρησιμοποιούν για την αποθήκευση των δεδομένων τον γνωστό δίσκο στις δύο παραλλαγές του (MD και HiMD με μεφάλη χωρητικότητα). Και οι δύο τεχνολογίες αποθήκευσης χρησιμοποιούν codecs με ίδιες δυνατότητες, γεγονός που κάνει τα players συμβατά με mp3, ATRAC3 (ο ειδικός codec που έχει σχεδιάσει η Sony για τα MD), WMA και WAV.

Στα νέα προϊόντα που ανακοινώθηκαν περιλαμβάνονται επτά νέα Network Walkman players σε δύο σειρές, τα NW-E103, NW-E105 και NW-E107 με αυτονομία 70 ωρών από μία μπαταρία AAA, οθόνη LCD και χωρητικότητες 256MB, 512MB και 1GB αντίστοιχα και τα NW-E405, NW-E407, NW-E505 και NW-E507 με οθόνη EL (Organic Electroluminescence) τριών γραμμών που προσφέρει μεγάλη φωτεινότητα, αυτονομία 50 ώρες και χωρητικότητες 512GB (για τα 405/505) και 1GB (για τα 407/507). Οι διαφορές μεταξύ της σειράς "400" και "500" είναι ο δέκτης FM που διαθέτουν τα players της δεύτερης.

Επίσης από τα Network Walkman, η Sony παρουσίασε επίσης τέσσερα MD Walkman που χρησιμοποιούν MiniDisk για την αποθήκευση των δεδομένων. Από αυτά ξεχωρίζει το MZ-DH10P, το πρώτο HiMD Walkman με ενσωματωμένη φωτογραφική μηχανή

(1.3 megapixels με ζουμ x4) και οθόνη στην οποία μπορούν να προβληθούν φωτογραφίες. Παρουσιάστηκαν επίσης τα MZ-RH910 και MZ-RH10 με δυνατότητες εγγραφής και από αναλογικές πηγές και μικρόφωνο καθώς επίσης και το MZ-DN430 "Psyc" μία έντονα χρωματισμένη lifestyle συσκευή με αυτονομία 56 ωρών (με μία μπαταρία AA), και αντικραδαμική τεχνολογία G-protection. *Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: http://www.sony.gr*

## Stand τηλεόρασης με ηχεία από την Onkyo

*Το CB-SP1200 λύνει ένα σημαντικό πρόβλημα, όσον έχουν μία μεγάλη τηλεόραση: Πώς να τοποθετήσουν σωστά το κεντρικό και τα κυρίως ηχεία. (09.03.2005).* Το CB-SP1200 είναι μία κατασκευή από MDF το οποίο έχει υποστεί βαθιά επτά στρώσεων με φινιρίσμα από μαύρη λάκα (γυαλισμένο μάλιστα -σύμφωνα με την εταιρία- στο χέρι), έχει διαστάσεις 1.20x45x45 (περίπου) και είναι κατάλληλη για φορτία μέχρι 120 κιλά. Προορισμός της η στρίξη μεγάλων τηλεοράσεων plasma ή lcd, χωρίς να αποκλείονται και οι περισσότεροι ογκώδεις τηλεοράσεις crt και οπίσθια προβολής (με την προϋπόθεση το βάρος και οι διαστάσεις τους να είναι κατάλληλα). Το ενδιαφέρον σημείο, όμως βρίσκεται στο εσωτερικό του CB-SP1200, το οποίο φιλοξενεί τρία ηχεία με μονάδες της Onkyo (τουίτερ θόλου 20 χιλιοστών και γούφερ 80 χιλιοστών τεχνολογίας MicroFiber-OMF). Το "πακέτο" περιλαμβάνει δύο κυρίως ηχεία δύο δρόμων δύο μεγαφώνων, στα άκρα και ένα κεντρικό με αρχιτεκτονική D'Arrolito (δύο γούφερς εκατέρωθεν του τουίτερ) με απόκριση που εκτείνεται από τα 50Hz μέχρι τα 100kHz και επίρρυσες επαφές. Ο χρήστης έχει επίσης στην διάθεσή του ένα ράφι για την τοποθέτηση των πηγών (video, dvd-video ή εξωτερικής μονάδας της οθόνης) το οποίο αποτελεί δομικό τμήμα της όλης κατασκευής, που δεν χρειάζεται περισσότερο από ένα λεπτό για να συναρμολογηθεί, χωρίς να απαιτούνται εργαλεία. *Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: http://www.onkyo.com*

## H SanDisk εκμεταλλεύεται τα games...

*Εντάξει, έχετε ήδη μπει στην ουρά για να αγοράσετε το PSP (λέμε τώρα). Σκεφτήκατε που θα αποθηκεύετε τα level σας; Οοοχι. Το σκέφτηκε όμως η SanDisk...*

*(11.03.2005)*

Πέρα από τις φωτογραφικές μηχανές και τα digital

κουνιέτο, duo και solo. Η ιδιόμορφη αυτή ηχογράφηση (σπανίως συναντά κανείς άνω του ενός πιάνου σε ένα έργο...) υπάρχει σε μορμά CD στην μία πλευρά καθώς επίσης και σε έκδοση 5.1 στην πλευρά του DVD, η οποία συνοδεύεται από δύο μουσικά βίντεο και συνεντεύξεις των μουσικών. Για να είμαστε ειλικρινείς, τον δίσκο δεν τον έχουμε ακούσει, αλλά αυτή η σύμπτωση με το "5" (αδέλφια, μουσικά όργανα και κανάλια) φαίνεται ύποπτη...

## Νέος ραδιοεισχυτής AV από την Yamaha

06.04.2005

Ο νέος εισχυτής έχει κωδικό RX-V4600 και προσφέρει επτά κανάλια των 130W, υποστηρίζεται από το σύστημα ΥΡΑΟ (Yamaha Parametric Room Optimizer) το οποίο προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά ακουστικής του χώρου και αυτορυθμίζεται ανάλογα, προσφέρει δυνατότητα διαχείρισης σημάτων HDMI (με δρομολόγηση δύο εισόδων σε μία έξοδο), upconversion των σημάτων video σε σχήμα συνιστωσών καθώς και δυνατότητα χειρισμού σημάτων HDTV (720p/1080i). Ο χρήστης έχει επίσης στην διάθεσή του δύο εισόδους iLink για ψηφιακή σύνδεση πηγών υψηλής ανάλυσης (PCM για DVD-Audio και DSD για SA-CD) και χρησιμοποίηση μετατροπής d/a 24bit/192kHz. Ο RX-V4600 είναι συμβατός με Dolby Digital, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6 και DTS 96/24, ενώ διαθέτει πιστοποίηση κατά THX Select2

## H Nero ενσωμάτωσε δυνατότητα 5.1 καναλιών στο NeroVision Express 3

07.04.2005

Το Nero Vision Express 3 είναι ένα πακέτο λογισμικού κατάλληλο για επεξεργασία βίντεο και για δημιουργία

(authoring) DVD-Video, Video CD (VCD), Super Video CD (SVCD) και miniDVD. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι έχει ενσωματώσει την τεχνολογία Dolby Digital 5.1 Creator, έναν αλγόριθμο ο οποίος επιτρέπει το upmixing δικαναλικού υλικού σε 5.1 κανάλια. Με την δυνατότητα αυτή, ο χρήστης επιτυγχάνει, κατ'αρχήν να αξιοποιήσει τις πολυκαναλικές δυνατότητες του DVD και των υπόλοιπων δίσκων, και εν συνεχεία να κερδίσει χώρο, καθώς το datastream της Dolby αντιστοιχεί σε μικρότερο όγκο από ότι αυτό τουκλασικού δικαναλικού PCM.

## H Texas Instruments ανακοίνωσε DLP 1920x1080

11.04.2005

Η Texas Instruments ανακοίνωσε ότι είναι έτοιμη να ξεκινήσει την αποστολή των πρώτων chip με εγγενή ανάλυση 1920x1080 εικονοστοιχείων. Το γεγονός αυτό (που είχε ανακοινωθεί ως πρόθεση στην εφετηνή CES) ανοίγει τον δρόμο για συστήματα προβολής με δυνατότητες απεικόνισης 1080 γραμμών προοδευτικής σάρωσης. Μέχρι σήμερα, η ανώτερη εγγενής ανάλυση της τεχνολογίας DLP ήταν 1280x720 με αποτέλεσμα τα προγράμματα 1080 γραμμών να απαιτούν scaling για την σωστή προβολή τους. Ως προς την διείσδυση στην αγορά, άνθρωποι της εταιρίας πιστεύουν ότι αυτή θα ξεκινήσει με τις τηλεοράσεις οπίσθια προβολής DLP (ήδη οι LG, Mitsubishi, Samsung και Toshiba έχουν ανακοινώσει την πρόθεσή τους για νέα μοντέλα τηλεοράσεων με δυνατότητα 1080p), θα τονωθεί με την είσοδο στην αγορά υψηλής ευκρίνειας της Βρετανίας (το Sky ξεκινά προβολή 1080i το 2006) και θα κορυφωθεί με την κυκλοφορία αντίστοιχων προβολέων.

## Στην αγορά ή σειρά Gigabeat της Toshiba

12.04.2005

Η Toshiba ξεκίνησε την πώληση των προσωπικών συστημάτων Gigabeat, τα οποία είναι συμβατά με αρχεία MP3, WMA και WAV, χρησιμοποιούν σκληρούς δίσκους για την αποθήκευση του υλικού (όπως όλα τα προϊόντα της σειράς Gigastyle) -με χωρητικότητες από 10 έως 60GB- και διαθέτουν έγχρωμη οθόνη υψηλής ανάλυσης (320x240, LCD με διαγώνιο 2.2 ιντσών). Ο χρήστης έχει την δυνατότητα να δημιουργήσει τα δικά του slideshows, να εμφανίσει το εξώφυλλο του δίσκου το οποίο αντιστοιχεί στο track που αναπαράγεται και να προβάλει τις φωτογραφίες του. Τα νέα players θα είναι διαθέσιμα με σκληρούς δίσκους σε τέσσερις διαφορετικές χωρητικότητες και σε επτά χρώματα. Ρίξτε μία ματιά εδώ: <http://www.gigabeat.com>

## H Warner ανακοίνωσε HD DVD για το τέλος του χρόνου

18.04.2005

Στα περιθώρια της NAB 2005 η Warner Bros. ανακοίνωσε την πρόθεση της να κυκλοφορήσει του πρώτους τίτλους HD DVD στο τέλος της χρονιάς. Οι δίσκοι θα χρησιμοποιούν τον codec VC-1 της Microsoft (ο οποίος ενσωματώνεται στο WMV 9) καθώς οι άνθρωποι της εταιρίας δήλωσαν ότι τον αξιολόγησαν ως "εξαιρετικό" (outstanding). Η ανακοίνωση της Warner δεν περιλαμβάνει σαφή αναφορά στους τίτλους των ταινιών που θα κυκλοφορήσουν, αλλά το αρχείο της περιλαμβάνει -όπως είναι γνωστό- έναν τεράστιο όγκο υλικού στο οποίο περιλαμβάνονται ο "Superman", ο "Batman", τα επεισόδια των "Friends", και της "Ενταίκτης" ("E.R."), καθώς επίσης και τα "Ocean's Eleven", "Mystic River" και "The Last Samurai".

## Πανευρωπαϊκή στρατηγική "απόσυρσης" για την

audio players υπάρχει μία ακόμη κατηγορία καταναλωτικών συσκευών που χρησιμοποιεί μνήμες flash για την αποθήκευση δεδομένων: Οι φορητές παιχνιδιομηχανές. Όταν μιλούμε για αυτές, αναφερόμαστε σε μία αγορά άνω των 25δισ ευρώ η οποία μάλιστα αναμένεται να τονωθεί με την έλευση (ήδη στις αγορές των ΗΠΑ και της Ιαπωνίας και του επόμενου μήνες στην Ευρώπη) του PSP της Sony το οποίο θα πουλήσει, σύμφωνα με έρευνες πάνω από 8.000.000 τεμάχια μέσα στην χρονιά. Η SanDisk ανακοίνωσε την κυκλοφορία μνημών Flash (αρχιτεκτονικής Memory Stick Duo και SD) με στόχο να καλύψει τις ανάγκες των χρηστών αυτών των συσκευών, οι οποίοι αποθηκεύουν δεδομένα σχετικά με τα παιχνίδια (επιλογές, levels, δεδομένα χαρακτήρων, κ.λπ.). Οι μνήμες αυτές θα έχουν χωρητικότητα αό 128MB μέχρι 1GB επειδή, όπως φαίνεται, υπάρχει η τάση για αποθήκευση μεγαλύτερου όγκου δεδομένων ενώ κάποιες συσκευές μπορούν να χρησιμοποιηθούν και ως media players. Οι νέες μνήμες είναι ήδη διαθέσιμες σε διαφορετικά, ανάλογα με την χωρητικότητά τους χρώματα: Ροζ (128MB), Πορτοκαλί (256MB), Πράσινο (512MB) και κίτρινο (1GB).

*A.&I. Δαμκαλίδης Α.Ε. τηλ.: 210-941.0888, web: http://www.damkalidis.gr, http://www.sandisk.com*

## Platinum Model One από την Tivoli Audio

*Ο γνωστός δέκτης του Henry Kloss που θεωρείται ήδη cult, απέκτησε νέο πολυτελές φινιρίσμα... (12.03.2005)*  
Στην πραγματικότητα, το σύνολο των αλλαγών, αφορά στην εμφάνιση του Model One: Την θέση της απλής ξύλινης καμπίνας (που πάντως φαίνεται να έχει ούτως ή άλλως κερδίσει τις εντυπώσεις του κοινού) πήρε ένα περίβλημα που έχει υποστεί λουστράρισμα με το χέρι για να αποκτήσει την χαρακτηριστική γυαλάδα της λάκας. Επιπρόσθετα το μεγαλύτερο βήρος του βελτιώνει τον ήχο, αφού στην περίπτωση του Model One, το περίβλημα παίζει και τον ρόλο της καμπίνας του ηχείου. Πέρα από το κορυφαίο φινιρίσμα, όσοι αναζητούν τις κλασικές αξίες του Model One, θα τις βρουν αναλλοίωτες: Δέκτης FM με διακριτά υλικά, σχεδίαση του κυκλώματος από τον Henry Kloss, οδήγηση του μεγαφώνου (τριών ιντσών) μέσω ισοσταθμιστή για ομοιογενή απόδοση, ο κλασικός βερνιέρος με σχέση μετάδοσης 5:1 για ακριβεία στον συντονισμό, όλα βρίσκονται στην πρόσοψη. Ο χρήστης έχει επίσης στην διάθεσή του εισόδο κεραίας (75Ω), καθώς και εισόδο/έξοδο line. Στην Ελλάδα το Model One Platinum αναμένεται μέσα στο Μάρτιο, στην τιμή των 260 ευρώ. Aropis Sound, τηλ.: 2310 322155, web:

*http://www.tivoliaudio.com*

## Τα προϊόντα της Peak Consult στην Ελληνική αγορά.

*Τα ηχεία του Δανού Per Kristoffersen που έχουν δημιουργήσει αίσθηση, εισάγονται στην Ελλάδα από την Location Sound. Το πρώτο που μπορείτε να ακούσετε είναι το InCognito... (24.03.2005).*  
Η Peak Consult είναι μία εταιρία από την Δανία η οποία ιδρύθηκε το 1996 από τον Per Kristoffersen με αποκλειστικό στόχο την κατασκευή state of the art ηχείων. Την στιγμή αυτή, στον κατάλογο της εταιρίας περιλαμβάνονται 6 μοντέλα: τα InCognito, Princess, Princess system, Empress, Grande και The Emperor από τα οποία τα δύο πρώτα είναι βάσης (το Princess μπορεί να εξελεγχθεί σε διαπέδου με τις κατάλληλες προσαρμογές ως Princess system) και τα τρία τελευταία διαπέδου. Ο Kristoffersen συμπαθεί ιδιαίτερα τις εξαιρετικά άκαμπτες καμπίνες, με φινιρίσμα από πραγματικό ξύλο (Δανός γαρ...) το time alignment μέσω της κλίσης της μπάφλας, και αντιπαθεί την περιθώση και τα στάσιμα κύματα στο εσωτερικό του ηχείου, αν κρίνει κανείς από τις πρισματικές κατασκευές του, χωρίς παράλληλες επιφάνειες. Το InCognito είναι το μικρότερο ηχείο της εταιρίας, το όνομα του οποίου παραπέμπει στην απουσία του από τον χώρο μέσα στον οποίο λειτουργεί. Πρόκειται για μία κατασκευή δύο δρόμων, ανοικτού τύπου, με τουίτερ της Scan-Speak (μίας ίντσας μεταξοτού θόλου με ειδική επικάλυψη) και μιντ/γούφερ 6 ιντσών της Audiotechology με αεριζόμενο μαγνητικό σύστημα και την τεχνολογία Symmetric Drive (τοποθέτηση ενός χάλκινου δακτυλίου στον μαγνήτη που εξασφαλίζει μεγαλύτερη γραμμικότητα στην κίνηση του κώνου, ομαλότερη εμπέδηση και καλύτερη απαγωγή της θερμότητας). Η καμπίνα του InCognito είναι κατασκευασμένη από μοριοσανίδα υψηλής πυκνότητας (HDF) με πάχος 1.5 ίντσα η οποία επικαλύπτεται με φύλλο φυσικού ξύλου πάχους μίας ίντσας, και η μορφή της είναι τέτοια ώστε να ελαχιστοποιούνται τα στάσιμα κύματα στο εσωτερικό της και τα προβλήματα από περιθώση στις ακμές. Το φίλτρο διαχωρισμού είναι δεύτερης ακουστικής τάξης "χωρίς συμβιβασμούς σε θέματα κόστους" όπως αναφέρει η Peak Consult, είναι τοποθετημένο στο stand του ηχείου, δεν χρησιμοποιεί τυπωμένο κύκλωμα και οι κολλήσεις του γίνονται με άργυρο. Κορυφαία, επίσης είναι και η εσωτερική καλωδίωση της StereoX (solid core άργυρος). Όλα αυτά οδηγούν σε ένα ηχείο με απόκριση 35Hz-30.000Hz (-3dB), ευαισθησία 89dB/w/m και εμπέδηση 7Ω το οποίο έχει φθάσει και μπορείτε να ακούσετε στην Location Sound.

*Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: http://www.peak-consult.dk, http://www.location-hiend.com*

## Νέο Πλατό από την Goldring

*Το GR2 αποτελεί μία βελτιωμένη στα σημεία έκδοσης του GR1 που παρουσιάστηκε πέρυσι και προκάλεσε θετικές εντυπώσεις. Στο πακέτο περιλαμβάνεται και μία κεφαλή 1012GX της εταιρίας. (24.03.2005)*  
Το GR2 είναι ένα πλατό χωρίς ανάρτηση, το οποίο χρησιμοποιεί σύγχρονο κινητήρα και μετάδοση κίνησης μέσω ιμάντα. Το έδρανο του είναι μία βελτιωμένη έκδοση αυτού που χρησιμοποιείται στο GR1, με διάμετρο 18 χιλιοστών (αυξημένη κατά 50%) και το πλατό χρησιμοποιεί μία χαλύβδινη στεφάνη πάχους 8 χιλιοστών στην περιφέρεια για μεγαλύτερη σταθερότητα στην περιστροφή. Ο βραχίονας του GR2 είναι ο γνωστός της Goldring, με έδρανα μικρότερης ανοχής και "καλύτερη στήριξη στην βάση" σύμφωνα με το δελτίο τύπου του κατασκευαστή. Το πακέτο συμπληρώνεται με την κεφαλή Goldring 1012GX, μία σχεδίαση κινητού μαγνήτη με ακίδα Gyger 2  
*Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: http://www.goldring.co.uk*

## Νέα έκδοση 3 2 1 από την Bose

*Ο γνωστός κατασκευαστής παρουσίασε δύο νέα συστήματα που βασίζονται στην τεχνολογία εικονικού περιβάλλοντος ήχου TrueSpace, το 3 2 1 GS Series II και Series II DVD. (24.03.2005)*  
Η Bose ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα δύο νέων συστημάτων στην σειρά προϊόντων που χρησιμοποιούν τον αλγόριθμο TrueSpace για την δημιουργία εικονικού περιβάλλοντος ήχου. Πρόκειται για τα 3 2 1 GS Series II και DVD Series II, τον οποίον η βασική διαφορά έγκειται στα ηχεία που περιλαμβάνουν, με το "GS" να συνοδεύεται από τα ιδιαίτερως μικρά Gemstone. Και τα δύο συστήματα διαθέτουν οδηγό οπτικού δίσκου που είναι συμβατά με DVD-Video, CD, CD-R, CD-RW, και CD-MP3, δέκτη AM/FM με RDS και μπορούν να αποκωδικοποιήσουν σήματα Dolby Digital 5.1 και DTS με το TrueSpace. Επιπρόσθετα, ο χρήστης έχει στην διάθεσή του τον αλγόριθμο Videostage, που έχει αναπτύξει η ίδια η Bose, για να δημιουργήσει πρόγραμμα 5.1 καναλιών από υλικό που δεν είναι πολυκαναλικό. Το σύστημα συνοδεύεται από μία μονάδα Acoustimass (υπογούφερ και ενισχυτή) και είναι -κατά την προσφιλή τακτική της εταιρίας- ιδιαίτερα φιλικό προς τον χρήστη τόσο κατά την αρχική εγκατάσταση (που γίνεται με την βοήθεια ενός δίσκου) όσο και κατά την χρήση.

# FastNews

### προώθηση του Bose 3-2-1 20.04.2005

Η ελληνική αντιπροσωπεία ανακοίνωσε την υιοθέτηση και στην ελληνική αγορά της πανευρωπαϊκής καμπάνιας "απόσυρσης" DVD-Video players και ηχοσυστημάτων με σκοπό την προώθηση των νέων συστημάτων 3-2-1 της Bose. Η στρατηγική αυτή προβλέπει την αντικατάσταση των παλαιών συσκευών του αγοραστή, ανεξαρτήτως της κατάστασής τους με ένα σύστημα της Bose στην δελεαστική τιμή των 1100 ευρώ δηλαδή με έκπτωση 600 ευρώ ως προς την κανονική τιμή πώλησης. Για περισσότερες πληροφορίες, κάντε ένα τηλεφώνημα στο 210-672.1200

### Το HDMI ωριμάζει... 20.04.2005

...κατά τον οργανισμό HDMI Licensing LLC του οποίου ο στόχος είναι η διαχείριση της σχετικής τεχνολογίας. Μέχρι σήμερα 200 εταιρίες συμπεριλαμβάνονται στον κατάλογο όσων έχουν επισήμως υιοθετήσει αυτό το πρότυπο μεταφοράς ψηφιακών οπτικοακουστικών σημάτων, με κύριο μοχλό, την ανάγκη απλής σύνδεσης μεταξύ πηγών και των νέων τηλεοράσεων υψηλής ευκρίνειας. Σύμφωνα με δηλώσεις των υπευθύνων, πάνω από 400 συσκευές από 40 κατασκευαστές χρησιμοποιούν το πρωτοκόλλο σύνδεσης HDMI.

### Διαρροές περί συνένωσης των φορμά Blu-ray και HD DVD 21.04.2005

Σύμφωνα με πληροφορίες που δημοσιεύθηκαν στο AP, η Sony και η Toshiba βρίσκονται στο στάδιο των διαπραγματεύσεων ώστε να καταλήξουν σε ένα κοινά αποδεκτό φορμά δίσκου υψηλής ευκρίνειας που θα

ενσωματώνει τα χαρακτηριστικά του Blu-ray και του HD DVD με απώτερο στόχο να αποφευχθεί μία διαμάχη για την επικράτηση ενός εκ των δύο. Οι εταιρίες απλώς επιβεβαιώνουν αυτές τις συζητήσεις όχι όμως και την λήψη τελικών αποφάσεων, αλλά το γεγονός είδε το φως της δημοσιότητας λίγο καιρό μετά τις δηλώσεις των Chubachi και Kutaragi της Sony (τον Μάρτιο και τον Ιανουάριο αντίστοιχα) περί της απόφασης της εταιρίας να εξετάσει το ενεδεχόμενο ενοποίησης των δύο φορμά.

### Υπερηχητική/υπερ-κατευθυντική μετάδοση ηχητικών σημάτων 22.04.2005

Η ιδέα έχει παρουσιαστεί εδώ και αρκετό καιρό από τον Elwood Norris, έναν sui generis βραβευμένο εφευρέτη από την Καλιφόρνια, αλλά προσφάτως το ενδιαφέρον αναθεματίζεται με την παρουσίαση ενός πρωτοτύπου που δουλεύει ικανοποιητικά με απλούς ήχους. Πρόκειται για ένα σύστημα που εκπέμπει μία διαμορφωμένη δέση υπερήχων που δεν γίνεται ακουστή παρά μόνο από το ακουστικό σύστημα του δέκτη (ενός ή περισσοτέρων ακροατών δηλαδή) τον οποίο στοχεύει επειδή η κατευθυντικότητα είναι ανάλογη της συχνότητας. Το πλεονέκτημα της ιδέας είναι η ασύρματη εκπομπή ήχων οι οποίοι γίνονται ανηληπτοί μόνο από όσους βρίσκονται σε έναν πολύ συγκεκριμένο χώρο και οι χρήσεις της μπορεί να είναι πολλές, καλές και όχι-και-τόσο καλές: Ασύρματα συστήματα ήχου που δεν ενοχλούν, στοχευμένες ανακοινώσεις (αλλά και διαφημίσεις) σε δημόσιους χώρους αλλά και μέσο αναίμακτης καταστολής (με την εκπομπή ισχυρών ενοχλητικών ήχων εναντίων συγκεκριμένων στόχων). Όσον αφορά την μουσική, υπάρχουν κάποια προβλήματα που θα πρέπει να

λυθούν, ένα των οποίων είναι ότι η μέθοδος αυτή δεν επιτρέπει στον εγκέφαλο να ανηληφθεί την κατεύθυνση της πηγής καθώς και το ότι δεν είναι βεβαιωμένη η αποτελεσματικότητά του σε ήχους με ευρύ συχνотικό φάσμα.

### H Grundig παρουσίασε MP3 players με "Lyric Function" 23.04.2005

Η ιδέα δεν είναι κακή: Τα δύο νέα mp3 players της Grundig έχουν την δυνατότητα να απεικονίζουν τους στίχους των τραγουδιών, την στιγμή που αυτά παίζονται, μία λειτουργία την οποία η εταιρία ονομάζει "Lyric Function". Για να γίνει αυτό, θα πρέπει ο χρήστης να έχει κατεβάσει τα λόγια και να τα έχει φορτώσει στο player (μία διαδικασία η οποία δεν περιγράφεται με ακρίβεια στο μάλλον λιτό δελτίο τύπου). Τα νέα players έχουν κωδικούς MP580 και MP560, και χωρητικότητες 512MB και 1GB, με το πρώτο να δέχεται και κάρτες SD/MMC.

### Εταγγελιατικό interface audio/USB από την Digigram 25.04.2005

Αν και το προϊόν αφορά κυρίως τους επαγγελματίες που θέλουν να εισάγουν ήχο καλής ποιότητας σε υπολογιστή, επί τόπου και χωρίς προβλήματα, αποτελεί μία audiphile επιλογή και για τους κατόχους laptop που θα ήθελαν να ψάξουν το θέμα λίγο παραπάνω: Το UAX220 είναι ένα interface που προσφέρει ένα ζεύγος balanced εισόδων/εξόδων (υλοποιημένων με βύσματα XLR), έναν μετατροπέα 24bit/48kHz και έξοδο προς το USB του υπολογιστή. Η εμπειρία της Digigram στην κατασκευή καρτών ήχου σε μορφή PCMCIA έχει κάνει την ζωή του χρήστη απλούστερη: Ο υπολογιστής



Audio Group Greece, τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.bose.com>

## Πρώτες πληροφορίες για το DCD-SA1 της Denon.

Πρόκειται για το νέο κορυφαίο (και μάλλον όχι φθινό -στην περιοχή των 7.000 ευρώ) SA-CD της Denon με το οποίο η εταιρία φιλοδοξεί να κινηθεί στον χώρο του (προσέξτε!) δικαναλικού highend. Οι πληροφορίες δεν λένε και πολλά, λένε όμως οι φωτογραφίες! (25.03.2005)

Η Denon έχει ανακοινώσει την πρόθεσή της για ένα κορυφαίο SA-CD player εδώ και αρκετό καιρό (κάπου μέσα στο καλοκαίρι του 2004), αλλά, επί ευρωπαϊκού εδάφους, η συσκευή έκανε μόνον πρόσφατα την εμφάνισή της στο show του Bristol χωρίς πολλές λεπτομέρειες (η τιμή πάντως αναμένεται να είναι 5.000 λίρες, τον Απρίλιο όταν θα ξεκινήσει η πώληση). Πρόκειται για ένα δικαναλικό SA-CD player με single ended και balanced εξόδους, κεντρικά τοποθετημένο transport και περιβλήμα με την κλασική αρχιτεκτονική της Denon (που περιλαμβάνει ένα δεύτερο σασί με χάλκινο φύλλο θωράκισης. Το μπλόκ διάγραμμα της συσκευής περιγράφει μία σχεδίαση με ξεχωριστούς επεξεργαστές DSD και PCM data streams, οι οποίοι οδηγούν DACs σε balanced topology η οποία διατηρείται και στο αναλογικό μέρος (ώστε να εξασφαλίζονται και οι αντίστοιχες εξόδους) Δεν υπάρχουν, την στιγμή αυτή πληροφορίες για την ψηφιακή επεξεργασία του PCM (αν υπάρχει δηλαδή upsampler ή όχι) ωστόσο, μία λεπτομέρεια μας βάζει σε υποψίες: Η συσκευή διαθέτει ψηφιακή είσοδο (αν βεβαίως πρόκειται για φωτογραφία του τελικού μοντέλου παραγωγής και όχι για κάποιο mockup) κάτι που δικαιολογείται μόνο με την ύπαρξη ενός ξεχωριστής σημασίας ψηφιακού συστήματος PCM. Σε κάθε περίπτωση είναι ενδιαφέρουσα η επιλογή της Denon να ρίξει το βάρος της σε ένα κορυφαίο επιπέδου SA-CD player -δύο κανάλια- μάλιστα- και δεν μπορεί να μην αναρωτηθεί κανείς, για την σημασία μίας τέτοιας κίνησης.  
Κινοτεχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web: <http://www.denon.com>, <http://denon.jp>

## Η Tannoy παρουσίασε το Arena

Ένα σύστημα ηχείων 5.1 με lifestyle αισθητική (από την Factory Design) που βασίζεται σε μία παραλλαγή της γνωστής αρχιτεκτονικής Dual Concentric της εταιρίας. (28.03.2005).

Το νέο σύστημα της Tannoy περιλαμβάνει τέσσερα μικρά ηχεία για την κάλυψη των θέσεων των

κεντρικών και των surround, ένα ειδικά σχεδιασμένο κεντρικό καθώς και ένα ενεργό υπογούφερ. Οι πέντε δορυφόροι χρησιμοποιούν καμπίνα από χυτό αλουμίνιο και μία παραλλαγή της ομοαξονικής μονάδας Dual Concentric της εταιρίας με διάμετρο 5 ιντσών, η οποία περιλαμβάνει ένα γούφερ με κόνιο από μέγιστο ινών με διάμετρο 100 χιλιοστών και ένα ένα τούπερ με θόλο τιτανίου 19 χιλιοστών και μαγνήτη νεοδύμιου με απόκριση συχνότητας που φθάνει τα 54kHz. Επιπρόσθετα, το κεντρικό ηχείο περιλαμβάνει ένα ακόμη γούφερ, όμοιο με αυτό της ομοαξονικής μονάδας, ενώ και τα πέντε ηχεία είναι ανοικτού τύπου. Το ενεργό υπογούφερ χρησιμοποιεί μία μονάδα 10 ιντσών σε καμπίνα κλειστού τύπου 20 λίτρων με ενισχυτή ο οποίος αποδίδει 300Wrms. Το σύστημα μπορεί να κατέβει μέχρι τα 29Hz τυπικά (-6dB) ενώ η εταιρία αναφέρει ότι μπορεί να αναπαράγει με σχετική άνεση συχνότητες μέχρι 16kHz. Στις δυνατότητές του περιλαμβάνονται ρύθμιση φάσης, και διακόπτης παράκαμψης του φίλτρου για χρήση σε κανάλι LFE. Ο σχεδιασμός του Arena έχει γίνει από την Factory Design (η οποία επιμελείται από το 1998 το image της εταιρίας) προβλέπει φινιρίσμα σε τέσσερα χρώματα (μαύρο, άσπρο, ασημί, bronze), περιλαμβάνει stand με ενσωματωμένο ball joint για τοποθέτηση σε ράφι καθώς και μία βάση μεγάλου ύψους η οποία ενσωματώνεται αισθητικά με το κάθε ηχείο και επιτρέπει την τοποθέτησή του στο πάτωμα. Η τιμή του συστήματος στην ελληνική αγορά θα είναι 1699 ευρώ.

Adamco, τηλ. 210-644.4512, web: <http://www.tannoy.com>

## H InFocus παρουσίασε τον ScreenPlay 7210

Υιοθετώντας την τεχνολογία DarkChip3 η InFocus παρουσίασε τον 7210, με χρωματικό τροχό επτά τομέων, το de-interlacer FLI2310 και λόγο αντίθεσης 2800:1. (29.03.2005)

Ο προβολέας χρησιμοποιεί την τεχνολογία DarkChip3 με εγγενή ανάλυση 1280x720 που υποστηρίζεται από χρωματικό τροχό επτά τομέων μεταβλητής ταχύτητας και φακό Carl Zeiss. Η χρήση του χρωματικού τροχού με επτά τομείς επιτρέπει στον προβολέα να έχει καλύτερη απόδοση στις σκηνές με μικρή φωτεινότητα και παράλληλα βελτιώνει την απόδοσή του στην πληροφορία του πράσινου (το οποίο είναι το σημαντικότερο χρώμα για το ανθρώπινο αισθητήριο της όρασης). Όλα αυτά οδηγούν σε λόγο αντίθεσης 2800:1 και σε φωτεινότητα 1100 ANSI Lumens με δυνατότητα προβολής κάδρων 132 ιντσών. Ο 7210 ενσωματώνει

μέσω του υπολογιστή τους.

## "Jaws" Τριάντα χρόνια μετά...

28.04.2005

Ηταν το 1975 όταν η ταινία Σπύλμπεργκ βγήκε για πρώτη φορά στις αίθουσες αλλάζοντας μία για πάντα την σχέση πολλών ανθρώπων με την θάλασσα και δημιουργώντας ένα κινηματογραφικό είδος το οποίο, αν και όχι με ανάλογο ενδιαφέρον, παραμένει ενεργό μέχρι σήμερα. Ο ανθρωποφάγος καρχαρίας του "Jaws" αποτέλεσε ένα παραδειγματικό blockbuster, απέφερε 4 Oscar το 1976 (Film Editing, Original Score για τον John Williams, Sound και Sound Editing) και αναθέρμανε το ενδιαφέρον των ανθρώπων για ένα είδος του ζωικού βασιλείου που μάλλον κινδυνεύει από τον άνθρωπο παρά τον απειλεί (σύμφωνα με τους ωκεανολόγους στην πραγματικότητα, δεν υπάρχουν ανθρωποφάγοι καρχαρίες γιατί η γεύση μας δεν τους πωλαρείσει...) Το Special Edition DVD του "Jaws" θα κυκλοφορήσει στις 14 Ιουνίου, 6 μόλις ημέρες πριν από την ημέρα που πρωτοκυκλοφόρησε η ταινία στις αίθουσες (20 Ιουνίου 1975) και θα περιλαμβάνει ένα μεγάλο αριθμό από extras ανάμεσά τους ένα δωρό "Making Of...", σκηνές που δεν υπήρχαν στην τελική κόπια, Outtakes, μία συνέντευξη του Σπύλμπεργκ καθώς και άλλο αρχεακό υλικό. Θα υπάρχουν δύο εκδόσεις, Anamorphic Widescreen και 1.33:1, με ήχο Dolby Digital/DTS 5.1.

## Μάιος

Νέα φωτογραφική μηχανή από την Samsung 02.05.2005

Σύμφωνα με πληροφορίες, η Samsung πρόκειται να

το de-interlacer της Faroudja (FLI 2310) και προσφέρει δυνατότητες Pulldown 3:2 και 2:2 για την σωστή απόδοση των DVD που έχουν προέλθει από φιλμ. Από πλευράς εισόδων υποστηρίζει τα συνήθη (Component, S-Video, Composite, RGB μέσω βύσματος D5) καθώς επίσης και DVI-I/HDCP και HDMI μέσω adaptor.  
Thleozitiki A.E., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.infocushome.com>

## Απρίλιος

### Κορυφαίος Optoma με το DarkChip 3 της Texas

Ο νέος Optoma H79 χρησιμοποιεί το DarkChip3 της Texas Instruments για να προσφέρει εγγενή ανάλυση 720p με κόστος (στις ΗΠΑ) κάτω από το ψυχολογικό όριο των πέντε ψηφίων, δηλαδή 9,999 δολάρια... (04.04.2005)

Ο H79 χρησιμοποιεί ένα DarkChip3 (0.79 της ίντσας με γωνία 12 μοιρών) του οποίου τα "μαύρα" είναι βελτιωμένα χωρίς στην βελτίωση των συνθηκών λειτουργίας των ανακλαστικών στοιχείων κοντά στο σημείο άρθρωσής τους. Το γεγονός αυτό μαζί με τον χρωματικό τροχό οκτώ τομέων (με συχνότητα περιστροφής x5) που χρησιμοποιεί η Optoma, εξασφαλίζει μία σειρά από ενδιαφέρουσες επιδόσεις, τόσο στο θέμα της αντίθεσης (που φτάνει σύμφωνα με τα τυπικά τεχνικά χαρακτηριστικά το 4500:1) όσο και σε αυτό της φωτεινότητας (1000 lumens). Η εγγενής ανάλυση του H79 είναι 720p (1280x720) ενώ τα οπτικά είναι σχεδιασμένα από την ίδια την εταιρία και συνοδεύονται από ηλεκτροκίνητο ζούμι και μηχανισμό εστίασης. Ο προβολέας μπορεί να δημιουργήσει εικόνες με διαγώνιο από 21 μέχρι 282 ιντσες (αγόρας throw 1.6:1 έως 2.16:1) και μπορεί να δεχτεί σήματα από 480i έως 1080i (480p, 576i/p και βεβαίως 720p). Από πλευράς εισόδων προσφέρει DVI-I (συμβατό με HDCP), RGBHV (με BNC) καθώς και τις υπόλοιπες κλασικές χροματοδιαφορών, S-Video και σύνθετο σήματος.

Παράλληλα η εταιρία ανακοίνωσε και τον H78, αντικαταστάτη του H77, ο οποίος βασίζεται στο HD2+ και προσφέρει εγγενή ανάλυση 720p με λόγο αντίθεσης 3.800:1 και φωτεινότητα 1000 Lumens. Ο H78 χρησιμοποιεί τον ίδιο χρωματικό τροχό με τον H79 και προσφέρει επίσης είσοδο HDMI/HDCP.  
Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.themescene.tv>

### Νέα Plasma 42 ιντσών από την LG

H RZ 42PX12X χρησιμοποιεί panel 1024x768 και

παρουσιάζει μια νέα ψηφιακή μηχανή στην σειρά Digitimax με κωδικό Pro815. Θα χρησιμοποιεί φακό Schneider-Kreuznach Varioplan με οπτικό ζουμ x15 και αισθητήρα 8 megapixels ενώ θα διαθέτει μία ιδιαίτερα μεγάλη οθόνη με διαγώνιο 3.5 ιντσών καθώς και ηλεκτρονικό οφθαλμοσκόπιο. Στον εξοπλισμό της περιλαμβάνονται αναδιπλούμενο φλάς, δακτύλιο εστίασης και ζούμι στο σώμα του φακού καθώς επίσης και manual mode με αυξημένες δυνατότητες ρύθμισης. Εκτιμήσεις αναφέρουν ότι η Pro815 θα κυκλοφορήσει επίσημα στην αγορά το καλοκαίρι.

Νέος προβολέας στην σειρά "X" της InFocus 03.05.2005

Ο X3 ανήκει στην σειρά προβολέων μεικής χρήσης της εταιρίας, οι οποίοι απευθύνονται τόσο στον χώρο των παρουσιάσεων και των προβολών υλικού από υπολογιστές και άλλες παρεμφερείς συσκευές όσο και στον χώρο της οικιακής διασκέδασης. Ο νέος προβολέας ο οποίος αναμένεται στην αγορά μέσα στον Μάιο έχει εγγενή ανάλυση 1024x768 και χρησιμοποιεί την τεχνολογία DarkChip2 DLP της Texas Instruments. Από πλευράς εισόδων προσφέρονται M1-DA (για υπολογιστή), S-Video και σύνθετο σήματος.

Πιλοτική παραγωγή δίσκων Blu-ray από την Panasonic 03.05.2005

Η Panasonic ανακοίνωσε την πρόθεσή της να ξεκινήσει το authoring (σε συνεργασία με την Sonic Solutions) και την μαζική παραγωγή δίσκων σε εγκαταστάσεις της στο Torrance της Καλιφόρνια. Η εταιρία έχει ήδη παρουσιάσει μία μέθοδο κατασκευής δίσκων την οποία τώρα σε συνεργασία με τον κατασκευαστή γραμμών παραγωγής Origin Electric θα εξελίξει σε επίπεδο

αναγνωρίζει το UAX220 αμέσως, χωρίς την ανάγκη εγκατάστασης πρόσθετου λογισμικού, επιτρέποντας έτσι την χρήση του interfacet σε πολλούς υπολογιστές. Το πακέτο περιλαμβάνει επίσης και εξοδό ακουστικών με δυνατότητα monitoring.

### Η Ιστοσελίδα του EL.IV.A.

25.04.2005

Το Ελληνικό Ινστιτούτο ακουστικής απέκτησε νέα δικτυακή παρουσία στην διεύθυνση <http://www.helina.gr/>. Το EL.IV.A δημιουργήθηκε με στόχο να συστηρώσει την Ελληνική Επιστημονική κοινότητα που σχετίζεται ερευνητικά, εκπαιδευτικά ή επαγγελματικά με την ακουστική. Η ίδρυση του Ινστιτούτου υπαγορεύτηκε από την ανάγκη δημιουργίας ενός φορέα κοινής έκφρασης όλων όσων επιθυμούν την ανάπτυξη ή την περιοχή αυτής στην Ελλάδα και την συνεργασία του με τα αντίστοιχα Ινστιτούτα και Εταιρίες της Ευρώπης, Αμερικής και Ιαπωνίας ώστε να επιτευχθεί κατά τον καλύτερο δυνατό τρόπο η διάχυση της τεχνολογίας και της εμπειρίας που αναπτύσσεται στην περιοχή καθώς και η διακίνηση νέων ιδεών

Η Nero επέδειξε λογισμικό εγγραφής δίσκων Blu-ray 28.04.2005

Η έκδοση 6.6 του γνωστού πακέτου εγγραφής οπτικών δίσκων περιλαμβάνει τώρα και δυνατότητα εγγραφής δίσκων Blu-ray. Το πακέτο επιτρέπει την εγγραφή δεδομένων και video στους νέους δίσκους μεγάλης χωρητικότητας όντας έτσι ένα εργαλείο που καλύπτει το σύνολο των διαθέσιμων τεχνολογιών (CD/DVD/Blu-ray). Παράλληλα, η Nero διαθέτει και την εφαρμογή ShowTime με την οποία οι χρήστες μπορούν να αναπαράγουν τα περιεχόμενα των δίσκων Blu-ray

τεχνολογία XD Engine για να προσφέρει λόγο αντίθεσης 5000:1 και φωτεινότητα 1000cd/m2. (04.04.2005)



Η RZ 42PX12X χρησιμοποιεί οθόνη plasma με ανάλυση 1024x768 και αποδίδει 1000cd/m2 με λόγο αντίθεσης 5000:1. Η οθόνη υποστηρίζεται από την τεχνολογία XD Engine, μία σειρά από επεξεργασίες του σήματος που έχουν ως στόχο την βελτιστοποίηση όλων των τυπικών παραμέτρων της εικόνας (φωτεινότητα, αντίθεση, λεπτομέρεια και χρώμα), όταν αυτή προέρχεται από αναλογικά σήματα. Η τηλεόραση διαθέτει δύο δέκτες ώστε να είναι σε θέση να προσφέρει λειτουργίες PIP, twin picture και split zoom, ψηφιακό κτενωτό φίλτρο για τον διαχωρισμό του σήματος φωτεινότητας από το σήμα χρώματος στην εισοδό composite, καθώς επίσης και de-interlacing που βασίζεται στο DCDi της Faroudja. Από πλευράς εισόδων, πέραν των κλασικών, διατίθενται DVI, είσοδος RGB σε βύσμα D-type (VGA), είσοδος χρωματοδιαφορών καθώς και τρία SCART. Το βάθος της συσκευής είναι μικρότερο των 10) εκατοστών (για την ακρίβεια, είναι 96 χιλιοστά). LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

**State of The Art πλατό από την Nottingham Analog**

Το Deco είναι το κορυφαίο πλατό της Nottingham και χρησιμοποιεί μία σειρά από ενδιαφέρουσες λύσεις. (04.04.2005)



**FastNews**

μαζικής παραγωγής. Οι δίσκοι που θα βγούν από την συγκεκριμένη μονάδα θα έχουν χωρητικότητα 50GB η οποία είναι επαρκής για την αποθήκευση μιας ταινίας με ανάλυση HD και αρκετών extras. Η παραγωγή αναμένεται να ξεκινήσει στο τέλος Μαΐου, ενώ μέχρι το τέλος του 2005 αναμένονται και οι πρώτοι δίσκοι dual layer.

**Χαστούκι (και μάλιστα χηρήδ...) στο Broadcast Flag 06.05.2005**

Χωρίς κανείς να το περιμένει (αν κρίνουμε από τα ενθουσιώδη δημοσιεύματα που ακολουθήσαν) το ομοσπονδιακό δικαστήριο της Κολούμπια τράβηξε το χαλάκι κάτω από τα πόδια της FCC απαγορεύοντας την κατ' απαίτησήν της εφαρμογή του γνωστού συστήματος ελέγχου των ψηφιακών αντιγραφών που υποτίθεται - θα έπρεπε υποχρεωτικώς να υπάρχει σε όλες τις συσκευές ψηφιακής τηλεοπτικής λήψης από την 1η Ιουλίου. Σε μία 34σέλιδη απόφαση ( που αξίζει να κατεβάσετε και να διαβάσετε από αυτή την διεύθυνση: <http://pacer.cadc.uscourts.gov/docs/comment/opinions/200505/04-1037b.pdf> και να την συγκρίνετε με τα δικά μας δικόγραφα ως προς την σαφήνιά της και ως αφορά ένα μεζόνιο σημασίας θέμα) το δικαστήριο δέχεται το σκεπτικό των αιτούντων (οι οποίοι σημειωτέον εκπροσωπούνται από κάποιον δικηγόρο με ελληνικό όνομα) και απορρίπτει τις ιδέες της FCC. Εννοείται ότι η υπόθεση θα τραβήξει σε μάκρος από δικαστικές πλευράς, αλλά οι Αμερικανοί εν-digital media- αδελφοί έχουν κάθε λόγο να πανηγυρίζουν. Κι ευτυχώς, κι εμείς μαζί...

**Το Brothers In Arms θα είναι το τρισεπίστολο SA-CD 09.05.2005**

Το κυριότερο χαρακτηριστικό στην εμφάνιση του Deco είναι η μεταβλητή διάμετρος του πλατό, το οποίο είναι κατασκευασμένο από μαλακό κράμα και χρησιμοποιεί τα κλασικά περιφερειακά ελαστικά δακτυλίδια της εταιρίας. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η δομή αυτή επιτρέπει τον καλύτερο έλεγχο των συντονισμών με την κατανομή τους σε ένα ευρύτερο φάσμα (με προφανές αποτέλεσμα να μην υπάρχει κάποιος 50λεπτος χρωματισμός). Το έδρανο του πλατό περιστρέφεται σε ένα πηγάδι το οποίο η διαμόρφωση επιτρέπει την κυκλοφορία του -ειδικού για την περίπτωση- λιπαντικού σε ολόκληρη την επιφάνεια έδρασης - μία στρατηγική που από ότι φαίνεται κερδίζει συνεχώς έδαφος ανάμεσα στους κατασκευαστές κορυφαίων αναλογικών συστημάτων. Ενδιαφέρον επίσης έχει και η ανάρτηση του Deco η οποία μπορεί να ενεργοποιηθεί και να απενεργοποιηθεί κατ' επιλογήν από τον χρήστη μέσω μιας απλής περιστροφής των τεσσάρων στοιχείων της καθώς επίσης και η έδραση του armboard η οποία επιτρέπει την συνεχή ρύθμιση της ντα ενώ το πλατό λειτουργεί. Ιδιαίτερη προσοχή έχει δοθεί στην άριστη επαφή του μάτ με το πλατό (με χρήση ειδικών υλικών και την ύπαρξη διόδων διαφυγής του αέρα) ενώ ο κινητήρας χρησιμοποιεί το τροφοδοτικό Wave Mechanic με την πρόσθετη δυνατότητα μικρορύθμισης των ρευμάτων του στάτορα (!) ώστε να εξασφαλίζεται η δημιουργία ενός απόλυτα συμμετρικού μαγνητικού πεδίου. Studio 17, τηλ.: 210-645.5397

**Το πρώτο επανεγγραφόμενο Dual Layer DVD από την JVC**

Η JVC ανακοίνωσε το πρώτο επανεγγραφόμενο DVD διπλού υποστρώματος με συνολική χωρητικότητα 8.5GB. (04.04.2005)

Ο λόγος για τον οποίο μέχρι σήμερα δεν ήταν δυνατή η δημιουργία DVD-RW διπλού υποστρώματος ήταν ότι το πρώτο υπόστρωμα (το οποίο είναι γνωστό ως L0) αν και ιδιαίτερα διαφανές στην ακτινοβολία του laser με μήκος κύματος 650nm, δημιουργούσε εν τούτοις σημαντικές απώλειες ώστε δεν ήταν δυνατή η διαγραφή του δεύτερου υποστρώματος. Τώρα, σύμφωνα με το δελτίο τύπου της JVC, μία νέα τεχνολογία εγγραφής η οποία είναι γνωστή με το προσωρινό όνομα N-Strategy και μία τεχνική κατασκευής λεπτών φιλμ βασισμένη στην νανοτεχνολογία, επέτρεψαν την δημιουργία ενός επανεγγραφόμενου δίσκου διπλού υποστρώματος του οποίου η συνολική χωρητικότητα είναι λίγο μικρότερη της διπλάσιας ενός κλασικού DVD-R, δηλαδή 8.5GB. Η σχεδίαση του νέου δίσκου είναι τέτοια ώστε διευκολύνει την μαζική του κατασκευή

από τις υπάρχουσες βιομηχανίες χωρίς σημαντικές αλλαγές, αφού επιτρέπει την κατασκευή του δίσκου σε δύο μέρη και την εν συνεχεία κόλλησή τους με την χρήση ειδικού κολλητικού υποστρώματος δύο πλευρών. Το στοιχείο αυτό κάνει την JVC να αισιοδοξεί για ένα λαμπρό μέλλον σε εφαρμογές home recording και σε περιβάλλον υπολογιστών. Εκφρασμένη σε χρόνο, η χωρητικότητα επαρκεί για εγγραφή 10 ωρών και 50 λεπτών σε "αργή" ταχύτητα EP και για εγγραφή 3.5 ωρών σε ταχύτητα SP. H.A.B.I A.E., τηλ.: 210-4832.855, web: <http://www.jvc.co.jp/english>

**Πολυκαναλικό SA-CD από την Opus3**

Η γνώση για τις κορυφαίες της ηχογραφήσεις (από την εποχή του βινυλίου ακόμη) εταιρία επανέρχεται με ένα πολυκαναλικό SA-CD επίδειξης, που συνοδεύεται με μερικές ενδιαφέρουσες δηλώσεις του ιδρυτή της, Jan-Eric Persson. (05.04.2005)



Από τα συμφραζόμενα, είναι προφανές η Opus3 υποστηρίζει πλήρως το SA-CD, θεωρώντας το DSD το καλύτερο από τα διαθέσιμα μορμά υψηλής ευκρίνειας τα οποία αυτή την στιγμή είναι διαθέσιμα. Αυτό δεν είναι τόσο ενδιαφέρον ίσως, όσο ενδιαφέρονσας είναι μερικές από τις απόψεις του Jan-Eric Persson, νυχή της εταιρίας, ο οποίος εμφανίζεται ως υπερχείρος του πολυκαναλικού ήχου, υπό προϋποθέσεις. Σύμφωνα με τις δηλώσεις του, το κοινό είναι πλέον αρκετά εκπαιδευμένο από το πολυκαναλικό DVD-Video ώστε να είναι σε θέση να αξιολογήσει το πολυκαναλικό audio, αλλά η ίδια η βιομηχανία δημιουργεί προβλήματα, δημιουργώντας μειζίες που βάζουν τον ακροατή στο κέντρο της ορχήστρας, θέση που σύμφωνα με έρευνες της Opus3 δεν αποτελεί την προτιμώμενη κανονία! Ο Persson ισχυρίζεται ότι η μείξη ενός πολυκαναλικού

**εμφάνισή τους. 09.05.2005**

Οχι ότι δεν το περιμέναμε αλλά σίγουρα έγινε πολύ γρήγορα. Οι δικλείδες ασφαλείας του UMD, του δίσκου που χρησιμοποιεί το PSP της Sony δεν αντιστάθηκαν παρά λίγους μόνο μήνες στους πειρατές οι οποίοι "ανέβασαν" στο διαδίκτυο τις πρώτες παράνομες κόντες παιχνιδιών (τα "θύματα" ήταν τα Vampire Chronicle, Ridge Racers και Wireout Pure). Βεβαίως, οι άνθρωποι της Sony μπορούν να χαμογελούν με ικανοποίηση καθώς ο κόπος των χάκερ δεν έχει άμεσο αντίκρισμα, αφού το μόνο που μπορεί να κάνει κανείς με τις κόντες είναι να εξετάσει όλα τα σχετικά αρχεία τους: Δεν υπάρχει τρόπος εγγραφής δίσκων UMD εκτός βιομηχανίας. Ο μοναδικός φόβος τους τώρα είναι η πιθανότητα να τρέξουν οι κόντες αυτές αφού πρώτα φορτωθούν σε Memory Stick, κάτι που βάσει των τεχνικών προδιαγραφών του συστήματος δεν γίνεται. Βεβαίως, το "δεν γίνεται" είναι μία μεγάλη κουβέντα...

**Νέα τεχνολογία προβολής HD από την Motorola 09.05.2005**

Για την ακρίβεια αυτό που είναι νέο δεν είναι η τεχνολογία, αλλά η παρουσίαση ενός λειτουργούντος πρωτοτύπου που την χρησιμοποιεί: Η Motorola επέδειξε μία οθόνη με διαγώνιο 5 ιντσών η οποία χρησιμοποιεί ανασωαλήνες και προσφέρει ανάλυση 1280x720 η οποία επιτρέπει την προβολή εικόνων υψηλής ευκρίνειας. Οι ανασωαλήνες είναι κυλινδρικά μόρμα άνθρακα, στην περίπτωση της συγκεκριμένης εφαρμογής με διάμετρο ενός nm (ενός δεκατομμυριοστού του μέτρου) και μήκος 1μm (ενός εκατομμυριοστού του μέτρου), τα οποία χαρακτηρίζονται, μεταξύ άλλων, από συγκεκριμένες

H remixed και remastered Πολυκαναλική έκδοση του Brothers In Arms των Dire Straits θα είναι ο υπ' αριθμόν 3.000 δίσκος Super Audio. Ο συγκεκριμένος δίσκος κυκλοφόρησε πριν από είκοσι χρόνια και ο Mark Knopfler αποφάσισε να προσφέρει στο κοινό μία Anniversary έκδοση η οποία θα περιλαμβάνει PCM και DSD ήχο σε έναν υβριδικό δίσκο που αναμένεται να στοιχίζει όσο και το απλό CD. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου ο Knopfler είναι ήδη πειραμαμένος στο DSD αφού κυκλοφόρησε σε αυτή τη μορφή και τον τελευταίο του solo δίσκο, το Shangri-La. Να συμφωνήσουμε, αλλά μήπως θα ήταν καλύτερα (λέμε τώρα) να εστιάσουμε τα 23 χρόνια του Love Over Gold και να κάνουμε αυτό "anniversary";

**Δικτυακός τόπος ήχων και... θορύβων. 09.05.2005**

Πέσαμε επάνω του τυχαία, αλλά αξίζει μιας σοβαρής επίσκεψης: Το "The FreeSound Project" είναι ο δικτυακός τόπος όπου φιλοξενείται μία μεγάλη βάση δεδομένων με αρχεία ήχων, θορύβων, δειγμάτων και λοιπών όμοιων λογικής ηχητικών αρχείων τα οποία προσφέρουν εθελοντικά οι δημιουργοί τους για ελεύθερη χρήση κάτω από μία συγκεκριμένη άδεια (την οποία πρέπει βεβαίως να διαβάσετε προσεκτικά...). Οι ήχοι είναι καταλογισμένοι με διάφορα κλειδιά, υπάρχει ειδική μηχανή αναζήτησης, forum, καθώς και δυνατότητα ακρόασης ενός δείγματος πριν το τελικό download. Εξαιρετικά ενδιαφέρουσα δουλειά που δεν αφορά μόνο τους μουσικούς ή όσους ασχολούνται με την ηλεκτρονική σύνθεση αλλά όσους ασχολούνται με τον ήχο και τους υπολογιστές γενικώς. Θα το βρείτε εδώ: <http://freesound.iua.upf.edu>

**Τα πρώτα παράνομα παιχνίδια για PSP έκαναν την**





αναφορτιζόμενης μπαταρίας ιόντων λιθίου.  
web: <http://www.gpx.com>

## Σύστημα 2.1 στην σειρά DAV της Sony

Με το DAV-X1 Platinum DVD Dream System η Sony προσεγγίζει όσους θα επιθυμούσαν ένα απλό ολοκληρωμένο σύστημα συμβατό με πολυκαναλικό ήχο (15.04.2005)

Το DAV-X1 Platinum DVD Dream System περιλαμβάνει μία κεντρική μονάδα που εκτελεί χρέη player/επεξεργαστή, ένα υπογούφερ τεχνολογίας Digital Direct και δύο ειδικά σχεδιασμένα ηχεία με δύο μονάδες το κάθε ένα. Η λειτουργία του συστήματος βασίζεται στην τεχνολογία S-Force της εταιρίας η οποία μπορεί να δημιουργήσει ηχητικό πεδίο εικονικού surround λειτουργώντας αποκλειστικά στο ψηφιακό πεδίο και δημιουργώντας τα απαραίτητα σήματα (με την πληροφορία του κεντρικού και των surround καναλιών) για την οδήγηση των ηχείων. Το player είναι συμβατό με CD, DVD και SA-CD, διαθέτει ενσωματωμένο scaler με δυνατότητα 720p/1080i και υποστηρίζει σύνδεση HDMI. Διαθέτει επίσης ψηφιακές εισόδους ήχου, δύο εισόδους AV, καθώς επίσης και εξόδους χρωματοδιαφορών, σύνθετου σήματος και S-Video. Το DAV-X1 Platinum αναμένεται στην αγορά το καλοκαίρι.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## Βράβευση της NEC για τους HT410 και VT470

Στις 24 Μαρτίου 2005, στο *Ismaning του Μονάχου*, απονεμήθηκε στην NEC το βραβείο iF, στην κατηγορία *Product Design* για τέταρτη συνεχόμενη φορά. Αντικείμενο της βράβευσης, οι προβολείς HT410 και VT470 (16.04.2005)

Σύμφωνα με το σκεπτικό της επιτροπής, οι δύο συγκεκριμένοι προβολείς επιλέχθηκαν ως "οι καλύτεροι από άποψη σχεδιασμού λόγω του επιτυχημένου συνδυασμού μοντέρνου design και κάλυψης των αναγκών του καταναλωτή για έναν αθόρυβο προβολέα που προσφέρει παράλληλα υψηλό λόγο αντίθεσης".

Ο HT410 χρησιμοποιεί ένα πάνελ DLP με λόγο πλευρών 16:9 και εγγενή ανάλυση 854x480, αποδίδει λόγο αντίθεσης 1200:1 και μπορεί να δημιουργήσει εικόνη διαγωνίου από 30 έως 200 ίντσες. Διαθέτει εισόδους RGB σε βύσμα D-type, χρωματοδιαφορών, composite και S-Video.

Ο VT470 χρησιμοποιεί 3 πάνελς LCD με ανάλυση 800x600, αποδίδει 2000 ANSI lumens με λόγο

αντίθεσης 400:1 και μπορεί να δημιουργήσει εικόνες με διαγώνιο από 21 έως 300 ίντσες, απευθυνόμενος περισσότερο προς την αγορά των συστημάτων παρουσίας και πολύ λιγότερο προς τον χώρο της οικιακής διασκέδασης, κάτι που φαίνεται από το γεγονός ότι δεν περιλαμβάνει είσοδο χρωματοδιαφορών.

Δ.&Ι. Δαμκαλίδης Α.Ε. τηλ.: 210-941.0888, web: <http://www.damkalidis.gr>, <http://www.nec-pj.com>

## Eximus: Minimal State fo the Art από την April Music

*H Eximus είναι μία νέα σειρά συσκευών ενός όχι και τόσο γνωστού Νοτιοκορεάτη κατασκευαστή ο οποίος προδήλως υιοθετεί τον μινιμαλισμό ως αισθητική άποψη. Κάτι μας λέει ότι δεν θα παραμείνει για πολύ καιρό "όχι και τόσο γνωστός"... (18.04.2005)*

Η χρήση του όρου "μινιμαλισμός" δεν γίνεται τυχαία: Η ιδιαίτερα χαρακτηριστική αισθητική των τριών συσκευών που απαρτίζουν την σειρά, είναι έργο του βιομηχανικού σχεδιαστή Kuk-II Yu ο οποίος κατά δήλωσή του έχει επηρεαστεί από τον περιφημο Donald Judd τον καλλιτέχνη που ισορροπεί επιτυχώς ανάμεσα στην ζωγραφική και την γλυπτική χρησιμοποιώντας απλούς όγκους και στοιχειώδη σχήματα. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς κριτικός τέχνης για να αντιληφθεί την αγάπη του Kuk-II Yu για το "τέλειο τετράγωνο" και τον κύβο στην περίπτωση των Eximus. Η σειρά περιλαμβάνει ένα transport (T1) με μηχανισμό Philips CD-Pro II, συμβατό με CD, CD-R και CD-RW και εξόδους AES/EBU, RCA και Toslink, έναν DAC/προενισχυτή (DP1) με επιλεγμένο upsampler που φτάνει τα 24bit/192kHz καθώς και έναν τελικό ενισχυτή (S1) με ισχύ 2x200W/8Ω και 2x350/4Ω. Ο προενισχυτής προσφέρει ψηφιακή ρύθμιση της στάθμης του σήματος, αναλογικά κυκλώματα σε τάξη A και μία ενδιαφέρουσα ποικιλία δυνατοτήτων σύνδεσης που περιλαμβάνει τέσσερις ψηφιακές και τρεις αναλογικές εισόδους από τις οποίες η μία balanced, καθώς και τρεις ψηφιακές και δύο αναλογικές από τις οποίες η μία balanced. Η εταιρία διαθέτει μία ακόμη σειρά συσκευών την Stello η οποία περιλαμβάνει transport, cd players, DACs/προενισχυτή, επεξεργαστή home cinema, ολοκληρωμένο ενισχυτή και τελικούς ενισχυτές (δικαναλικούς και μονοκλάδους).  
web: <http://www.aprilmusic.com>

## Breuer Type 8, ένας θρύλος επιστρέφει...

*Πρόκειται για έναν από τους κορυφαίους βραχίονες της χρυσής εποχής των 70's και των 80's που έγραψε*

*την δική του εντελώς ιδιαίτερη ιστορία. Ανακαλύψαμε ότι εισάγεται και στην Ελληνική αγορά...! (18.04.2005)*



Ο Ελβετός, συναρμολογεί στο χέρι τα 120 κομμάτια που απαρτίζουν τον Type 8 και με δεδομένο το προχωρημένο της ηλικίας του, δεν μπορεί να αποτελέσει έκπληξη το ότι έχει μειώσει τον αριθμό των μοντέλων του από τέσσερα που ήταν αρχικώς (Type 5, Type 6, Type 7 και Type 8) σε ένα (Type 8) ούτε και το ότι η παραγωγή είναι μικρή σε όγκο και η αναμονή για την παράδοση δεδομένη. Ο Type 8 που κατασκευάζεται σήμερα, είναι διαφορετικός σε ορισμένα σημεία σε σχέση με τον αρχικό, περιλαμβάνοντας εσωτερική καλωδίωση από άργυρο διαφορετικό χρώμα (μαύρο), αλλαγή κάποιων υλικών με στόχο την ελαχιστοποίηση κάποιων συντονισμών, νέο τρόπο μηχανικής σύζευξης του αντιβάρου με το στέλεχος και διαφορετικές σχεδιάσεις headshell που διατηρεί ωστόσο την ανυπαρξία λαβής, αφού ο χειρισμός του βραχίονα γίνεται μόνο από το lift. Ο Type 8 χρησιμοποιεί καρτανική ανάρτηση με ρουλάμ ακριβείας (εξαιρετικά μικρής ανοχής κατά τον κατασκευαστή -και οι Ελβετοί οφείμουν γι'αυτά τα εξαρτήματα) χρησιμοποιεί ρύθμιση της δύναμης αντιολίσθησης με ελατήριο και έχει σαν κύριο γνώρισμα την μικρή μάζα και τις πολύ χαμηλές τριβές.

MF Audio, τηλ.: 210-766.3407, web: <http://www.mfaudio.gr>

## Canon S2 IS: Φωτογραφίες και video ταυτόχρονα!

*Η νέα μηχανή της Canon, με αισθητήρα 5 megapixel μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι μία ώρα βίντεο (VGA/30fps) ενώ ταυτόχρονα ο χρήστης φωτογραφίζει... (22.04.2005)*

Η PowerShot S2 IS χρησιμοποιεί φακό 6.0-72.0 χιλιοστών (οπτικό ζούμ x12) με οπτικό σταθεροποιητή εικόνας (με τρεις ρυθμούς λειτουργίας) και δύο ρυθμούς μακροφωτογράφισης και αποθήκευσης σε μνήμη flash SD. Οι λειτουργίες της μηχανής και η λήψη υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή DIGIC II της εταιρίας και ο χρήστης έχει στην διάθεσή του μία σειρά από προγράμματα αυτόματης λήψης στα οποία περιλαμβάνεται και manual mode, γρήγορο και αθόρυβο ζουμ, καθώς και μία οθόνη LCD με

# FastNews

### Bluray

19.05.2005

Η TDK ανακοίνωσε την δημιουργία ενός πρωτότυπου δίσκου με δυνατότητα εγγραφής διπλής ταχύτητας (με ρυθμό 72Mbps) και αποθήκευσης διπλάσιου όγκου δεδομένων που φθάνει τώρα τα 100GB. Οι επιδόσεις αυτές επιτυγχάνονται με την χρήση ισχυρότερης κεφαλής εγγραφής και νέων υλικών στην επιφάνεια εγγραφής. Η κίνηση αυτή μπορεί να θεωρηθεί ως απάντηση στην ανακοίνωση των νέων HD-DVD της Toshiba με χωρητικότητα 45GB η οποία έγινε στις αρχές Μαΐου, και έχει σαν στόχο περισσότερο τους επαγγελματίες και όσους θα ήθελαν να μεταφέρουν υλικό από σκληρό δίσκο και λιγότερο σε εκείνους που θέλουν να εγγραφούν προγράμματα υψηλής ευκρίνειας, αφού, ήδη το bitrate των "απλών" δίσκων ξεπερνούσε αυτό των τηλεοπτικών εκπομπών HDTV.

### Δίσκος στερεάς κατάστασης από την Samsung

22.05.2005

Αυτό το "δίσκος στερεάς κατάστασης" δεν είναι παρά ένας πολύπλοκος τρόπος για να πεις FlashCard μεγάλης χωρητικότητας... Εν πάση περιπτώσει, η Samsung ανακοίνωσε την δημιουργία τέτοιων δίσκων με χωρητικότητα 16GB οι οποίοι δεν έχουν κινούμενα μέρη και χρησιμοποιούν τεχνολογία Flash NAND. Η τεχνολογία Flash NAND επιτρέπει την παράλληλη εγγραφή/διαγραφή δεδομένων σε διαφορετικές διευθύνσεις της μνήμης σε έναν μόνο κύκλο, χρησιμοποιώντας ως βασικό δομικό στοιχείο λογικές πόλεις NAND (NOT-AND). Πέρα από την μεγαλύτερη αξιοπιστία, ιδιαίτερα κάτω από μεγάλες επιταχύνσεις και επιβραδύνσεις τα νέα μέσα αποθήκευσης είναι κατά πολύ ταχύτερα των σκληρών δίσκων καθώς αναγιγνώσκουν δεδομένα με ρυθμό 57MB/s και

εγγράφουν με ρυθμό 32MB/s. Η Samsung διαθέτει μία έκδοση 2.5 ιντσών με χωρητικότητες 8GB και 16GB ενώ τον Αύγουστο αναμένονται εκδόσεις 1.8 ιντσών με χωρητικότητες 4GB και 8GB.

### Δωρεάν DTS 5.1 track από την Real World Records

23.05.2005

Η εταιρία δίσκων Real World αποφάσισε να διαφημίσει τον νέο τίτλο της "Moksha" προσφέροντας στους ακροατές την δυνατότητα να κατεβάσουν από το site της το πρώτο track μεζαρισμένο σε 5.1 κανάλια και κωδικοποιημένο με τον αλγόριθμο της DTS. Το track ονομάζεται "Sandhya" και την μείξη υπογράφει ο Ben Fndlay (μηχανικός ήχου στα live του Peter Gabriel). Το κομμάτι προσφέρεται υπό την μορφή αρχείου zip (με μέγεθος 64.5MB περίπου) το οποίο όταν αποσυμπιεστεί μπορεί να γραφτεί ως track ήχου σε ένα CD-R. Για την αναπαραγωγή απαιτείται DVD-Video player συμβατό με DTS. Την όλη διαδικασία μπορείτε να ξεκινήσετε ακολουθώντας το link: <http://realworldrecords.com/amjad/>

### O Sang Wan Lee πρότεινε την δημιουργία standards στις διαγωνιόμενες LCD.

24.05.2005

Σε μία ομιλία του, ο πρόεδρος του τομέα οθονών LCD της Samsung πρότεινε την θέσπιση, με κοινή συμφωνία όλων των κατασκευαστών, standards στις διαγωνιόμενες των μεγάλων τηλεοράσεων LCD. Κατά τον Lee, κατάλληλες τιμές θα ήταν οι 40, 46, 52 και 57 ίντσες και η υιοθέτησή τους θα επέτρεπε την ταχύτερη είσοδο στην των νέων προϊόντων στην αγορά. Κατά τον πρόεδρο, τα πάνελς 3ης και 9ης γενιάς με διαστάσεις 2160x2460mm και 2400x2800mm θα μετατρέψουν τις οθόνες LCD από τηλεοράσεις τεχνολογίας αιχμής σε

βασικό σύστημα προβολής πληροφοριών ενός ολοκληρωμένου συστήματος οικιακής διασκέδασης/πληροφόρησης με πωλήσεις 100 εκατομμυρίων τεμαχίων μέχρι το 2010.

### Νέα σειρά ηχείων από την JBL

24.05.2005

Η JBL ανακοίνωσε μια νέα σειρά ηχείων με την ονομασία Studio L Series. Περιλαμβάνει τρία μοντέλα βιβλιοθήκης, δύο μοντέλα δαπέδου δύο κεντρικά ηχεία και ένα ενεργό υπογούφερ. Όλα τα ηχεία διαθέτουν μια μονάδα υπερ-υψηλών συχνοτήτων (supertweeter) που φθάνει μέχρι τα 40kHz καθώς και τούιτερ με θόλο από πτάνιο, ενώ τα γούφερ και τα μιντ χρησιμοποιούν κώνους από το υλικό PolyPlas της εταιρίας, σασί από αλουμίνιο και πηνία φωνής τυλιγμένα σε φόρμα από Kapton. Το υπογούφερ είναι κλειστού τύπου με μια μονάδα 12 ιντσών και ενισχυτή 600w.

### BD-ROMs: Πενταπλάσια χωρητικότητα, ίδια τιμή

25.05.2005

Με την χωρητικότητα των δίσκων Blu-ray να αυξάνεται (λόγω ανταγωνισμού προφανώς) και τις επιδόσεις να έχουν φτάσει τα 200GB είναι φυσικό να αναρωπιέται κανείς ποιός και πόσο θα πληρώσει το μάλλι όταν φτάσει η ώρα. Επί αυτού του θέματος, η BDA (Blu-ray Disc Association) εμφανίζεται καθυσχαστική, ανακοινώνοντας ότι οι BD-ROM, δηλαδή οι δίσκοι που θα εγγραφώσαν βιομηχανικά, δεν θα στοιχίζουν περισσότερα από τα σημερινά DVD. Ο λόγος, πάντα κατά την BDA, είναι απλός: Καθώς οι υποστηρικτές του νέου μέσου είναι αρκετοί, έχει ήδη διαμορφωθεί ένας εσωτερικός ανταγωνισμός που έχει ως άμεσο αποτέλεσμα την ανάπτυξη πιο αποτελεσματικών, άρα και χαμηλότερου κόστους, μεθόδων κατασκευής.



διαγώνιο 1.8 ίντσες και δυνατότητα περιστροφής. Ο χρήστης μπορεί να "τραβήξει" βίντεο με ανάλυση VGA στα 30fps με διάρκεια μέχρι 1 ώρα ή μεγέθος αρχείου 1GB και αν θέλει να αυξήσει τον χρόνο εγγραφής (ή να μειώσει το μέγεθος του αρχείου) μπορεί να μειώσει την ανάλυση σε QVGA (320x240) και την cadence στα 15fps. Η μηχανή διαθέτει μικρόφωνο με μεταβλητή ευαισθησία (σε πέντε βήματα) και μπορεί να εγγράψει ήχο PCM 16bit/44.1kHz). Στις δυνατότητες της PowerShot S2 IS περιλαμβάνεται και η ταυτόχρονη λήψη κινούμενης εικόνας και φωτογραφιών, με πλήρη ανάλυση -μόλιτα- στα 5 megapixel έτσι ώστε να μην χάνεται χρόνος με αλλαγές στο mode. Η τροφοδοσία γίνεται με τέσσερις μπαταρίες AA που μπορεί να είναι αλκαλικές ή αναφορτιζόμενες ενώ η επικοινωνία με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0. Η μηχανή, τέλος είναι συμβατή με PictBridge για την άμεση εκτύπωση των φωτογραφιών χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή.

INTERSYS A.E. τηλ.: 210-955.4000  
web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.canon-europe.com>

## Πανερωπαϊκή παρουσίαση νέων τηλεοράσεων από την LG

Ο γνωστός Κορεάτης κατασκευαστής παρουσίασε επί ευρωπαϊκού εδάφους μία (ακόμη) νέα plasma, την 42PX4RV καθώς και την προηγμένη σειρά LCD LPI (25.04.2005)

Η παρουσίαση στους ευρωπαίους δημοσιογράφους έγινε στο Παρίσι στις 18 Απριλίου και αφορούσε την νέα 42ρά με οθόνη πλάσμα που θα αντικαταστήσει την 42PX11 καθώς και μία νέα φιλόδοξη σειρά τηλεοράσεων με πάνελ LCD, την LPI1, η οποία θα αποτελέσει την αρχή του δόρατος της εταιρίας στην συγκεκριμένη αγορά, μεσοπρόθεσμα. Η 42PX4RV χρησιμοποιεί panel με λόγο αντίθεσης 10.000:1 και φωτεινότητα 1500cd/m2 και βασίζεται σε έναν βελτιωμένο επεξεργαστή σήματος XD Engine. Αναμένεται το δεύτερο τρίμηνο του 2005, ενώ αργότερα, προς το τέλος του χρόνου, αναμένεται και μία αντίστοιχη έκδοση με διαγώνιο 50 ίντσών. Η σειρά LPI1, σύμφωνα με τις (μάλλον ασφαλείς) δηλώσεις της εταιρίας θα προσφέρει κορυφαία ποιότητα εικόνας, νέα αισθητική και αυξημένες δυνατότητες. Πάντως, έχει κάνει καλή αρχή, αποκομίζοντας τρία σημαντικά βραβεία του κλάδου, το CES Innovations, το iF Design και το Reddot Design.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

## Continuum Caliburn: Μία μελέτη για το απόλυτο...

...πλάτο εννοείται. Οι Αυστραλοί της Continuum Audio Labs προτείνουν τον συνδυασμό Caliburn/Cobra ως το απόλυτο αναλογικό εργαλείο. Το βέβαιο είναι ότι προσπάθησαν... (25.04.2005)



Να πούμε ότι τους γνωρίζαμε και από πέρσι, θα ήταν ψέμμα... Σε κάθε περίπτωση η Continuum Audio Labs είναι μία εταιρία η οποία έβαλε ως στόχο την παρουσίαση ενός απόλυτου αναλογικού συστήματος και από τα λεγόμενά τους το πήραν πολύ σοβαρά: Έκαναν ειδική έρευνα γύρω από τις δυνατότητες των υλικών και δημιούργησαν το δικό τους (Magnesium Alloy), ανέθεσαν στον Αυστραλό "γκουρού" Neil McLachlan την ανάλυση των ταλαντωσών και επανέφεραν στην επικαιρότητα την σταθεροποίηση του δίσκου με την βοήθεια ατμοσφαιρικού κενού (την θυμάστε;). Το αποτέλεσμα είναι το Caliburn, ένα αρκετά ιδιόμορφο πλάτο βάρους 38 κιλών, το οποίο χρησιμοποιεί ένα ειδικά κατασκευασμένο έδρανο που εξασφαλίζει το κενό που κρατά τον δίσκο στην θέση του χωρίς να είναι απαραίτητη η συνεχής λειτουργία της αντλίας, οδηγείται από έναν ειδικής σχεδίασης κινητήρα χωρίς κραδασμούς και μεταβλητή ροπή, που μπορεί να τροφοδοτηθεί από συσσωρευτές ή ειδικό τροφοδοτικό και διαθέτει έναν βραχίονα με στέλεχος από συνδυασμό συνθετικών ινών και πορώδους πυρίνη στον οποίο το σχήμα οφείλεται και το όνομα "Cobra". Ο βραχίονας χρησιμοποιεί έδρανο από διαμάντι, επιτρέπει την ρύθμιση της VTA σε πραγματικό χρόνο, μπορεί να δεχτεί όλες τις κεφαλαίως ανεξαρτήτως βάρους και έχει έναν μηχανισμό συνεχούς μεταβολής της δύναμης ανάνηψης που εξαρτάται από την θέση του βραχίονα επάνω στον δίσκο, ο οποίος αντικαθιστά τα κλασικά συστήματα εφαρμογής δύναμης αντιολίσθησης. Η

## Μάιος

τιμή εκτιμάται κοντά στις 25.000 ευρώ.  
web: <http://www.continuumaudiolabs.com>

## Νέες τηλεοράσεις από την Hitachi

Η Hitachi ανακοίνωσε δύο νέα μοντέλα LCD 32 και 42 ίντσών με την τεχνολογία ALiS καθώς και ένα νέο μοντέλο με οθόνη plasma 55 ίντσών. (09.05.2005)  
Οι δύο νέες LCD ανήκουν στην σειρά Picture Master και χρησιμοποιούν panel στην ανάλυση 1024x1024 το μοντέλο των 42 ίντσών (42LD7200) και panel Super IPS με ανάλυση 1366x768 το μοντέλο των 32 ίντσών (32LD7200). Η τεχνολογία ALiS (Alternate Lighting of Surfaces) επιτρέπει την δημιουργία οθονών με μεγαλύτερη κατακόρυφη ανάλυση και μεγάλη φωτεινότητα (η συγκεκριμένη οθόνη της Hitachi αποδίδει 1200cd/m2) χρησιμοποιώντας ένα είδος πλεγμένης σάρωσης μέσω κοινών ηλεκτροδίων οδήγησης μεταξύ των άρτιων και των περιττών γραμμών (που δεν έχει όμως σχέση με την πλεγμένη σάρωση στο ίδιο το σήμα βίντεο). Τα διαθέσιμα πάνελ ALiS έχουν, αυτή την στιγμή, ανάλυση 1024x1024 (μία τιμή που ακούγεται... περιεργη, αλλά λάβετε υπ' όψιν σας ότι τα pixels τους δεν είναι τετράγωνα) και προσφέρουν την ενδιαφέρουσα ικανότητα να μπορούν να απεικονίσουν τα τηλεοπτικά σήματα υψηλής ευρίνειας (1080p) στην εγγενή τους ανάλυση χωρίς να απαιτείται scaling. Και τις δύο τηλεοράσεις υποστηρίζει ο ψηφιακός επεξεργαστής Picture Master ο οποίος είναι σε θέση να ρυθμίζει μία σειρά παραμέτρων όπως η αντίθεση και το gamma σε συγκεκριμένες περιοχές της εικόνας και όχι μόνο συνολικά σε κάθε πλαίσιο. Οι οθόνες είναι εφοδιασμένες με φίλτρο για τις αντανάκλασεις του φωτός στην οθόνη καθώς και με ηλεκτρικά περιστρεφόμενη βάση που ελέγχεται από το τηλεχειριστήριο. Και οι δύο συσκευές υποστηρίζουν DVI/HDMI, και διαθέτουν τρεις υποδοχές SCART. Η 55PD5200 είναι μία τηλεόραση με οθόνη plasma διαγώνιο 55 ίντσών και ανάλυση 1366x768. Ο επεξεργαστής βίντεο που χρησιμοποιείται είναι ο Intelligent Image chip ο οποίος επιτρέπει την προβολή εικόνας με προοδευτική σάρωση. Η συσκευή διαθέτει εισόδους DVI/SCART (με δυνατότητα RGB) και χρησιμοποιεί ενισχυτές 1-bit και σύστημα εικονικού surround.  
Hitachi Europe S.A., τηλ.: 210-683.7200, web: <http://www.hitachidigitalmedia.com>

## Επεξεργαστής AV 7.1 κάτω από τα 1000 ευρώ από την Outlaw Audio

Ο Model 990 είναι ένας επεξεργαστής βασισμένος στον CS-49400 της Cirrus με πολλές ενδιαφέρουσες δυνατότητες, εξαιρετική τιμή και ένα σοβαρότατο μειονέκτημα. Δεν εισάγεται αυτή την στιγμή στην

## Νέα πάνελ LCD από την LG.Philips

27.05.2005

Η LG.Philips παρουσίασε στα πλαίσια της SID (Society for Information Display) μία σειρά από νέα πάνελ LCD. Τα νέα πάνελ έχουν διαστάσεις 37, 42 (με βάθος χρώματος 12bit) και 47 ίντσών (με φωτιστικό σώμα LED) και μπορούν να υποστηρίξουν εγγενώς προβολές υψηλής ευκρίνειας 1080 γραμμών, αφού η ανάλυσή τους είναι 1920x1080. Ανάμεσα στα υπόλοιπα χαρακτηριστικά τους είναι η ευρεία γωνία θέσης (178 μοίρες), ο λόγος αντίθεσης 1600:1, η φωτεινότητα των 600cd/m2 και η μεγάλη ταχύτητα (8ms). Στον ίδιο χώρο η εταιρία επέδειξε και το μεγαλύτερο πάνελ υψηλής ευκρίνειας που βρίσκεται σε φάση βιομηχανικής κατασκευής μαζικής κλίμακας, με διαγώνιο 55 ίντσών.

## Η Samsung παρουσίασε πάνελ OLED 40 ίντσών

27.05.2005

Κατά την διάρκεια του διεθνούς συμποσίου της SID (Society for Information Display) η Samsung παρουσίασε το επόμενο βήμα στις emissive οθόνες (οθόνες που εκπέμπουν φως σε αντιστοίχηση με τις shuttering οθόνες που απλώς ελέγχουν το φως, όπως οι TFT-LCD). Πρόκειται για ένα πάνελ 40 ίντσών τεχνολογίας Active Matrix OLED (organic light-emitting diode) με ανάλυση 1280x800 (σχεδόν 16:9) και πολύ μικρό βάθος, που θα επιτρέπει στους κατασκευαστές να παρουσιάσουν συσκευές που δεν θα ξεπερνούν τα 30 χιλιοστά. Η οθόνη κατασκευάστηκε στο εργαστήριο τέταρτης γενιάς της εταιρίας και μπορεί να αποδώσει φωτεινότητα 600nits και λόγο αντίθεσης 5.000:1 ή δεν χρωματική του απόδοση (gamut) φθάνει το 80% -χωρίς πάντως να διευκρινίζεται αν αυτό το ποσοστό αφορά

συνολικά τον χρωματικό χώρο όπως ορίζεται από την CIE.

## Ιούνιος

### Denon AVC-A11XV: Ένας "μικρός" AVC-A1XV

06.06.2005

Η Denon σχεδίασε τον AVC-A11XV με βάση την εμπειρία της από τον κορυφαίο A1XV. Πρόκειται για έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή AV πιστοποιημένο κατά THX Ultra2, ο οποίος μπορεί να αποδώσει 7x140W σε φορτία 8Ω και περιλαμβάνει εισόδους HDMI και Link3. Ο νέος ενισχυτής μπορεί να πραγματοποιήσει up-conversion όλων των πηγών σε HDMI και επιτρέπει στον χρήστη να συνδέσει ψηφιακά (μέσω της Link3) SACD players της Denon. Από πλειονός ψηφιακής επεξεργασίας υποστηρίζονται όλα τα φορμά Dolby και DTS και ικανοποιούνται οι προδιαγραφές THX Ultra2 Cinema/Music και THX Surround EX. Η επεξεργασία γίνεται στα 32bit με chip της Analog Devices και η μετατροπή του σήματος σε αναλογικό γίνεται με DACs 24bit/96kHz της Burr-Brown

### Αλλαγή επεξεργαστή της Apple που μπορεί να

σχετίζεται με το Home Entertainment

07.06.2005

Η Apple ανακοίνωσε την πρόθεσή της να χρησιμοποιεί επεξεργαστές της Intel από το 2006, εγκαταλείποντας μία μακρόχρονη συνεργασία με την IBM και τον Power PC. Αν και είναι νωρίς ακόμη για τέτοιου είδους εκτιμήσεις, είναι πάντως πιθανόν η αλλαγή αυτή να οφείλεται στην απόφαση της εταιρίας να μπει στον χώρο της οικιακής διασκέδασης, έναν χώρο όπου επικρατούν διαφορετικές συνήθειες και προδιαγραφές

και στον οποίο βρίσκονται ήδη οι αντίπαλοι Microsoft και Hewlett Packard. Το "προχωρημένο" σενάριο, θέλει την Apple να κάνει τους υπολογιστές της καλύτερους στο να τρέχουν το λειτουργικό της Microsoft (MediaCenter ή οποία άλλη νεότερη έκδοση)ενώ μία περισσότερο συντηρητική εκδοχή, θεωρεί ότι απλώς προετοιμάεται η είσοδος στην αγορά του home entertainment με προϊόντα που είναι συμβατά με τα ήθη και τα έθιμα του χώρου.

### Hello World! Έκαναν την εμφάνισή τους τα πρώτα emulators για PSP

07.06.2005

Για τους περισσότερους gamers τα emulators είναι δώρο θεού: τους επιτρέπουν να παίξουν στην παιχνιδιομηχανή (ή τον υπολογιστή τους) παιχνίδια από άλλες πλατφόρμες και το κυριώτερο από άλλες εποχές. Η δημιουργία emulators είναι μία δύσκολη και οριακώς παράνομη υπόθεση (το πρόγραμμα ανήκει μεν στον δημιουργό του, αλλά ο κώδικας των παιχνιδιών ανήκει στις εταιρίες που δικαίως διαμαρτυρούνται...) και γι' αυτό, η εμφάνιση του RIN που επιτρέπει στους κατόχους PSP να παίξουν μαυράσπαρα παιχνίδια του GameBoy της Nintendo υπήρξε μία έκπληξη. Το RIN κατασκευάστηκε από έναν γνωστό Ιάπωνα χάκερ και μπορεί να λειτουργήσει μόνο στις αρχικές εκδόσεις της φορητής παιχνιδιομηχανής της Sony και όχι σε όσες έχουν υποστηρίξει ήδη την πρώτη αναβάθμιση (έκδοση 1.5). Η διαπίστωση αυτή προοδότησε ένα από τα γνωστά κύματα διαμαρτυριών και αυτοκριτικής όπως "την πάτησαν" και κατέβασαν το patch που έκλεισε την τρύπα στην ασφάλεια αλλά και όσων ανακάλυψαν ότι τα νέα παιχνίδια απαιτούν την εγκατάσταση της αναβαθμισμένης έκδοσης. Προφανώς τα πρώτα "Ιαπωνέζικα" μηχανάκια θα γίνουν ανάρπαστα... Παλιά

Ευρωπαϊκή αγορά. Αλλά, πάλι, ποτέ μη λές ποτέ... (09.05.2005)

H Outlaw Audio είναι μία ιδιόρρυθμη εταιρία η οποία πραγματοποιεί πωλήσεις μόνο μέσω του διαδικτύου, και ισχυρίζεται ότι δεν διαθέτει εργοστάσιο κατασκευής, επειδή συμφέρει από οικονομικής απόψεως να επιλέγει κάθε φορά έναν κατάλληλο υποκατασκευαστή για την κάθε συσκευή της. Ξμ.... Ευλόγως αναρωτιέται κανείς μήπως κατά σύμπτωση όλα τα εργοστάσια χωρίζονται από την έδρα της επιχείρησης με τον Ειρηνικό ωκεανό, αλλά εν πάση περιπτώσει το θέμα είναι οι συσκευές αυτές καθ' αυτές: Εν προκειμένω ο Model 990 είναι ένας επεξεργαστής 7.1 καναλιών συμβατός με Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS-ES, DTS-96/24, DTS Neo.6, και Dolby ProLogic II, ο οποίος προσφέρει δυνατότητα δρομολόγησης σημάτων DVI (με δύο εισόδους και μία έξοδο), εισόδους χρωματοδιαφορών με εύρος κατάλληλο για σήματα υψηλής ευκρίνειας, balanced αναλογικές εισόδους ήχου (και phono), επτά ψηφιακές εισόδους καθώς επίσης και μία είσοδο 7.1 με δυνατότητα πλήρους παράκαμψης του ψηφιακού τμήματος, για χρήση με πηγή υψηλής ανάλυσης. Ο ενισχυτής πραγματοποιεί upsampling των σημάτων PCM στα 192kHz/24bit και χρησιμοποιεί αντιστοιχούς μετατροπείς d/a στην έξοδο. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την διαδικασία αυτόματης ρύθμισης μέσω μικροφώνου (που προσφέρει έλεγχο στάθμης και χρονικών καθυστερήσεων) ενώ έχει στην διάθεσή του έξοδο για δύο υποουφερ, lip syncing για τον συγχρονισμό ήχου και εικόνας και upconversion των εισόδων σύνθετου σήματος. Η συσκευή υποστηρίζει δύο ζώνες με σήματα ήχου και εικόνας (και με δυνατότητα τηλεχειρισμού) ενώ διαθέτει και δέκτη AM/FM. Η διάθεσή της θα ξεκινήσει μέσα στον Μάιο μέσω του δικτυακού τόπου της εταιρίας στην τιμή των 1099 δολαρίων (χωρίς έξοδα αποστολής) και προς το παρόν μόνο στις ΗΠΑ και τον Καναδά.

web: <http://www.outlawaudio.com>

## Τα προϊόντα της iAudio στην Ελληνική αγορά.

Η ενδιαφέρουσα σειρά των media players της iAudio η οποία περιλαμβάνει μικρά mp3 players αλλά και συσκευές MPEG-4/DivX εισάγεται στην ελληνική αγορά από την Τηλεοπτική. (06.05.2005)

Στην σειρά προϊόντων που θα είναι διαθέσιμα μέσα στον Μάιο, περιλαμβάνονται τα audio players U2, με δυνατότητα αποκωδικοποίησης σημάτων MP3, WMA και Ogg Vorbis και χωρητικότητες από 256MB έως 2GB με ενσωματωμένη μπαταρία, τα ελαφρώς μεγαλύτερα G3 "Bible" των οποίων η αυτονομία



φθάνει τις πενήντα ώρες με μία μπαταρία AA, την σειρά Color Sound με οθόνη που έχει την δυνατότητα αλλαγής χρωμάτων, και τροφοδοσία από μία μπαταρία AAA (για αυτονομία 20 ωρών) καθώς επίσης και τα audio/video players X5 (με οθόνη 1.8 ιντσών 160x128) και A2 (με οθόνη 4 ιντσών 480x722), με ενσωματωμένους σκληρούς δίσκους από 20GB έως 60GB τα οποία υποστηρίζουν κωδικοποιήσεις MP3, WMA, Ogg και WAV για τον ήχο και MPEG4/JPG για κινούμενη εικόνα και φωτογραφίες αντίστοιχα. Επιπρόσθετα, το A2 υποστηρίζει DivX και WMV καθώς επίσης και πολυκαναλικό ήχο.

Ενδιαφέρουσα είναι η ενσωμάτωση στα players της iAudio μία σειράς τεχνολογιών επεξεργασίας σημάτων του αμερικανικού κατασκευαστή επεξεργαστών και εφέ για μουσικά όργανα και studio BBE Sound. Σε αυτά περιλαμβάνονται το Mach3Bass (για διανγέστερες χαμηλές συχνότητες), το MP Enhance (που προσπαθεί να επαναφέρει τις αρμονικές των υψηλών συχνοτήτων που χάνονται κατά την συμπίεση), ο αλγόριθμος εικονικού surround 3D Surround, καθώς και ένας κλασικός γραμμικός ισοσταθμιστής πέντε περιόδων με επτά pre-sets.

Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000, web: <http://www.iaudio.com>

## Audio player 3GB από την Archos

Το Gmini XS100 έχει μέγεθος που ξεπερνά ελάχιστα τα 9 εκατοστά, μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 1500 τράκς και προσφέρεται σε τέσσερα χρώματα... (09.05.2005)

Το νέο player είναι συμβατό με MP3 και WMA, υποστηρίζει μεταβλητά και σταθερά bitrates 30-320kbps, DRM (για αγορά και downloading προστατευμένου υλικού) καθώς επίσης και αναπαραγωγή ασυμπίεστον αρχείων WAV. Με "βαριά" συμπίεση, δηλαδή bitrate στα 64kbps, ο χώρος του σκληρού δίσκου των 3GB επαρκεί για την

αποθήκευση 1500 τυπικών τράκς, τα οποία μπορούν να οργανωθούν με την βοήθεια της εφαρμογής ARCLibrary κατά είδος, καλλιτέχνη, τίτλο, κ.λπ, κ.λπ. Το player μπορεί να συγχρονιστεί με τις εκδόσεις 9 και 10 του Windows Media Player για γρήγορη μεταφορά αρχείων από τον υπολογιστή (η οποία πραγματοποιείται μέσω USB 2.0) και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αποθηκευτικό μέσο γενικής χρήσης. Το user interface βασίζεται σε μία μονόχρωμη οθόνη LCD με διαγώνιο 1.5 ιντσες και ανάλυση 128x128 και χρησιμοποιεί εικονίδια για ευκολότερο χειρισμό. Στις δυνατότητες του XS100 περιλαμβάνεται επίσης έξοδος για σύνδεση με οικιακά συστήματα ήχου. Το βάρος του player είναι 80 γραμμάρια, μπορεί να τροφοδοτηθεί/φορτισθεί και μέσω του USB (εξ ου και η ταγγονιά να μην προσφέρεται φορτιστής μαζί με την συσκευή) ενώ η αυτονομία του φτάνει τις 14 ώρες. Είναι διαθέσιμο σε τέσσερα χρώματα: Μαύρο, Ροζ, Μπλέ και Ασημένιο.

web: <http://www.archos.com>

## Από δίσκους καλά πάμε...

Οι κακεντρέχεις θα το πούν: Αυτή την στιγμή, διαθέτουμε περισσότερα είδη δίσκων HD από τίτλους... Δύο ακόμη, προσέθεσε η Toshiba. Από την άλλη, δεν μπορείς παρά να τους παραδεχτείς: Triple layer στα 45GB και (το κυριότερο) υβριδικό και dual layer HDDVD/DVD! (10.05.2005)

Η Toshiba ανακοίνωσε τη δημιουργία δύο νέων δίσκων HDDVD οι οποίοι βασίζονται στην καλά δοκιμασμένη τεχνολογία μαζικής παραγωγής των 0.6mm. Ο πρώτος δίσκος διαθέτει τρία υποστρώματα τα οποία είναι αναγνώσιμα από μήκος κύματος 405nm (μπλέ laser) και προσφέρει χωρητικότητα 45GB ενώ ο δεύτερος δίσκος είναι δύο ύψων διπλού υποστρώματος και προσφέρει χωρητικότητα 30GB στην πλευρά που είναι αναγνώσιμη από μήκος κύματος 405nm και 8.54GB στην πλευρά που είναι αναγνώσιμη από το μήκος κύματος 650nm (κόκκινο laser). Η κατασκευή και των δύο δίσκων είναι παρόμοια, αφού γίνεται με την συγκόλληση δύο τμημάτων με πάχος 0.6 χιλιοστών με την διαφορά ότι στον δίσκο με το τριπλό υπόστρωμα, το δεύτερο τμήμα περιλαμβάνει μία στρώση των 15GB (αναγνώσιμη με laser 405nm) ενώ στον υβριδικό δίσκο, το δεύτερο τμήμα περιλαμβάνει δύο στρώσεις των 4.7GB (στην πράξη κάτι λιγότερο και αναγνώσιμες με laser 650nm). Οι νέοι δίσκοι σηματοδοτούν νέες χρήσεις: Οι δώδεκα ώρες περιεχομένου υψηλής ευκρίνειας που προσφέρει ο δίσκος τριπλού υποστρώματος είναι ίσως υπερβολικές για κινηματογραφικές εφαρμογές (πόσα extras, και

# FastNews

μου τέχνη, κ.λπ, κ.λπ.

## Ανακοινώθηκε το HD DVD-R!

09.06.2005

Παρά την φημολογούμενη προσπάθεια συμβιβασμού μεταξύ των στρατοπέδων Bluray και HD DVD, η Toshiba ανακοίνωσε την δημιουργία ενός εγγραφόμενου δίσκου HD-DVD με χωρητικότητα 15GB, σε συνεργασία με τις εταιρίες Hayashibara Biochemical Laboratories, Hitachi Maxell και Mitsubishi Kagaku Media. Το σχετικό δελτίο τύπου αναφέρει ότι οι δοκιμές υπήρξαν επιτυχείς και απέδειξαν ότι οι δίσκοι είναι δυνατόν παραχθούν μαζικά από τις υπάρχουσες γραμμές παραγωγής DVD-Rs. Η δημιουργία των νέων δίσκων (που θα είναι μίας εγγραφής) βασίζεται σε μία νέα επιστρώση που αναπτύχθηκε από τις Hayashibara, Mitsubishi και Toshiba. Οι πρώτοι δίσκοι θα διατεθούν στην αγορά την άνοιξη του 2006, ταυτόχρονα με τις πρώτες συσκευές HD-DVD με δυνατότητα εγγραφής, ενώ ήδη οι Toshiba και Microsoft ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους για "στενότερη συνεργασία" στο φορμά HD DVD με την δημιουργία players που θα "τρέχουν" σε Microsoft Windows CE.

## Camcorder μίας χρήσης από την Pure Digital Technologies

09.06.2005

Μετά τις φωτογραφικές μηχανές μίας χρήσης, εμφανίστηκαν στην αγορά και τα αντίστοιχα camcorders: Με κόστος αγοράς κάτω από 30 δολάρια, ο χρήστης μπορεί να προμηθευτεί ένα πολύ απλό camcorder του οποίου ο χειρισμός γίνεται από τέσσερα βλινς πλήκτρα, να αποθηκεύσει 20 λεπτά ψηφιακού βίντεο να κάνει preview και στοιχειώδη επεξεργασία (διαγραφές) μέσω μίας έγχρωμης οθόνης 1.4 ιντσών

και στην συνέχεια να το παραδώσει σε κάποιο συνεργαζόμενο κατάστημα και αντί 13 δολαρίων να παραλάβει την λήψη του σε DVD. Η συσκευή δεν προβλέπεται έξοδο για τηλεόραση ή USB. Εντάξει... Ενδιαφέρουσα ευκολία αν έχεις ξεχάσει την κάμερα στο σπίτι, αλλά με δέκα καμερούλες μίας χρήσης συμπεριλαμβανόμενης και της εγγραφής του DVD να στοιχίζουν 500 δολάρια, μήπως να αγοράζατε μία "κανονική" μηχανή;

## H TI ανακοίνωσε εξάχρωμα συστήματα DLPs

13.06.2005

Η Texas Instruments παρουσίασε στα πλαίσια της InfoComm μία νέα τεχνολογία επεξεργασίας σήματος με την ονομασία BrilliantColor η οποία αναμένεται να βελτιώσει τις δυνατότητες απεικόνισης των συστημάτων DLP. Η τεχνολογία αυτή (η οποία -διευκρινίζεται- δεν αφορά τις βασικές αρχές λειτουργίας του συστήματος DLP/DMD παρ'ότι στο αθροιστικό μοντέλο RGB) επιτρέπει την επεξεργασία της εικόνας σε χρωματικό χώρο έξι συνιστωσών (μπλέ, πράσινο, κόκκινο, κίτρινο, ματζέντα και κυανό) αυξάνοντας έτσι την δυνατότητα απόδοσης χρωμάτων των συστημάτων προβολής και μπορεί να ενσωματωθεί σε προβολικά συστήματα με αναλύσεις SVGA, XGA, 720p, WXGA, and SXGA+. Για να "τρέξει" ο αλγόριθμος του BrilliantColor, η Texas σχεδίασε ένα νέο ASIC (Application Specific Integrated Circuit) με κωδικό DDP3010, το οποίο, επιπροσθέτως, προσφέρει δυνατότητα ψηφιακής ρύθμισης της τραπέζιοειδούς παραμόρφωσης (keystone correction) καιώς και δυνατότητα PIP (εικόνας σε εικόνα). Η πρώτη εταιρία η οποία έχει ανακοινώσει προϊόντα με την τεχνολογία BrilliantColor είναι η Mitsubishi.

## Νέα μέθοδος προστασίας: Δίσκοι με όριο τριών αντιγράφων.

14.06.2005

Η επίσημη ανακοίνωση της EMI ότι προχωρεί στην εφαρμογή τεχνολογίας προστασίας των CDs από αντιγραφές με μέθοδο "περιορισμού των αντιγράφων", επισήμως μία νέα τάση στην προστασία του ψηφιακού υλικού στην οποία έχουν ήδη προχωρήσει οι Sony/BMG. Η ιδέα είναι απλή: Ο δίσκος επιτρέπει την πλήρη αντιγραφή των περιεχομένων του μέχρι τρεις φορές (ένας αριθμός που -κατά τις εταιρίες- αντικατοπτρίζει την εφαρμογή του fair use) και τα αντίγραφα που προκύπτουν δεν επιτρέπουν περαιτέρω αντιγραφές. Το μοναδικό εμπόδιο σε αυτή την τεχνολογία είναι το ότι δεν είναι δυνατή η άμεση μεταφορά των περιεχομένων του δίσκου σε mp3 players, γεγονός που κατά τις Universal και Warner, οι οποίες δεν έχουν υποθεθείς το σύστημα, ίσως αποδειχθεί καθοριστικό. Πάντως, η μουρμούρα για προστατευμένα CDs συνεχίζεται στην Αμερική, και όπως είναι γνωστό, μουρμούρα ίσον μείωση των πωλήσεων...

## Δικτυακό DVD Recorder από την Toshiba

19.06.2005

Το RD-XS54 είναι το νέο recorder της Toshiba το οποίο διαθέτει έξοδο HDMI, περιλαμβάνει σκληρό δίσκο 250GB και είναι συμβατό με δίσκους DVD-R/RW και DVD-RAM. Είναι επίσης το πρώτο της εταιρίας το οποίο διαθέτει δυνατότητα σύνδεσης με ένα οικιακό δίκτυο, οι οποίες επιτρέπουν την συνεργασία του με άλλες συσκευές. Η δυνατότητα αυτή υλοποιείται με την ύπαρξη μίας θύρας Ethernet η οποία επιτρέπει την σύνδεση δύο RD-XS54 με δυνατότητα μεταφοράς υλικού από το ένα στο άλλο καθώς επίσης και την



διαφορετικές εκδόσεις να περιλαμβάνει ένα πακέτο;) αλλά είναι άκρως ενδιαφέρουσες για την βιομηχανία των videogames όπου η φράση "αρκετός χώρος" απλά δεν ορίζεται. Από την άλλη, ένα υβριδικό HDDVD που θα περιλαμβάνει την ταινία σε δύο εκδόσεις, μία συμβατή με DVD-Video players και μία υψηλής ευκρίνειας για τις αντίστοιχες συσκευές όταν με το καλό υπάρξουν, θα κάνει την ζωή των εταιριών και των καταναλωτών ευκολότερη.  
web: <http://www.hddvdprg.com>

## Ενα (ακόμη;) έξυπνο τηλεχειριστήριο

*Δεν το ακούμε για πρώτη φορά: Τηλεχειριστήρια που ελέγχουν όλες τις συσκευές ενός συστήματος, έστω και μεγάλο, υπάρχουν πολλά. Ωστόσο το Nevo SL περιλαμβάνει δύο ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά: Δυνατότητα visual programming και WiFi.*  
(11.05.2005)

Το τηλεχειριστήριο βασίζεται σε έναν επεξεργαστή της Samsung και διαθέτει μία έγχρωμη οθόνη αφής (LCD 3.5 ιντσών με ανάλυση 240x320 pixels) καθώς και 17 προγραμματιζόμενα πλήκτρα. Από τις φωτογραφίες κρίνοντας, η αισθητική του είναι από τις καλύτερες που έχουμε δει μέχρι σήμερα και σε αυτό βοηθά και η βάση που το συνοδεύει. Ωστόσο, τα δυνατά σημεία του NevoSL βρίσκονται αλλού: Πρώτον το customizing του τηλεχειριστήριου γίνεται με μία εφαρμογή που τρέχει σε υπολογιστή και επιτρέπει στον χρήστη να επιλέξει από μία σειρά διαδικασιών ελέγχου και user interfaces, να δημιουργήσει τα δικά του και να δοκιμάσει τις επιλογές του πριν τις "φορτώσει" στο τηλεχειριστήριο. Ο προγραμματισμός, έτσι, γίνεται με απλές διαδικασίες drag&drop σε ένα γραφικό περιβάλλον και όχι με δυσνόητους συνδυασμούς πλήκτρων. Δεύτερον υποστηρίζεται το πρωτόκολλο ασύρματης μετάδοσης WiFi γεγονός που επιτρέπει στον κάτοχο του Nevo να διαχειριστεί συσκευές εκτός της περιοχής όπου οι υπέρυθρες μπορούν να λειτουργήσουν ενώ παράλληλα προσφέρονται και δυνατότητες χειρισμού media PCs (δηλαδή υπολογιστών που διαθέτουν εφαρμογές audio/video και μεγάλες ποσότητες αντίστοιχων αρχείων).  
web: <http://www.mynevo.com/>

## Νέο κορυφαίο HD/DVD Recorder από την Sony

*Το RDR-HX1010 είναι ο αντικαταστάτης του HX1000 και προσφέρει σκληρό δίσκο 400GB, συμβατότητα με DVD+R/Dual Layer, έξοδο HDMI, καθώς και μία σειρά από νέες ενδιαφέρουσες δυνατότητες.*  
(12.05.2005)

Το HX-1000 υπήρξε η ναυαρχίδα της Sony στον χώρο των HD/DVD recorders και προσέφερε μία σειρά από ενδιαφέρουσες δυνατότητες, ανάμεσα στις οποίες το HQ+ recording και το 2-pass encoding μαζί με ένα πολύ καλό user interface. Η νέα έκδοση που ανακοίνωσε πρόσφατα η Sony έχει κωδικό HX-1010 και αποτελεί τον αντικαταστάτη του προηγούμενου μοντέλλου. Το HX-1010 χρησιμοποιεί σημαντικά μεγαλύτερο σκληρό δίσκο (η χωρητικότητά ανήβηκε στα 400GB από τα 250GB του προηγούμενου μοντέλλου), έξοδο HDMI που εξασφαλίζει ψηφιακή μεταφορά των σημάτων ήχου και εικόνας προς το σύστημα προβολής και διατηρεί το mode HQ+ το οποίο επιτρέπει την εγγραφή σημάτων με bitrate 15Mbps τα οποία οδηγούν -τελικώς- σε καλύτερο coding MPEG-2 όταν έλθει η ώρα εγγραφής ενός DVD. Η συσκευή είναι συμβατή με DVD+R/RW και DVD-R/RW καθώς επίσης και με DVD+R διπλού υποστρώματος, χρησιμοποιεί DAC 12bit/216MHz στο τμήμα της εικόνας και ενσωματώνει μία σειρά από ευκολίες όπως το "Intelligent Scene Chaptering" που επιτρέπει τον αυτόματο διαχωρισμό σκηνών και την δημιουργία chapters, το "One-Touch Dubbing" για εύκολη μεταφορά μιας εγγραφής σε δίσκο, καθώς επίσης και την "Pause Live TV" μία εκδοχή -υποθέτουμε- του κλασικού time shifting, κατά την οποία είναι δυνατό το πάγωμα της εικόνας μίας τηλεοπτικής εκπομπής, και η εν συνεχεία παρακολούθησή της με χρονική καθυστέρηση, ενώ αυτή εγγράφεται στον σκληρό δίσκο. Εκτός από το κορυφαίο HX-1010, η Sony ανακοίνωσε και την κυκλοφορία του μικρότερου μοντέλλου RDR-HX510 με προστιμή τιμή, το οποίο χρησιμοποιεί σκληρό δίσκο των 80GB και είναι συμβατό με DVD+R/RW και DVD-R/RW.  
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## H Microsoft αποκάλυψε το νέο Xbox

Με κωδική ονομασία Xbox 360 η νέα κονσόλα της Microsoft είναι προσανατολισμένη στις δικτυακές κοινότητες παικτών, στα οικιακά δίκτυα και το streaming, με τις μεγάλες δυνατότητες επεξεργασίας να είναι -βεβαίως- αυτονόητες. Ενα ακόμη βήμα προς το ενήλικο gaming. (Ξέρετε τώρα: Το αγοράζετε στον πισταγία για να παίζετε εσεις...) (13.05.2005)  
Η νέα κονσόλα της Microsoft αποκάλυφθηκε στο παγκόσμιο κοινό της μέσα από μία ειδική εκπομπή του MTV ("MTV Presents: The Next-Generation Xbox Revealed") ελάχιστα μόλις ημέρες πριν την Electronic Entertainment Expo (E3). Σύμφωνα με τις πληροφορίες μας θα βασίζεται σε έναν επεξεργαστή

τριπλού πυρήνα (three-core Power PC) για τους υπολογισμούς καθώς και σε έναν ειδικό επεξεργαστή γραφικών της ATI με μνήμη 512MB για την παραγωγή της εικόνας. Το χειριστήριο θα είναι ασύρματο και η κεντρική μονάδα που τοποθετείται και κάτω (τι μου θυμίζει, τι μου θυμίζει...) θα έχει την δυνατότητα αλλαγής προσώπων ώστε ο κάθε χρήστης να επιλέγει την αισθητική που του ταίριαζει. Το Xbox 360 διαθέτει ενσωματωμένο σκληρό δίσκο και δυνατότητα πρόσβασης σε ευρυζωνικά δίκτυα, κάτι στο οποίο η Microsoft δίνει ιδιαίτερη σημασία αν κρίνει κανείς από το γεγονός ότι προσφέρει δωρεάν συνδρομή στην υπηρεσία Xbox Live Silver, την διαδικτυακή κοινότητα από όπου είναι δυνατόν να επικοινωνήσει κανείς με άλλους παίκτες, να κατεβάσει demos και να αναβαθμίσει τα παιχνίδια του με νέα επίπεδα, οχήματα και όπλα. Το multiplayer πάντως θα εξακολουθήσει να προσφέρεται μόνο με συνδρομή από την υπηρεσία Xbox Live Gold. Η κονσόλα ενσωματώνεται εύκολα σε οικιακά δίκτυα και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως client σε συστήματα που βασίζονται σε Windows Media Center για να προσπελάσει το υλικό τους, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως DVD/CD Audio/photo player (με προαιρετική σάρωση μάλιστα, ως DVD) καθώς επίσης και να συνδεθεί μέσω USB με κάθε άλλο media player. Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας, όλα τα παιχνίδια θα σχεδιαστούν για συστήματα υπερίσχυσης υψηλής ευκρίνειας με λόγο πλευρών 16:9. Η πώληση του νέου Xbox αναμένεται να ξεκινήσει την περίοδο των Χριστουγέννων.  
web: <http://www.microsoft.com>

## H Sony ανακοίνωσε επίσημα το PS3

*Η νέα παιχνιδιομηχανή που χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή Cell αναμένεται στην αγορά την άνοιξη του 2006 και διαθέτει εντυπωσιακές δυνατότητες.*  
(16.05.2005)



Βάζοντας ένα τέλος στην φημολογία που κράτησε αρκετούς μήνες, η Sony αποκάλυψε για πρώτη φορά επίσημα την νέα παιχνιδιομηχανή της που είναι γνωστή ως PlayStation 3 ή PS3. Αναθεωρώντας την

σύνδεση του εγγραφέα με υπολογιστή, μέσω της οποίας μπορεί να πραγματοποιηθεί streaming εγγεγραμμένων ή ζωντανών τηλεοπτικών προγραμμάτων. Εκτός από αυτές τις βασικές δυνατότητες, προσφέρει επίσης δυνατότητα editing των δίσκων που εγγράφονται στο RD-XS54, ρύθμιση του χρονοδιακόπτη μέσω e-mail και αναβάθμιση του λογισμικού. Στις δυνατότητες του νέου recorder περιλαμβάνεται έξοδος HDMI και δυνατότητα upconversion όλων των σημάτων στα 720p/1080i.

## Έρευνα "Coming In Clearer": Η τηλεόραση είναι έτοιμη για το επόμενο βήμα

20.06.2005  
Αργά αλλά σταθερά, η κλασική συσκευή τηλεόρασης δίνει την θέση της στα συστήματα LCD, plasma και υψηλής ανάλυσης, σύμφωνα με την σχετική έρευνα της NPD που πραγματοποιήθηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες. Η έρευνα, πάντως, δεν πανηγυρίζει: Το 96% των ερωτηθέντων διαθέτει μία τηλεόραση CRT στο σπίτι, και οι μισοί από όσους σκοπεύουν να αλλάξουν συσκευή σκέπτονται και πάλι την ίδια τεχνολογία. Το ποσοστό αυτό είναι όμως ιδιαίτερα ενθαρρυντικό αφού δείχνει ότι το 50% των καταναλωτών θεωρεί τις νέες τεχνολογίες ώριμες. Αλλα ενδιαφέροντα ποσοστά: Η πλειοψηφία των αγοραστών (άνω του 50%) σκοπεύει να κινηθεί στις κατηγορίες 40-46 ιντσών, και το 25% δεν θα διάταζε να πληρώσει παραπάνω προκειμένου να αποκτήσει μία "λεπτή" τηλεόραση που μπορεί να κρεμάσει στον τοίχο. Περιέργως, μόνο το 76% των κατοχών LCD/Plasma έχουν συνδέσει κάποια άλλη συσκευή στην τηλεόρασή τους (και όταν αυτό συμβαίνει η πλειοψηφία των συσκευών είναι DVD-Video), ενώ το ποσοστό για τους κατοχούς CRT είναι 89%. Τέλος, το 60% των υποψήφιων αγοραστών αξιολογεί τις

δυνατότητες για προβολή προγραμμάτων υψηλής ευκρίνειας ως "επιθυμητές".

## Εφυγε ο Jack St. Clair Kilby...

21.06.2005  
Απεβίωσε την Δευτέρα 20 Ιουνίου στα 81 του χρόνια ο Jack St. Clair Kilby, ο άνθρωπος που δημιούργησε το ολοκληρωμένο κύκλωμα και έθεσε τις βάσεις για την τεχνολογία όπως την γνωρίζουμε σήμερα. Ο Clair Kilby προσελήφθη στην Texas Instruments το 1958 και σύμφωνα με τις μαρτυρίες συναδέλφων του έθεσε τις βάσεις για την ιδέα του ολοκληρωμένου κυκλώματος το πρώτο καλοκαίρι του ως υπάλληλος εκεί, επειδή δεν είχε δικαίωμα άδειας (αλλά είχε αρκετή ησυχία, το Αύγουστο, ώστε να δουλέψει επάνω στις ιδέες του!). Το πρώτο ολοκληρωμένο κύκλωμα δοκιμάστηκε επίσημα στις 12 Σεπτεμβρίου του 1958, και δύο χρόνια αργότερα, το 1960, η Texas παρέδωσε στα πρώτα κυκλώματα για δοκιμή στους πελάτες της. Ιστορικά, η πρώτη εφαρμογή των ολοκληρωμένων κυκλωμάτων υπήρξε (φυσικά) στρατιωτική: 22 ειδικά chips κατασκευάστηκαν για τους βαλλιστικούς πυραύλους της εποχής (Minuteman). Ο Kilby υπηρέτησε την Texas από πολλές θέσεις φθάνοντας μέχρι και αυτήν του αντιπροέδρου και βραβεύθηκε το 2000 με το Νομπελ φυσικής για τον ρόλο του στην ανακάλυψη των ολοκληρωμένων κυκλωμάτων, ανακάλυψη που δικαίως επιστάσει την συμμετοχή του στην ανάπτυξη μίας σειράς άλλων προϊόντων και τεχνολογιών όπως της αριθμομηχανής (handheld calculator) και του θερμικού εκτυπωτή.

## Ξεκίνησε στην Ευρώπη ο ψηφιακός κινηματογράφος

23.06.2005

Ο πρώτος ψηφιακός κινηματογράφος με τεχνολογία της Dolby δοκιμάστηκε με επιτυχία στην αίθουσα Gaumont Champs-Elysees Marignan στο Παρίσι με την ευκαιρία της προβολής του φιλμ "Star Wars: Episode III -- Revenge of the Sith". Το σύστημα περιλαμβάνει όλο τον απαραίτητο εξοπλισμό για την προβολή ψηφιακών αρχείων, καταργώντας έτσι την κλασική κινηματογραφική μηχανή προβολής και το φιλμ. Οι προβολείς που χρησιμοποιήθηκαν βασίζονται στην τεχνολογία DLP και είναι της εταιρίας Cineccanica. Το πακέτο ονομάζεται "Dolby Digital Cinema" και είναι συμβατό με τις απαιτήσεις DCI (Digital Cinema Initiative) που αποτελούν αποτέλεσμα της συνεννόησης των μεγάλων στούντιο πορροκείμενου να προωθηθεί η ιδέα του ψηφιακού κινηματογράφου.]

## Στηνή συνεργασία Meridian-Faroudja

29.06.2005

Για την ακρίβεια, η συνεργασία αφορά την Meridian και την εταιρία η οποία έχει τα δικαιώματα της Faroudja, την Genesis Microchip. Οι δύο εταιρίες, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους να συνεργαστούν στρατηγικά στην προώθηση των τεχνολογιών επεξεργασίας βίντεο που καλύπτονται από τον brand name Faroudja, με την Meridian να αναλαμβάνει τον σχεδιασμό και την διανομή συστημάτων σε παγκόσμιο επίπεδο -χρησιμοποιώντας το όνομα της Faroudja αλλά το δικό της δίκτυο πωλήσεων. Η Genesis Microchip θα σταματήσει άμεσα την κατασκευή αντίστοιχων προϊόντων αλλά θα παραμείνει στο κομμάτι του σχεδιασμού και της ανάπτυξης συστημάτων για λογαριασμό της Meridian. Η ανακοίνωση δεν αναφέρει τίποτε για την πολιτική που θα ακολουθηθεί με την παροχή αλγορίθμων και υλικών σε τρίτες εταιρίες που θα ήθελαν να

πολιτική που είχε εφαρμοστεί στο PS2, το οποίο ήταν αναβαθμίσιμο σε διάφορα επίπεδα (κάποια δεν έφτασε ποτέ ικανοποιητικά), η Sony ενσωμάτωσε από την αρχή στο PS3 μία μεγάλη συλλογή από δυνατότητες οι οποίες διευρύνουν την χρήση της κονσόλας από απλή πλατφόρμα βιντεοπαιχνιδιών σε ένα πλήρες σύστημα οικιακής ψυχαγωγίας πλήρως συμβατό με την σημερινή άποψη περί ψηφιακών media. Στο κέντρο του συστήματος αυτού βρίσκεται ένας νέος επεξεργαστής, ο οποίος αναπτύχθηκε κάτω από τις κοινές προσπάθειες της IBM, της Sony και της Toshiba και είναι γνωστός εδώ και καιρό ως Cell. Ο Cell αποτελείται από 234 εκατομμύρια τρανζίστορες σε ένα υπόστρωμα 221mm2 και μπορεί να πραγματοποιήσει 256 δις πράξεις κινητής υποδιαστολής (25GFlops) με συχνότητες χρονισμού μεταξύ 3.2 και 5.2GHz. Η αρχή λειτουργίας του Cell είναι παρόμοια με αυτή των επεξεργαστών RISC οι οποίοι εφαρμόζουν μία στρατηγική παράλληλης επεξεργασίας πολλών εντολών, διαθέτουν μία μνήμη cache (τοπική μνήμη ώστε να ελαχιστοποιούνται οι διαδικασίες διαχείρισης και ανάγνωσης της RAM) καθώς και ένα "παράθυρο εντολών" (Instruction Window) με την βοήθεια του οποίου μπορούσαν να αναγνώσουν και να διευθετήσουν τις προς εκτέλεση εντολές. Οι επεξεργαστές Pentium και Power PC βασίζονται σε παραλλαγή αυτής της ιδέας η οποία ωστόσο αν χρησιμοποιηθεί υπερβολικά αυξάνει την πολυπλοκότητα και τις καθυστερήσεις. Η IBM στην περίπτωση του Cell επέλεξε μία διαφορετική αρχιτεκτονική: Αντικατέστησε την πολύπλοκη διαδικασία διαχείρισης (το παράθυρο εντολών) με επιμέρους υπολογιστικές μονάδες οι οποίες ονομάζονται Synergistic Processing Elements (SPE) και οι οποίες μπορούν να εκτελέσουν μέχρι δύο εντολές ταυτόχρονα, διαθέτοντας τοπική μνήμη RAM (256K). Η έκδοση του Cell που χρησιμοποιείται στο PS3 είναι ένα chip με οκτώ SPEs που επικοινωνούν μέσω ενός κοινού κεντρικού διαύλου, και από τις οποίες χρησιμοποιούνται οι επτά. Ο κεντρικός έλεγχος του Cell γίνεται από ένα επεξεργαστή 64bit αρχιτεκτονικής PowerPC. Το τελικό αποτέλεσμα αυτής της προσέγγισης είναι να μεταφέρεται ένα μεγάλο ποσοστό του υπολογιστικού έργου από το hardware στο λογισμικό και στον επεξεργαστή ελέγχου, επιτρέποντας έτσι την πιο αποδοτική λειτουργία του συστήματος.

Στον τομέα των γραφικών το PS3 χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή RSX της Nvidia με την εύλωτη ονομασία "Reality Synthesizer". Πρόκειται για ένα chip με τριακόσια εκατομμύρια τρανζίστορες (την μεγαλύτερη πυκνότητα από όλους τους εμπορικά διαθέσιμους επεξεργαστές σήμερα) το οποίο μπορεί

να υποστηρίξει προβολή 1080p σε δύο εξόδους όπου θα προβάλεται διαφορετική εικόνα (καταργώντας έτσι τα split screens, υποθέτοντας βεβαίως ότι υπάρχουν τα σχετικά μόνιτορς...) Με την ανακοίνωση των τυπικών επιδόσεων και προδιαγραφών ξεκίνησε βεβαίως το σπέκουλο σχετικά με τον ανταγωνισμό, δηλαδή το Xbox 360. Επειδή, το ρητό "δύο (η περισσότεροι) γαϊδαροί (συγγνώμη-gamers) μαλώνανε σε ξένο αγρόν" ισχύει και σε αυτή την περίπτωση, αφού θυμήσουμε ότι τα Flops, και τα Hz είναι ενδείξεις επιδόσεων και όχι αποδείξεις (μέχρι τουλάχιστον να δικαιωθούν από αντίστοιχα παιχνίδια που θα τα χρησιμοποιούν, ας ρίξουμε μία ματιά στις υπόλοιπες δυνατότητες του συστήματος: Τα controllers του θα είναι ασύρματα, θα χρησιμοποιούν τεχνολογία Bluetooth η οποία επιτρέπει την ταυτόχρονη χρήση μέχρι επτά αλλά θα λειτουργούν και μέσω USB 2.0. Ο οδηγός οπτικού δίσκου θα υποστηρίξει όλα τα formά CD, όλα τα formά SACD και DualDisk (αλλά όχι DVD-Audio...), όλα τα formά DVD (εκτός από το DVD-RAM) καθώς επίσης και δίσκους Blu-ray ROM και εγγραφόμενους. Δεν θα υπάρχει όμως δυνατότητα εγγραφής. Το PS3 θα διαθέτει σκληρό δίσκο 2.5 ιντσών του οποίου η χωρητικότητα δεν ανακοινώθηκε επίσημα και ο οποίος θα μπορεί να εξέλθει του μηχανήματος και να μεταφερθεί σε άλλο PS3 ("να φέρω τον σκληρό μου να παίξουμε;"). Η επικοινωνία με τον έξω κόσμο θα μπορεί να γίνεται είτε μέσω Ethernet (10/100/1000) είτε μέσω WiFi/Bluetooth ενώ από πλευράς εξόδων θα υποστηρίζονται HDMI, καθώς επίσης και αναλογικό/ψηφιακό audio, USB 2.0, Memory Stick (Standard/Duo/Pro), κάρτες SD καθώς και CompactFlash (I/II). Η διάθεση του στην αγορά αναμένεται να ξεκινήσει την άνοιξη του 2006 (οπότε συνεχίστε την προπόνηση στο GT4/PS2) και η τιμή του δεν είναι ακόμη γνωστή.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web:

<http://www.sony.gr>; <http://www.playstation.gr>

Αναφορές: *Introducing the IBM/Sony/Toshiba Cell Processor - John Stokes*, <http://www.arstechnica.com>

## DVDCam 5ης γενιάς από την Hitachi

Οι νέες μηχανές χρησιμοποιούν δίσκους DVD-R/DVD-RAM, είναι μικρότερες, με καλύτερη αισθητική, λιγότερες απαιτήσεις σε ισχύ (άρα μεγαλύτερη αυτονομία) και καλύτερη εικόνα. (17.05.2005) Η Hitachi, εφευρέτης των DVD camcorders, επέκτεινε τη σειρά των DVDCam με την προσθήκη τέσσερων μηχανών 5ης γενιάς, με κωδικούς DZ-MV730, DZ-MV750, DZ-MV780 και DZ-GX20. Τα νέα μοντέλα προσφέρουν καλύτερη αισθητική, ενώ το



φορμά εγγραφής παραμένει το DVD-R και DVD-RAM χωρίς να απαιτείται η χρήση caddy (θήκης μέσα στην οποία μπαίνει ο δίσκος) επιτρέποντας με αυτόν τον τρόπο τη μείωση του μεγέθους της κάμερας. Στα κοινά τους χαρακτηριστικά συμπεριλαμβάνονται: η δυνατότητα εγγραφής σε κάδρο 16:9 η εγχρωμη οθόνη, LCD 2,5 ιντσών, η υποδοχή κάρτας μνήμης SD καθώς και οι εξοδοί S-Video και Composite A/V.

Οι DZ-MV730 και DZ-MV730 διαθέτουν CCD 0.8 Megapixels ενώ η DZ-MV780 διαθέτει CCD 1.33 Megapixels και η DZ-GX20 2.12 Megapixels. Η ανάληψη φωτογραφιών είναι 640x480 για τις DZ-MV750E και DZ-M730, 1280 x 960 για την DZ-MV780 και 1600x1200 για την DZ-GX20. Η ναυαρχίδα DZ-GX20 χρησιμοποιεί νέο οδηγό δίσκου DVD 8cm και νέα, περισσότερο ισχυρή, κεφαλή εγγραφής/ανάγνωσης λέιζερ που είναι 40% μικρότερη σε μέγεθος και χαρακτηρίζεται από χαμηλότερη καταναλωση ισχύος σε σχέση με τα προηγούμενα μοντέλα. Επίσης χρησιμοποιείται νέο, περισσότερο αποδοτικό chipset επεξεργασίας εικόνας που χρησιμοποιεί 20% λιγότερη ισχύ και προσφέρει καλύτερη απόδοση εικόνας.

Hitachi Europe S.A., τηλ.: 210-683.7200, web: <http://www.hitachidigitalmedia.com>

## H Furutech στην ελληνική αγορά

Τα προϊόντα της εταιρίας που ειδικεύεται στην κατασκευή καλωδίων Audio/Video, καλωδίων και παρελκομένων τροφοδοσίας καθώς επίσης και αξεσουάρ εισάγονται στην ελληνική αγορά από την HiFi Power. (18.05.2005)

Η εταιρία προσφέρει δύο σειρές καλωδίων, την Evolution, στην οποία περιλαμβάνονται καλώδια ισχύος (20A/15A), καλώδια μεταφοράς ασθενών σημάτων με βύσματα RCA, καλώδια ηχείων καθώς επίσης και καλώδια μεταφοράς ψηφιακών σημάτων, και την Reference στην οποία περιλαμβάνονται

# FastNews

χρησιμοποιήσουν επεξεργαστές βίντεο στα δικά τους προϊόντα.

## Ιούλιος

### Garbo Classics από την Warner

01.07.2005

Η Warner Home Video ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει ένα πακέτο δέκα ταινιών της Greta Garbo στις 6 Σεπτεμβρίου, λίγες μόλις ημέρες πριν την εκατοστή επέτειο από την γέννησή της (18 Σεπτεμβρίου 1905). Το πακέτο θα περιλαμβάνει επτά ταινίες από τις οποίες οι "Mata Hari", "Anna Karenina", "Ninotchka", "Queen Christina", "Anna Christie" και "Camille" δεν έχουν παρουσιαστεί ποτέ σε DVD-Video σε αντίθεση με το "Grand Hotel" που έχει ήδη κυκλοφορήσει στο παρελθόν, καθώς επίσης και τρεις ταινίες της ηθοποιού από την εποχή του βωβού κινηματογράφου: "Flesh and the Devil", "The Temptress" και "The Mysterious Lady". Το πακέτο θα συνοδεύεται από το ντοκιμαντέρ "Garbo" του Kevin Brownlow. Οι ταινίες θα κυκλοφορήσουν και ως μεμονωμένοι τίτλοι.

### H HDR-FX1της Sony κέρδισε βραβείο red dot

01.07.2005

Και μάλιστα όχι ένα οποιοδήποτε βραβείο, αλλά το "Best of the Best for Highest Design Quality". Ο σχεδιαστής της μηχανής Shin Miyashita (καλλιτεχνικός διευθυντής του Creative Center της εταιρίας) περιέγραψε την διαδικασία σχεδιασμού της κάμερας ως μία άσκηση "για την προβολή των νέων δυνατοτήτων, ώστε αυτές να είναι κατανοητές και εύκολες στην χρήση". Για την ιστορία, η HDR-FX1 είναι η πρώτη

κάμερα υψηλής ευκρίνειας η οποία στοχεύει στον απαιτητικό ερασιτέχνη. Πρόκειται για μία κάμερα με τρεις αισθητήρες CCD 1/3 της ίντσας και ανάλυση 1 megapixel (ανα τοπι) που χρησιμοποιεί την τεχνολογία Super HAD της εταιρίας, και μπορεί να κάνει λήψη με λόγο πλευρών 16:9. Η μηχανή χρησιμοποιεί τρία ξεχωριστά οπτικά συστήματα Carl Zeiss Vario-Sonnar για να εστιάσει την εικόνα σε κάθε αισθητήρα εξασφαλίζοντας έτσι, κατά τον κατασκευαστή, ελαχιστοποίηση της παραμόρφωσης και βελτιστοποίηση της οξύτητας και της αντίθεσης της εικόνας. Ο τριπλός αισθητήρας συνδυάζει με μετροπύση a/d των 14bit και ένα codec MPEG2 (όμοιο με αυτόν που χρησιμοποιείται σε επαγγελματικές εφαρμογές και στους δίσκους DVD Video) που σχεδιάστηκε ειδικά από την Sony για την συγκεκριμένη μηχανή εξασφαλίζοντας κωδικοποίηση του σήματος σε επίπεδο ποιότητας HD (1440 pixels x 1080 γραμμές) και συμβατότητα με τις κλασικές ταινίες DV.

### Νέα subwoofers από την Meridian

01.07.2005

Η Meridian επέδειξε δύο νέα υπογούφερ στην Cedia, με κωδικούς SW1600 και SW5500. Πρόκειται για σχεδιαστές κλειστού τύπου, με μία μονάδα 300 χιλιοστών (το 1600) και δύο μονάδες 300 χιλιοστών (το 5500) οι οποίες μπορούν να δεχτούν ψηφιακές και αναλογικές εισόδους (single ended και balanced). Οι ψηφιακές εισοδοί επιτρέπουν στα υπογούφερ να συνδεθούν απ ευθείας με επεξεργαστές ή ηνής, (μέχρι 24bit/96kHz) και βεβαίως να ενσωματωθούν σε ένα σύστημα ηχείων DSP της εταιρίας. Οι καμπίνες χρησιμοποιούν mdf 22 χιλιοστών ενχυμένου εσωτερικά. Οι εισαχτές που χρησιμοποιούνται είναι τάξης G (μία παραλλαγή της τάξης AB κατά την οποία

γίνεται αλλαγή της τάσης τροφοδοσίας ανάλογα με τις ανάγκες του φορτίου, ώστε να εξασφαλίζεται μεγάλη απόδοση).

### Νέα σειρά συστημάτων από την Denon

05.07.2005

Η Denon ανακοίνωσε την πρόθεσή της να διαθέσει τον Αύγουστο στην αγορά τα δύο πρώτα συστήματα της σειράς S (S-Series) με κωδικούς S-301 και S-101. Πρόκειται για συστήματα οικιακής διασκέδασης με εικονικό περιβάλλοντα ήχο (μέσω του αλγορίθμου Dolby Virtual Speaker) τα οποία είναι συμβατά με DVD, DVD Audio και SACD, ενώ μπορούν να συνδεθούν άμεσα τόσο με το iPod της Apple όσο και με κάθε άλλο media player που υποστηρίζει USB (δηλαδή πρακτικώς με τα πάντα...). Οι υπόλοιπες δυνατότητες και τα χαρακτηριστικά που ανακοίνωσε η Denon για το S-301 είναι αρκούντως ενδιαφέροντα: έξοδος HDMI 1 ενσωματωμένο scaler που φθάνει τα 1080i, διπλοί επεξεργαστές video 12bit της Analog Devices, δυνατότητα up-conversion, υποστήριξη di-interlacing από το FLI2310 DCDI της Faroudja, κ.λπ.

### DTS Classical Collection

07.07.2005

Η DTS ανακοίνωσε την κυκλοφορία έξι πακέτων με έργα επτά μεγάλων συνθετών, σε εκτελέσεις της Συμφωνικής και της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Λονδίνου. Και τις δύο ορχήστρες έχει διευθύνει ο Don Jackson. Οι συγκεκριμένες πολυκαναλικές παραγωγές έχουν γίνει από την DTS για να κυκλοφορήσουν και σε DVD-Audio. Το κάθε πακέτο θα περιλαμβάνει ένα CD και ένα DVD με ήχο 5.1. Το πρόγραμμα των κυκλοφοριών είναι: 2 Αυγούστου - Tchaikovsky Classics, Bach Classics, 23 Αυγούστου - Mozart



καλώδια τροφοδοσίας, καλώδια interconnect single ended και balanced, καλώδια ηχείων καθώς επίσης και καλώδια μεταφοράς ψηφιακού σήματος S/PDIF (με βύσματα RCA) και AES/EBU (με βύσματα XLR. Όλα τα interconnects προσφέρονται τερματισμένα, σε μήκη 1.2 μέτρων ενώ τα καλώδια προσφέρονται τερματισμένα σε μήκη 2 ή τριών μέτρων. Τα μεταλλικά μέρη (αγωγοί και βύσματα) έχουν υποστεί ειδική κρυσταλλική επεξεργασία την οποία η Furutech ονομάζει Alpha Process.

Για την κατανομή της τροφοδοσίας η Furutech προσφέρει τρία πολύπριζα, τα εξαπλά RTP-6 και TP60E με υποδοχές Schuko των οποίων οι επαφές είναι επιχρυσωμένες καθώς επίσης και το TP80 με οκτώ υποδοχές ενώ για τους πολύ απαιτητικούς υπάρχει Triangle Power-6 με έξι υποδοχές σε τρεις ομάδες των δύο (μία ομάδα για τις αναλογικές πηγές, μία για τις ψηφιακές πηγές και τους επεξεργαστές και μία για τους ενισχυτές), επαφές με επικάλυψη ροδίου, αγωγούς από καθαρό άργυρο και διηλεκτρικό από τεφλόν. Η κατασκευή των πολύπριζων γίνεται από αλουμίνιο αεροπορικού τύπου (το Triangle Power 6 ζυγίζει 10 κιλά) ενώ στο εσωτερικό τους χρησιμοποιείται θωράκιση GC-303 (που κατασκευάζει η ίδια η Furutech) ώστε να απομονώνονται ηλεκτρομαγνητικός. Η εταιρία έχει παρουσιάσει επίσης ένα σύστημα απομαγνητισμού των οπτικών δίσκων (αλλά και των καλωδίων και των ακροδεκτών), ένα ειδικό υγρό καθαρισμού καθώς επίσης και μία μονάδα ελέγχου των ανακλάσεων και της ηχοαπορρόφησης για την βελτίωση της ακουστικής του χώρου (Room Tuning Panel). Στην ελληνική αγορά θα εισάγονται και τα μεμονωμένα εξαρτήματα της Furutech (ακροδέκτες ρευματολήπτες, κ.λπ).

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web:

<http://www.hifipower.gr/>, <http://www.furutech.com>

## Pepper Pad: Κάτι λιγότερο από laptop...

...αλλά κάτι περισσότερο από ένα ζεζύντο τηλεχειριστήριο. Η συγκεκριμένη συσκευή επιτρέπει επίσης την πραγματοποίηση βασικών εργασιών στο διαδίκτυο, είναι media player και μπορεί να συνδεθεί ασύρματα σε ένα οικιακό δίκτυο. (19.05.2005)

Το Pepper Pad βασίζεται σε μία οθόνη αφής LCD οκτώ ιντσών με ανάλυση 800x600 και σε ένα απλό πληκτρολόγιο (μπορεί βεβαίως να συνδεθεί και με ένα κανονικό πληκτρολόγιο ενσύρματα ή ασύρματα) και επιτρέπει στον χρήστη του να έχει πρόσβαση στο διαδίκτυο (μέσω ευρυζωνικής σύνδεσης) ενσωματώνοντας clients για web browsing, instant messaging και λήψη/αποστολή ηλεκτρονικό

ταχυδρομείο. Το λειτουργικό του σύστημα είναι Linux και ο επεξεργαστής του ένας XScale PXA270 της Intel. Διαθέτει ενσωματωμένο σκληρό δίσκο 20GB και codecs MP3 (για audio) και MPEG -2, MPEG-4, AVI και DivX (για βίντεο) , USB και δυνατότητα ανάγνωσης καρτών SD/MMC, καθώς επίσης και δυνατότητα δικτύωσης σε WLAN μέσω 802.11b. Υποστηρίζει επίσης Bluetooth και μετάδοση δεδομένων μέσω υπερύθρων, ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τον έλεγχο συσκευών παντού μέσα στο σπίτι. Το κόστος του είναι 850 δολάρια και μπορείτε να μπειτε σε λίστα pre-ordering μέσα από τον δικτυακό τόπο της εταιρίας. web: <http://www.pepper.com>

## Κορυφαίο SACD από την Musical Fidelity

Ενώ το πολυκαναλικό player της σειράς E5 δείχνει να καθυστερεί, η Musical Fidelity παρουσιάζει το στερεοφωνικό kW SACD, με επιβλητική παρουσία και μια άξια λόγοι ιδιαιτερότητα στο στάδιο εξόδου. (23.05.2005)

Η νέα συσκευή αντικαθιστά το TriVista και αποτελεί σύμφωνο με την Musical Fidelity την επιτομή της ψηφιακής πηγής υψηλής ανάλυσης. Πέρα από την θρωιάδη κατασκευή του περιβλήματος, ανάλυση με αυτή των υπολοίπων συσκευών της σειράς kW, ο εσωτερικός κόσμος του player είναι άκρως ενδιαφέρον: Χρησιμοποιείται μηχανισμός της Philips, ψηφιακά φίλτρα για το upsampling στα 192kHz/24bit με αρχιτεκτονική dual mono/dual differential (δεν έχουμε δει από κοντά την συσκευή αλλά υποθέτουμε ότι αυτό σημαίνει εντελώς διαχωρισμένες τροφοδοσίες για κάθε ψηφιακό κλάδο και διαφορική σύνδεση δύο μετατροπέων στην έξοδο) και dacs Delta Sigma 24bit/192kHz. Η ψηφιακή σχεδίαση του kW εξασφαλίζει μία θεωρητική δυναμική περιοχή 128dB και γραμμικότητα που δεν αποκλίνει πέραν του 0.1dB για στάθμες μέχρι -100dB, επιδόσεις τις οποίες τιμά αναλόγως και το αναλογικό στάδιο το οποίο έχει λόγο σήματος προς θόρυβο μεγαλύτερο των 120dB (για σήματα CD) και 115dB (για σήματα SACD). Η δομή του αναλογικού σταδίου που -σημειωτέον- είναι μόνο στερεοφωνικό είναι, επίσης ενδιαφέρουσα: Χρησιμοποιούνται δύο διαφορετικές βαθμίδες, μία με λυχνίες σε τάξη "A" και μία με τρανζίστορες σε τάξη "A" επίσης, για τις οποίες υπάρχουν αντίστοιχες έξοδοι που μπορούν να τροφοδοτήσουν ταυτόχρονα τον προενισχυτή, επιτρέποντας έτσι συγκρίσεις μεταξύ των κυκλωμάτων αλλά και την επιλογή αυτού που ταιριάζει καλύτερα σε κάθε δίσκο. Το kW κυκλοφορεί ήδη και θα κατασκευαστούν 500

κομμάτια.

Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

## Νέος προβολέας Ορτομα με Ελληνικό μενού

Δεν μπορούμε παρά να εκτιμήσουμε την κίνηση εξελληνισμού των μενού του H27, αλλά, έχουμε την εντύπωση ότι ο βασικός λόγος για τον οποίο είναι μία άκρως ενδιαφέρουσα συσκευή βρίσκεται στα 1350 ευρώ της τιμής του... (24.05.2005)

Ο H27 είναι ένας προβολέας που χρησιμοποιεί το DarkChip2 με ανάλυση 854x480 (είναι δηλαδή εγγενώς 16:9), χρωματικό τροχό 6 τοις μόν και μπορεί να αποδώσει φωτεινότητα 805ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 2500:1. Το οπτικό σύστημα του H27 διαθέτει χειροκίνητο ζουμ και εστίαση και επιτρέπει την δημιουργία εικόνων με διαγώνιο από 1.2 έως 6 μέτρα με αποστάσεις προβολής από 2 έως 10 μέτρα αντιστοίχως. Η Adamco, η εταιρία που εισάγει επισήμως τους Ορτομα στην Ελληνική αγορά, ανακοίνωσε ότι τα μενού ρυθμίσεων του προβολέα έχουν μεταφραστεί στην ελληνική γλώσσα, γεγονός που θα διευκολύνει τους χρήστες που δεν γνωρίζουν καλά την αγγλική ορολογία. Ανάμεσα στα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά του νέου προβολέα είναι η εισοδος DVI-I που μπορεί να υποστηρίξει και HDMI/HDCP καθώς και η δυνατότητα σύνδεσής του με συσκευές που έχουν έξοδο SCART/RGB μέσω της εισόδου VGA και ειδικό καλώδιο προσαρμογής που παρέχεται. Υποστηρίζονται επίσης εισοδοί component, composite και S-Video και πηγές που φθάνουν μέχρι τα 1080i/720p. Η τιμή του είναι 1349 ευρώ.

Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.optoma.co.uk>

## Picture Viewer στην σειρά EasyShare της Kodak

Αυτή η μικρή συσκευή που χωράει εύκολα σε μία τσέπη, αποτελεί μία κάποια λύση σε ένα από τα βασικά προβλήματα της ψηφιακής φωτογραφίας: Πώς να δείξετε αυτά που έχετε φωτογραφίσει... (24.05.2005)

Στην πράξη, η ψηφιακή φωτογραφία έχει ένα μειονέκτημα: Δεν μπορεί να μπει σε άλμπουμ, σε κορνίζα ή να κολληθεί με BlueTalk στον τοίχο. Πώς θα δείξετε την δουλειά σας σε φίλους και γνωστούς; Η ιδέα του να μαζευτείτε γύρω από ένα μόνιτρο υπολογιστή δεν είναι και η καλύτερη... Τα πράγματα χειροτερεύουν αν βρίσκεστε εκτός σπιτιού: Η παλιά καλή εποχή που οι φωτογραφίες βρίσκονταν στο πορτοφόλι, έχει περάσει ανεπιστρεπτι. Προσ αυτή την κατεύθυνση τα διάφορα viewers αποτελούν την

Classics, Handel's Water Garden και 13 Σεπτεμβρίου - Tchaikovsky's The Nutcracker, Beethoven Classics, Schubert Classics.

### "Επιθετικό" DRM και άλλες ιστορίες για ιθαγενείς... 08.07.2005

Ενώ οι διάφοροι εκπρόσωποι δισκογραφικών εταιριών εμφανίζονται ως εντόνως ενδιαφερόμενοι για τα δικαιώματα των καλλιτεχνών οι ίδιες οι εταιρίες και οι συνεργάτες τους προφανώς δεν ασχολούνται με τα δικαιώματα των καταναλωτών: Μία σειρά δίσκων που κυκλοφορούν στην παγκόσμια αγορά (άνγνωστο αν υπάρχουν και στην ελληνική) οι οποίοι -κατά τα γνωστά- δεν φέρουν τον λογότυπο Compact Disc (γιατί η Philips δεν τους θεωρεί συμβατούς) διαθέτουν ένα σύστημα ελέγχου της αναπαραγωγής μέσω PC (MediaMax DRM) το οποίο αφού εισάγει τον χρήστη σε μία οθόνη επιλογής εγκατάστασης του σχετικού λογισμικού, εγκαθιστά τελικώς το λογισμικό αυτό, ούτως ή άλλως (ακόμα και αν επιλεγεί το "No", προφανώς "για να είμαστε σίγουροι"). Η εγκατάσταση είναι άορατη και ο χρήστης δεν μπορεί να αφαιρέσει το λογισμικό επειδή δεν εμφανίζεται στην λίστα "Add/Remove Programs" των Windows. Η κουτοπόνηρη αυτή στρατηγική βασίζεται στο ότι το πρόγραμμα μοιάζει με driver και έτσι το λειτουργικό το εγκαθιστά αδιαμαρτύρητα. Μια καλή λύση είναι να ελέγχετε αν ο δίσκος είναι πραγματικά Compact Disc, πριν τον αγοράσετε, ενώ αν θέλετε περισσότερες λεπτομέρειες για το συγκεκριμένο σύστημα μπορείτε να βρείτε μια ανάλυση εδώ: <http://www.cs.princeton.edu/~jhalderm/cd3/>

**Magnatune: Πώληση μουσικής με τον μοντέλο Shareware**

11.07.2005

Magnatune είναι μία εταιρία δίσκων η οποία πωλεί το υλικό της μέσω του διαδικτύου και μόνο σε ηλεκτρονική μορφή. Αυτό το μοντέλο πώλησης επιτρέπει στον χρήστη να ακούσει ολόκληρο το κάθε κομμάτι ή και τον δίσκο ακόμη, μέσω streaming (και σχετικά βαριά συμπίεση) πριν τον αγοράσει, αποκτήοντας έτσι από πρώτο χέρι άποψη για το είδος και την ποιότητα του υλικού. Στην συνέχεια μπορεί να επιλέξει τον τρόπο παράδοσης (από αρχεία MP3 μέχρι αρχεία WAV ποιότητας 16/44.1, και artwork με το εξώφυλλο του δίσκου προς εκτύπωση) και να τον κατεβάσει μέσω του διαδικτύου. Οι τιμές ξεκινούν από πολύ χαμηλά (5 δολάρια για ολόκληρο δίσκο). Ο κατάλογος της Magnatune δεν είναι τεράστιος αλλά περιλαμβάνει πάνω από 300 τίτλους και σαφώς πάνω από 100 καλλιτέχνες η οποία μπορεί να μην είναι μεγάλα ονόματα αλλά αξίζουν απωσδήποτε μίας ακρόασης. Στα είδη της μουσικής περιλαμβάνονται κλασική, τζαζ/μπλουζ, έθνικ, new age και electronica, rok, μέταλ και πάντκ. Το site είναι πολύ καλά φτιαγμένο και γρήγορο. Ριζίτε μία ματιά εδώ: <http://magnatune.com/>

### Πώση των πωλήσεων στα DVD, ανησυχεί το Χόλυουντ... 12.07.2005

Τώρα, εμείς δεν θα χάσουμε και τον ύπνο μας, αλλά η κακή πορεία δύο -υποτιθέται- blockbuster του Shrek 2 της Dreamworks και του The Incredibles της Pixar αποτελούν, σύμφωνα με ανθρώπους του χώρου την κορυφή του παγόβουνου: Η βιομηχανία του DVD, ηλικίας 8 ετών πλέον, υπήρξε ίσως αυτή με την μεγαλύτερη ανάπτυξη δείχνει όμως σημάδια κοπώσεως που απειλούν την φήμη μεγάλων εταιριών όπως οι δύο προηγούμενες, οι οποίες αναγκάστηκαν να

λογοδοτήσουν στους επενδυτές για τα μειωμένα σε σχέση με το πλάνο έσοδα. Ερευνες δείχνουν ότι οι τεχνολογίες και τα προϊόντα που διεκδικούν χρόνο και χρήμα από παιδιά και ενήλικες έχουν αυξηθεί και ότι ο σοβαρός συλλέκτης συνήθως σταματά την αγορά ταινιών μόλις αποκτήσει αυτές που θεωρεί απαραίτητες. Από την άλλη, είναι κρίμα να μην το πούμε: Τα DVD-Video είναι φθηνά (ειδικά αν σκεφτεί κανείς τις τιμές των "σκέτων" CDs) αλλά, βρε παιδί μου, μήπως -λέμε μήπως- είναι καιρός να γυριστεί και καμμία, μη-politically correct, μη-συντηρητική ταινία, χωρίς αυτή την αυτολογοκρισία που διακρίνει το Χόλιγουντ τελευταίως και έχει μετατρέψει όλα τα φιλμ σε ένα αφόρητα προβλέψιμο νιανιά για οικογενειακή (με την κάκιστη έννοια) κατανάλωση;

### Έρευνα Penn, Schoen & Berland: Το Blu-ray κερδίζει... 13.07.2005

Σύμφωνα με έρευνα που πραγματοποιήθηκε μεταξύ 1200 καταναλωτών στις ΗΠΑ, το 58% προτιμά τον δίσκο Blu-ray ως το επόμενο φoρμά για την αποθήκευση εικόνας υψηλής ευκρίνειας έναντι 16% εκείνων που προτιμά το HD-DVD και 26% αναποφασίστων (κι εδώ!). Περνώντας τα αποτελέσματα από το φίλτρο της ερώτησης "πόσο σας ενδιαφέρει να αγοράσετε δίσκους της επόμενης γενιάς", από αυτούς που απάντησαν "πολύ" (extremely interested), το 66% προτιμά το Blu-ray, το 15% το HD-DVD και το 19% είναι αναποφασίστοι. Με δεδομένο ότι τα προϊόντα δεν υπάρχουν ακόμη, η έρευνα είναι με βάση τις προδιαγραφές και τις δυνατότητες που έχουν ανακοινώσει οι εταιρίες "στα χαρτιά" και κατά τους ερευνητές, αυτά που θεωρήσαν οι ερωτώμενοι ως σημαντικά, ανάμεσα σε άλλα, είναι η υποστήριξη από



καλύτερη επιλογή: Είτε μέσω της τηλεόρασης είτε αυτόνομα, μπορείτε εσείς και οι φίλοι σας να ρίξετε μια ματιά στις λήψεις σας. Το EasyShare Picture Viewer κάνει αυτήν ακριβώς τη δουλειά: Προσφέρει μια αρκετά μεγάλη έγχρωμη οθόνη (LCD με διαγώνιο 2.5 ιντσών και ανάλυση 200.000 pixels) και χωρητικότητα επαρκή για να φορτώσετε μέσω USB 150 φωτογραφίες. Αν αυτός ο αριθμός σας φαίνεται μικρός, μπορείτε να χρησιμοποιήσετε επιπροσθέτως και κάρτες SD/MMC. Στις δυνατότητες του Picture Viewer περιλαμβάνεται το ζούμ x2 καθώς επίσης και η άμεση εκτύπωση μέσω εκτυπωτή της Kodak σε διαστάσεις 10x15 εκατοστά. Οι διαστάσεις της συσκευής είναι 87x58x12mm.

Kodak (Near East), τηλ.: 210-689.8620, web: <http://www.gr.kodak.com/GR/el/index.shtml>, <http://www.kodak.com>

## Επίσημη ημερομηνία άφιξης του PSP

Το ήδη πολυσυζητημένο φορητό Playstation Portable θα αρχίσει να διατίθεται στην Ευρωπαϊκή αγορά από την 1η Σεπτεμβρίου. (26.05.2005)



Η Sony Computer Entertainment Europe ανακοινώνει επίσημα την κυκλοφορία του πολυαναμενόμενου, φορητού συστήματος ηλεκτρονικής διασκέδασης PlayStation Portable (PSP) και στην Ευρώπη, με ημερομηνία κυκλοφορίας στα καταστήματα την 1η Σεπτεμβρίου 2005 σε μία ενιαία συσκευασία, στην προτεινόμενη λιανική τιμή των 249 ευρώ. Η συσκευασία, με το όνομα PlayStation Portable Value Pack, περιέχει - πέρα από το PSP - μία σειρά από αξεσουάρ, συμπεριλαμβανομένης μιας προστατευτικής θήκης, μιας κάρτας μνήμης τύπου Memory Stick Duo χωρητικότητας 32MB, ενός ζευγαριού ακουστικών με ενσωματωμένο χειριστήριο, ενός φορτιστή και ενός δίσκου Universal Media Disc (UMD) που προσφέρει μία σειρά από δείγματα μουσικής, video και game demos.

Το PlayStation Portable διαθέτει έγχρωμη οθόνη, TFT LCD, διαγώνιο 4.3 ιντσών, με λόγο πλευρών 16:9, με ανάλυση 480x272 και βάθος χρώματος 24bit (16.7

εκατομύρια χρώματα). Το PlayStation Portable διαθέτει ενσωματωμένα ηχεία και υποδοχή για ακουστικά, ενώ οι δυνατότητες διασύνδεσης του περιλαμβάνουν υποστήριξη ενσύρματης σύνδεσης USB 2.0 και ασύρματης 802.11b Wireless LAN, η οποία επιτρέπει στους χρήστες να συνδεθούν με το Internet και να αξιοποιούν τίτλους με επιλογές συμμετοχής πολλών παικτών. Επίσης, 16 συστήματα PlayStation Portable που βρίσκονται σε μικρή απόσταση μπορούν να επικοινωνήσουν ασύρματα άμεσα, χωρίς την ανάγκη διασύνδεσης με το Internet, μέσω του Ad Hoc mode, και να συμμετάσχουν επίσης σε ομαδικά παιχνίδια. Η ασύρματη διασύνδεση επιτρέπει σε λογισμικό και δεδομένα να διοχετευθούν στο PlayStation Portable και να αποθηκευθούν σε κάρτα μνήμης τύπου Memory Stick Duo.

Το PlayStation Portable αξιοποιεί το νέο μέσο αποθήκευσης που ανέπτυξε η Sony με το όνομα Universal Media Disc (UMD). Ο οπτικός δίσκος της συγκεκριμένης τεχνολογίας παρά την μόλις 60 χιλιοστών διάμετρο του μπορεί να αποθηκεύσει έως και 1.8GB ψηφιακών δεδομένων, περισσότερο από το τριπλάσιο του όγκου δεδομένων που μπορεί να αποθηκεύσει ένα CD-ROM. Το PSP υποστηρίζει H.264/MPEG-4 για video, Linear PCM και ATRAC3plus για εγγραφή/αναπαραγωγή μέσω UMD και MPEG-4 SP για video, AAC, ATRAC3plus, MP3 για μουσική και JPEG για φωτογραφίες/εγγραφή/αναπαραγωγή μέσω Memory Stick. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>, <http://www.playstation.gr>

## Η Onkyo επιστρέφει στο stereo...

... ή, καλύτερα, το ξαναθυμάται με μία νέα σειρά τριών συσκευών που απευθύνονται στον παλιό-καλό audiophile. Μέχρι και εισόδος phono υπάρχει! (26.05.2005)

Η σειρά 275 αποδεικνύει ότι η σχεδίαση συσκευών ήχου είναι κάτι σαν το ποδήλατο: Όταν μάθεις, δεν το ξεχνάς ποτέ. Και η Onkyo υπήρξε μία από τις εταιρίες με σαφείς audiophile προσανατολισμούς ακόμη και στις πλέον consumer στιγμές της. Η νέα σειρά περιλαμβάνει τρεις συσκευές (ενισχυτή, cd player και ραδιοφωνικό δέκτη) με διαστάσεις compact (πλάτος 275 χιλιοστά, εξ ου και η ονομασία). Ο ενισχυτής A-933 διαθέτει 6 εισόδους εκ των οποίων η μία είναι phono mm, είσοδος τελεκού ενισχυτή, ρυθμιστικά τονικότητας, έναν δακτυλοειδή μετασχηματιστή τροφοδοσίας ανά κανάλι και στάδια εξόδου με διακριτά εξαρτήματα. Η ισχύς του είναι 2x80w/8Ω και διαθέτει δύο ζευγάρια εξόδων για ηχεία, με "κανονικά" binding posts που δέχονται και βύσματα τύπου "μπανάνα". Το cd player C-733 είναι

συμβατό με CD-R/RW και CD-MP3 και χρησιμοποιεί DACs 192kHz/24bit της Wolfson στην έξοδο καθώς και ένα ιδιαίτερα αθόρυβο σύστημα ανάγνωσης του δίσκου που ελαχιστοποιεί τους κραδασμούς. Τέλος, ο ραδιοφωνικός δέκτης T-433 μπορεί να αποδιαμορφώσει σήματα AM και FM, διαθέτει 30 μνήμες και χρονοδιακόπτη. Και οι τρεις συσκευές είναι τηλεχειριζόμενες.

Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.onkyo.com>

## Ιούλιος

### Κορυφαίος ενισχυτής ακουστικών από την Grace

Ο m902 ανήκει σε αυτό που ονομάζουμε prosumer κατηγορία, είναι δηλαδή μία συσκευή που προορίζεται για επαγγελματίες αλλά θα την ευχαριστήσουν περισσότερο οι audiophiles... (02.06.2005)

Η Grace Design ανακοίνωσε επίσημα την παρουσίαση του m902 πριν από 6 περίπου μήνες, και πρωτότυπο του παρουσιάστηκε στην σύνοδο του AES στην Αμερική. Πρόκειται για έναν ενισχυτή ακουστικών ο οποίος στηρίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από το m901, ένα μοντέλο του -αν και επίσης επαγγελματικό- κέρδισε την εκτίμηση των audiophiles και συζητήθηκε αρκετά. Η νέα συσκευή χρησιμοποιεί ενισχυτικά στάδια με δυνατότητα οδήγησης ακουστικών με χαμηλή σύνθετη αντίσταση (και υλοποίηση ακριβείας: αντιστάσεις 0.5% μεταλλικού φίλμ και μη ηλεκτρολυτικούς πυκνωτές στο δρόμο του σήματος), αλλά αυτό που είναι περισσότερο ενδιαφέρον είναι το front-end της, στο οποίο περιλαμβάνεται (εκτός των balanced και single ended εισόδων) και ένα ψηφιακό τμήμα που επιτρέπει την απ' ευθείας σύνδεσή της τόσο με τις κλασικές ψηφιακές πηγές (με γραμμές μεταφοράς AES-EBU, coaxial S/PDIF και Toslink) όσο και με υπολογιστή μέσω USB (για σήματα 16bit από 44.1 έως 48kHz). Η Grace Design χρησιμοποιεί μετατροπές 24bit/192kHz, κύκλωμα χρονισμού δικής της σχεδίασης για ελαχιστοποίηση του jitter και προσφέρει ένα σύστημα ελέγχου της στάθμης με βήμα 0.5dB και ακρίβεια μεταξύ των καναλιών που φθάνει το 0.05dB. Ενδιαφέροντα επίσης είναι και η προσφερόμενη δυνατότητα για προσαρμογή των συνθηκών ακρόασης μέσω ηχείων, η οποία -κατά την εταιρία- βελτιώνει την εικόνα (μετακινώντας προφανώς το είδωλο "έξω" από το κεφάλι) και κάνει την ακρόαση περισσότερο ξεκούραστη. Η δυνατότητα που ονομάζεται Xfeed, βασίζεται -κατά πάσα πιθανότητα- στην μεταφορά μέρους του

## FastNews

τις κινηματογραφικές εταιρίες, η δυνατότητα αναπαραγωγής από πολλές συσκευές και η χωρητικότητα. Δεν μπορούν να αντισταθούν και μια αναφέρω την γνωστή ρήση που αποδίδεται στον Ντιορέαλι: Υπάρχουν Ψέμματα, Μεγάλα Ψέμματα και Στατιστικές...

### Χρόνια πολλά MP3!

14.07.2005

Δέκα χρόνια και κάτι ημέρες πριν, στις 14 Ιουλίου 1995, οι άνθρωποι του Ινστιτούτου Fraunhofer βάπτισαν δια ψηφοφορίας μία νέα τεχνολογία κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων που ήταν γνωστή με το καθόλου εμπνευσμένο όνομα IS 11172-3 "MPEG Audio Layer 3" και, εσωτερικά, μεταξύ των ερευνητών έπερνε την μορφή αρχείων με την κατάληξη ".bit". Με απόλυτη πλειοψηφία, το όνομα που επελέγη ήταν MP3... Τα υπόλοιπα τα ξέρετε... Για την ιστορία, διαβάστε το μεταφρασμένο στα αγγλικά e-mail του Juergen Zeller, ερευνητή εκείνη την εποχή στο Fraunhofer IIS, με την σχετική ανακοίνωση:

Date: Fri, 14 Jul 1995 12:29:49 +0200

Subject: Layer3 file extension: .mp3

Hi all,

this is the overwhelming result of our poll: everyone voted for .mp3 as extension for ISO MPEG Audio Layer 3! As a consequence, everyone please mind that for WWW pages, shareware, demos, and so on, the .bit extension is not to be used anymore. There is a reason for that, believe me :-)

Juergen Zeller

## Αύγουστος

### Το Ca Ira του Roger Waters σε SACD

04.08.2005

Η Sony/BMG ανακοίνωσε την κυκλοφορία στην ευρωπαϊκή αγορά, στις 26 Σεπτεμβρίου του έργου του Roger Waters με τίτλο Ca Ira σε διπλό, υβριδικό, πολυκαναλικό SACD. Πρόκειται για μία όπερα με θέμα την γαλλική επανάσταση (σε τρεις πράξεις, για ορχήστρα, χορό και σόλο φωνή) η οποία -εντελώς παράδοξα αν αναλογιστεί κανείς το στυλ του συνθέτη- έχει τον υπότιτλο "There Is Hope" (γέρασε κι ο Waters και βλέπει ελπίδες εκεί που δεν υπάρχουν...). Το πακέτο θα περιλαμβάνει έντυπο 60 σελίδων με το λιμπρέτο του έργου (γραμμένο από τον Etienne Roda-Gil) εικόνας της Nadine Roda-Gil και πλήρες λιμπροφωνικό υλικό. Ως "bonus" θα υπάρχει επίσης DVD με ντοκιμαντέρ γύρω από την δημιουργία της όπερας, συνεντεύξεις με τον Waters και τους συντελεστές, κ.λπ. κ.λπ.

### HDMI για το HD-DVD

05.08.2005

Η Toshiba ανακοίνωσε ότι οι συσκευές HD-DVD θα μπορούν να συνδεθούν με συστήματα προβολής υψηλής ευκρίνειας μέσω διαύλου HDMI, προστατευμένου με το σύστημα HDCP. Αν και η ανακοίνωση αυτή λύνει ένα πρόβλημα των πηγών υψηλής ανάλυσης (με τον αναμενόμενο τρόπο είναι η αλήθεια) δυσάρεστη εντύπωση προκάλεσε η απόφαση της εταιρίας να μην επιτρέπει την έξοδο αναλογικών σημάτων υψηλής ανάλυσης, επιβάλλοντας downconversion στο σήματος στα 480i. Η επιλογή αυτή, χρονοποιεί ίσως τους ανθρώπους των εταιριών (οι οποίοι βλέπουν την χρησιμότητα ενός recorder υψηλής

ευκρίνειας να ελαχιστοποιείται) αλλά μάλλον μειώνει την χρησιμότητα και ως εκ τούτου την δυνατότητα διείσδυσης του συστήματος στην αγορά, η οποία σαφώς θα επιθυμούσε αναλογικές εξόδους στα 720p/1080i. Το σήριαλο, συνεχίζεται...

### Νέες τηλεοράσεις στην σειρά Elite PureVision της Pioneer

10.08.2005

Η Pioneer ανακοίνωσε δύο νέες τηλεοράσεις με οθόνες plasma στην σειρά Elite PureVision. Πρόκειται για τις PRO-930HD και PRO-1130HD με διαγώνιο 43 και 50 ιντσών αντιστοίχως, στην οποίων τις δυνατότητες περιλαμβάνονται εισόδοι HDMI, δυνατότητα προβολής και διαχείρισης ψηφιακών φωτογραφιών καθώς και αποκωδικοποιητής surround SRS (TuSurround), αποσπώμενα ηχεία και έξοδος για υπογούφερ. Η Pioneer χρησιμοποιεί εξωτερικό περιβλήμα για την τοποθέτηση των ηλεκτρονικών (επιλογή που προσφέρει δυνατότητα μείωσης του όγκου της οθόνης). Ο επεξεργαστής βίντεο που χρησιμοποιείται είναι ο PureDrive II ο οποίος, σύμφωνα με την εταιρία, σε συνδυασμό με ένα φίλτρο που τοποθετείται στο εσωτερικό της οθόνης εξασφαλίζει μεγαλύτερη ταχύτητα και πολύ καλύτερες επιδόσεις σε θέματα αντίθεσης. Στο PureDrive II περιλαμβάνεται επίσης η τεχνολογία Advanced PureCinema (προσοδευτική σάρωση με 3:3 pull-down). Η τυπική διάρκεια ζωής (πτάση στο μισό της αρχικής φωτεινότητας) είναι 60.000 ώρες (8 ώρες την ημέρα, επί 20 χρόνια).

### Εφυγε ο Robert Moog

22.08.2005

Απεβίωσε, την Κυριακή 21 Αυγούστου σε ηλικία 71 ετών ο πατέρας της ηλεκτρονικής μουσικής, ο πρώτος

σήματος του ενός καναλιού στο άλλο, προσομοιώνοντας έτσι κάποια από τα χαρακτηριστικά της συνάρτησης μεταφοράς της κεφαλής (HRTF). Ο ενισχυτής προσφέρει επίσης εξόδους στάθμης line για την τροφοδοσία προενισχυτή/τελικού ή ενεργών ηχείων και δύο παράλληλες εξόδους ακουστικών (με το κλασικό "καρφι" του ενός τετάρτου της ίντσας).

web: <http://www.gracedesign.com>

## Νέες Plasma από την LG

Οι 42PX4RV και 42PX3RV διαθέτουν HDMI, υποστηρίζονται από τον επεξεργαστή σήματος XD Engine II και προσφέρουν προοδευτική σάρωση (με το DCDI). Η LG δίνει υψηλό λόγο αντίθεσης που φθάνει το 10.000:1 (02.06.2005)

Πρόκειται για δύο τηλεοράσεις με θόνη plasma 42 ιντσών (και λόγο πλευρών 16:9) των οποίων η ανάλυση είναι 852x480, η φωτεινότητα 1500cd/m2 και ο λόγος αντίθεσης φθάνει το 1000:1. Η οθόνη υποστηρίζεται από την νέα έκδοση του επεξεργαστή XD Engine (II) ο οποίος μεταξύ άλλων προσφέρει επεξεργασία 10bit και δυνατότητα ανίχνευσης pull-down 2:3 και 2:2 (NTSC και PAL αντιστοίχως), και μπορεί να προβάλλει με προοδευτική σάρωση, χρησιμοποιώντας το de-interlacer DCDI της Faroudja. Και οι δύο συσκευές διαθέτουν εισόδους HDMI, RGB σε 15pin D-Sub (το γνωστό βύσμα για σύνδεση υπολογιστή), είσοδο χρωματοδιαφορών καθώς επίσης και 3 SCART (από τα οποία κάποιο -υποθέτουμε- αν όχι όλα, υποστηρίζουν επίσης RGB δεν μπορέσαμε να διασταυρώσουμε την σχετική πληροφορία). Στις δυνατότητες οι οποίες προσφέρονται περιλαμβάνεται η γωνία θέασης των 160 μοιρών, ο διπλός δέκτης με δυνατότητα προβολής εικόνας-σε-εικόνα (PIP), η χρήση ψηφιακού κτενωτού φίλτρου (για καλύτερη απόδοση σε σήματα composite) καθώς επίσης και το σύστημα Intelligent Eye, το οποίο ρυθμίζει τις βασικές παραμέτρους προβολής (αντίθεση, φωτεινότητα, χρώμα) με βάση τις συνθήκες φωτισμού που επικρατούν. Το σύστημα αυτό υπάρχει μόνο στην 42PX4RV και αποτελεί, κατά τα φαινόμενα, την μόνη διαφορά μεταξύ των δύο συσκευών.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

## Πολυκαναλικός τελικός από την Linar Audio

Η Linar Audio διαθέτει ένα μεγάλο όνομα πίσω από τις σχεδιάσεις της (τον Victor Sima) και προκλητικά μικρή σειρά ενισχυτών-κάτι που μάλλον στα θετικά πρέπει να προσμετρήσει. Προσφάτως απέκτησε και μία εκδοχή multichannel για εφαρμογές high-resolu-

tion και home theater. (03.06.2005)

Πίσω από την Linar Audio βρίσκεται ο Victor Sima, ο άνθρωπος που δημιούργησε την Simaudio, σχεδίασε την ιστορική σειρά Celeste, την πρώτη με οβλή πρόσωση της εταιρίας και συμμετείχε στο "νέο κύμα" σχεδιαστών που προσπάθησαν να ελαχιστοποιήσουν τα ποσοστά ολικής αρνητικής ανάδρασης, βελτιστοποιώντας κάθε ενισχυτικό στάδιο ξεχωριστά και δίνοντας στην παραμόρφωση ενδοδιαμόρφωσης την σημασία που της άξιζε. Στα τέλη της δεκαετίας του 80, εγκατέλειψε την Simaudio για να επιστρέψει, αρκετά αργότερα -λίγο πριν το 2000- με την Linar και την αγαπημένη του συσκευή, τους ενισχυτές. Η σειρά της Linar περιλαμβάνει έναν προενισχυτή, τον Linar Preamplifier 2 και τρεις τελικούς ενισχυτές, τον μονομπλόκ Model 500 (με ισχύ 500w), τον Class A (σε τάξη A, 2x50) και τον Model 250i (2x150w). Το νέο προϊόν του Sima είναι ο Model 10, ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής με πέντε κανάλια ισχύος 120w/8Ω (τιμή που ανεβαίνει στα 200w/4Ω, και 300w/2Ω) ο οποίος μπορεί να υποστηρίξει κάθε εφαρμογή πολυκαναλικού ήχου (χωρίς να ενσωματώνει αποκωδικοποιητή Dolby). Διαθέτει 6 εισόδους line και μία είσοδο 5.1 η οποία είναι κατάλληλη για σύνδεση είτε με πολυκαναλικές πηγές υψηλής ανάλυσης είτε με DVD-Video με ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές. Σε όλες τις εισόδους χρησιμοποιείται ως πρώτο στάδιο τοπολογία με τριαμετάλληλα J-FETs η οποία εξασφαλίζει χαμηλό θόρυβο. Ο Model 10 μπορεί να δρομολογήσει το σήμα της εισόδου .1 σε ένα ή δύο υποουφερ (έχει δύο εξόδους) και μπορεί να ρυθμιστεί για απλή στερεοφωνική λειτουργία, για λειτουργία με τέσσερα κανάλια (για ακρόασεις που απαιτούν περισσότερα ηχεία αλλά δικαναλικές πηγές), για διπλοενίσχυση και βεβαίως για πολυκαναλικές ακρόασεις 5.1. Όπως είναι αναμενόμενο, δεν υπάρχει βρόγχος ολικής αρνητικής ανάδρασης και για την εκκίνηση του τροφοδοτικού των 1.5kVA (με δύο μετασχηματιστές των 750VA) χρησιμοποιείται κύκλωμα soft-start, ενώ όλες οι λειτουργίες ελέγχονται και από το τηλεχειριστήριο.

web: <http://www.linaraudio.com>

## Ξεκίνησε η παραγωγή του DVD Recorder RCS7700 της LG

Η συσκευή επιδείχθηκε στην CES και την CeBIT και προσφέρει συμβατότητα με όλους τους εγγραφόμενους δίσκους καθώς επίσης και με όλες τις Flash Cards. (06.06.2005)

Η απουσία σκληρού δίσκου από αυτό το recorder της LG αντισταθμίζεται από την δυνατότητά του να εγγράφει και να αναπαράγει όλους τα DVD

Recordables: Η συσκευή είναι συμβατή με DVD+R/RW, DVD-R/RW, DVD+R διπλού υποστρώματος (Double Layer) καθώς επίσης και με DVD-RAM, έναν χρήσιμο δίσκο που πολλοί κατασκευαστές δέχονται να μην συμπαθούν ιδιαίτερα. Η συσκευή προσφέρει έναν τεράστιο χρόνο εγγραφής (11 ώρες βίντεο με δίσκο DVD+R DL) και μπορεί να πραγματοποιήσει time shifting, δηλαδή να εγγράφει και να αναπαράγει από διαφορετικά σημεία ενός δίσκου ταυτόχρονα. Ενδιαφέρουσες είναι και οι δυνατότητες του RCS7700 όσον αφορά την ανάγνωση Flash Cards: Η LG έχει εξοπλίσει την συσκευή με δύο slots στα οποία μπορούν να τοποθετηθούν κάρτες Compact Flash, SD, Smart Media, MMC, Memory Stick και Memory Stick Pro, xD καθώς επίσης και σκληροί δίσκοι Microdrive, με άλλα λόγια το σύνολο των κοινά χρησιμοποιούμενων μνημών, από τις οποίες η συσκευή μπορεί να αναγνώσει, να αναπαράγει και να εγγράφει αρχεία JPEG, MP3/WMA και DivX. Προσφέρεται ακόμη και ψηφιακή είσοδος IEEE1394 για σύνδεση ψηφιακού camcorder καθώς επίσης και λειτουργία εγγραφής ταινιών VHS σε DVD με το πάτημα ενός πλήκτρου.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

## Υβριδικός ολοκληρωμένος από την DK Design

Ο VS-1 Reference ακολουθεί μία από τις κλασικές συναγές, χρησιμοποιώντας στάδιο προενίσχυσης με λυχνίες και στάδιο ισχύος με ημιαγωγούς, στοιχεία που συνδυάζονται με ενδιαφέρουσα αισθητική και τιμή - υπό προϋποθέσεις... (13.06.2005)

Η εταιρία ακολουθεί την "παγκοσμιοποιημένη" πολιτική που θέλει υλικά και (πιθανώς) συναρμολόγηση του ηλεκτρονικού μέρους στην Κίνα, με στόχο την μείωση του κόστους και από αυτή την άποψη δικαιώνεται: Ο VS-1 Reference στοιχίζει στην αγορά των ΗΠΑ κάτω από τρία χιλιάρια και αν τα δημοσιευμένα χαρακτηριστικά σύμφωνα με τα οποία αποδίδει 2x160W/8Ω και 2x320W/4Ω ισχύουν έστω και εν μέρει -κυρίως επειδή ένας μετασχηματιστής 0.7kVA μας φανταίνεται κάπως οριακός για αυτού του είδους τις επιδόσεις- δεν μπορεί παρά να είναι ενδιαφέρον. Η DK Design χρησιμοποιεί ένα στάδιο προενίσχυσης με λυχνία τύπου 6922 και ένα στάδιο ισχύος με FETs της Sanke και προσφέρει μία ασυνήθιστη δομή εισόδων, στην οποία περιλαμβάνονται τέσσερις line, από τις οποίες η μία balanced, και μία phono (αγνώστων λοιπόν στοιχείων -υποθέτουμε mm) η οποία όπως πρέπει να συνδεθεί εξωτερικά με κάποια από τις

άνθρωπος που κατασκεύασε ένα συνθετική ήχων χρήσιμο στους μουσικούς, ο Robert Moog. Ο Moog δημιούργησε το πρώτο synthesizer το 1964: Επρόκειτο για έναν απλό αναλογικό επεξεργαστή-μείκτη κυματομορφών του οποίου ο αρχικός στόχος ήταν να μιμείται ήχους οργάνων που οι μουσικοί δεν μπορούσαν να βρουν εύκολα σε ένα στούντιο. Παρά το γεγονός ότι η ακρίβεια των απομιμήσεων ήταν μάλλον μέτρια (και χρειάστηκαν χρόνια για να γίνει καλή), η βασική αρχιτεκτονική, η ονοματολογία και οι παράμετροι, διατηρούνται μέχρι σήμερα με πολλά (ψηφιακά πλέον) όργανα να μιμούνται τις αναλογικές τεχνικές που πρώτος ο Moog χρησιμοποίησε 40 χρόνια πριν. Ο ήχος των συνθετικών του υπήρξε κλασικός και κατά πολλούς διαμόρφωσε το progressive rock αμέσως μετά το 1970. Ο Moog είχε επιστρέψει στον χώρο το 2002, με την εταιρία Moog Music η οποία κατασκεύαζε κλασικά προϊόντα όπως το Minimoog και το Moogerfoogers.

## Αλλαγές στην προδιαγραφή HDMI

24.08.2005  
Ο φορέας που υποστηρίζει και αναπτύσσει την προδιαγραφή διασύνδεσης συσκευών HDMI, ανακοίνωσε την έκδοση 1.2 η οποία περιλαμβάνει μία σειρά από αλλαγές: Η πλέον ενδιαφέρουσα είναι η υποστήριξη, από την έκδοσή αυτή και μετά, των streams που μπορούν να παρέχουν οι πηγές high resolution audio (SACD και DVD-Audio), ενώ ανακοινώθηκε επίσης και η αδειοδότηση της χρήσης των βυσμάτων τύπου "A" από περιφερειακά προσωπικών υπολογιστών. Επίσης, η προδιαγραφή επιτρέπει πλέον την μεταφορά σημάτων RGB από τους επεξεργαστές βίντεο των PC (δυνατότητα που απαίτησε την αλλαγή κάποιων ηλεκτρικών

προδιαγραφών). Είναι αυτονόητο ότι η προδιαγραφή 1.2 και οι συσκευές που την ικανοποιούν θα είναι συμβατές με όλες τις συσκευές της προηγούμενης έκδοσης.

## H Sherwood αναβαθμίζει τους επεξεργαστές της σειράς Newcastle

26.08.2005  
Η Sherwood ανακοίνωσε ότι οι κορυφαίοι ραδιοενισχυτές R-965 και R-865 καθώς επίσης και ο προενισχυτής/επεξεργαστής P-965 μπορούν να αναβαθμιστούν με την τεχνολογία SNAP. Πρόκειται για το λογισμικό ενός παραμετρικού ισοσταθμιστή 7 περιοχών (Sherwood Newcastle Automatic Parametric EQ) ο οποίος επιδρά ξεχωριστά σε όλα τα κανάλια περιλαμβανόμενου και του υποουφερ.Ο SNAP μετρά την απόκριση με ακρίβεια 1/12 της οκτάβας και στην συνέχεια επεμβαίνει στο αποτέλεσμα (με δυνατότητα μάλιστα μεταβολής των κεντρικών συχνοτήτων και των Q των επτά φίλτρων) ώστε να βελτιώσει το αποτέλεσμα. Η Sherwood αναφέρει ότι οι μετρήσεις έχουν μεγάλη ακρίβεια (το σύστημα χρησιμοποιεί 24 σημεία μέτρησης για την περιοχή 20-80Hz). Η αναβάθμιση γίνεται από την εταιρία (υπάρχει κάποιο κόστος) και απαιτεί την ύπαρξη του λογισμικού Automatic Speaker Setup (που η Sherwood παρουσίασε ως upgrade το 2004).

## Στην Ελληνική αγορά το UE10-6 της XLO

30.08.2005  
Η αντιπροσωπεία της XLO στην Ελλάδα ανακοίνωσε ότι το δεύτερο, κατά σειρά, κορυφαίο καλώδιο ρεύματος της εταιρίας είναι διαθέσιμο για ακρόαση και δοκιμή. Το καλώδιο ανήκει στην σειρά Unplimited και έχει κωδικό UE10-6. Πρόκειται για μία χειροποίητη κατασκευή με

κλώνους από χαλκό καθαρότητας 99,99997% διευθετημένους σε πολλές στρώσεις. Το διηλεκτρικό που χρησιμοποιείται καθώς και το περιβλήμα του καλωδίου είναι Teflon της DuPont. Η διατομή των αγωγών είναι 12+AWG (3.30mm2 στο μετρικό σύστημα) και έχει σύμφωνα με την XLO δυνατότητα μεταφοράς ρευμάτων μέχρι 20Α. Η τιμή του καλωδίου είναι 1100 ευρώ. Για περισσότερες πληροφορίες και για δοκιμή του καλωδίου μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον αντιπρόσωπο (ΚΟΣΜΑΣ Hi-Fi shop), στο τηλέφωνο: 210.381.1720 και μέσω e-mail: [kosmass@otenet.gr](mailto:kosmass@otenet.gr)

## Σεπτέμβριος

### Νέες φωτεινές πηγές για οθόνες LCD από την Philips

02.09.2005  
Πληροφορίες αναφέρουν ότι η Philips αναπτύσσει ένα νέο σύστημα φωτισμού των πάνελς LCD η λειτουργία του οποίου θα μειώσει το πρόβλημα ασάφειας που εμφανίζεται όταν η προβολόμενη σκηνή περιλαμβάνει γρήγορη κίνηση (ghosting). Το νέο σύστημα βασίζεται στο ότι η φωτεινή πηγή που απαιτείται για την λειτουργία του panel (μία πηγή λευκού φωτός πίσω από τους πολωτές και τα ηλεκτρόδια) θα διακόπτεται την λειτουργία της κατά το χρονικό διάστημα που τα εικονοστοιχεία προφοδοούνται με την πληροφορία του επόμενου πλαισίου και θα επανέρχεται σε λειτουργία μόλις αυτά σταθεροποιηθούν. Αυτή η αρχή λειτουργίας απλεί από την φωτεινή πηγή 50 αναλαμπές το δευτερόλεπτο γεγονός που εισάγει πολύ μεγαλύτερες απαιτήσεις σε θέματα φωτεινότητας (ώστε να αντισταθμιστεί ο χρόνος που παραμένει σβηστή -οι



εισόδους line για να λειτουργήσει, με jumpers που συνοδεύουν τον ενισχυτή (μία επιλογή η οποία προφανώς υπαγορεύεται από κάποιο κατασκευαστικό λόγο...). Μιλώντας για την κατασκευή, η DK Design έχει καταβάλει κάθε προσπάθεια να κάνει τον VS-1 ελκυστικό, προσφέροντας μία μινιμαλιστική πρόσοψη, όπου δεσπόζει ένα μεγάλο φωτιζόμενο όργανο μέτρησης της ισχύος (που πάντως το έχουμε δει ως ιδέα και αλλού), μεγάλες ψύκτρες και ένα τηλεχειριστήριο κατασκευασμένο από αλουμίνιο. Η εταιρία έχει ανακοινώσει ότι θα ακολουθήσει και μία έκδοση Signature.

web: <http://www.dkdesigngroup.com>

## Το σύστημα Sonos στην Ευρωπαϊκή αγορά

Αφού συζητήθηκε αρκετά στην Αμερική, το multizone της Sonos αφίχθηκε προσφάτως και στην ευρωπαϊκή αγορά, υποσχόμενο απλή και εύκολη διανομή μουσικής στο σπίτι. (14.06.2005)

Το σύστημα της Sonos διαφοροποιείται αισθητά από τα συνήθη πολυζωνικά συστήματα κυρίως λόγω της ευκολίας στην δικτύωση που προσφέρει (είναι ασύρματη αλλά υποστηρίζει και τα συμβατικά δίκτυα Ethernet) αλλά και της μεγάλης χωρητικότητάς του, αφού επιτρέπει την υλοποίηση μέχρι 32 διαφορετικών στερεοφωνικών καναλιών διανομής μουσικής. Αποτελείται από το ZonePlayer, μία μονάδα ασύρματης λήψης, δικτύωσης, επεξεργασίας και ενίσχυσης που τοποθετείται σε κάθε χώρο που ο χρήστης επιθυμεί να καλύψει, τον ελεγκτή (Controller) ο οποίος διαθέτει τα απαραίτητα χειριστήρια και μία εγχρωμη οθόνη LCD για τον έλεγχο του συστήματος και, προαιρετικά ηχεία -αν ο χρήστης δεν επιθυμεί να χρησιμοποιήσει τα δικά του. Το σύστημα χρησιμοποιεί ως media server τον υπολογιστή του σπιτιού με τον οποίο συνδέεται μέσω Ethernet, είναι συμβατό με όλα τα συνήθη μορμά (MP3, AAC, WMA Ogg Vorbis και βεβαίως WAV) και μπορεί να "βγει" μέσω του οικιακού gateway στο διαδίκτυο προσφέροντας πρόσβαση σε διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς και άλλες παρόμοιες υπηρεσίες. Ο έλεγχος του συστήματος και η μεταφορά των σημάτων γίνονται ασύρματα και χρησιμοποιείται τεχνολογία της ίδιας της Sonos (Sonosnet) για την οποία δεν δίνουν ιδιαίτερες πληροφορίες πέραν του ότι δεν απαιτείται ένα κεντρικό σημείο λήψης, καθώς οι εντολές μεταβιβάζονται στο πλησιέστερο ZonePlayer, με αποτέλεσμα να μην υπάρχουν σοβαροί περιορισμοί στην εμβέλεια του συστήματος. Οι ευρωπαϊκές τιμές οι οποίες ανακοινώθηκαν μέσω του διαδικτυακού τόπου πώλησης είναι 1299 ευρώ για ένα πακέτο με

δύο ZonePlayers και ένα Controller, 1599 ευρώ για το ίδιο πακέτο με ηχεία, 429 ευρώ για τον Controller, και 539 ευρώ για κάθε ZonePlayer αν αγοράστούν ξεχωριστά. Η Sonos ανακοίνωσε επίσης την ύπαρξη μεταπωλητών στην Αγγλία και την Ολλανδία καθώς και την πρόθεσή της να επεκταθεί και σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες.

web: <http://www.eu.sonos.com>

## Summit: Νέο υβριδικό ηλεκτροστατικό από την Martin Logan

Το Summit χρησιμοποιεί μία σειρά από τεχνολογίες που έχει αναπτύξει η γνωστή εταιρία για να προσφέρει την υπόθεση "ηλεκτροστατικό" ένα ακόμη βήμα. (16.06.2005)

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, το Summit χρησιμοποιεί τις τεχνολογίες PoweredForce, XStat, ClearSpar και MicroPerf (και δύο-τρεις άλλες) και η αλήθεια είναι ότι οι αμερικανοί κάπου το έχουν παρακάνει με όλες αυτές τις ονομασίες... Πέρα όμως από τον απαραίτητο μαρκετιστικό θόρυβο το Summit είναι μία ενδιαφέρουσα κατασκευή με ύψος μόλις 1.5 μέτρα, που χρησιμοποιεί την αρχιτεκτονική πάνελ υπογούφρου για να καλύψει ένα φάσμα από τα 24Hz έως τα 23kHz (3dB). Το πάνελ χρησιμοποιεί ένα πλαίσιο από αλουμίνιο και στάτη του οποίου οι σχεδίαση αποκαλύπτει πολύ μεγαλύτερο μέρος της μεμβράνης σε σχέση με αυτό μίας συμβατικής σχεδίασης (η εταιρία αναφέρει έναν λόγο 2:1). Το τάνισμα της μεμβράνης και η στερέωσή της, με τον τρόπο που γίνεται από την Martin Logan εξασφαλίζει άριστη γεωμετρία του διαφράγματος με σταθερές ανσχές κατά την φάση της κατασκευής, ενώ ο μετασχηματιστής που χρησιμοποιείται για την οδήγησή του κατασκευάζεται ειδικά για την εταιρία. Οι χαμηλές συχνότητες έχουν ανατεθεί σε δύο γούφρο 10 ιντσών με κόνο από αλουμίνιο και μεγάλη διαδρομή, τα οποία οδηγούνται από δύο ενισχυτές των 200W/4Ω. Το φίλτρο διαχωρισμού βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από το μεγάλο μοντέλο Statement e2x (σε μια τοπολογία με την ονομασία Vojtko), χρησιμοποιεί hardwiring (δηλαδή απ' ευθείας σύνδεση των εξαρτημάτων με αγωγούς), πυκνωτές πολυπροπυλενίου και πηνία αέρα. Το Summit είναι αρκετά ευαίσθητα αποδίδοντας 92db/2.83V/m. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.adamco.gr>, <http://www.martinlogan.com>

## Σειρά Sansa e100 από την SanDisk

Η γνωστή εταιρία παρουσίασε δύο νέα μοντέλα audio players, τα e130 και e140 με χωρητικότητες 510MB και 1GB και μία σειρά από ενδιαφέρουσες τεχνολογίες.

(19.06.2005)

Οι διαφορές μεταξύ των δύο players αφορούν αποκλειστικά την χωρητικότητά τους, με το e130 να διαθέτει ενσωματωμένη μνήμη 512MB και το e140 1GB, αριθμοί που αντιστοιχούν σε 120 και 240 περίπου mp3 tracks αντίστοιχα, για bitrate 128kbps και μέση διάρκεια 4 λεπτών. Ο χρήστης, ωστόσο, μπορεί να χρησιμοποιήσει και εξωτερικές κάρτες SD με χωρητικότητα που φθάνει τα 2GB προκειμένου να αυξήσει τον διαθέσιμο χώρο αποθήκευσης (τα e100 μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για την αποθήκευση/μεταφορά άλλων αρχείων από και προς τον υπολογιστή). Τα players είναι συμβατά με MP3 και WMA (υποστηρίζουν και τα "ασφαλισμένα" WMA για την περίπτωση των επί πληρωμή downloads) και χρησιμοποιούν μία σειρά από τεχνολογίες, στις οποίες περιλαμβάνονται η Rhapsody (υπηρεσία διανομής μουσικού υλικού), η Audible (υπηρεσία podcasting μέσω της οποίας ο χρήστης μπορεί να κατεβάσει audiobooks, ραδιοφωνικά προγράμματα κ.λπ) καθώς και AudioFeast (υπηρεσία διαδικτυακού ραδιοφώνου). Στον εξοπλισμό των e130/e140 περιλαμβάνεται επίσης ψηφιακός δέκτης FM καθώς επίσης και USB 2.0 για σύνδεση με τον υπολογιστή. Το ενσωματωμένο λογισμικό επιτρέπει στον χρήστη την διαχείριση του αποθηκευμένου υλικού με βάση τα συνήθη "κλειδιά" (όνομα καλλιτέχνη, τίτλο, είδος, κ.λπ) ενώ υποστηρίζεται και η τεχνολογία Wow της SRS που προσφέρει καλύτερη εικόνα μέσω ακουστικών και πιο έντονο χαμηλό.

Δ.&I. Δαμκαλίδης Α.Ε. τηλ.: 210-941.0888, web: <http://www.damkalidis.gr>, <http://www.sandisk.com>

## Οι audiophile σχεδιάσεις του Ed Meitner

Η EMM Labs είναι μία εταιρία γνωστή για τους επεξεργαστές DSD που κατασκευάζει και ως εκ τούτου μία σειρά προϊόντων "για το σπίτι" δεν μπορεί παρά να είναι εξόχως ενδιαφέροντα... (20.06.2005)



Η EMM Labs ιδρύθηκε στον Καναδά το 1998 και από την αρχή συνέδεσε την τύχη της με το DSD και το SACD υποστηρίζοντας την ιδέα ενός μορμά υψηλής ανάλυσης και συνεργαζόμενη με τις Sony και Philips πριν ακόμη ο νέος δίσκος μπει στην αγορά. Ο

# FastNews

πληροφορίες αναφέρουν ότι απαιτείται περίπου η τριπλάσια φωτεινότητα) γεγονός που είναι πολύ πιθανόν να αντιμετωπιστεί με την χρήση LEDs. Αν όλα πάνε καλά το νέο σύστημα θα ενσωματωθεί κατ' αρχήν στα κορυφαία μοντέλα της εταιρίας.

## Η αποκλειστική διανομή των βιντεοπροβολών NEC

στην FOTOMATIC A.E. 02.09.2005

Την αποκλειστική διανομή των βιντεοπροβολών NEC στην Ελλάδα ανέλαβε από 1η Σεπτεμβρίου 2005 η εταιρία FOTOMATIC A.E.

Η NEC διαθέτει μια πλούσια γκάμα βιντεοπροβολών (LCD, DLP), που καλύπτουν τους τομείς εκπαίδευσης, εταιρικών παρουσιάσεων, συνεδρίων, εκδηλώσεων, home cinema και κάθε φορητή χρήση με πολύ μικρές συσκευές.

Από τους σημαντικότερους στόχους της εταιρίας Fotomatic A.E. είναι η ενδυνάμωση της θέσης και του ονόματος NEC στην ελληνική αγορά στην κατηγορία των βιντεοπροβολών με ιδιαίτερη έμφαση στην τεχνική υποστήριξη After Sales Support.

Πανελλαδικά, η διάθεση των βιντεοπροβολών NEC θα καλύπτεται μέσω του δικτύου διανομής της εταιρίας Fotomatic A.E. σε αλισίδες, καταστήματα εικόνες - ήχου και ηλεκτρονικών ειδών. Με διευκρινιστική της δήλωση, τέλος, η Fotomatic τονίζει ότι η αντιπροσωπευση και διανομή αφορά αποκλειστικά και μόνο τα προβολικά συστήματα της NEC.

## Στο τέλος του 2005 η προδιαγραφή για το DVD+RW DL

02.09.2005

Η ομάδα των εταιριών που υποστηρίζουν το μορμά "+"

στα εγγραφόμενα DVD ανακοίνωσε την πρόθεσή της να δημοσιεύσει την προδιαγραφή για τους δίσκους και τις συσκευές εγγραφής/ανάγνωσης διπλού υποστρώματος που θα υποστηρίζουν επανεγγραφή μέχρι το τέλος του 2005. Οι δίσκοι DVD+RW DL θα διατηρήσουν την χωρητικότητά των 8.5GB των DVD+R DL αλλά -βεβαίως- θα μπορούν να διαγράφονται και να επανεγγραφονται. Τον Ιούλιο, η Philips παρουσίασε τις δυνατότητες της τεχνολογίας με θετικά αποτελέσματα σε ταχύτητες εγγραφής μέχρι x4, αλλά η χαμηλή ανακλαστικότητα των επανεγγραφόμενων δίσκων θα περιορίσει την χρήση τους σε συσκευές που θα είναι συμβατές με DVD+RW DL. Δεν έχει γίνει καμία δήλωση σχετικά με την δυνατότητα αναβάθμισης παλαιότερων συσκευών ώστε να μπορούν να διαχειριστούν τους νέους δίσκους. Οι επανεγγραφόμενοι δίσκοι διπλού υποστρώματος αναμένεται να βρουν εφαρμογή σε εγγραφές από την τηλεόραση (όπου η μεγάλη διάρκεια είναι σημαντική παράμετρος) και στα DVD camcorders αφού υπάρχει πρόβλεψη και για δίσκους των 8cm.

## Το DivX Media Format εξελίσσεται 02.09.2005

Το DivX Media Format παρουσιάστηκε τον Ιούνιο και, βασισμένο στην τεχνολογία συμπίεσης DivX, προσφέρει μία σειρά από πρωτόγνωρες δυνατότητες στους χρήστες, όπως είναι η δημιουργία διαδραστικών μενού, εισαγωγής πολλαπλών υποτίτλων, χρήση εναλλακτικών tracks ήχου και δυνατότητα εισαγωγής κεφαλαίων. Στα πλαίσια της IFA, η DivX ανακοίνωσε την ύπαρξη διαδικασίας πιστοποίησης των συσκευών που υποστηρίζουν το DivX Media Format, με την ονομασία DivX Ultra έτσι ώστε να είναι δυνατή η αξιοποίηση των δίσκων που έχουν δημιουργηθεί σε pc

από επιτραπέζιες ή φορητές συσκευές. Οι codecs DivX είναι ιδιαίτερα απαιτητοί στους χρήστες επειδή προσφέρουν πολύ μεγαλύτερο λόγο συμπίεσης (με ίδια ποιότητα) σε σχέση με αυτούς του MPEG-2. Ανάμεσα στους κατασκευαστές που αναμένεται να προχωρήσουν στην πιστοποίηση είναι η LG, η Samsung, η Thomson καθώς και δύο σημαντικοί κατασκευαστές ολοκληρωμένων κυκλωμάτων η Zoran και η Philips που αναμένεται να παρουσιάσει μία νέα γενιά επεξεργαστών Nexperia που θα υποστηρίζουν DivX Ultra.

## Το πρώτο DVD player με δυνατότητα αναπαραγωγής Nero AVC

03.09.2005

Το Kiss DP-700, το οποίο παρουσιάστηκε επισήμως στην IFA, είναι το πρώτο DVD player το οποίο υποστηρίζει αποκωδικοποίηση υλικού Nero Digital (Advanced Video Coding). Οι codecs AVC, είναι επίσης γνωστοί και ως MPEG-4 AVC ή ITU-T H.264, έχουν πολύ μεγαλύτερη απόδοση στην συμπίεση, διπλασιάζοντας και σε μερικές περιπτώσεις τετραπλασιάζοντας τον λόγο συμπίεσης και βασίζονται στην γενική προδιαγραφή MPEG-4 για την κωδικοποίηση video υψηλής ευκρίνειας (με ήχο AAC). Το Nero Digital έχει αναπτυχθεί ως προϊόν συνεργασίας μεταξύ της Nero και της Atome. Το player της Kiss θα συνοδεύεται από ένα bundle λογισμικού το οποίο περιλαμβάνει δοκιμαστική έκδοση του Nero Recode (για την συμπίεση video) το player Nero ShowTime και την εφαρμογή Nero MediaHome για streaming αρχείων audio και video. Τον δρόμο της Kiss ακολουθεί και η Grundig η οποία αναμένεται να παρουσιάσει τα μοντέλα GDP-3550 και 3570 τα οποία επίσης θα υποστηρίζουν το Nero Digital.



Ed Meitner ξεκίνησε την καριέρα του σχεδιάζοντας αναλογικές κονσόλες μείξης αλλά και audiophile προϊόντα, και έχει ασχοληθεί ιδιαίτερα με θέματα χρονισμού των ψηφιακών σημάτων και του jitter, ενώ ο Andreas Koch, αντιπρόεδρος της εταιρίας από το 2003, υπήρξε υψηλόβαθμο στέλεχος της Sony και μαζί με τον Meitner ανέπτυξαν το Sonoma, ένα πολυκαναλικό σύστημα εγγραφής, μείξης και επεξεργασίας DSD που "τρέχει" σε PC. Ο κατάλογος των audiophile προϊόντων της εταιρίας περιλαμβάνει τον εξακάναλο μετατροπέα d/a DAC6e, τον ψηφιακό επεξεργαστή/προενισχυτή DCC2, το τρανσπอร์ต CD/DSD CDS2 και τον εξακάναλο αναλογικό προενισχυτή Switchman-3. Όλες οι συσκευές (με εξαίρεση τον αναλογικό προενισχυτή) είναι προσανατολισμένες στην επεξεργασία σημάτων DSD και στο σημείο αυτό η EMM Labs χρησιμοποιεί μία μέθοδο μεταφοράς σήματος από τον επαγγελματικό χώρο, κατά την οποία τα σήματα χρονισμού (clock) και τα δεδομένα μεταφέρονται από ξεχωριστές ψηφιακές γραμμές. Το transport, το οποίο είναι συμβατό με δίσκους CD και SACD, χρησιμοποιεί ένα σύστημα εξαγωγής του σήματος χρονισμού που έχει σχεδιάσει ο ίδιος ο Meitner, και το οποίο χρησιμοποιεί μία διαφορετική προσέγγιση σε σχέση με την συμβατική (η οποία βασίζεται στο ίδιο το ψηφιακό σήμα) αξιοποιώντας την εσωτερική δομή του σήματος και τις επικεφαλίδες (preambles) που υπάρχουν σε κάθε επιμέρους τμήμα του ψηφιακού σήματος. Το DAC6e μπορεί να δεχτεί απ' ευθείας σήμα DSD από το CDS2 ή συμβατικό σήμα PCM στο οποίο εφαρμόζεται upsampling στα 5.6MHz/DSD. Ενδιαφέρον παρουσιάζουν και τα αναλογικά κομμάτια των συσκευών της EMM Labs: Ο Switchman-3 είναι ένας πλήρως αναλογικός προενισχυτής με τέσσερις εισόδους των 6 καναλιών (balanced και unbalanced) και δύο εξόδους των 6 καναλιών ο οποίος ελέγχεται μέσω μιας εξωτερικής μονάδας και χρησιμοποιεί custom λογισμικό για την ρύθμιση της στάθμης, η οποία γίνεται πλήρως αναλογικά, καθώς και της ευαισθησίας κάθε καναλιού ξεχωριστά. Η βασική αυτή τεχνολογία έχει μεταφερθεί και στον επεξεργαστή/προενισχυτή DCC2, ο οποίος αποτελεί έναν συνδυασμό του DAC6e (με την δυνατότητα για upsampling σε DSD) και του Switchman-3 (με το πλήρως αναλογικό στάδιο ρύθμισης της στάθμης.  
web: <http://www.emmlabs.com>

## Παρουσίαση της McIntosh στην Ελληνική αγορά

Σε μία ενδιαφέρουσα εκδήλωση που διοργάνωσε ο Έλληνας αντιπρόσωπος, οι άνθρωποι της McIntosh

είχαν την ευκαιρία να επιδείξουν την σειρά των προϊόντων τους και να αναλύσουν τις δυνατότητες του music server MS300 (21.06.2005)



Η εταιρία που ξεκίνησε το 1949 από τον Frank McIntosh έχει καταφέρει να διατηρήσει μέχρι τις ημέρες μας τις βασικές αξίες της: Χειροποίητες κατασκευές, εμμονή στην ποιότητα και σε ένα συγκεκριμένο-χαρακτηριστικό στυλ αισθητικής, προσεκτικές επιλογές στο είδος των προϊόντων που προωθεί στην αγορά, κι όλα αυτά σε συνδυασμό με μία σχεδιαστική τόλμη όταν και όπου χρειάζεται: Μπορεί ο γονιός λογότυπος να παραπέμπει σε γραφιστική του 1950, και οι προσόψεις των συσκευών με τα αναλογικά όργανα και τα μικρά σε διάμετρο γυαλιστερά κομμάτια να θυμίζουν "στέρεο" των 70s αλλά, η McIntosh είναι μία εταιρία που δεν δίστασε να παρουσιάσει high-end ηχείο με την καθαρά επαγγελματική αρχιτεκτονική line array (το XRT28 με 16 τούιτερ και 20 μιντ), να διατηρήσει τον μετασχηματιστή εξόδου (που σχεδιάζεται και τυλίγεται στην εταιρία και ονομάζεται Autoformer) για όλους τους ενισχυτές, λαμπάκια και μη, ώστε να αποδίδεται η μέγιστη ισχύς ανεξαρτήτως της εμπέδωσης του ηχείου, να παρουσιάσει (νωρίς-νωρίς) ένα πραγματικό universal player που μπορεί να χειριστεί όλους τους δίσκους, να διατηρεί μια εξαιρετικά εκτεταμένη σειρά συσκευών (προχείρως μετρήσαμε 24 διαφορετικές συσκευές, πηγές, προενισχυτές, ολοκληρωμένους, επεξεργαστές και τελικούς ενισχυτές, χωρίς να περιλαμβάνονται τα ηχεία και τα συστήματα car audio...) και να κάνει τα πρώτα αποφασιστικά βήματα της στον χώρο των καταναμημένων οικιακών συστημάτων διασκέδασης με τον music server MS300. Στην παρουσίαση που οργάνωσε η ελληνική αντιπροσωπεία (HiFi Power) οι άνθρωποι της εταιρίας ανέλυσαν κυρίως αυτήν κυρίως την συσκευή (αφού προηγήθηκε φυσικά μία σύντομη παρουσίαση της McIntosh από τον ίδιο τον Charlie Randall). Ο MS300 είναι μία συσκευή που περιλαμβάνει σκληρό δίσκο 300GB και μπορεί να

αποθηκεύσει το περιεχόμενο μέχρι 850 CDs συμπίεσμένων με τον μη απωλεστικό Open Source αλγόριθμο FLAC, αλλά να φτάσει και μέχρι τα 50.000 τράκς αν αυτά είναι συμπίεσμένα κατά MP3. Η σύνδεσή του στο οικιακό δίκτυο γίνεται μέσω Ethernet, και εμφανίζεται ως τοπικός web server επιτρέποντας έτσι τον χειρισμό του από οποιονδήποτε υπολογιστή μέσω ενός απλού browser. Ο music server της McIntosh επιτρέπει την δημιουργία βάσης δεδομένων στην οποία οι δίσκοι μπορούν αρχιεθετηθούν με διάφορα κριτήρια, βρίσκει πληροφορίες και την εικόνα του εξεφύλλου μέσω του διαδικτύου και μπορεί να προσπελάσει διαδικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς, αν διατίθεται ευρυζωνικό gateway. Περισσότερες πληροφορίες μετά την δοκιμή...

HiFi Power, τηλ.: 210-384.5272, web:

<http://www.hifipower.gr>; <http://www.mcintoshlabs.com>

## V Series από την Sony

Η νέα σειρά τηλεοράσεων της Sony περιλαμβάνει συσκευές LCD και (μια) Plasma, υποστηρίζεται από την τεχνολογία επεξεργασίας WEGA Engine και μπορεί να δεχτεί σήματα 1080i/720p μέσω εισόδου HDMI (23.06.2005)

Τα μοντέλα της σειράς με διαγωνίους 26, 32 και 40 ιντσών χρησιμοποιούν τεχνολογία LCD, ενώ το μεγαλύτερο σε μέγεθος μοντέλο της σειράς διαθέτει οθόνη πλάσμα 42 ιντσών. Η σειρά V Series χρησιμοποιεί την τεχνολογία επεξεργασίας εικόνας WEGA Engine η οποία προσφέρει υψηλή ποιότητα εικόνας από οποιαδήποτε πηγή. Τα μοντέλα LCD 26, 32 και 40 ιντσών της σειράς V Series διαθέτουν επίσης ψηφιακή σύνδεση HDMI, γεγονός που τα καθιστά κατάλληλα για σύνδεση με πηγές εικόνας υψηλής ανάλυσης (HD ready). Οι τηλεοράσεις της νέας σειράς υποστηρίζουν αναλύσεις 1080i και 720p καθώς επίσης και τις συμβατικές αναλύσεις της SDTV.

Στον τομέα του ήχου, όλα τα μοντέλα της σειράς χρησιμοποιούν τεχνολογία Virtual Dolby Surround Pro Logic II καθώς και τεχνολογία BBE digital. Προσφέρουν, επίσης, σύστημα περιστροφής της βάσης (swivel), που επιτρέπει τη ρύθμιση της θέσης της οθόνης ούτως ώστε να προσφέρει την καλύτερη δυνατή οπτική γωνία. Τα μοντέλα της σειράς V Series θα είναι διαθέσιμα στην Ευρώπη από το καλοκαίρι του 2005.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web:

<http://www.sony.gr>

## Ολογραφική τηλεόραση με συνδυασμό DMD/LCD

### Νέος προβολέας DLP από την SIM2

04.09.2005

Η SIM2 ανακοίνωσε την διάθεση στην αγορά του νέου μικρού προβολέα της με κωδικό C3X. Κατά την εταιρία ο C3X είναι ο πρώτος compact προβολέας που χρησιμοποιεί τρία DLP, όντας "κατά 75% ελαφρύτερος και κατά 15.000 ευρώ φθηνότερος από τους ανταγωνιστές του" όπως αναφέρει το σχετικό δελτίο τύπου. Ο C3X χρησιμοποιεί τρία chipset HD2+ DarkChip της Texas και την γνωστή οπτική τεχνολογία Alpha Path της εταιρίας και φωτιστικό σώμα 250w, προκειμένου να επιτύχει λόγο αντίθεσης 6.500:1. Ο C3X μπορεί να υποστηρίξει και προβολές υψηλής ευκρίνειας.

### Η HDTV σε φάση Catch-22

05.09.2005

Όσοι έχουν δει την γνωστή ταινία ή έχουν διαβάσει το βιβλίο, καταλαβαίνουν αμέσως περί τίνος πρόκειται: Οι πιλότοι της ιστορίας, δεν στέλνονταν σε αποστολές βομβαρδισμού (που ισοδυναμούσαν με αυτοκτονία) αν δήλωναν παράφρονες, με την διαφορά ότι η δήλωση της παραφροσύνης τους έκανε αυτοδικαίως αρκετά λογικούς ώστε να αναγκάζονται να πετάξουν τελικώς! Ωστόσο, ο ορισμός αυτός του φαύλου κύκλου έχει ως φαίνεται εφαρμογή και στα καθ' ημάς: Σύμφωνα με την έρευνα της ABI στην αμερικανική αγορά (όπου η HDTV κινείται πλέον αρκετό καιρό), η κρίσιμη μάχη που θα σημάνει την ολική υιοθέτηση της υψηλής ευκρίνειας δεν έχει επιτευχθεί ακόμη, καθώς μία παρόμοια κατάσταση έχει εμφανισθεί: Οι καταναλωτές περιμένουν να εμφανισθεί σημαντικό ποσοστό προγράμματος σε υψηλή ευκρίνεια, οι κατασκευαστές συσκευών περιμένουν να εμφανιστούν πολλοί αγοραστές για να

μειώσουν τις τιμές περισσότερο και οι πάροχοι προγράμματος περιμένουν την εγκατάσταση μεγάλου αριθμού συσκευών για να προχωρήσουν... Σύμφωνα με την έρευνα, αν και η βελτίωση της ποιότητας στην εικόνα δεν αμφισβητείται, η μερίδα εκείνων που θα αγοράσουν HDTV με μοναδικό κριτήριο την ποιότητα είναι μικρή. Σύμφωνα με τα συμπεράσματα της έρευνας, στην πράξη, το "μπαλάκι" βρίσκεται στο γήπεδο των κατασκευαστών: Με την παροχή μεγαλύτερου αριθμού συσκευών θα αναγκάσουν την συμβατική τηλεόραση να αποχωρήσει από το σκηνικό και θα σπάρουν τον κύκλο της αναμονής... (και να φανταστεί κανείς ότι στην Ευρώπη, δεν έχουμε αρχίσει ακόμη... Την παράνοια των consumer electronics δεν θα μπορούσε ούτε ο Joseph Heller, ο συγγραφέας του Catch-22 να την συλλάβει.)

### Διακόπεται η παραγωγή των Rio

05.09.2005

Η Ιαπωνικών συμφερόντων D&M Holdings η οποία ελβετική τηλεόραση να αποχωρήσει από το σκηνικό και να σταματήσει την παραγωγή των mp3 players στο τέλος του Σεπτεμβρίου, απολογώντας την απόφαση της ως επιλογή που επιβάλλεται λόγω του έντονου ανταγωνισμού και των μικρών περιθωρίων κερδούς του συγκεκριμένου τομέα της αγοράς. Η D&M διαχειρίζεται εταιρίες όπως η Marantz και η Denon και οι "κακές γλώσσες" λένε ότι δεν άντεξε τον ανταγωνισμό από το iPod. Η Rio δεν ήταν ένας τυχαίος κατασκευαστής: Ήταν ο πρώτος που αντιμετώπιζε την οργή της RIAA (το 1998) η οποία προστάθηκε να απαγορεύσει την πώληση mp3 players και -ως γνωστόν- έχασε. Η νίκη της Rio άνοιξε τον δρόμο για μία νέα κατηγορία συσκευών που σήμερα ονομάζουμε media players...

Πρόβα mobile TV από την Siemens

07.09.2005

Χρησιμοποιώντας για πρώτη φορά ένα σύστημα δοκιμαστικής εκπομπής και λήψης σημάτων DVB-H κατά την διάρκεια της IFA 2005, η Siemens επέδειξε τις δυνατότητες εκπομπής προγραμμάτων τηλεόρασης σε φορητές (mobile) συσκευές όπως είναι τα κινητά τηλέφωνα και τα PDAs. Το σύστημα που χρησιμοποιήθηκε περιελάμβανε έναν server τηλεοπτικών προγραμμάτων καθώς και έναν δέκτη με οθόνη αφής και στερεοφωνικό ήχο ο οποίος αποτελεί case study των πραγματικών συσκευών που θα κάποια στιγμή -πιθανόν- θα είναι στην διάθεση του κοινού. Η τεχνολογία DVB-H επιτρέπει την μετάδοση ζωντανής τηλεοπτικής εικόνας και ραδιοφωνικού προγράμματος αλλά υπάρχει και πρόβλεψη για άλλα streams που ακολουθούν το συνδρομητικό μοντέλο ή το pay-per-view.

### Πολύπριξη-ασφάλεια από την Monster Cable

07.09.2005

Όσοι κατοικούν στα Βόρεια Προάστια της Αθήνας (αλλά μάλλον και σε άλλα μέρη της Ελλάδας) θα έχουν παρατηρήσει το νέο "σπορ" της ΔΕΗ: Οι μόνοι γίνονται διακοπές του ρεύματος αλλά είναι και στιγμιαίες, σε μία προσπάθεια να καταστραφούν όσο το δυνατόν περισσότερες συσκευές... Το Audio/Video AV800 της Monster Cable απευθύνεται σε όσους επιθυμούν να προστατεύσουν το σύστημα τους από διακοπές ρεύματος και αιχμές υπέρτασης που προκαλούνται από τέτοιες "ελληνικές" καταστάσεις αλλά και άλλων ειδών φυσικών φαινομένων όπως είναι οι κεραυνοί. Δημιουργεί ένα απόθεμα 1700 joules για την στιγμιαία υποστήριξη της λειτουργίας σε πτώσεις τάσης και μπορεί να αποσυνδέσει το σύστημα εάν ανιχνεύσει

Εντάξει, μην τρέξετε να την αγοράσετε ακόμη, αλλά οι πληροφορίες αναφέρουν ότι ένας χρονικός ορίζοντας δέκα (μολύσι!) ετών είναι ρεαλιστικός... (24.06.2005)



Μπορεί να ακούγεται σαν μία ακόμη από αυτές τις ανυπόφορα απλοϊκές φήμες που κατά καιρούς βλέπουν το φώς της δημοσιότητας αλλά, τα πράγματα είναι μάλλον διαφορετικά: Βλέπετε ένα πραγματικό σύστημα απεικόνισης σε τρεις διαστάσεις χωρίς την ανάγκη χρήσης ειδικών γυαλιών μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε σοβαρότερες εφαρμογές από αυτές της απλής καθημερινότητας, στην απεικόνιση των πεδίων μάχης για παράδειγμα ή στην ιατρική. Αυτός είναι και ο λόγος που η ιδέα προέρχεται από τον Harold Garner, βιοχημικό και ειδικό στην φυσική του πλάσματος, με έδρα τον πανεπιστήμιο του Texas, ο οποίος, εκτός όλων αυτών συνεργάζεται και με την Texas Instruments. Η ιδέα του είναι απλή (που λέει ο λόγος...): Αντί να χρησιμοποιεί το DMD (τον βασικό μηχανισμό δημιουργίας εικόνας στους προβολείς DLP, που χρησιμοποιεί μικρο-καθρέπτες για την εκτροπή του φωτός) για να διαμορφώνει μια πηγή λευκού φωτός, την χρησιμοποιεί για να διαμορφώνει laser σε μορφές δύο διαστάσεων οι οποίες επαναλαμβανόμενες στον χώρο δημιουργούν εικόνες αντικειμένων τριών διαστάσεων (δανειζόμενες, από ότι καταλαβαίνουμε, κάποιες τεχνικές της υπερφωσμετρίας). Η τεχνολογία LCD χρησιμοποιήθηκε για την δημιουργία μιας κατάλληλης οθόνης που είναι ένα από τα πλέον δύσκολα σημεία της τριδιάστατης προβολής (η οθόνη πρέπει να έχει όγκο, γι' αυτό πολλά συστήματα 3d χρησιμοποιούν διάφορα είδη ομίχλης, αλλά αυτή η μέθοδος δεν προσφέρει επαρκή ανάλυση για τηλεόραση): Ο Garner πειραματίζεται με την χρήση ενός μεγάλου αριθμού πολύ λεπτών LCD των οποίων η διαφάνεια ελέγχεται από το σύστημα (δημιουργώντας έτσι έναν μηχανισμό τριδιάστατης σάρωσης). Το ενδιαφέρον σημείο στην όλη υπόθεση είναι ότι οι απαιτήσεις σε ρυθμό δεδομένων είναι επαρκώς χαμηλές ώστε να εξυπηρετούνται από τα υπάρχοντα συστήματα εκπομπής. Η εικονοληψία θα

γίνεται από πολλές κάμερες σε διαφορετικές γωνίες. Το χρονοδιάγραμμα προβλέπει εγκατάσταση τριδιάστατων HUDs σε μαχητικά αεροσκάφη από το 2008, και την πρώτη προβολή τηλεοπτικού προγράμματος το 2015.  
web: <http://innovation.swmed.edu/>

## Νέο Caldera από την Audio Physic

Η γνωστή γερμανική εταιρία παρουσίασε σε (πολύ) γενικές γραμμές το νέο Caldera βασισμένο σε τεχνολογίες που αρχικώς χρησιμοποιήθηκαν στο Kronos. (27.06.2005)  
Όσοι θυμούνται το αρχικό Caldera (με τα τρία διαφορά κομμάτια και την ιδιόμορφη κατασκευή) θα διαπιστώσουν ότι η νέα εκδοχή του είναι σαφώς πιο κοντά στην γενική αισθητική των προϊόντων της εταιρίας. Πρόκειται για ένα ηχείο βάσης με ύψος περίπου 1.2 μέτρα και μικρό πλάτος (κάτω από 30 εκατοστά), το οποίο χρησιμοποιεί μία ομοαξονική μονάδα υψηλών και μεσαίων συχνότητων (βασισμένη σε τεχνολογία που χρησιμοποιήθηκε αρχικά στο κορυφαίο μοντέλο της εταιρίας, Kronos), ένα μιντι-γούφερ και γούφερ τοποθετημένα στα πλευρά της καμπίνας, κατά την προσφιλή τεχνική της Audio Physic. Το ηχείο είναι 3 1/2 δρόμων και παρά το γεγονός ότι δεν δίνονται περισσότερες πληροφορίες, το πιθανότερο είναι ότι οι δύο μονάδες μεσαίων (η ομοαξονική και το μιντι-γούφερ) έχουν κοινή κάτω μεσαία συχνότητα (άνω των 150Hz σύμφωνα με την εταιρία). Το Caldera (που πήρε την ονομασία του από τον αντίστοιχο ηφαιστειογενή γαιολογικό σχηματισμό) στηρίζεται σε μία βάση από αλουμίνιο και σε ακίδες.

Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>, <http://www.audiophysic.de>

## Work Of Art από την Basis Audio

Το συγκεκριμένο πλατό παρουσιάστηκε για πρώτη φορά πριν από 18 μήνες και αποτελεί μία σχεδίαση όχι μόνο χωρίς όρια κόστους αλλά έχουμε την εντύπωση-καί χωρίς όρια γενικώς... (27.06.2005)  
Το Work of Art αποτελεί την άποψη της Basis Audio για το απόλυτο σύστημα ανάγνωσης δίσκων βινυλίου. Η εταιρία, η οποία κατασκευάζει επίσης τον βραχίονα Vector και πέντε ακόμη πλατό, ξεκίνησε την έρευνα για την κατασκευή του στις αρχές της δεκαετίας του 2000 και την κορύφωσε το 1999 όταν (σύμφωνα πάντα με την εταιρία) ο βραχίονας Vector

αποδείχθηκε ικανός να αναδείξει μικροδιαφορές μεταξύ των διαφόρων σχεδιάσεων. Το Work of Art, είναι μία κλασική σχεδίαση με σασί και υποσασί, ανάρτηση και σύγχρονο κινητήρα AC, αλλά η έννοια του "κλασικού" σταματά σε αυτή την περιγραφή. Η Basis Audio έκανε δύο στρατηγικές επιλογές που διαφοροποιούν το Work of Art (όπως φαίνεται και στις φωτογραφίες) σημαντικά: Πρώτον, επέλεξε μία πλήρη αναστραμμένη ανάρτηση τεσσάρων σημείων (δηλαδή συνδυασμό μεγάλης μάζας, ελατηρίου και υδραυλικής απόσβεσης από τα οποία το υποσασί κρέμεται) η οποία εξασθενεί τους κραδασμούς του περιβάλλοντος πριν αυτοί φθάσουν στο πλατό αλλά και τους κραδασμούς του βραχίονα. Δεύτερον, επέλεξε να μην χρησιμοποιήσει μεταλλικά μέρη που προέρχονται από χύτευση ή εξέλιση αλλά από απλή διαμόρφωση πρωτογενούς μετάλλου με μηχανήματα κοπής μεγάλης ακρίβειας (όπως αυτά που κατασκευάζουν τα καλούπια χύτευσης). Επιπρόσθετα, οι δοκοί από τους οποίους ανυρτάται το υποσασί, είναι μεταβλητής διατομής ώστε να εξασφαλίζονται οι μικρότεροι δυνατοί συντονισμοί (εκτός του ακουστικού φάσματος, βεβαίως). Πιο συνήθεις επιλογές έχουν γίνει όσον αφορά στο ίδιο το υποσασί (μεγάλο πάχος ακρυλικό υλικό ειδικά φινιρισμένο) και το πλατό που είναι επίσης ακρυλικό, ενώ το έδρανο έχει υποστεί επεξεργασία μεγάλης ακρίβειας και ταυριάζεται με το πλατό από την αρχή, έτσι ώστε η απόκλιση από την περιφέρεια του κυκλού να είναι της τάξης του δεκάκις χιλιοστού της ίντσας. Ο κινητήρας είναι σύγχρονος εναλλασσόμενου ρεύματος δύο φάσεων και είναι τοποθετημένος σε ειδικό περιβλήμα που εξασφαλίζει σταθερή θερμοκρασία λειτουργίας (η Basis ισχυρίζεται ότι αυτό σημαίνει πιο αποδοτική λίπανση). Το Work of Art είναι εξοπλισμένο με αντλία κενού για την σταθεροποίηση του δίσκου (υπάρχει και έκδοση χωρίς αυτήν), έχει διαστάσεις 1067x737x483 χιλιοστά και βάρος 182 κιλά.  
web: <http://www.basisaudio.com>

## Κινηματογραφικά Πακέτα από την Onkyo

Τρεις συνδυασμοί πηγής/επεξεργαστή και ένα ολοκληρωμένο σύστημα 7.1 με ηχεία παρουσιάστηκαν πρόσφατα από τον γνωστό Ιάπωνα κατασκευαστή. (29.06.2005)  
Τα νέα συστήματα έχουν κωδικούς HTE-603 (7.1 κανάλια), HTE-503 (7.1 κανάλια) και HTE-303 (5.1 κανάλια) και περιλαμβάνουν πηγή σήματος (universal και DVD-Video players) καθώς και ολοκληρωμένο ραδιοενισχυτή/επεξεργαστή. Πιο αναλυτικά: Το HTE-603 αποτελείται από το universal player DV-

# FastNews

υπέρταση στην γραμμή. Το πολύπριζο χρησιμοποιεί υλικά βαρέως τύπου με επίχρυσες επαφές, οπτική και ηχητική ένδειξη της λειτουργίας των συστημάτων προστασίας, χρωματικά κωδικοποιημένες υποδοχές και μακρύ καλώδιο μεγάλης διατομής.

## Η Epson παρουσίασε προβολέα με LED

07.09.2005  
Το πρωτότυπο ενός μικρού προβολέα με διαστάσεις 138x103mm και βάρος 500g ο οποίος χρησιμοποιεί ως φωτεινή πηγή φωτεκπέμουςες διόδους (LED) παρουσίασε η Epson στην εφετεινή IFA. Ο προβολέας χρησιμοποιεί σύστημα προβολής με τρία LCD, κάτι που υποδηλώνει τον προσανατολισμό της εταιρίας να χρησιμοποιήσει αυτή την τεχνολογία και σε προβολείς απαιτήσεων στον χώρο των συστημάτων οικιακού κινηματογράφου. Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της Epson, οι φωτεινές πηγές με LED έχουν μικρότερη κατανάλωση και θερμαίνονται λιγότερο, με αποτέλεσμα να έχουν μεγαλύτερη διάρκεια ζωής και μεγαλύτερη αξιοπιστία, ενώ, κατά πάσα πιθανότητα το κόστος της φωτεινής πηγής, για συγκεκριμένη φωτεινή ροή, θα είναι μικρότερο. Επιπρόσθετα, απαιτείται ελάχιστος χρόνος προκειμένου το σύστημα προβολής να αποδώσει το μέγιστο των δυνατοτήτων του, και ο κύκλος αφής/σβέσης είναι μικρότερος. Δεν υπάρχουν, προς το παρόν, πληροφορίες για το αν και πότε θα κυκλοφορήσουν προϊόντα με αυτή την τεχνολογία ούτε και κάποιος προβληματισμός για την ποιότητα του λευκού φωτός που παράγουν τα LEDs.

## Επίσημη παρουσίαση του Dolby TrueHD

08.09.2005  
Στην έκθεση CEDIA EXPO 2005 η Dolby παρουσίασε

ένα νέο σύστημα κωδικοποίησης ηχητικών σημάτων, με την ονομασία TrueHD, το οποίο μαζί με το ήδη υπάρχον Dolby Digital Plus έχει ήδη εγκριθεί ως codec και από τα δύο φορμά οπτικών δίσκων που υποστηρίζουν βίντεο υψηλής ευκρίνειας, Blu-ray (ως "προαιρετικός" (optional)) και HD DVD (ως "υποχρεωτικός" (mandatory)). Το TrueHD είναι codec με μη απωλεστική συμπίεση που βασίζεται στην γνωστό αλγόριθμο MLP που αρχικώς ανέπτυξε η Meridian και τα δικαιώματα του οποίου στην συνέχεια απέκτησε η Dolby. Έχει την δυνατότητα να υποστηρίζει υψηλότερα bitrates, περισσότερα κανάλια και περιλαμβάνει meta-data που επιτρέπουν στο player να ρυθμίσει την δυναμική περιοχή και την στάθμη των διαλόγων σε πραγματικό χρόνο για την καλύτερη δυνατή αναπαραγωγή με βάση τις συνθήκες προβολής.

## Mini σύστημα από την Onkyo συμβατό με iPod.

08.09.2005  
Το CS-120 ανήκει στην κατηγορία των Mini Lifestyle συστημάτων βασισμένο σε μία κεντρική μονάδα με πλάτος 120 χιλιοστών, η οποία ενσωματώνει ενισχυτή 2x20Wrms, CD player και ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με τριάντα μλήμες, καθώς επίσης και την δυνατότητα ελέγχου ενός iPod, χρησιμοποιώντας το docking station της Onkyo. Η σύνδεση αυτή πέραν να ρυθμίσει τον media player της Apple επιτρέπει στον χρήστη να ακούσει το υλικό του από το σύστημα αλλά επίσης και δεί εικόνες από το iPod Photo μέσω της εξόδου S-Video. Το CS-120 συνοδεύεται από ηχεία δύο δρόμων (θρακασμένα με τούπερ όλου 20 χιλιοστών), διαθέτει τρεις εισόδους line και ψηφιακή έξοδο.

## Επίσημη παρουσίαση των DLP1080p από την Texas

08.09.2005

Η Texas Instruments παρουσίασε επίσημα την CEDIA τα πρώτα τσιπ DLP που μπορούν να προβάλλουν εικόνες με ανάλυση 1920x1080 με προοδευτική σάρωση (1080p). Η εταιρία ανακοίνωσε ότι τα νέα τσιπ θα είναι διαθέσιμα για αρχιτεκτονικές με ένα ή τρία DLPs με τα "μονα" συστήματα να υποβοηθούνται από την τεχνολογία BrilliantColor που η TI έχει ήδη παρουσιάσει. Ανάμεσα στους πρώτους κατασκευαστές που αναμένεται να παρουσιάσουν προϊόντα με τα νέα DLP είναι οι Barco, BenQ, Christie Digital, Infocus, Panasonic, projectiondesign, Optoma, Runco, Sharp και SIM2.

## Παρουσιάστηκαν οι πρώτες CyberTube SuperSlim από την LG.Philips

09.09.2005  
Ο μεγάλος κατασκευαστής οθονών CRT παρουσίασε τα πρώτα προϊόντα που βασίζονται στην νέα τεχνολογία CyberTube, με την ονομασία SuperSlim. Η σειρά περιλαμβάνει τηλεοράσεις με οθόνες διαγωνίου 21, 29 και 32 ιντσών, των οποίων το βάθος είναι κατά 30% μικρότερο σε σχέση με αυτό των συμβατικών CRT, αναθερμαίνοντας το ενδιαφέρον κάποιων τομέων της αγοράς για την κλασική τεχνολογία των καθοδικών σωληνίων. Πέρα από την δυνατότητα της τεχνολογίας CyberTube να προσφέρει καλή ποιότητα, ικανή να υποστηρίξει συστήματα υψηλής ευκρίνειας, ένα σημαντικό κριτήριο, κατά τους ανθρώπους της LG.Philips θα είναι το λογικό κόστος αγοράς από τους κατασκευαστές καθώς επίσης και η οικονομία από τον μικρότερο όγκο και βάρος (κατά τις μεταφορές και την αποθήκευση) και τις μικρότερες απαιτήσεις σε υλικά συσκευασίας... Όλα τα έχουν σκεφτεί...



SP503 (DVD-Video/Audio, SACD player, συμβατό επίσης με MP3, DivX και JPEG) το οποίο διαθέτει αποκωδικοποιητές Dolby Digital και DTS, 12μπιτα DACs στο κομμάτι του video και από τον ραδιοενισχυτή TX-SR603 με ισχύ 125w DIN, δυνατότητα αποκωδικοποίησης DTS-ES Discrete, upconversion σε S-Video και δυνατότητα χειρισμού σημάτων εικόνας υψηλής ανάλυσης. Το HTE-503 περιλαμβάνει το DVD-Video player DV-SP403 (συμβατό και με MP3, DivX και JPEG), το οποίο διαθέτει έξοδο συνιστωσών προοδευτικής σάρωσης και τον ραδιοενισχυτή TX-SR503, μία λιγότερο ισχυρή έκδοση του "603" που αποδίδει 100w DIN ανά κανάλι και έχει ίδιο αριθμό καναλιών και παρόμοιες δυνατότητες επεξεργασίας. Τέλος, το HTE-303 είναι ένα σύστημα 5.1 καναλιών το οποίο περιλαμβάνει το DVD-Video DV-SP303 (παρόμοιο σε δυνατότητες με το "403" -για να είμαστε ειλικρινείς δεν μπορούσαμε να βρούμε καμία διαφορά μεταξύ τους "στα χαρτιά"... ) και τον ραδιοενισχυτή TX-SR303 με πέντε κανάλια ισχύος 90w DIN, συμβατό με Dolby Digital και DTS. Επίσης, η Onkyo παρουσίασε το σύστημα HTC-503 ένα πλήρες σύστημα 7.1 βασισμένο στο DVD-Video DV-SP403, τον ραδιοενισχυτή TX-SR-503 και στο πακέτο ηχείων SKS-HT530 το οποίο περιλαμβάνει θωρακισμένα κυρίως ηχεία δύο δρόμων bass reflex, ένα όμοιο κεντρικό ηχείο, ηχεία surround δύο δρόμων καθώς και ένα ενεργό υπογούφρο με μονάδα 250 χιλιοστών, ενισχυτή 230w και καμπίνα bass reflex. *Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.onkyo.net>*

## Ιούλιος

### Εγγραφέας High Resolution από την Tascam

*Κανονικά, η υπόθεση θα έπρεπε να αφορά μόνο τους επαγγελματίες, αλλά το κόστος του DV-RA1000 φέρνει τα 24bit/192kHz και το DSD σε κάθε σπίτι...!* (01.07.2005)



Το DV-RA1000 παρουσιάστηκε στο τέλος του 2004 και είναι ένα recorder με δυνατότητα ψηφιακής εγγραφής υψηλής ανάλυσης σε δίσκους DVD+RW. Η συσκευή προσφέρει αναλογικές εισόδους XLR και single ended, ψηφιακές εισόδους AES/EBU καθώς

και SDIF-3 για σήματα DSD και είναι συμβατή με δίσκους CD-R/RW (για εγγραφές CD-DA) και DVD+RW για εγγραφές 24bit και συχνότητες δειγματοληψίας που μπορούν να φτάσουν μέχρι τα 192kHz (δηλαδή DVD-Audio) αλλά και DSD (δηλαδή Super Audio CD). Αυτό, για τον επαγγελματία σημαίνει ότι μπορεί να δημιουργήσει εγγραφές δύο καναλιών σε ότι ανάλυση θέλει και εν συνεχεία να τα μεταφέρει μέσω USB 2.0 στον υπολογιστή για επεξεργασία και authoring, ενώ για τον audiophile σημαίνει ότι μπορεί να μεταφέρει όλες τις αναλογικές εγγραφές του (βινύλια, μαγνητοταινίες κ.λπ) σε DSD ή 24/192 με σχετικά απλό τρόπο σε ένα φθινό μέσο, ενώ ταυτόχρονα έχει στην διάθεσή του και ένα καλό κλασικό CD-recorder. Αυτό που δεν γίνεται βεβαίως, είναι να εγγραφούν δίσκοι συμβατοί με DVD-Audio και Super Audio CD players, απ' ευθείας. Στην πράξη, όταν χρησιμοποιείται δίσκος DVD+RW, το DV-RA1000 δημιουργεί αρχεία δεδομένων, οργανωμένα σε projects με συγκεκριμένα headers (κάθε project μπορεί να περιλαμβάνει πολλά τράκς αλλά με τις ίδιες παραμέτρους ψηφιοποίησης) με βάση το σύστημα UDFMI και επομένως οι εγγραφές υψηλής ανάλυσης είναι προσβάσιμες μόνο μέσω της ίδιας της συσκευής. Ενοείται, ότι τα CD-R/RW που εγγράφονται από το DV-RA1000 είναι συμβατά με όλες τις συσκευές, ως συνήθως. Ως προσκευή το συγκεκριμένο recorder της Tascam προσφέρει έναν μεγάλο αριθμό από δυνατότητες παραμετροποίησης και ευκολίας, μπορεί να συνδεθεί με υπολογιστή μέσω USB 2.0 χωρίς την ανάγκη εγκατάστασης λογισμικού (φαίνεται ως "external storage device") και με πληκτρολόγιο για την εύκολη εισαγωγή κειμένου ενώ διαθέτει και ενσύρματο τηλεχειριστήριο. *ΕΛΙΝΑ ΑΒΕΕ, τηλ.: 210-883.0311, <http://www.tascam.com>*

### Πολυκαναλικό σύστημα πρό-τελικό από την Arcam

*Ο συνδυασμός DiVA AVP700 και DiVA P1000 μπορεί να υποστηρίξει πολυκαναλικά συστήματα με audiophile καταβολές, αγκαλιάζοντας ταυτόχρονα το main-stream...* (01.07.2005)

Ο DiVA AVP700 βασίζεται σε αρκετά σημεία στον κορυφαίο επεξεργαστή προενισχυτή AV8 της σειράς FMJ. Είναι συμβατός με HDMI/HDCP, μπορεί να δρομολογήσει σήματα υψηλής ευκρίνειας μέσω τριών εισόδων συνιστωσών και να πραγματοποιήσει video up conversion σε επίπεδο component ενώ για την αποκωδικοποίηση των ηχητικών σημάτων χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή CS49400 της Crystal (24bit για τα Dolby Digital/DTS και 32bit για την

διαχείριση των χαμηλών συχνοτήτων). Ο AVP700 διαθέτει επίσης πολυκαναλική είσοδο για DVD-Audio και Super Audio CD, διακόπτη bypass για τον επεξεργαστή (χωρίς να γίνεται σαφές αν η ρύθμιση της στάθμης γίνεται στο ψηφιακό ή στο αναλογικό πεδίο) και DACs 24/192 της Wolfson. Εκτός από τα συνήθη Dolby Digital και DTS, υποστηρίζονται επίσης DTS-ES Discrete και DTS 96/24, Dolby Digital ES και Dolby Pro Logic IIx καθώς επίσης και DTS Neo:6. Η Arcam έχει χρησιμοποιήσει audio-ophile υλικό στην κατασκευή του επεξεργαστή, στο οποίο περιλαμβάνονται αντιστάσεις 1% μεταλλικού φίλμ, πυκνωτές πολυπροπυλενίου και ηλεκτρολυτικοί της Oscon, ενώ οι έξοδοι (7.1) είναι balanced και single ended.

Ο τελικός ενισχυτής P1000 διαθέτει 7 κανάλια με διακοπτικά στάδια ισχύος που αποδίδουν 135w σε φορτία 8Ω τροφοδοτούμενα από γραμμικό τροφοδοτικό με έναν μεγάλο wolfsonολογία μετασηματιστή, balanced και single ended εισόδους ένα σύστημα προστασίας που εξασφαλίζει την χωρίς προβλήματα λειτουργία του καθώς και είσοδο σκανδαλισμού 12V (trigger) που επιτρέπει την ενεργοποίηση του ενισχυτή από μακριά, διευκολύνοντας έτσι την ενσωμάτωσή του σε custom συστήματα οικιακής διασκέδασης. *Audio Evolution, τηλ.: 210-959.6288, web: <http://www.arcam.co.uk>*

### Νέος Τελικός ενισχυτής από την Audio Research

*Ο νέος κορυφαίος μονομπλόκ της Audio Research αποδίδει 600W χρησιμοποιώντας 16 λυχνίες εξόδου και είναι ο πρώτος της εταιρίας με κατακόρυφο ασή. (07.07.2005)*



### Το ZEN, το iPod και η χαρά του... δικηγόρου 10.09.2005

Τέσσερα χρόνια μετά την υποβολή του αιτήματος, η εταιρία Creative έχει στα χέρια της το δίπλωμα ευρεσιτεχνίας για μία τεχνολογία διαχείρισης των περιεχομένων ενός media player γνωστή με το όνομα ZEN. Το νέο δεν θα ήταν "νέο" αν, 13 μήνες μετά την αίτηση για δίπλωμα ευρεσιτεχνίας δεν κυκλοφορούσε στην αγορά το iPod το οποίο χρησιμοποιούσε αυτήν ακριβώς την λογική διαχείρισης (μία ιεραρχία στα meta-data των περιεχομένων που είναι προσβάσιμη μέσα από τρεις οθόνες, στην περίπτωση του iPod Artist>Album>Song). Τώρα όλοι βρίσκονται σε δυσχερή θέση: Η Creative, ένας κατασκευαστής μεσαίου μεγέθους με μερίδιο πολύ μικρότερο της Apple που δεν θα ήθελε να ξεκινήσει έναν πόλεμο αλλά και η Apple, της οποίας το διασημότερο προϊόν βρίσκεται εκτεθειμένο. Όλοι, όχι ακριβώς: Μην ξεχνάτε τους διάφορους νομικούς οι οποίοι θα κληθούν να ξεκαθαρίσουν το ζήτημα, ακόμη κι αυτό δεν φτάσει στα δικαστήρια...

### Τηλέφωνα εναντίων φωτογραφικών μηχανών; Αντιθέτως! 10.09.2005

Μία από τις συνθησιμένες ιδέες είναι ότι τα κινητά τηλέφωνα κάποια στιγμή θα αντικαταστήσουν τις ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές. Ωστόσο, έρευνα της IDC στην αμερικανική αγορά, δείχνει κάτι διαφορετικό: Καθώς οι αναλύσεις των τηλεφώνων αυξάνονται με μικρότερο ρυθμό από ό,τι επιτρέπει η τεχνολογία, και οι τιμές των φωτογραφικών μηχανών μειώνονται, η συμπεριφορά των χρηστών δείχνει ότι τα κινητά τηλέφωνα με δυνατότητες λήψης μάλλον αποτελούν την πύλη εισόδου προς τον χώρο της ψηφιακής

φωτογραφίας παρά εναλλακτική επιλογή. Η έρευνα έδειξε ότι η εκπτώση φωτογραφιών από τηλέφωνα έχει μειωθεί αισθητά (ένδειξη ότι η συγκεκριμένη λειτουργία χρησιμοποιείται για αυθόρμητες λήψεις και για άμεση αποστολή τους και λιγότερο για σοβαρές φωτογραφίες που θα ήθελε κάποιος να κρατήσει) καθώς και ότι το 30% όσων χρησιμοποιούν τις μηχανές των τηλεφώνων, σκοπεύουν να επενδύσουν και σε ψηφιακή φωτογραφική μηχανή.

### Universal HD player από την Samsung 12.09.2005

Καθώς, όπως φαίνεται, οι διαπραγματεύσεις μεταξύ Sony και Toshiba ναυάγησαν οριστικά, εκμηδενίζοντας την πιθανότητα παρουσίασης ενός κοινού φορμά δίσκων υψηλής ευκρίνειας, η βιομηχανία προετοιμάζεται για το αμέσως επόμενο βήμα της που είναι -άλλωστε- γνωστό και δοκιμασμένο: Τα universal players. Με το HD-DVD να καθυστερεί και το Blu-ray να αναμένεται (με βάση δηλώσεις κι μόνον...) στην αγορά κατά τα Χριστούγεννα το κοινό θα βρεθεί κάποια στιγμή αντιμέτωπο με την επιλογή της πηγής υψηλής ευκρίνειας που θα αποκτήσει: Η Samsung, σύμφωνα με ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες σχεδιάζει ήδη την παραγωγή ενός universal player που θα είναι συμβατό τόσο με δίσκους HD-DVD όσο και με δίσκους Blu-ray. Τουλάχιστον με τις universal συσκευές, μπορεί κανείς να είναι σίγουρος ότι όταν το ένα από τα δύο φορμά πάψει να υφίσταται δεν θα μείνει με το player στο χέρι. Επειδή μάλιστα, το πιθανότερο είναι ότι η Samsung να σχεδιάσει το player της κι ως συμβατό με DVD Video θα είμαστε διπλά σίγουροι. Ποτέ δεν ξέρεις...

### Ανάκληση τροφοδοτικών PS2 από την Sony 13.09.2005

Η Sony Computer Entertainment Europe (SCEE) με γνώμονα πάντα την ασφάλεια του καταναλωτικού κοινού, ανακαλύπτει σήμερα την ανάκληση για προληπτικούς λόγους συγκεκριμένων AC Adaptors (προσαρμογέων ρεύματος) που συνόδευαν τη μαύρη κονσόλα λεπτής σχεδίασης PlayStation2. Οι συγκεκριμένοι AC Adaptors, που κατασκευάστηκαν από τον Αύγουστο 2004 μέχρι τον Δεκέμβριο 2004 και διατίθενται μαζί με την μαύρη κονσόλα λεπτής σχεδίασης PlayStation2 (συγκεκριμένα τα μοντέλα SCPH70002, 70003 και 70004) είναι πιθανόν να παρουσιάσουν υπερθέρμανση που ενδεχομένως να προκαλέσει ζημιές ή τραυματισμό. Ως προληπτικό μέτρο, και προκειμένου να εξασφαλίσει την ποιότητα και την ασφάλεια των προϊόντων PlayStation2, η SCEE αποφάσισε να ανακαλέσει όλους τους AC Adaptors της συγκεκριμένης σειράς στην Ευρώπη, Μέση Ανατολή, Αφρική και Αυστραλία. Κάποιες από τις μονάδες αυτές είναι πιθανόν να έχουν διατεθεί και στην Ελληνική αγορά ακόμα και μετά τον Δεκέμβριο 2004. Οι καταναλωτές θα αναγνωρίσουν τον πιθανώς προβληματικό AC Adaptor της κονσόλας τους είτε μέσω της ιστοσελίδας <http://www.ps2ac.com> ή καλώντας δωρεάν τη γραμμή επικοινωνίας καταναλωτών: 800 11 87000 από όπου και θα πληροφορηθούν για την διαδικασία της δωρεάν αντικατάστασης. Σημειώνεται ότι οι καταναλωτές δεν θα πρέπει να επιστρέφουν τον AC Adaptor στο κατάστημα απ' όπου αγόρασαν την συσκευή.

### Rudy Provoost (Philips): Το επιτυχημένο μοντέλο των CE 15.09.2005

Σε ομιλία του, που πραγματοποιήθηκε σε οικονομικούς παράγοντες και δημοσιογράφους ο CEO του τμήματος



Το πρώτο πράγμα που παρατηρεί κανείς στην νέα ναυαρχίδα της Audio Research είναι η εξωτερική της εμφάνιση: Σε αντίθεση με τα κλασικά οριζόντια σασί, ο 610T (Τ, από το Tower) βασίζεται σε κατακόρυφη φόρμα, με τις λυχνίες στην κορυφή και το υπόλοιπο κύκλωμα μοιρασμένο σε δύο ακόμη επίπεδα, αυτό του του τροφοδοτικού (στο μέσον) και αυτό των μετασχηματιστών τροφοδοσίας και εξόδου (στο κάτω μέρος). Από σχεδιαστικής πλευράς, ο 610T είναι ένας ενισχυτής push-pull με πλήρως ισορροπημένη τοπολογία, με το στάδιο εξόδου να υλοποιείται από 16 λυχνίες 6550C σε συνδεσμολογία Ultralinear (με λόγο μεσαίας λήψης 50%), δύο οδηγήτριες 6550C, και ένα στάδιο εισόδου με διπλοτριόδους 6N1P και μία 6H30 στον ρόλο του splitter. Το κύκλωμα αποδίδει 600W/16Ω (ο μετασχηματιστής εξόδου προσφέρει επίσης λήψεις για φορτία 8Ω και 4Ω). Η παραμόρφωση σε συχνότητα 1kHz είναι 0.5% για πλήρη ισχύ και η απόκριση συχνότητας από 15Hz έως 150kHz (-3dB). Ο ενισχυτής βασίζεται σε ένα "βαρύ" τροφοδοτικό, το οποίο μπορεί να αποδώσει μέχρι 1000Joule ενέργεια, υποστηριζόμενο από έξι συνολικά σταθεροποιητές (από τους οποίους ο ένας χρησιμοποιεί λυχνίες 6550C/6H30 και τροφοδοτεί το στάδιο εισόδου και οι υπόλοιποι είναι solid state όπως και το κύκλωμα ανόρθωσης). Η εταιρία αναφέρει ότι η ρύθμιση της πόλωσης έχει απλοποιηθεί, με δύο μόνο ρυθμίσεις να απαιτούνται και η αναμενόμενη διάρκεια ζωής των λυχνιών είναι 2.000 ώρες. Ο χρήστης μπορεί να παρακολουθεί τις παραμέτρους λειτουργίας του ενισχυτή (ισχύ εξόδου, ρεύματα ηρεμίας και τάση τροφοδοσίας) από μία οθόνη που βρίσκεται στο ανώτερο επίπεδο του ενισχυτή ακριβώς κάτω από τις λυχνίες, και έχει στην διάθεσή του τηλεχειρισμό. Ως πρόσθετος εξοπλισμός, πωλείται ειδικό κάλυμμα για τις λυχνίες, το οποίο περιλαμβάνει ανεμιστήρες χαμηλού θορύβου (η κάλυψη των λυχνιών απαιτείται για να εγκριθεί ο ενισχυτής από την Ευρωπαϊκή Ένωση). Η είσοδος είναι μόνο balanced.

*Studio Genesis, τηλ.: 210 3623946, web: http://www.audioresearch.com*

## Ολοκληρωμένος ενισχυτής από την Copland

*Ο CTA405 είναι ο νέος λαμπάτος ολοκληρωμένος της εταιρίας με τέσσερις KT88 και προενισχυση φωνογραμμικής κεφαλής. (08.07.2005)*

Η εταιρία δεν έχει δώσει ακόμη αναλυτικές πληροφορίες για τον συγκεκριμένο ενισχυτή, προκειμένου ωστόσο για μία σχεδίαση που χρησιμοποιεί επτά λυχνίες συνολικά (τέσσερις KT88, δύο 12BH7 και μία ECC83), ειδικά σχεδιασμένο για την

περίπτωση μετασχηματιστή εξόδου που επιτρέπει στην απόκριση να φτάσει μέχρι τα 100kHz. Η ισχύς του ενισχυτή είναι 50W ανά κανάλι, ενώ η εταιρία να δηλώνει ότι αυτή είναι μία συνειδητή επιλογή, παρά το ισχυρό τροφοδοτικό που μπορεί να υποστηρίξει ισχύ μέχρι 100w, ώστε να απαιτείται χαμηλό ποσοστό αρνητικής ανάδρασης. Ο ενισχυτής διαθέτει έξι εισόδους από τις οποίες η μία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως είσοδος φωνογραμμικής κεφαλής χρησιμοποιώντας αν αντιστοίχως προενισχυτής περιλαμβάνεται σε όλους τους CTA405 ή προσφέρεται ξεχωριστά), ενώ υπάρχει και loop εγγραφής με δυνατότητα monitor. Το τηλεχειριστήριο που συνοδεύει την συσκευή μπορεί να χρησιμοποιηθεί και με τα cd players της εταιρίας. *Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524, web: http://www.copland.dk*

## Digital Room Correction από την Copland

*Η Copland παρουσίασε τον DRC-205 έναν ψηφιακό επεξεργαστή που υπόσχεται να βελτιώσει την ακουστική του χώρου ελαχιστοποιώντας τα προβλήματά του. (08.07.2005)*



Τα μεγαλύτερα προβλήματα σε ένα καλής ποιότητας σύστημα τα δημιουργεί συνήθως η ακουστική του χώρου όπου αυτό τοποθετείται. Μια μέτρηση, συνήθως αποκαλύπτει αποκλίσεις της τάξης των δεκάδων dB οι οποίες δύσκολα μπορούν να διορθωθούν χωρίς ριζική αναδιάρθρωση του ίδιου του χώρου, κάτι που συνήθως απορρίπτεται λόγω του μεγάλου κόστους. Οι ψηφιακοί ισοσταθμιστές αποτελούν μία ενδιαφέρουσα λύση στο πρόβλημα αυτό. Αν και η ιδέα της ψηφιακής διόρθωσης της ακουστικής δεν είναι καινούρια η αλήθεια είναι πως δεν υπάρχουν αρκετά προϊόντα, ιδιαίτερα στον χώρο του consumer (έστω και high end) audio. Η πρόταση της Copland βασίζεται σε μία σειρά αλγορίθμων της Δανάκης Dynaton η οποία ονομάζει την τεχνολογία της DRC (προφανώς από το Digital Room Correction). Η Dynaton δεν δίνει πολλές πληροφορίες γύρω από το DRC, πέραν του ότι είναι πολύ αποτελεσματικό (φυσικά...) και ότι απαιτεί συγκεκριμένα "πολύ μικρότερο αριθμό φίλτρων, περίπου 300, σε σχέση με τα 800-2500 που συνήθως απαιτούνται". Από αυτή την δήλωση αντιλαμβάνεται

κανείς ότι η εταιρία μάλλον μιλάει για τους συντελεστές του ψηφιακού φίλτρου που τρέχει τον αλγόριθμο ο οποίος, σημειωτέον, λειτουργεί στο πεδίο του χρόνου και όχι της συχνότητας όπως θα λειτουργούσε ένας κοινός γραμμικός ισοσταθμιστής. Στην πράξη, από τα λεγόμενα, αντιλαμβάνομαστε ότι το DRC-205 της Copland τοποθετείται μεταξύ της πηγής και του ενισχυτή, ή στον βρόγχο εγγραφής ενός προενισχυτή/ολοκληρωμένου ή μεταξύ προ και τελικού, διαθέτει ένα μικρόφωνο μέσω του οποίου προσδιορίζει την ακουστική συμπεριφορά του χώρου, υπολογίζει την κρουστική απόκριση του συστήματος "χώρος-ηχεία" και στην συνέχεια εισάγει την κατάλληλη διόρθωση ώστε η απόκριση αυτή να είναι κατά το δυνατόν τέλεια. Στην θεωρία ένα τέτοιο σύστημα μπορεί να διορθώσει όλες τις ατέλειες της ακουστικής του χώρου, τα προβλήματα που εισάγει η θέση των ηχείων αλλά και τα προβλήματα απόκρισης των ίδιων των ηχείων, αλλά στην πράξη κάθε συσκευή έχει, βεβαίως, κάποια όρια. Το DRC-205 είναι μία απλό στην χρήση του, για όποιον αρκαστεί στα presets, προσφέρει ωστόσο και ένα user interface μέσω υπολογιστή για τον χρήστη που θα ήθελε να προχωρήσει ένα βήμα ακόμη. Μέσω αυτού, μπορεί να γίνουν μικρορυθμίσεις στην απόκριση του συστήματος κατά το δοκούν. Οι μετατροπές A/D και D/A που χρησιμοποιούνται είναι 24bit/192kHz. *Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524, web: http://www.copland.dk*

## Στην αγορά το CDP-300 της Classe

*Η Classe ανακοίνωσε την κυκλοφορία (στην αγορά των ΗΠΑ) του universal player της σειράς Delta. Ενσωματωμένη οθόνη, audio upsampling στα 24/192 και scaler μέχρι τα 1080p προειδεάζουν για μία σοβαρή συσκευή. (08.07.2005)*

Το universal player της Classe θα είναι συμβατό με DVD, CD, DVD-Audio, SACDDualDisc, καθώς επίσης και με CD κωδικοποιημένα με MP3, AAC και WMA. Ακολουθεί την ελαστική γραμμή των υπολοίπων συσκευών της σειράς Delta και διαθέτει οθόνη αφής για τον χειρισμό του στην οποία επίσης προβάλεται το σήμα εικόνας. Η επιλογή αυτή διευκολύνει τους χρήστες DVD-Audio οι οποίοι θα ήθελαν να έχουν πρόσβαση στους δίσκους τους χωρίς να είναι απαραίτητη η ενεργοποίηση της τηλεόρασης ή του προβολέα. Η Classe χρησιμοποιεί τεχνική upsampling στον τομέα του ήχου, προκειμένου να "ανεβάσει" το σήμα στα 24bit/192kHz πριν από οδηγηθεί στους οκτώ μετατροπείς D/A (με συντελεστή oversampling x8). Στον τομέα της εικόνας, η συσκευή υποστηρίζει HDMI, και σε αυτή την έξοδο μπορεί να εμφανίσει σήματα από 480i

# FastNews

καταναλωτικών ηλεκτρονικών της Philips ανέλυσε την τακτική της εταιρίας τα δύο τελευταία χρόνια, τακτική η οποία -κατά τα λεγόμενα του- οδήγησε σε θετικά αποτελέσματα. Σύμφωνα με το Provoost η εταιρία επικεντρώθηκε περισσότερο στην δημιουργία νέων επιχειρηματικών ευκαιριών, στο σχεδιασμό, την παραγωγή και εκμετάλλευση της έρευνας και της γνώσης και στην διαχείριση του brand name αφήνοντας σε τρίτους ορισμένους από τους τομείς οι οποίοι μέχρι πρότινος ανήκαν επίσης στην Philips, πραγματοποιώντας κατά το κοινώς λεγόμενο, outsourcing. Η εντύπωση από το γραπτό κείμενο είναι ότι το μοντέλο που υιοθέτησε η Philips είναι ένα που της προσφέρει την δυνατότητα να καθορίζει την πορεία ορισμένων τομέων της αγοράς και να αντλεί τα κέρδη της από την διαχείριση των νέων τεχνολογιών (μέσω δικαιωμάτων και πώλησης know-how).

### MP3 Surround: Συν Αθηνά, και Χείρα κίνει...

20.09.2005

Σε μία προσπάθεια να βάλουν την ιδέα του πολυκαναλικού συμπεριμένου ήχου στην αγορά ταχύτερα, το Fraunhofer IIS και η Thomson παρουσίασαν στο περιθώριο της Popkomm 2005 την υλοποίηση ενός πολυκαναλικού player κατάλληλου να αποκωδικοποιήσει streams MP3 Surround. Η ιδέα είναι προφανής: Η επίδειξη των δυνατοτήτων του συστήματος (που μπορεί να αποδώσει έξι κανάλια με bitrate συγκρίσιμο αυτό του απλού MP3) με την ελπίδα να ενσωματωθεί σε επιτραπέζιες συσκευές. Μέχρι σήμερα, ο μοναδικός τρόπος να αναπαράχουν τα σχετικά streams ήταν μέσω codec και υπολογιστή με πολυκαναλική κάρτα ήχου. Το σύστημα που επιδείχθηκε χρησιμοποιούσε αρχιτεκτονική ARM (32-bit RISC) αλλά οι Fraunhofer/Thomson δήλωσαν στο

περιθώριο της παρουσίασης ότι θα παρουσιάσουν εκδόξεις και για άλλες πλατφόρμες όπως η MIPS και οι Texas Instruments και Analog Devices.

### Η Samsung παρουσίασε Multimedia player

29.09.2005

Το YM-PD1 της Samsung υποστηρίζει έναν μεγάλο αριθμό από codecs για αρχαία audio και video στους οποίους περιλαμβάνονται οι MP3, OGG, ASF και WMA/Secure WMA για τον ήχο, MPEG4, WMV, AVI, Divx και Xvid για το βίντεο και jpeg/bmp για φωτογραφίες. Διαθέτει ενσωματωμένο σκληρό δίσκο 20 ή 30GB και οθόνη LCD 4 ιντσών όπου, εκτός των περιεχομένων του δίσκου, θα είναι δυνατή και η προβολή προγραμμάτων DMB TV (Digital Multimedia Broadcasting TV) όταν και όπου βεβαίως (θα) είναι διαθέσιμα. Στις δυνατότητες της συσκευής περιλαμβάνονται είσοδος και έξοδος τηλεοπτικού σήματος, ραδιοφωνικός δέκτης FM με δυνατότητα εγγραφής και θύρα USB 2.0. Δεν έχει γίνει γνωστός ο χρόνος εισαγωγής του YM-PD1 στην ευρωπαϊκή αγορά.

### Περιφερειακή HDMI από την Meridian

29.09.2005

Ο γνωστός κατασκευαστής ανακοίνωσε μία νέα σειρά συσκευών με την ονομασία HDMAX στην οποία περιλαμβάνονται μέχρι στιγμής δύο περιφερειακές συσκευές HDMI: Το HDMAX 121 και το HDMAX 421. Η πρώτη συσκευή είναι ένας ενισχυτής σημάτων HDMI (HDMI booster) ο οποίος επιτρέπει την υλοποίηση μίας γραμμής μεταφοράς με μήκος μέχρι 50 μέτρα και τοποθετείται κοντά στο σύστημα προβολής, προσφέροντας διόρθωση στην κυματομορφή του εξασθενημένου σήματος, ενώ η δεύτερη είναι ένας

επιλογέας 4 εισόδων-σε-1 έξοδο HDMI ο οποίος μπορεί να ελεγχθεί είτε άμεσα, μέσω διακοπών, είτε μέσω γραμμής RS232, είτε -τέλος- από την ειδική γραμμή ελέγχου που χρησιμοποιεί η Meridian στις συσκευές της. Το HDMAX 421 ενσωματώνει την τεχνολογία του 121, ώστε να επιτρέπει την χρήση γραμμών μεταφοράς μεγάλου μήκους και είναι ειδικά σχεδιασμένο ώστε να υποστηρίξει σήματα υψηλής ευκρίνειας. Και οι δύο συσκευές υποστηρίζουν μεταφορά σημάτων ήχου και εικόνας και, κατά την Meridian, δεν θα δημιουργήσουν προβλήματα επικοινωνίας (handshaking) μεταξύ συσκευών και εισάγουν ελάχιστη καθυστέρηση

### Νέο Memory Stick από τις Sony/Sandisk

30.09.2005

Οι Sony και Sandisk ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους να αναπτύξουν ένα νέο φορμά στην οικογένεια flash media Memory Stick. Θα ονομάζεται Memory Stick Micro και το μέγεθός του αναμένεται να είναι το 1/4 του Pro Duo, δεν πάχος που δεν θα ξεπερνά τα 1.2 χιλιοστά (15 x 12.5 x 1.2 mm). Η διαμόρφωση του περιβλήματος θα είναι τέτοια ώστε να μειώνεται ο απαιτούμενος χώρος για τους ακροδέκτες αλλά θα παραμείνει ο μηχανισμός κλειδώματος που απαιτεί την ύπαρξη πλήκτρου "eject" για λόγους ασφαλείας. Το Micro θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε συστήματα με τάσεις τροφοδοσίας 3.3V και 1.8V και θα είναι συμβατό με υποδοχές Memory Stick PRO, μέσω προσαρμοστή καθώς επίσης και με το σύστημα προστασίας MagicGate. Η θεωρητική του ταχύτητα φάνε τα 160Mbps και η μέγιστη χωρητικότητα αναμένεται να αγγίξει τα 32GB. Τα πρώτα προϊόντα αναμένονται το πρώτο εξάμηνο του 2006.

μέχρι 1080p καλύπτοντας έτσι όλες τις προδιαγραφές ανάλυσης, μέχρι την ανώτερη HD. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου το κομμάτι επεξεργασίας του βίντεο περιλαμβάνει και ψηφιακό φίλτρο καταστολής θορύβου. Η συσκευή έχει ήδη ξεκινήσει να παραδίδεται από τον Ιούνιο.  
*Τηλεοπτική, τηλ.: 210-983.4900, web: http://www.classeaudio.com*

## MovieTime από την Optoma

*Εχουμε δει, κατά καιρούς, διάφορα combos: Τηλεόραση και βίντεο, τηλεόραση και DVD, DVD-R και βίντεο, τηλεόραση και DVD-R. Η Optoma με το MovieTime παρουσίασε έναν συνδυασμό προβολέα DLP και DVD player με ενσωματωμένα ηχεία. (11.07.2005)*

Το ιδιόμορφο και ταυτόχρονα αισθητικός ενδιαφέρον σχήμα του MovieTime οφείλεται κατά κύριο λόγο στο top loading DVD-video player που ενσωματώνει. Ο προβολέας της Optoma αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα προβολής, το οποίο περιλαμβάνει την πηγή, τον προβολέα καθώς και ηχεία και απευθύνεται σε όσους αναζητούν μία σχετική ευελιξία ως προς την χρήση του προβολέα (με το player ενσωματωμένο, πάντως, η τοποθέτησή του ανάποδα στην οροφή δεν θα είναι και η καλύτερη επιλογή...). Η εταιρία χρησιμοποιεί το DarkChip 2 με εγγενή ανάλυση 854x480 το οποίο μπορεί να προβάλει 480p (16:9) και εκμεταλλεύεται την ψηφιακή φύση του συστήματος της Texas για να φτιάξει μία πλήρως ψηφιακή μηχανή προβολής αφού από το player μέχρι το DMD το σήμα παραμένει ψηφιακό. Εννοείται, ότι ο MovieTime διαθέτει μία σειρά εισόδων για σύνδεση και άλλων πηγών (ανάμεσά τους και RGB/VGA) καθώς και οπτική ψηφιακή έξοδο για την σύνδεση εξωτερικού πολυκαναλικού συστήματος ήχου αφού -υποθέτουμε- τα ενσωματωμένα ηχεία είναι κατάλληλα για διαλόγους (ή το πολύ κανένα βιντεοπαιχνίδι). Το οπτικό σύστημα του προβολέα είναι προσαρμοσμένο στην χρήση του: Επιτρέπει την εστίαση σε μικρές αποστάσεις (από 1.4 μέτρα μέχρι 10 μέτρα) και μπορεί να δημιουργήσει εικόνες με διαγώνιο από 36 έως 335 ίντσες. Η φωτεινότητά του είναι 1000 Lumens και ο λόγος αντίθεσης φθάνει το 4000:1 με την βοήθεια της τεχνολογίας Image AI που χρησιμοποιεί η Optoma.  
*Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: http://www.adamco.gr, http://www.optoma.co.uk*

## Η Pioneer παρουσίασε ηχεία...

*...δια χειρός Toru Nagatani, ο οποίος ως αρχιμηχανικός της TAD/Pioneer σχεδίασε ένα -κατά τα*

*φαινόμενα- κορυφαίο σύστημα βασισμένο σε ομοαξονικές μονάδες υψηλών-μεσαίων, time alligned κομπίνες, κ.λπ. κ.λπ. (11.07.2005)*

Η σειρά EX αποτελεί την άποψη της Pioneer για το πώς πρέπει να είναι σχεδιασμένο ένα κορυφαίο ηχείο, λαμβάνοντας μάλιστα υπ' όψιν το concept του πολυκαναλικού ήχου υψηλής ανάλυσης. Περιλαμβάνει τα S-1EX, που προορίζονται για την θέση του κυρίου ηχείου, το S-7EX ως κεντρικό ηχείο και τα S-2EX ως περιφερειακά ηχεία. Για να είμαστε ακριβείς, τα ηχεία δεν είναι "Pioneer" αλλά "TAD/Pioneer" με την TAD (Technical Audio Devices) να είναι μία εταιρία σχεδίασης και κατασκευής monitors για χρήση σε στούντιο (αλλά και μία σειράς audiophile προϊόντων) η οποία σχεδίασε την πρώτη μονάδα με βηρυλλίο το 1975. Το υλικό αυτό χρησιμοποιείται σε όλα τα τούιτερ της σειράς EX επιτρέποντας τους να ανεβαίνουν μέχρι τα 100kHz και κάνοντας το σύστημα κατάλληλο για χρήση με πηγές υψηλής ανάλυσης (Super Audio CD και DVD-Audio). Τα S-1EX είναι ηχεία τριών δρόμων, δαπέδου με δύο γούφερ 180 χιλιοστών με κόνους από ανθρακονήματα και μία ομοαξονική μονάδα μεσαίων υψηλών με δύο βηρυλλίου μίας ίντσας και έναν κώνο 140 χιλιοστών από μαγνήσιο για τις μεσαίες συχνότητες. Οι κομπίνες είναι ανοικτού τύπου με μπάφλα υπό κλίση ώστε να εξασφαλίζεται η χρονική ευθυγράμμιση των μονάδων και η στήριξή τους στο δάπεδο γίνεται μέσω ακίδων. Δεν μας έχει γίνει γνωστό αν τα ηχεία θα εισαχθούν στην ελληνική αγορά, αλλά οι τιμές στην Ευρώπη είναι στην περιοχή των 15.000 ευρώ για το πλήρες σύστημα.  
*Intersys A.E. τηλ.: 210-955.4000 web: http://www.intersys.gr/, http://www.pioneer-eur.com/*

## HDMI Repeater από την Ultralink

*Το HDMI-RPT υπόσχεται την αξιόπιστη μεταφορά των ψηφιακών σημάτων a/v σε μεγάλες αποστάσεις χωρίς τα γνωστά προβλήματα που εμφανίζονται όταν το καλώδιο υπερβεί ένα συγκεκριμένο μήκος... (15.07.2005)*

Η τεχνολογία μεταφοράς των ψηφιακών σημάτων που χρησιμοποιείται στο HDMI (TMDS) η οποία προέρχεται από το DVI, δεν είναι φιλική για την ανοχή της σε μεγάλα μήκη: Το DVI έχει πρόβλημα πάνω από τα 5 μέτρα, και η βασική προδιαγραφή του HDMI δεν αναφέρει τίποτε για το θέμα αυτό. Η πράξη έχει δείξει ότι 25 μέτρα είναι μία απόσταση στην οποία το σύστημα λειτουργεί, υπό την προϋπόθεση ότι το καλώδιο είναι το κατάλληλο για την δεδομένη ανάλυση (όσο μεγαλύτερη είναι αυτή,

τόσο ανξημένες και οι απαιτήσεις για την μεταφορά). Επιπρόσθετα, το πρωτόκολλο HDMI απαιτεί μία διαδικασία handshaking μεταξύ πηγής και δέκτη η οποία αν δεν γίνει σωστά (επειδή το καλώδιο είναι μεγάλο) πολλά περιεργα συμβαίνουν με πλέον ενοχλητικό φαινόμενο την αναξιοπύστη σύνδεση (την μία φορά η πηγή "βλέπει" τον δέκτη, την άλλη όχι). Αν και τα 25 μέτρα ακούγονται αρκετά, στην πράξη, η σχετική θέση προβολέα-πηγής και η χωροταξία πιθανώς να επιβάλλουν μεγαλύτερα μήκη. Στην περίπτωση αυτή, η χρήση μίας συσκευής όπως το HDMI-RPT της Ultralink είναι η καλύτερη επιλογή. Το HDMI-RPT είναι ένας repeater, δηλαδή μία συσκευή που ενισχύει το σήμα εισόδου της και το εμφανίζει στην έξοδο χωρίς όμως να απομακρύνει τον κώδικα αποκωδικοποίησης. Η ιδέα προέρχεται από τον χώρο των τηλεπικοινωνιών και έχει εφαρμογή σε κάθε περίπτωση που μία γραμμή μεταφοράς φθάνει στο όριο της από πλευράς μήκους. Το HDMI-RPT τροφοδοτείται από την γραμμή HDMI, επομένως δεν απαιτεί εξωτερική πηγή, και μπορεί να "οδηγήσει" καλώδια μήκους μέχρι 25 μέτρα για ανάλυση 1080p (την ανώτερη ανάλυση για προβολές HD) και μέχρι 35 μέτρα για ανάλυση 720p/1080i ενώ είναι συμβατό με HDCP καθώς και με σήματα DVI. Οι διαστάσεις του περιβλήματος της συσκευής είναι 56x42 χιλιοστά και υπάρχει ενσωματωμένο led που πληροφορεί για την ύπαρξη προβλήματος στην σύνδεση.  
*Κοσμάς Ηλίας & ΣΙΑ ΕΠΕ, τηλ.: 210-381.1720, web: http://www.ultralinkcables.com/*

## Τα χειροποίητα ηχεία του κυρίου Allan Hendry

*Η MonoPulse είναι μία εταιρία που απασχολεί ένα μόνο άνθρωπο, ο οποίος έχει σχεδιάσει και κατασκευάζει τρία μοντέλα ηχείων που ενστερνίζονται το δόγμα της τέλει κρουστικής απόκρισης. Το αποτέλεσμα, αν κρίνει κανείς από τις διθυραμβικές κριτικές, είναι εξόχως ενδιαφέρον και οι τιμές πολύ μικρότερες από αυτές που περιμένει κανείς για χειροποίητα high-end προϊόντα (18.07.2005).*  
 Ο Allan Hendry είναι συνταξιούχος μηχανικός που στο παρελθόν έχει εργαστεί για λογαριασμό διάφορων εταιριών, ανάμεσά τους η Xerox, η Chrysler και η Thorn EMI, με διάφορα -κατά καιρούς- αντικείμενα ένα τον οποίον ήταν και το μονοπαλικό ραντάρ (MonoPulse - από όπου και εμπνεύστηκε το όνομα της εταιρίας του). Ο ίδιος παραδέχεται ότι αποφάσισε να ασχοληθεί με τα ηχεία όταν διάβασε το γνωστό βιβλίο του Martin Colloms, και από την αρχή την προσοχή του (ως μηχανικού) απέσπασε η σημασία της συμπεριφοράς του ηχείου

## Οκτώβριος

### Η Paramount ξεκίνησε το... δίπρωτο

05.10.2005

Σύμφωνα με πληροφορίες, η Paramount θα είναι η πρώτη κινηματογραφική εταιρία που υποστηρίζει εμπράκτως και τα δύο συστήματα αποθήκευσης υψηλής ευκρίνειας (Blu-ray και HD-DVD). Η κίνηση αυτή δημιουργεί ερωτηματικά σχετικά με την ισορροπία δυνάμεων στον χώρο, αν αναλογιστεί κανείς ότι η Paramount ανήκε στο "στρατόπεδο" του HD-DVD. Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας, ένας σημαντικός παράγοντας στην επιλογή αυτή είναι η υποστήριξη του Blu-ray από το PS3 της Sony. Τα πράγματα δείχνουν ότι, όπως συνέβη και στο πρόσφατο παρελθόν (με τα SACD/DVD-A και τα "+"/"-) εγγραφόμενα DVD) οι εταιρίες έχουν αποφασίσει να μεταφέρουν στην ίδια την αγορά την απόφαση για την επικράτηση μίας τεχνολογίας. Ήδη, η Samsung έχει ανακοινώσει την πρόθεσή της να παρουσιάσει universal players που θα διαβάζουν και τα δύο φορμά.

### Η Electrocompaniet επιστρέφει, πολυκαναλικά...

10.10.2005

Μετά από μία περίοδο ανησυχητικής ηρεμίας (κατά πληροφορίες λόγω εταιρικών/οικονομικών δυσχερειών) η γνωστή Νορβηγική εταιρία επιστρέφει όχι μόνο με την ήδη γνωστή σειρά της αλλά και με νέες ιδέες. Σε αυτές περιλαμβάνεται ο εξακαναλικός προενισχυτής EC 4.9 που κυκλοφορεί ήδη, και οποίος μπορεί να ελέγξει τους τελικούς ενισχυτές που συνδέονται στην έξοδο του μέλους της τεχνολογίας SPAC (που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία και αν χρησιμοποιηθεί με τους δικούς της πολυκαναλικούς τελικούς επιτρέπει την αλλαγή ενός συστήματος από πολυκαναλικό σε δικαναλικό μέσω

τηλεχειριστήριο RF) καθώς επίσης και η πρώτη πολυκαναλική, universal ψηφιακή πηγή της εταιρίας, με ονομασία που δεν έχει ανακωινωθεί ακόμη και αναμένεται να κυκλοφορήσει το πρώτο τρίμηνο του 2006. Σύμφωνα με τις πρώτες πληροφορίες, το νέο player θα είναι συμβατό με SACD, DVD Audio, DVD Video, CD, CD-R/RW, VCD, SVCD, MP3, JPEG, DVD+R, DVD-R, DVD+RW, DVDVR και θα διαθέτει balanced εξόδους και HDMI.

### Namco Museum Battle Collection: Τα 80s ζουν και βασιλεύουν μέσω PSP...

05.10.2005

Αν ο πισιακός της οικογένειας είχε κάποια ελπίδα να πάσει το PSP στα χέρια του, επειδή οι σαραντάρηδες δεν πολυσυμπαθούν τα 3d-υπερρεαλιστικά παιχνίδια της νέας γενιάς, τώρα την έχασε και αυτήν. Η Namco παρουσίασε το Namco Museum Battle Collection, μία συλλογή με κλασικά παιχνίδια που είδαν για πρώτη φορά το θαμπό φως ως coin-ups σε διάφορα υπόγεια. Το UMD περιλαμβάνει τα Pac-Man, Galaga, Galaxian, Rally-X, New Rally-X, Dig Dug, Xenious, Bosconian, Rolling Thunder, Mappy, Tower of Druga, Dragon Buster, Grobda, Motos, Dig Dug 2 και King & Balloon. Θα παρατηρήσετε ήδη, ότι μερικοί τίτλοι είναι εξαιρετικής ιστορικής αξίας (Pac-Man, Galaxian, Rally-X) ενώ άλλοι θα κάνουν τους esoteric παίκτες των coin-ups να δακρύσουν από συγκίνηση (Xenious). Η εταιρία έχει σχεδιάσει τέσσερις ειδικές εκδόσεις για το PSP (Pac-Man, Galaga, New Rally-X και Dig-Dug) και επιτρέπει το Game Sharing (ασύρμητη πρόσβαση στο παιχνίδι από άλλο παίκτη), το Co-oping (συνεργασία δύο παικτών σε κοινό παιχνίδι) και το κλασικό multi playing, πάντα μέσω ασύρματης ζεύξης.

Συνεργασία LG και Seagate για σκληρούς δίσκους της τηλεόρασης  
 05.10.2005

Καθώς οι σκληροί δίσκοι γίνονται κοινός τόπος στον χώρο των consumer electronics, η επιλογή της LG να τους χρησιμοποιήσει σε μερικά κορυφαία μοντέλα συσκευών υψηλής ευκρίνειας, έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον: Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της Seagate, οι δύο εταιρίες συμφώνησαν να συνεργαστούν ώστε οι σκληροί δίσκοι της δεύτερης (160GB της ειδικής σειράς DB35 για καταναλωτικά ηλεκτρονικά) να υποστηρίζουν τους εγγραφείς που σχεδιάζει να ενσωματώσει η πρώτη σε κάποιες μεγάλες τηλεοράσεις της. Τα hard disc recorders της LG, θα υποστηρίξουν εγγραφή σημάτων υψηλής ευκρίνειας (μέχρι 14 ώρες) και συμβατικών τηλεοπτικών σημάτων (μέχρι 62 ώρες) καθώς και κάποιες άλλες λειτουργίες όπως είναι το συνεχές time shifting και η on the fly αργή κίνηση. Οι αρχικές πληροφορίες αναφέρουν ως πιθανές πρώτες συσκευές που ενσωματώνουν recorders με τους σκληρούς της Seagate τις μεγάλες plasma 60PY2DR και 50PY2DR (50 και 60 ίντσες) που απευθύνονται στην αμερικανική αγορά, αλλά δεν είναι γνωστό αν και τί θα γίνει με αντίστοιχα ευρωπαϊκά μοντέλα.

### To Dolby Stereo στο TECnology Hall of Fame

06.10.2005

Η ομάδα ειδικών του Mix Foundation for Excellence in Audio, οργάνωση η οποία επιμελείται τα βραβεία TEC (Technology Excellence and Creativity) από το 2004, επέλεξε την τεχνολογία Dolby Stereo για μία θέση στο TECology Hall of Fame. Για όσους έχουν αδύνατη μνήμη, ή ήταν αγέννητοι το 1978, όταν παρουσιάστηκε η πρώτη ταινία Dolby Stereo (A Star is Born), η



ως σύστημα στο πεδίο του χρόνου, όπως περιγράφεται από την κρουστική του απόκριση. Αποηγή του Hendry είναι ότι το ιδεώδη θα ήταν ένα σύστημα που δεν εισάγει καμμία χρονική καθυστέρηση στις συνιστώσες του σήματος με το οποίο τροφοδοτείται και οι σχεδιάσεις του θέτουν αυτήν ακριβώς την παράμετρο ως απόλυτη προτεραιότητα, αποφεύγοντας τα πολλά ή/και πολύπολα φίλτρα και την σύνθεση των μονάδων σε αντίθεση φάσης. Ο κατάλογος προϊόντων της MonoPulse δεν είναι μακρύς: Περιλαμβάνει τρία βασικά μοντέλα τα 22, 32 και 42 (το τελευταίο, εμπνευσμένο από την γνωστή απάντηση -κατά Douglas Adams- στο ερώτημα "για την ζωή, το σύμπαν και τα πάντα" η οποία είναι "42", αστείο που καταλαμβάνουν μόνο όσοι έχουν διαβάσει το σχετικό βιβλίο...) με μερικές ακόμη παραλλαγές κάθε μοντέλου. Το μικρό "22" παράγεται και σε εκδόσεις βιβλιοθήκης και ως κεντρικό ηχείο, ενώ για τα δύο διαπέδου υπάρχουν εκδόσεις A (Audiophile) καθώς και μία έκδοση "R" (από το Rock) του μοντέλου 42 για όσους θα ήθελαν περισσότερη χαμηλό. Όλα τα ηχεία είναι δύο δρόμων με τουττερ θόλου μίας ίντσας (τιτανίου στο 22, από ύφασμα στα υπόλοιπα) και γούφερ με διαμέτρους 143, 180 και 218 χιλιοστών που φορτίζονται από καμπίνα ανοικτού τύπου με την οπή ανάκλασης προς το δάπεδο. Οι μονάδες είναι τοποθετημένες πολύ κοντά η μία στην άλλη, τροφοτούνται από ένα φίλτρο του οποίου η συχνότητα cross είναι έξω από την μεσαία περιοχή ενώ οι καμπίνες είναι κατασκευασμένες από MDF το οποίο είναι δεμένο περιμετρικά από χαλύβδινο έλασμα πάχους 0.25 της ίντσας, για μεγαλύτερη ακαμψία (το μεγάλο μοντέλο 42, παραδίδεται και με δέσιμο από ανθρακονήματα). Στο εσωτερικό της καμπίνας χρησιμοποιείται ειδικό ηχοαπορροφητικό υλικό με γεωμετρία παρόμοια με αυτήν που χρησιμοποιείται στους ανηχοικούς θαλάμους. Οι τιμές ξεκινούν από τις 595 λίρες (για το απλό 22) και φθάνουν τις 1395 λίρες (για το 42E με τα ανθρακονήματα). Το ύφασμα που χρησιμοποιείται για την κάλυψη των ηχείων υπάρχει σε δέκα διαφορετικά χρώματα.  
web: <http://www.monopulse.co.uk>

## Το φθινόπωρο αναμένονται τα νέα DVD/HDD recorders της Sony

*H Sony ανακοίνωσε τα νέα μοντέλα εγγραφέων DVD/HDD, τα οποία περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων μεγαλύτερους σκληρούς δίσκους, HDMI, και μία σειρά από νέες δυνατότητες. (19.07.2005)*  
Τα νέα recorders θα περιλαμβάνουν μεγαλύτερους σκληρούς δίσκους, με χωρητικότητες που θα φθάνουν

τα 400GB, και θα διατηρούν τον ρυθμό εγγραφής HQ+ με bitrate 15Mbps ο οποίος χρησιμοποιήθηκε και στις πρώτες συσκευές της σειράς. Θα χρησιμοποιούν transport συμβατά με όλα τα φορμά εγγραφόμενων DVD (πλήν του DVD-RAM), υποστηρίζοντας έτσι DVD+R/RW, DVD-R/RW καθώς επίσης και DVD+R DL (διπλού υποστρώματος). Στις δυνατότητες περιλαμβάνεται το Intelligent Scene Chaptering, ένα έξυπνο σύστημα που μπορεί να χωρίσει την εγγραφή με βάση τις αλλαγές στην δομή της εικόνας δημιουργώντας έτσι αυτόματα κεφάλαια (όπως για παράδειγμα "κεφάλαιο διαφημίσεων", αν πιάνετε το υπονοούμενο...). Η Sony αναφέρει πως το indexing αυτό επιτρέπει την ευκολότερη επεξεργασία της εγγραφής, και αν αυτό σημαίνει ότι μπορεί κανείς να επιλέξει και να μεταφέρει σε DVD μέρη, καταργεί το σημαντικότερο ίσως μειονέκτημα των προηγούμενων συσκευών της. Τα νέα recorders περιλαμβάνουν επίσης πλήκτρο One-Touch Dubbing για εύκολη μεταφορά των εγγραφών σε δίσκο, δυνατότητα time-shifting στο σήμα της τηλεόρασης (με δυνατότητα παύσης, chasing playback και fast forward) καθώς και ψηφιακό φίλτρο καταστολής του θορύβου με την ονομασία D-Matrix (το οποίο περιλαμβάνει στην πράξη τρία φίλτρα, Frame, Block και Mosquito). Οι συσκευές είναι, επίσης εξοπλισμένες με HDMI. Σύμφωνα με την Sony Hellas, αναμένονται στις αρχές του φθινοπώρου.  
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## Empress από την Peak Consult

*Το τρίδρομο ηχείο διαπέδου του Per Kristoffersen ακολουθεί την γνωστή Δανέζικη συνταγή: κορυφαίες μονάδες σε μία κορυφαία από σχεδιαστικής και κατασκευαστικής άποψης καμπίνα, στοιχεία που αφήνουν πολλές και ενδιαφέρουσες υποσχέσεις... (22.07.2005)*

Το Empress είναι ένα ηχείο διαπέδου τριών δρόμων, τριών μεγαφώνων, το οποίο χρησιμοποιεί καμπίνα από μοριοσανίδα υψηλής πυκνότητας (HDF) σε μορφή σάντουιτς, με πάχος που ξεπερνά σε ορισμένα σημεία τα 70 χιλιοστά (!) και είναι καλυμμένη σε όλες τις πλευρές πλην της μπάφλας από φυσικό ξύλο πάχους μίας ίντσας. Η Peak Consult κατά την προσηλιή της τακτική έχει επιλέξει να τοποθετήσει τις μονάδες σε επικλινή επιφάνεια (για να ενυθραμιστούν χρονικά) τις οποίες οι ακμές είναι επίσης "σπασμένες" για να ελαχιστοποιούνται τα φαινόμενα περιθλάσης. Η καμπίνα είναι ανοικτού τύπου, και φορτίζει μία μονάδα χαμηλών συχνοτήτων 8 ιντσών που κατασκευάζει η Audiotology με τις

προδιαγραφές της Peak Consult. Η Audiotology κατασκευάζει επίσης και την μονάδα των μεσαίων συχνοτήτων με κύνο 4 ιντσών και τεχνολογία Symmetric Drive (η οποία συνίσταται στην τοποθέτηση χάλκινων ταινιών στο μαγνητικό σύστημα του μεγαφώνου ώστε να ελαχιστοποιούνται τα δινορεύματα (Eddy current) που δημιουργούνται στο εσωτερικό του από την κίνηση του πηνίου φωνής στο διάκενο). Οι υψηλές συχνότητες αποδίδονται από μία μονάδα μαλακού θόλου μίας ίντσας της Scan-Speak, της οποίας το άνω όριο είναι τα 30kHz (-3dB). Τα φίλτρα που τροφοδοτούν τους τρεις κλάδους, χαμηλών, μεσαίων και υψηλών συχνοτήτων, είναι δεύτερης ακουστικής τάξης (με συχνότητες cross τα 200Hz και τα 3.8kHz). Το Empress διαθέτει εναισθησία 90dB/w/1m, ονομαστική εμπέδηση 7Ω, και διαστάσεις 1080x295x380 χιλιοστά, ενώ το βάρος του είναι 66kg. Τα προσφερόμενα φινιρίσματα είναι σε φυσικό ξύλο τριανταφυλλιάς, οξιάς και βελανιδιάς, ενώ κατόπιν παραγγελίας διατίθεται σε χρώμα καρδιάς, λάκα πιάνου και μεταλλικό, χωρίς να αποκλείονται τα άλλες ειδικές παραγγελίες.  
Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.peak-consult.dk>, <http://www.location-hiend.com>

## Η Kef παρουσίασε το KHT6000ACE

*Χρησιμοποιώντας προφίλ αλουμινίου, μονάδες Uni-Q και την τεχνική ACE, το νέο σύστημα ηχείων της Kef προορίζεται για lifestyle πολυκαναλικά συστήματα. (28.07.2005)*

Το σύστημα της Kef αποτελείται από τα ηχεία δρομφόρους (με κωδικό HTS6001) και ένα κεντρικό ηχείο (με κωδικό HTC6001). Όλα τα ηχεία του συστήματος μοιράζονται την ίδια βασική αρχιτεκτονική, όντας τριών δρόμων, με καμπίνα κλειστού τύπου, με μία μονάδα υψηλών/μεσαίων Uni-Q και τέσσερα γούφερ των 75 χιλιοστών. Στην κατασκευή των ηχείων η Kef έχει χρησιμοποιήσει την τεχνολογία ACE (Acoustic Compliance Enhancement) η οποία με την χρήση πορώδους ενεργού άνθρακα, αλλάζει τα μηχανικά χαρακτηριστικά του συστήματος καμπίνα/αέρα με αποτέλεσμα να βελτιώνεται η απόκριση κάτω από τα 100Hz. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα σύστημα με απόκριση από τα 90Hz μέχρι τα 30kHz, εναισθησία 87dB και διαστάσεις δρομφόρων 600x121x85 χιλιοστά, αρκετά μικρές ώστε να υποστηρίζουν με άνεση ένα lifestyle πολυκαναλικό ηχοσύστημα που βασίζεται σε flat matrix οθόνη (LCD ή Plasma). Η Kef διαθέτει επίσης το σύστημα στήριξης Bass Extender το οποίο αποτελεί φυσική συνέχεια του δρομφόρου

# FastNews

συγκεκριμένη τεχνολογία ήταν η πρώτη που επέτρεψε (με την μέθοδο της μαθηματικής μίτρας) την αποθήκευση πληροφορίας τεσσάρων καναλιών (δεξιά, αριστερά, κεντρικό και οπίσθιο) σε δύο κανάλια (δεξιά, αριστερά) επιτρέποντας την πρώτη, οικονομικώς εφικτή, εφαρμογή του περιβάλλοντος ήχου στις κινηματογραφικές αίθουσες με την μέγιστη δυνατή συμβατότητα (και τις λιγότερες μουρμούρες από τους αιθουσάρχες...). Λίγα χρόνια αργότερα, η τεχνολογία Dolby Stereo υπήρξε η βάση για το πρώτο οικιακό σύστημα surround που έγινε γνωστό ως Dolby Surround, ανοίγοντας τον δρόμο για μία εντελώς νέα κατηγορία εφαρμογών.

## Νέος προβολέας SXRD από την Sony

10.10.2005  
H Sony χρησιμοποιώντας την εμπειρία της από τον Qualia 004, παρουσίασε τον προβολέα VPL-vW100 με δυνατότητα προβολής 1920x1080p και λόγω αντίθεσης που μπορεί να φτάσει 15.000:1. Πίσω από αυτές τις επιδόσεις είναι η τεχνολογία υγρών κρυστάλλων SXRD (Silicon X-tal Reflective Display), η οποία επιτρέπει την δημιουργία συστημάτων προβολής με μεγάλο αριθμό εικονοστοιχείων σε πολύ μικρή επιφάνεια. Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί τρία πάνελς SXRD (0.61 της ίντσας) με ανάλυση 2 Megapixel το κάθε ένα, κάτι που μεταφράζεται σε θεωρητική εγγενή ανάλυση 6 Megapixel για όλο το σύστημα. Ως φωτεινή πηγή χρησιμοποιείται ένας λαμπτήρας Pure Xenon (όπως και στην περίπτωση του Qualia) με ισχύ 400w. Ο προβολέας διαθέτει φάκο με ζουμ 1.8x και εισόδους HDMI, DVI-D καθώς επίσης και RGB και χρωματοδιαφορών. Αναμένεται στην αγορά τον Νοέμβριο με (πιθανολογούμενη) τιμή στην περιοχή των 10.000 ευρώ.

## Το LE-1 της XLO στην ελληνική αγορά.

10.10.2005  
Διατίθεται στην Ελλάδα από την αντιπροσωπεία (ΚΟΣΜΑΣ Hi-Fi shor, τηλ.: 210-381.1720) προς ακρόαση το κορυφαίο interconnect της XLO, LE-1, θερμοσταθμένο με RCA. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, η σειρά Limited ενσωματώνει όλη την τεχνονογία της αμερικανικής XLO και τα καλύτερα γνωστά υλικά ανεξαρτήτως κόστους .Το χειροποίητο LE-1 κατασκευάζεται στην Καλιφόρνια από υπερυψηλής καθαρότητας (99.99997%) χαλκό . Οι χάλκινες ίνες μονώνονται με μια λεπτή επίστρωση Teflon και πλέκονται γύρω από ένα πυρήνα κατασκευασμένο επίσης από το ίδιο υλικό, μία τεχνική που σύμφωνα με την εταιρία παρέχει εξαιρετικά διηλεκτρικά χαρακτηριστικά .Οι ακρόδελτες κατασκευάζονται από την ίδια την XLO και έχουν ιδιαίτερα χαμηλή αυτεπαγωγή . Η απόλυτα συμμετρική δομή και η ιδιαίτερη γεωμετρία του καθιστούν το LE-1, αν και αθωρόκιστο , ιδιαίτερα απρόβλητο σε παρεμβολές.

## Νέα μνήμη Flash ανταγωνίζεται τους μικρούς σκληρούς δίσκους

10.10.2005  
H Samsung ανακοίνωσε την κατασκευή ενός ολοκληρωμένου μνήμη flash τεχνολογίας NAND με χωρητικότητα 16GB, τιμή που κάνει τα προϊόντα που θα το χρησιμοποιούν ευθέως ανταγωνιστικά των μικρών σκληρών δίσκων και -σύμφωνα με αναλύτες- θέτει τις προϋποθέσεις για χρήση συστημάτων αποθήκευσης στερεάς κατάστασης σε πολλές εφαρμογές, μεταξύ των οποίων και τα laptops. Η τεχνολογία NAND χρησιμοποιεί πύλες NAND (NOT-

AND) ως αποθηκευτικά στοιχεία και σύμφωνα με την Samsung θα είναι δυνατή η κατασκευή καρτών με συνολική χωρητικότητα μέχρι 32GB (κάτι που σημαίνει δυνατοίτες αποθήκευσης άνω των 8000 αρχείων MP3 ή των 32 ωρών video υψηλής ευκρίνειας!) Τα πρώτα ολοκληρωμένα αναμένεται να παραδοθούν στους κατασκευαστές το δεύτερο εξάμηνο του 2006.

## Νέες κυκλοφορίες των RCA-Living Stereo

21.10.2005  
H Sony-BMG ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει δέκα ακόμη δίσκους της σειράς RCA Living-Stereo τον Φεβρουάριο του 2006. Το release που ανακοινώθηκε περιλαμβάνει: Arthur Fieldler / Boston Pops - Pops Caviar, Virgil Fox - Encores; Morton Gould - Copland "Billy the Kid Suite"; "Billy the Kid Waltz", "Rodeo Suite" & Grofe "Grand Canyon Suite"; Jascha Heifetz - Bruch Violin Concerto No. 1, Scottish Fantasy & Vieuxtemps Violin Concerto No. 5, Mario Lanza - At His Best / The Vagabond King, Charles Munch / Boston Symphony Orchestra - Mendelssohn Symphonies Nos. 4 & 5, Octet - Scherzo; Fritz Reiner / Chicago Symphony Orchestra - Respighi "Fountains of Rome", "Pines of Rome", Debussy "La mer", Arthur Rubinstein - Beethoven Sonatas (Moonlight; Les Adieux; Pathetique, Appassionata), Charles Munch / Boston Symphony Orchestra - Berlioz "Symphonie Fantastique", "Romeo and Juliet - Love Scene" και Fritz Reiner / Chicago Symphony Orchestra - Vienna (Johann Strauss; Carl Maria von Weber; Joseph Strauss; Richard Strauss). Το remastering των δίσκων υπογράφει ο John Newton ο οποίος μετέφερε σε



μετατρέποντάς τον σε ηχείο δαπέδου, ανοικτού τύπου (κατά την τοποθέτηση, αφαιρείται η βάση του ηχείου) με αποτέλεσμα η απόκριση χαμηλά να εκτείνεται μέχρι τα 75Hz. Το KHT6000ACE μπορεί να καλύψει τις ανάγκες όλων των πολυκαναλικών συστημάτων (5.1, 6.1 και 7.1) αν χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με το υπογούφερ PSW3500 της εταιρίας. *H.A.B.I A.E., τηλ.: 210-4832.855, web: http://www.kef.com*

## Αύγουστος

### H Creek παρουσίασε τον 5350SE Classic

Ενας από τους πλέον αντιπροσωπευτικούς μικρούς ολοκληρωμένους ενισχυτές της βρετανικής σχολής έγινε κλασικός και στα... χαρτιά (04.08.2005)  
Ο 5350SE είναι από τους γνωστότερους μικρούς διακαναλικούς ολοκληρωμένους ενισχυτές συνεχίζοντας την παράδοση των παλαιότερων AudioLab, και τον μικρών Musical Fidelity, που έγραψαν την δική τους ιστορία στο HiFi. Η Creek αναγκάστηκε να διακόψει προσωρινά την παραγωγή του, λόγω έλλειψης σε ορισμένα εξαρτήματα ("ασθένεια" που κτύπησε και την ψηφιακή πηγή της εταιρίας, με την διακοπή της παραγωγής του transport από την Philips). Η νέα έκδοση διατηρεί βεβαίως τον κωδικό της και είναι πλέον γνωστή ως Creek Audio 5350SE Classic. Διατηρεί επίσης την ιδιότητα σχεδίαση του σταδίου εξόδου (ημί συμπληρωματική συμμετρία α λα Harman Kardon Citation και Nelson Pass, με mosfet ισχύος), τον παθητικό προενισχυτή (που μπορεί να γίνει ενεργός με την προσθήκη ενός αρθρώματος με διακριτά εξαρτήματα και να αποκτήσει είσοδο phono με ένα ακόμη άρθρωμα), τον σερβοέλεγχό του dc ώστε να μην απαιτούνται πυκνωτές σύζευξης στον δρόμο του σήματος καθώς και το ισχυρό τροφοδοτικό με τον μετασχηματιστή των 250VA και τους πυκνωτές με συνολική χωρητικότητα 31.000μF. Οι διαφορές του "Classic" από την παλιά έκδοση είναι μικρές: Μία έξοδος ταινίας (από τις δύο) καταργήθηκε μαζί με τον αντιστοιχο διακόπτη, υπάρχει διακόπτης διαχωρισμού του προενισχυτή από τον τελικό στο πίσω μέρος του ενισχυτή και η πρόσοψη έχει ξανασχεδιαστεί (χαρτίς, πάντως, μεγάλες αλλαγές). Η Creek ανακοίνωσε ότι η τιμή του 5350SE Classic θα είναι ίδια με αυτήν που είχε το προηγούμενο μοντέλο το 2002. *Metro Audio Systems, 210-342.2331, web: http://www.metroaudiosystems.gr; http://www.creekaudio.com*

Hybrid/Multichannel SACD αυτούσια τα κανάλια των αρχικών ηχογραφήσεων (τρία ή δύο, επειδή η RCA χρησιμοποιούσε αντιστοιχώς τρία ή δύο μικρόφωνα) δίνοντας έτσι για πρώτη φορά στους φίλους της RCA-Living Stereo να ακούσουν το αρχικό υλικό όπως το ηχογράφησαν οι μηχανικοί της εταιρίας.

### Επιτραπέζιο Recorder συμβατό με PSP

Σε μία προσπάθεια να καλύψει τις ανάγκες των κατόχων PSP σε υλικό που μπορεί να προβληθεί στην συσκευή τους και δεν προέρχεται από UMDs, η Sony παρουσίασε (αρχικώς μόνο στην Ιαπωνική αγορά) το RDR-AX75, έναν επιτραπέζιο εγγραφέα DVD/σκληρού δίσκου, με χωρητικότητα 250GB με δυνατότητα αποθήκευσης εγγραφών σε κάρτες flash Memory Stick Duo, οι οποίες στην συνέχεια είναι αναγνώσιμες από το PSP. Για την κωδικοποίηση των εγγραφών, η συσκευή χρησιμοποιεί codec MPEG-4 AVC με τον οποίο είναι συμβατά όλα τα PSP με λειτουργικό έκδοσης 2.0. Είναι άγνωστο το εάν το σύστημα θα επιτρέπει την μεταφορά υλικού από προστατευμένο DVD στην κάρτα (αλλά κρίνοντας από την γενικότερη φιλοσοφία, μάλλον απίθανο...). Η εταιρία πιθανόν θα ανακοινώσει και μία έκδοση με σκληρό δίσκο 400GB στο εγγύς μέλλον.

### H Parasound παρουσίασε το πρώτο της DVD-Video player

31.10.2005  
Το πρώτο DVD-Video player της Parasound κυκλοφόρησε στην σειρά New Classic και έχει κωδικό D 200. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για ένα universal player συμβατό με DVD-A, SACD, DVD+-R/RW, MP3, WMA, JPEG, και DivX, το οποίο χρησιμοποιεί το DCDi για το de-interlacing/scaling, μετατροπές

### H Inverto Digital Labs την Ελλάδα

H Adamco ανακοίνωσε την έναρξη αντιπροσώπευσης των συστημάτων λήψης της Inverto στην Ελληνική αγορά και παρουσίασε τον νέο δέκτη IDL 5000HD (09.08.2005)

Η εταιρεία, με έδρα το Λουξεμβούργο, είναι εξειδικευμένη εδώ και χρόνια στην ανάπτυξη και κατασκευή δορυφορικών και επίγειων δεκτών υψηλής ποιότητας, όπως και άλλων προϊόντων που προορίζονται για την αγορά των δορυφορικών συστημάτων.

Η πλέον πρόσφατη υλοποίηση της είναι ο δορυφορικός δέκτης IDL 5000HD. Ο συγκεκριμένος δέκτης μπορεί να λάβει και να αποδώσει στο μέσο προβολής (τηλεόραση Plasma/LCD, βιντεοπροβολέα, κτλ) αυθεντικό σήμα High Definition με ανάλυση 1080i. Ηδη υπάρχουν δορυφορικά κανάλια τα οποία εκπέμπουν σήμα HD και στην Ευρώπη, όπως το HDFORUM και το HD1, ενώ αναμένεται να προστεθούν και άλλα. Ο IDL 5000HD ενσωματώνει θύρα IRDETO, πράγμα που σημαίνει ότι είναι συμβατός με την κάρτα της NOVA. Προσφέρει, επίσης, την δυνατότητα upscaling αλτού δορυφορικού σήματος σε αναλύσεις 576p, 720p και 1080i και διαθέτει ψηφιακές εξόδους ήχου (οπτική και ομοαξονική). Ιδιαίτερη προσοχή φαίνεται να έχει δοθεί στην ευκολία χρήσης του δέκτη, καθώς υπάρχει η δυνατότητα αποθήκευσης 6000 καναλιών, τα οποία μπορούν να κατανεμηθούν σε 10 λίστες "Αγαπημένων" για πιο εύκολη πρόσβαση στους σταθμούς που προτιμά ο χρήστης, σύμφωνα με το όνομα ή τον αύξοντα αριθμό του σταθμού. Ο δέκτης υποστηρίζει την λειτουργία Ηλεκτρονικού Οδηγού Προγράμματος (EPG), όπως και αποκωδικοποίηση Teletext. Η λιανική τιμή του IDL 5000HD είναι 499 Ευρώ μετρητοίς.

*Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: http://www.adamco.gr; http://www.inverto.tv*

### H Integra Research επιστρέφει...

...στην ευρωπαϊκή αγορά. Η Onkyo διατηρώντας την συνεργασία της με την Arogee και την B.A.T., ανακοίνωσε τρεις νέες συσκευές στην κορυφαία σειρά της. (23.08.2005)  
Μετά από μία περίοδο δυσάρεστης ηρεμίας, φαίνεται ότι η σειρά κορυφαίων συσκευών της Onkyo που είναι γνωστή ως Integra Research επιστρέφει στην Ευρώπη. Διατηρώντας την συνεργασία της με την Arogee (κυρίως στο ψηφιακό clocking) και την Balanced Audio Technology στους ενισχυτές, η

216MHz/12bit για το σήμα εικόνας και 192kHz/24bit για το σήμα του ήχου. Η συσκευή προσφέρει εξόδους HDMI και εξοδό component η οποία μπορεί να λειτουργεί παράλληλα με την composite αποδίδοντας σήμα προοδευτικής σάρωσης. Στην έξοδο HDMI το D 200 μπορεί να εμφανίσει αναλύσεις 480p/720p/1080i και ένα ενδιαφέρον σημείο είναι το γεγονός ότι το dsd stream εισάγεται κατ' ευθείαν στα DACs χωρίς να προηγηθεί μετατροπή του σε pcm.

## Νοέμβριος

### H Samsung παρουσίασε την πρώτη οθόνη LCD 32 ιντσών χωρίς χρωματικά φίλτρα

01.11.2005  
Στα πλαίσια της έκθεσης FPD International 2005 που πραγματοποιήθηκε στην Yokohama η Samsung επέδειξε το πρωτότυπο μιας οθόνης TFT LCD με διαγώνιο 32 ιντσών που δεν χρησιμοποιεί τον γνωστό διαχωρισμό των εικονοστοιχείων σε R, G, B και τον διαχωρισμό του λευκού φωτός στα βασικά χρώματα μέσω φίλτρων. Η εν λόγω οθόνη χρησιμοποιεί μία φωτεινή πηγή LED της οποίας ο χρωματισμός αλλάζει σειριακά από το ένα βασικό χρώμα στο άλλο. Ο χρωματικός τόνος μιας σκηνής αποδίδεται με βάση την χρονική διάρκεια της εκπομπής του κάθε χρώματος, οπότε δεν απαιτείται πλέον ο διαχωρισμός του κάθε pixel σε υπό-pixels τριών βασικών χρωμάτων και η τοποθέτηση ενός αντιστοιχού φίλτρου. Τα πλεονεκτήματα αυτής της μεθόδου είναι η χαμηλότερη καταναλώση, το χαμηλότερο κόστος και ο μικρός χρόνος αντίδρασης της οθόνης που φθάνει τα 5mS και σύμφωνα με την εταιρία μπορεί να μειωθεί περισσότερο στο μέλλον.



Onkyo παρουσίασε τρεις νέες συσκευές στην συγκεκριμένη σειρά: Το universal player RDV 1.1, τον επεξεργαστή/δέκτη RDC-7.1 και τον τελικό ενισχυτή RDA-7.1.

Πρόκειται για συσκευές 7.1, πιστοποιημένες κατά THX Ultra (THX Ultra2 για τον RDC-7.1) οι οποίες φιλοδοξούν να αποτελέσουν ένα κορυφαίο σύστημα. Το player είναι συμβατό με DVD, SACD και DVD-Audio, χρησιμοποιεί clock της Arogee και μετατροπείς 192/24 της Wolfson στο τμήμα του ήχου, ενώ στο τμήμα της εικόνας χρησιμοποιούνται DACs 216MHz/14bit της Analog Devices, de-interlacer της Silicon Image και scaler O-Plus που επιτρέπουν στο RDV-1.1 να ανέβει μέχρι τα 720p/1080i. Ο προενισχυτής περιλαμβάνει εισόδους HDMI και iLink (για συσκευές SACD και DVD-Audio) χρησιμοποιεί επεξεργαστή 32bit και DACs 192/24 στον τομέα του ήχου, ενώ μπορεί να πραγματοποιήσει upconversion σε σήμα συνιστωσών. Ο χρήστης έχει επίσης στην διάθεσή του ραδιοφωνικό δέκτη και είσοδο phono mm, ενώ η σχεδίαση ολόκληρης της συσκευής είναι αρθρωτή ώστε να είναι δυνατή η αναβάθμιση της. Ο τελικός ενισχυτής διαθέτει επτά κανάλια με ισχύ 150W και είναι σχεδιασμένος σε συνεργασία με την B.A.T., με μικρά ποσοστά αρνητικής ανάδρασης. Υποστηρίζει balanced και single ended συνδέσεις και διαθέτει "βαρύ" τροφοδοτικό που φθάνει τα 600 Joules. *Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος A.E., τηλ.: 210-672.1200, web: http://www.integraresearch.com*

### Enigma από την Audio Analogue...

Όσοι γνωρίζουν την Ιταλική εταιρία από τις audiophile σχεδιάσεις της, θα χαρούν να μάθουν ότι παρουσίασε ένα ενδιαφέρον -και λαμπάτο- combo... (24.08.2005)  
Το Enigma αποτελεί την πρόταση της Audio Analogue στο... αίνιγμα που συχνά παρουσιάζεται στα μικρά σπίτια: Οι χωριστές συσκευές έχουν και κάποιες απαιτήσεις χώρου, οι οποίες μερικές φορές απλώς δεν είναι δυνατόν να ικανοποιηθούν. Η συγκεκριμένη συσκευή είναι ένας συνδυασμός CD player-ενισχυτή και ραδιοφωνικού δέκτη και δεν θα αποτελούσε κάτι το ιδιαίτερα ενδιαφέρον αν δεν προερχόταν από μία εταιρία με ειδικευση στις audiophile κατασκευές. Το Enigma, εκτός από το CD player-

### Car Audio με USB από την Sony

01.11.2005  
Το νέο CD/MP3 player αυτοκινήτου με κωδικό Xplod MEX-1GP δεν είναι απλώς συμβατό με δίσκους κωδικοποιημένους με ATRAC3plus αλλά μπορεί να διαβάσει και αρχεία MP3 από μία ενσωματωμένη μνήμη flash, χωρητικότητας 1GB. Η πρόσοψη της συσκευής διαθέτει θύρα USB και μπορεί, αφού αποσυνδεθεί από το σώμα, να τοποθετηθεί σε έναν υπολογιστή από όπου μπορεί να κατεβάσει αρχεία mp3 και WMA. Ο υπολογιστής βλέπει την πρόσοψη ως εξωτερικό drive. Κατά τις εκτιμήσεις της εταιρίας, ο χώρος επαρκεί για την αποθήκευση μέχρι και 500 tracks. Το Xplod MEX-1GP, διαθέτει ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM, ενισχυτές συνολικής ισχύος 208w, ισοσταθμιστή τριών περιοχών και θα κυκλοφορήσει στην αγορά (των ΗΠΑ αρχικώς) τον Φεβρουάριο με την τιμή του να εκτιμάται γύρω στα 350 δολάρια.

### Νέο μικρό υπογούφερ από την Velodyne

02.11.2005  
Το νέο υπογούφερ της Velodyne έχει την ονομασία MiniVee και απευθύνεται στους χρήστες με μικρούς χώρους οι οποίοι, επιπρόσθετα, θα ήθελαν να παραμείνουν χαμηλά στον προϋπολογισμό τους καθώς οι εκτιμήσεις για την τιμή (στην αγορά των ΗΠΑ) αναφέρονται τριψήφια νούμερα. Το MiniVee χρησιμοποιεί μία μονάδα 8 ιντσών με κώνο ενισχυμένο από ανθρακονήματα και πηνίο τάσης 2.5 ιντσών που οδηγείται από έναν ενισχυτή φάσης D με ισχύ 1000Wrms και έχει διαστάσεις αρκετά μικρές (το ύψος του ξεπερνά λίγο τα 25 εκατοστά) ώστε να μπορεί να τοποθετηθεί εύκολα σε κάθε χώρο. Το φινιρίσμα του είναι από μαύρο βινύλιο.

ει περιλαμβάνει έναν υβριδικό ενισχυτή με ισχύ 50W ανά κανάλι (και ένα στάδιο με λυχνίες που κάνει εμφανή την παρουσία του μέσα από ένα διαφανές κάλυμμα), έναν δέκτη AM/FM με 36 μνήμες και είναι πλήρως τηλεχειριζόμενο. Η Audio Analogue έχει χρησιμοποιήσει την "στενή" φόρμα της σειράς Primo για να επιτύχει οικονομία χώρου. Ενδιαφέρουσα επίσης είναι και η τιμή του πακέτου. Αν και δεν υπάρχει επίσημη πληροφόρηση, το κόστος του Enigma στην αγορά της Βρετανίας (500 λίρες) υποδηλώνει ότι θα πρέπει να αναμένεται μία τιμή κάτω των 1000 ευρώ στην υπόλοιπη ευρωπαϊκή αγορά.

Studio 82, 210-956.4101, web: <http://www.audioanalogue.com>

## Walkman Bean από την Sony

Η νέα γενιά προσωπικών audio players της Sony, είναι συμβατή με MP3 και ATRAC3plus και διαθέτει μία σειρά από ενδιαφέρουσες δυνατότητες. (29.08.2005)

Το Walkman Bean είναι το νέο MP3 player της Sony με μνήμη flash. Το "Bean", το οποίο ονομάστηκε έτσι λόγω του μοναδικού του σχήματος (bean=φασόλι), διαθέτει "pop-up" βύσμα USB μέσω του οποίου μπορεί να συνδεθεί με PC για την μεταφορά μουσικής με μεγάλη ευκολία. Η περιήγηση στον κατάλογο των τραγουδιών γίνεται με τη βοήθεια της φωτεινής οθόνης OLED μιας γραμμής ενώ η επαναφορτιζόμενη μπαταρία ιόντων λιθίου (Lithium-ion) προσφέρει αυτονομία ως και 50 ώρες. Ενδιαφέρουσα είναι η λειτουργία υπέρ-ταχείας φόρτισης της συσκευής η οποία προσφέρει 3 ώρες αυτονομίας μετά από φόρτιση μόλις τριών λεπτών. Το Walkman Bean υποστηρίζει την αναπαραγωγή αρχείων σε μορφή ATRAC3plus και MP3 και συνοδεύεται από το λογισμικό διαχείρισης αρχείων SonicStage 3.2. Εκτός από την διαχείριση της αποθηκευμένης μουσικής, το SonicStage παρέχει άμεση πρόσβαση στον κατάλογο CONNECT, ο οποίος περιέχει περισσότερα από 700,000 μουσικά κομμάτια και άλμπουμ προς λήψη.

Η συσκευή θα διατίθεται με χωρητικότητα 512MB και 1 GB (NW-E205 και NW-E207), ενώ θα υπάρχει επίσης ένα μοντέλο με χωρητικότητα 512 MB και ενσωματωμένο δέκτη FM (NW-E305).

Θα διατίθενται σε τέσσερα φινιρίσματα: Tropical Ice (Μπλε), Cotton Candy (Ροζ), Licorice (Μαύρο) και Coconut (Λευκό). Όλα τα χρώματα προέρχονται από τις διάφορες γεύσεις των ζαχαρωτών με σχήμα φασολιού (jellybeans), στα οποία η συσκευή οφείλει το σχήμα της.

Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

# FastNews

## Nielsen DTS: Ο ήχος, σημαντική παράμετρος στα συστήματα Home Cinema

04.11.2005

Σύμφωνα με έρευνα που διενήργησε στην αμερικανική αγορά η εταιρία Nielsen Entertainment Research για λογαριασμό της DTS, οι κάτοχοι συστημάτων home cinema αυξάνονται και ανάμεσα τους, η πλειοψηφία αξιολογεί τον ήχο ως το σημαντικότερο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό (special feature) σε ένα DVD.

Ανεξάρτητη έρευνα ανέδειξε μία αύξηση του ποσοστού των νοικοκυριών που διαθέτουν σύστημα home theater από το 21% (το 1999) στο 33% στο τέλος του 2004 ενώ η έρευνα της Nielsen έδειξε ότι το 75% των νοικοκυριών αυτών έχουν πολυκαναλικά συστήματα 5.1. Το 73% των ερωτηθέντων απάντησε ότι θεωρεί τον ήχο surround ως το σημαντικότερο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό ενός δίσκου, με το 82% από αυτούς να επιλέγουν πάντοτε το φoρμά της αρσεκίας τους από το μενού, ποσοστό που αυξήθηκε συντριπτικά σε σχέση με το ταπεινό 27% της περασμένης χρονιάς. Οι χρήστες συστημάτων home theater αποδείχθηκαν με βάση την συγκεκριμένη έρευνα και πιο τακτικοί αγοραστές DVDs: αγοράζουν 20% περισσότερους δίσκους και κατέχουν 45% περισσότερους δίσκους σε σχέση με τους υπόλοιπους καταναλωτές. (το τελευταίο ποσοστό επιβεβαιώνει ότι αγοράζουν περισσότερους αλλά πιθανόν δείχνει ότι ξεκίνησαν την συλλογή τους ωριότερα).

## H Klipsch ανανεώνει την σειρά Heritage

09.11.2005

Η εταιρία αποφάσισε να κάνει μικρές αλλά, σε μερικές περιπτώσεις, σημαντικές αλλαγές στα τρία ιστορικά της ηχεία, το Klipschorn, το La Scala και το Heresy.

# Σεπτέμβριος

## H Audiolab επιστρέφει...

Η εταιρία που ίδρυσαν οι Philip Swift και Derek Scotland το 1983, έγινε γνωστή για τον 8000A, την επιτομή του βρετανικού ολοκληρωμένου ενισχυτή των 80s. Σήμερα, μετά την περιπέτεια "TAG McLaren", επιστρέφει δριμύτερη και προσγειωμένη... (03.09.2005)



Ο ολοκληρωμένος 8000A και αργότερα το σύστημα προ-τελικού 8000C/8000P υπήρξαν -ίσως- από τα πλέον δημοφιλή ενισχυτικά της χρυσής εποχής της υψηλής πιστότητας, όταν η βρετανική βιομηχανία audio καθόριζε, ουσιαστικά, τον ήχο και την αγορά, επιβάλλοντας εν μέρει την άποψη ότι το χαμηλό κόστος και η audiophile κατασκευή ήταν δυνατόν να συμβαδίσουν. Η μετεξέλιξή της με την εξαγορά της από την TAG McLaren, παρά το γεγονός ότι ο διευθυντής έρευνας και εξέλιξης παρέμεινε το ίδιο πρόσωπο, ο σχεδόν "ιδρυτικός" Nick Clarke, άλλαξε άρδην την φιλοσοφία της εταιρίας στοχεύοντας την αγορά του high-end και των σχεδιάσεων χωρίς όρια κόστους (με μερικές ομολογουμένως καλές στιγμές). Καθώς η TAG McLaren δεν επέτυχε την καθιέρωση στον χώρο, η εξαγορά του συγκεκριμένου τομέα ήταν θέμα χρόνου και η IAG (International Audio Group), ανέλαβε τις τύχες της εταιρίας επαναφέροντας το brand name Audiolab στην επικαιρότητα. Η IAG δεν στερείται πείρας στον χώρο καθώς είναι η εταιρία-ομπρέλα κάτω από την οποία επιβιώνουν δύο άλλα ιστορικά ονόματα, η Wharfedale και η Quad, ή έτσι δεν είναι τυχαία επιλογή αυτή η "επιστροφή" η οποία έγινε μάλλον σε χαμηλούς τόνους και -μέχρι σήμερα- σε λίγες χώρες. Η επιλογή της IAG είναι σαφής: η "νέα" Audiolab θυμίζει την παλιά διατηρώντας την γενική αισθητική των συσκευών παρόμοια, αλλά με νέο ασημί φινιρίσμα (που θα δυσωπεύσει τους νοσταλγούς του... μαύρου παρελθόντος) και μεγαλύτερη ποικιλία προϊόντων: Την στιγμή αυτή διατίθενται δύο σειρές συσκευών, αυτές που υποστηρίζουν δικαναλικά συστήματα και αυτές που υποστηρίζουν συστήματα οικιακού κινηματογράφου. Στην πρώτη, περιλαμβάνεται ο ολοκληρωμένος 8000S, απ'ευθείας απόγονος του 8000A με ισχύ 2x60W και δυνατότητα στιγμιαίου ρεύματος 25A, ο προενισχυτής 8000Q (με το στάδιο line σε τάξη A),

δύο τελικοί ενισχυτές, ο στερεοφωνικός 8000P και ο μονομπλόκ 8000M (με 125W/8Ω) καθώς και ένα cd player με διπλό τροφοδοτικό και DACs της Crystal/Citrus Logic. Η σειρά για πολυκαναλικές εφαρμογές περιλαμβάνει τον 8000AV έναν επεξεργαστή av 7.1 (όπου, υπομνηστικά έχει χρησιμοποιηθεί η εμπειρία από την TAG McLaren) καθώς και τον επτακαναλικό τελικό 8000X7, ο οποίος αποδίδει 100W και μπορεί να χρησιμοποιηθεί και με τα κανάλια του γεφυρωμένα ανά δύο. web: <http://www.audiolab.co.uk>

## DVD player με scaler και HDMI από την Sony

Το νέο μοντέλο έχει κωδικό DVPNS92V, είναι συμβατό με SACD (και DivX) και προσφέρει προοδευτική σάρωση σε PAL/NTSC και έξοδο HDMI (05.09.2005)



Από πλευράς αισθητικής το DVPNS92V ανήκει στις συσκευές της σειράς QS και θα διατίθεται σε μαύρο ή ασημί χρώμα. Είναι συμβατό με δίσκους DVD-Video, VCD, CD και SACD καθώς και με όλα τα εγγραφομέτρα φορμά (DVD+R/RW, DVD-R/RW, CD-R/RW). Διαθέτει αποκωδικοποιητή για MP3, JPEG, και DivX και είναι συμβατό με δίσκους DTS. Η συσκευή είναι βασισμένη στο transport Precision Drive 3 και χρησιμοποιεί μετατροπείς 12bit/108MHz στο τμήμα του βίντεο. Στο ψηφιακό κομμάτι επεξεργασίας, η Sony έχει ενσωματώσει scaler που επιτρέπει στην έξοδο του player να ανέβει μέχρι τα 720p/1080i, ενώ ο αλγόριθμος Precision Cinema Progressive που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία, προσφέρει δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης και στα δύο συστήματα (PAL/NTSC). Προσφέρεται επίσης και αλγόριθμος καταστολής τεχνουργημάτων (V-Edge Compensation). Στις εξόδους του DVPNS92V περιλαμβάνεται HDMI και η Sony δεν κρύβει την πρόθεσή της να προσφέρει μία πηγή εικόνας κατάλληλη να συνδυασθεί με τις τηλεοράσεις της νέας σειράς Bravia. Το player θα είναι διαθέσιμο μέσα στον Οκτώβριο του 2005, αλλά η τιμή του δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## LCD με δυνατότητα διπλής

επένδυση) αντοχή στα αναπόφευκτα κτυπήματα. Μπορεί να τροφοδοτηθεί από μπαταρίες, εξωτερικό τροφοδοτικό ή πηγή 12V και διαθέτει ενσωματωμένο φορτιστή για την περίπτωση που χρησιμοποιούνται αναφορτιζόμενα στοιχεία.

## H Arcam παρουσιάζει νέο επεξεργαστή/προενισχυτή

14.11.2005

Η νέα συσκευή ανήκει στην σειρά FMJ έχει κωδική ονομασία AV9 και είναι πιστοποιημένη κατά THX Ultra2. Διαθέτει πέντε εισόδους HDMI για πηγές ήχου/εικόνας οι οποίες υποστηρίζουν αναλύσεις μέχρι 1080p και μπορούν να δρομολογηθούν σε μία έξοδο HDMI. Ο αποκωδικοποιητής είναι συμβατός με όλα τα φορμά πολυκαναλικού ήχου συμπεριλαμβανομένων των DTS 6.1 Discrete και THX Surround EX 7.1. Στις δυνατότητες του νέου επεξεργαστή/προενισχυτή περιλαμβάνονται το Lip Syncing, η δυνατότητα μικρομετρικών ρυθμίσεων (ανά 0.5dB στην στάθμη και ανά 10cm στην εισαγωγή χρονικής καθυστέρησης) καθώς και η δυνατότητα αναβάθμισης μέσω RS232. Η εταιρία ανακοινώνει ότι κάποιος από τις δυνατότητες του AV9 οι οποίες βασίζονται αποκλειστικά σε λογισμικό, θα είναι διαθέσιμες και ως upgrade για τον AV8 στις αρχές του 2006.

## Τρία μοντέλα εγγραφών DVD από την Philips

14.11.2005

Τα νέα μοντέλα είναι τα DVDR3300H και DVDR7300H με σκληρούς δίσκους 250GB και 80GB αντίστοιχα καθώς και το "απλό" DVDR3305, χωρίς σκληρό δίσκο. Ο χρήστης των μοντέλων με σκληρό δίσκο μπορεί να αποθηκεύσει 400 ώρες προγράμματος (στα 250GB) και 130 ώρες προγράμματος (στα 80GB) να



## προβολής από την Sharp

Η Sharp παρουσίασε το πρώτο πάνελ LCD με την τεχνολογία Shared-View η οποία επιτρέπει την προβολή δύο εικόνων ταυτόχρονα (στην πλήρη διαγώνιο, βεβαίως-βεβαίως), προσφέροντας μία κάποια λήση στα γνωστά προβλήματα του living room... (05.09.2005)

Η Sharp ανακοίνωσε στα μέσα Ιουλίου την εκκίνηση της παραγωγής οθονών με την τεχνολογία Shared-View οι οποίες επιτρέπουν την ταυτόχρονη προβολή δύο εικόνων από ένα πάνελ LCD. Σε αντίθεση με τις συνηθισμένες τεχνολογίες διπλής προβολής split-screen (οι οποίες χρησιμοποιούν ένα μέρος της οθόνης για κάθε εικόνα και είναι ορατές ταυτόχρονα από όλους τους θεατές) η Shared-View χρησιμοποιεί έναν μηχανισμό παράλληλης ο οποίος τοποθετείται επάνω από τα υπόλοιπα στρώματα που απαρτίζουν μία οθόνη LCD και επιτρέπει την προβολή διαφορετικής εικόνας σε συνάρτηση με την θέση του θεατή ως προς την οθόνη (όπως φαίνεται και στο σχετικό διάγραμμα). Η Sharp Laboratories Europe (το τμήμα της Sharp που αναπτύσσει νέες τεχνολογίες) δεν είναι ιδιαίτερα σαφής στην ανακοίνωσή της για το πώς γίνεται αυτό, ούτε αναφέρεται στις παραμέτρους λειτουργίας του συστήματος (γωνίες θέασης, ανάλυση, συχνότητα σάρωσης), από τα συμφοραζόμενα πάντως μπορεί να υποθέσει κανείς ότι η ποιότητα είναι επαρκής για να υποστηρίξει συστήματα οικιακής διασκέδασης και μεγάλες διαγωνίους. Οι χρήσεις του συστήματος είναι αρκετές: Ταυτόχρονη προβολή διαφορετικών εικόνων σε συστήματα πληροφορικής (όπου η μία εικόνα θα μπορεί να είναι το λογισμικό και η άλλη το αποτέλεσμα μίας επεξεργασίας), προβολή διαφορετικών πληροφοριών (σε ένα σύστημα αυτοκινήτου, όπου ο οδηγός μπορεί να βλέπει τις πληροφορίες του συστήματος πλοήγησης και ο συνοδηγός απλώς... τηλεόραση) και βεβαίως, ταυτόχρονη θέαση διαφορετικών καναλιών (ή εισόδων), σε πλήρη διαγώνιο, από τηλεοράσεις με διπλό δέκτη και πολλαπλές εισόδους. F.G. Europe A.E., τηλ.: 210-969.6500, web: <http://www.fgeurope.gr>, <http://www.sle.sharp.co.uk>, <http://www.sharp-eu.com>

## PMR: 40GB σε 1.8 ίντσες από την Toshiba

Τα προσωπικά media players θα μπορούν πλέον να αποθηκεύουν πάνω από 10.000 τράκς ή 25.000 φωτογραφίες στον μεγαλύτερο μέχρι σήμερα σκληρό δίσκο 1.8 ίντσών. (05.09.2005)

Μέσα στο καλοκαίρι, η Toshiba ανακοίνωσε την έναρξη των παραδόσεων των πρώτων σκληρών

δίσκων με την τεχνολογία κατακόρυφης μαγνητικής εγγραφής (PMR - Perpendicular Magnetic Recording). Η τεχνολογία αυτή συνίσταται στην τοποθέτηση των μαγνητικών στοιχείων (που φέρουν την πληροφορία σε ένα μαγνητικό μέσο) κάτω στην επιφάνεια εγγραφής με αποτέλεσμα να είναι δυνατή η επίτευξη μεγαλύτερης πυκνότητας. Η πυκνότητα, αποτελεί τον σημαντικότερο περιορισμό στο κίνητη της χωρητικότητας καθώς, όταν τα στοιχεία πλησιάζουν πολύ -όντας τοποθετημένα παράλληλα με το επίπεδο του δίσκου- αρχίζουν να αλληλεπιδρούν μεταξύ τους δημιουργώντας προβλήματα. Κατά την Toshiba η τεχνολογία έχει φθάσει ήδη στα όρια της όσον αφορά τις υπόλοιπες παραμέτρους ενός δίσκου (κεφαλές, μηχανικές ανωχές κ.λπ). Ο πρώτος δίσκος με την τεχνολογία PMR χρησιμοποιεί μία μαγνητική επιφάνεια και προσφέρει χωρητικότητα 40GB ενώ αναμένονται μοντέλα των 80GB (στις 1.8 ίντσες) και 6-8GB ανά δίσκο (στα 0.85 ίντσες). Η νέα τεχνολογία αναμένεται να επιτρέψει την αύξηση της χωρητικότητας των προσωπικών media players καθώς και την μείωση των διαστάσεων των επιτραπέζιων συσκευών που χρησιμοποιούν σκληρούς δίσκους καθώς θα είναι δυνατή η χρήση μονάδων των 2 ίντσών με χωρητικότητα ίση αυτής των 3.5 ίντσών. Η ιστορία του PMR δεν είναι καινούρια: Η Toshiba πειραματίζεται με αυτήν από την δεκαετία του 1990 παρουσιάζοντας μία σειρά δισκετών 3.5 ίντσών με χωρητικότητα 4MB (μη γελάτε -δεν είναι τόσο παλιά υπόθεση...) ενώ οι αρχές της κατακόρυφης μαγνητικής εγγραφής διατυπώθηκαν από έναν άνθρωπο του audio: Ο Δανός Valdemar Poulsen το 1898 παρουσίασε μία μέθοδο μαγνητικής εγγραφής/αναπαραγωγής με την χρήση σύρματος (προπομπό των πρώτων μαγνητοφώνων σύρματος και αργότερα της μαγνητικής ταινίας που χρησιμοποιήται ακόμη και σήμερα) και αργότερα τον πρώτο μαγνητικό δίσκο, με διάμετρο 4.5 ίντσών που έφερε την πληροφορία σε μία σπειροειδώς διαμορφωμένη προεξοχή την οποία ινγλιταούσε ένας ηλεκτρομαγνήτης. <http://sdd.toshiba.com/>

## Η Hitachi παρουσίασε την σειρά Master Class

Στην νέα, κορυφαία, σειρά περιλαμβάνονται ο προβολέας Cine Master PJ-TX200 (τριπλό LCD 16:9, 720p), οι HD ready τηλεοράσεις 42PD7200 (plasma) και 32LD7200 (LCD) καθώς επίσης και το κορυφαίο DVD camcorder Movie Master DZ-G20E με αισθητήρα 2.1 Megapixels. (07.09.2005)  
Η Hitachi Digital Media Group παρουσίασε την σειρά προϊόντων Master Class στην οποία περιλαμβάνεται ο

νέος βιντεοπροβολέας Cine Master PJ-TX200 με 3LCD 16:9 και δυνατότητα προβολής υψηλής ευκρίνειας (720p), οι τηλεοράσεις Picture Master 42PD7200, με δυνατότητα απεικόνισης 68 δισεκατομμυρίων χρωμάτων και η Picture Master 32LD7200 LCD με δυνατότητα απεικόνισης 1 δισεκατομμύριου χρωμάτων. Η σειρά επίσης περιλαμβάνει το κορυφαίο στην γκάμα της Hitachi, Movie Master DVD camcorder με αισθητήρα 2.1 Megapixel CCD. Το Movie Master DZ-GX20E DVDCam αποτελεί το κορυφαίο μοντέλο 5ης γενιάς DVDCam της Hitachi. Η νέα σειρά προϊόντων επιδείχθηκε στο κοινό για πρώτη φορά στα πλαίσια της IFA και παράλληλα, η Hitachi παρουσίασε τα νέα Memory Master super-multi-format DVD/Hard disk recorders. Τα νέα recorders έχουν τη δυνατότητα εγγραφής και ανάγνωσης δίσκων DVD-RAM, DVD+R, DVD+R DL, DVD+RW, DVD-R και DVD-RW. Όλα τα DVD recorders της Hitachi είναι διαθέσιμα με σκληρούς δίσκους χωρητικότητας 80GB, 160GB και 250GB και υποστηρίζουν HDMI. Hitachi Europe S.A., τηλ.: 210-683.7200, web: <http://www.hitachidigitalmedia.com>

## Σειρά Cineos από την Philips

Στη νέα σειρά συσκευών περιλαμβάνονται τηλεοράσεις FlatTV καθώς επίσης και τρεις κορυφαίες συσκευές AV, ένα HDD/DVD recorder, ένα DVD/SACD player και ένας ραδιοεισχυτής AV. (07.09.2005)



Οι τηλεοράσεις της νέας σειράς βασίζονται στην μεγάλη επιτυχία των τεχνολογιών PixelPlus και Ambilight, οι οποίες πολύ λογικά απέκτησαν νέες εκδόσεις: η Pixel Plus 2 HD χρησιμοποιεί προηγμένους αλγόριθμους βελτιστοποιώντας κάθε εικονοστοιχείο σε συνάρτηση με τα γειτονικά του, τρέχοντας σε hardware με την διπλάσια ισχύ ώστε να είναι δυνατή η λειτουργία του και με σήματα υψηλής ευκρίνειας. Το Ambilight 2 επιτρέπει τον ξεχωριστό έλεγχο των δύο φωτεινών πηγών στο πίσω μέρος της συσκευής (κάτι που η εταιρία ονομάζει -ατυχώς κατά την άποψή μας- stereo...) ώστε να είναι δυνατή η

πραγματοποίηση time shifting και να ξαναδεί σκηνές όσο η εγγραφή συνεχίζεται ενώ διατίθεται και ρυθμιζόμενο buffer (μέχρι 6 ώρες) όπου εγγράφεται το τηλεοπτικό σήμα του επιλεγμένου σταθμού ακόμη και αν δεν έχει πατηθεί το record. Οι εγγραφές με σκληρό δίσκο υποστηρίζουν DVD+R/RW με ταχύτητα εγγραφής 20x και δυνατότητα χρήσης δίσκων Dual Layer, ενώ το DVDR3305 υποστηρίζει και δίσκους DVD-R/RW (μία επιλογή που προσθέτει ευελιξία αλλά σε κάνει να αναρωπιέσαι: Γιατί τα μεγάλα μοντέλα δεν υποστηρίζουν και αυτά το "-;"). Τα DVDR3300H και DVDR7300H προσφέρουν εισόδους iLink, υποδοχές SCART με RGB ενώ το 7300H διαθέτει και HDMI.

## Νέα τηλεόραση LCD από την Marantz

18.11.2005  
Η Marantz, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία που έχει αποκτήσει στην επεξεργασία εικόνας στους βιντεοπροβολείς VP-10S1 και VP-12S4, παρουσίασε μία νέα σειρά τηλεοράσεων LCD και plasma. Το πρώτο διαθέσιμο μοντέλο της σειράς είναι η LC3201 με οθόνη LCD. Πρόκειται για ένα μοντέλο 32 ίντσών με εγγενή ανάλυση 1366x768 η οποία μπορεί να προβάλει εικόνα υψηλής ευκρίνειας (720p/1080i) και βασίζεται στον επεξεργαστή βίντεο Fit Engine της εταιρίας. Το πάνελ αποδίδει φωτεινότητα 450cd και λόγο αντίθεσης 1000:1. Η συσκευή διαθέτει εισόδους DVI/HDCP, είσοδο συνιστάσεων RGBHV καθώς και χρωματοδιαφορών. Το πακέτο περιλαμβάνει αποσπώμενα ηχεία και το κόστος του θα είναι 2.199 ευρώ.

## Σκληρός δίσκος με εξόδους AV από την Iomega

21.11.2005  
Η ιδέα της Iomega μπορεί να μην είναι επαναστατική

είναι ωστόσο πολύ ενδιαφέρουσα, ιδιαίτερα για εκείνους που θέλουν να μεταφέρουν μεγάλο όγκο οπτικοακουστικού υλικού χωρίς την συνοδεία υπολογιστή. Το προϊόν ονομάζεται ScreenPlay και είναι ένας σκληρός δίσκος 60GB με δυνατότητα σύνδεσης μέσω USB 2.0 με οποιοδήποτε υπολογιστή, όπως συμβαίνει με κάθε εξωτερικό σκληρό δίσκο. Οστόσο, ο ScreenPlay διαθέτει ενσωματωμένους codecs mp3 για ήχο, MPEG-1 (AVI, MPG, DAT), MPEG-2 (AVI, VOB), και MPEG-4 (AVI, XviD) εικόνα, JPEG για φωτογραφίες καθώς και τις αντίστοιχες εξόδους (stereo line out, composite και S-Video) ώστε να μπορεί να συνδέεται απ' ευθείας, ως πηγή σε ένα σύστημα A/V. Το ενσωματωμένο software επιτρέπει στον χρήστη να διαχειριστεί και να προβάλει το αποθηκευμένο υλικό το οποίο μπορεί να φθάσει τις 240.000 φωτογραφίες, τις 90 ώρες βίντεο ποιότητας DVD ή τις 1100 ώρες μουσικής. Διαθέτει τηλεχειριστήριο ενώ οι διαστάσεις του είναι 132x77.2x17.8 mm.

## Η Jamo ανακοίνωσε νέο combo

22.11.2005  
Υπό νέα διοίκηση πλέον, αφού εξαγοράστηκε από την Klipsch Incorporated, η Jamo παρουσίασε ένα νέο συνδυασμό DVD player-ραδιοεισχυτή. Η συσκευή έχει τον κωδικό DMR60 και είναι συμβατή με DVD και CD (υποστηρίζονται DVD+/-R/RW, CD-R/RW, Xvid και DivX), μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby Digital και DTS 5.1 (υποστηρίζει επίσης Dolby Pro Logic II) και διαθέτει ενσωματωμένο δέκτη AM/FM. Ο ενισχυτής μπορεί να αποδώσει 5x80w. Στα ενδιαφέροντα σημεία της νέας συσκευής θα πρέπει να αναφερθούν η δυνατότητα σύνδεσης της μέσω USB (1.1) με περιφερειακά που υποστηρίζουν αυτό τον δίαυλο

καθώς και η ύπαρξη θύρας ανάγνωσης καρτών flash.

## Η Panasonic κάνει το επόμενο βήμα στο Blu-ray.

22.11.2005  
Ενώ ο καιγός για το γνωστό θέμα του επόμενου οπτικού δίσκου υψηλής ευκρίνειας συνεχίζεται, η Panasonic ανακοίνωσε πρόσφατα την ανάπτυξη του πρώτου πακέτου ηλεκτρονικών που επιτρέπουν την αναστατωτική και την εγγραφή όλων των διαθέσιμων αυτή την στιγμή δίσκων περιλαμβανόμενου φυσικά του BD. Το chip-set θα περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα ηλεκτρονικά (αναλογικά για τον έλεγχο του μηχανικού μέρους και της κεφαλής ανάγνωσης και ψηφιακά για την διαχείριση των δεδομένων) και θα είναι συμβατό με δίσκους DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW, με Blu-ray καθώς επίσης και με όλα τα μη εγγραφόμενα φορμά (DVD-Video, DVD-ROM, CD, CD-ROM, κ.λπ). Η κίνηση αυτή, σύμφωνα με σχολιαστές, ανοίγει τον δρόμο προς την κατασκευή κατ' αρχήν οδών για χρήση σε υπολογιστές και στην συνέχεια επιτραπέζιων universal συσκευών.

## Νέος επεξεργαστής από την Meridian

24.11.2005  
Η Meridian ανακοίνωσε την κυκλοφορία στην αγορά ενός νέου επεξεργαστή με τον κωδικό G61. Η νέα συσκευή είναι πιστοποιημένη κατά THX Ultra2 και επίσης μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα Trifield και Ambionics. Ο ψηφιακός επεξεργαστής που χρησιμοποιείται έχει ακρίβεια 48-bit και όλα τα αναλογικά σήματα μετατρέπονται σε ψηφιακά των 24-bit. Από πλευράς εισόδων ο G61 διαθέτει δύο ψηφιακές πολυκαναλικές, 11 ψηφιακές που υποστηρίζουν δύο κανάλια, μία αναλογική 6 καναλιών καθώς και πέντε αναλογικές δύο καναλιών. Ο χρήστης

ρύθμιση του light biasing ξεχωριστά σε κάθε πλευρά της συσκευής. Το νέο σύστημα έχει τέσσερις ρυθμούς λειτουργίας και μεγαλύτερη φωτεινή ροή (υποθέτουμε με την χρήση ισχυρότερων φωτιστικών σωμάτων) Οι πρώτες Cineos είναι τρεις LCD με ανάλυση 1920x1080 (με δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης) και διαγωνίους 42, 37 και 32 ιντσών. Η ίδια ονομασία χρησιμοποιείται και για μία σειρά κορυφαίων συσκευών A/V της Philips (Cineos 9000 Series) στις οποίες περιλαμβάνεται ένα HDD/DVD recorder, ένα DVD/SA-CD player με ενσωματωμένο scaler και ένας πολυκαναλικός ραδιοεισαγωγής AV. Το Recorder DVHR9000H είναι το πρώτο προϊόν της εταιρίας που χρησιμοποιεί το PixelPlus, ενώ όλες οι συσκευές της σειράς χρησιμοποιούν HDMI για την μεταφορά του σήματος. Χρησιμοποιείται το DCDi της Faroudja καθώς και scaler που ανεβάζει την ανάλυση στα 720p/1080i.

Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

### High Definition από την Kiss

Η Kiss παρουσίασε player και τηλεόραση με δυνατότητες HD, αλλά και με την μεγάλη ευελιξία στην οποία μας έχει συνηθίσει τον τελευταίο καιρό: Ασύρματες συνδέσεις, διαδίκτυο, κ.λπ. κ.λπ. (07.09.2005)



Η εταιρία από την Δανία παρουσίασε το DP-600 ένα player με δυνατότητες αναπαραγωγής υψηλής ανάλυσης, με codecs DivX, WMA 9, Nero Digital και (βεβαίως) MP3 και DVD. Μπορεί επίσης να ενσωματωθεί με οικιακά δίκτυα μέσω WiFi (ασύρματα) αλλά και μέσω συμβατικού Ethernet. Το player μπορεί να προσπελάσει το διαδίκτυο επιτρέποντας στον χρήστη του να εγγραφεί σε συνδρομητικές υπηρεσίες Video-On-Demand και IP TV, καθώς επίσης και να κατεβάσει streams διαδικτυακού ραδιοφώνου. Αν το οικιακό δίκτυο περιλαμβάνει και προσωπικό υπολογιστή (το πιθανότερο...) το DP-600 μπορεί να εκτελέσει χρέη client και να αναπαράγει το υλικό που είναι αποθηκευμένο στον σκληρό του δίσκου μέσω της

τηλεόρασης. Η εταιρία παρουσίασε επίσης είναι και μία τηλεόραση plasma υψηλής ευκρίνειας με διαγώνιο 42 ιντσών. Η συσκευή διαθέτει προοδευτική σάρωση και μπορεί να επικοινωνήσει (κατά την συνήθεια της Kiss) ασύρματα με τον υπολογιστή επιτρέποντας το streaming του υλικού και την προβολή του στην οθόνη. Υπάρχει επίσης ενσωματωμένο DVD/Media player το οποίο διαθέτει codecs MPEG-4, DivX, MP3, JPEG και Ogg Vorbis. *Πλαίσιο, τηλ.: 800-11-12345, web: <http://www.plaisio.gr>, <http://www.kiss-technology.com>*

### Δύο κανάλια από την Onkyo...

Για όσους αναζητούν ακόμη την ακριβεία και τον audiophile χαρακτήρα σε συστήματα δύο καναλιών η Onkyo έχει δύο ενδιαφέρουσες προτάσεις... (07.09.2005) Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής A-1VL αποτελεί έναν ενδιαφέροντα συνδυασμό κλασικής audiophile σχεδίασης με αρχιτεκτονική dual mono και καλής ποιότητας υλικά και "νέας τάξης πραγμάτων" όπου το στάδιο εξόδου χρησιμοποιεί τεχνική διαμόρφωσης εύρους παλμών (PWM), είναι δηλαδή τάξης "D". Ο ολοκληρωμένος μπορεί να αποδώσει 2x100W (DIN), διαθέτει πέντε εισόδους από τις οποίες μία είναι phono και μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως τελικός ενισχυτής, ενώ υπάρχει και έξοδος προενισχυτή. Η Onkyo αναφέρει ότι χρησιμοποιεί μία τεχνολογία με την ονομασία VL (Vector Linear) η οποία εξασφαλίζει μείωση των προβλημάτων των τελικών σταδίων. Ο A-1VL διαθέτει τηλεχειρισμό με ηλεκτροκίνητο ποτενσιόμετρο.

Σε ανάλογο μήκος κύματος κινείται και το CD player C-1VL: Πρόκειται για ένα minimal Cd player το οποίο είναι συμβατό και με δίσκους CD-R/RW, το οποίο χρησιμοποιεί ένα κύκλωμα χρονισμού που έχει σχεδιάσει η ίδια η Onkyo (έχοντας κάνει εντατικό φροντιστήριο με την Arpogee, υποθέτουμε) υπερδευτερομηνία x128 και μετατροπείς d/a της Wolfson 192kHz/24bit. Στις λεπτομέρειες, διακρίνει κανείς την δυνατότητα ελέγχου φωταίσιμου της οθόνης, με δυνατότητα off, καθώς επίσης και τις τρεις ψηφιακές εξόδους (δύο οπτικές και μία ομαζονική) οι οποίες μπορούν να θεθούν και εκτός λειτουργίας μέσω ενός διακόπτη στην πρόσοψη. *Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδος Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>*

### MediaShare από την NETnPlus

Χρησιμοποιώντας την τεχνολογία NDAS της XiMeta, η NETnPlus παρουσίασε το σύστημα MediaShare, μία

συσκευή με εξαιρετική ευλιξία στην διαχείριση οπτικοακουστικού υλικού που υποστηρίζει και εικόνα υψηλής ευκρίνειας. (13.09.2005) Η τεχνολογία NDAS (Network Direct Attached Storage) της XiMeta επιτρέπει την διασύνδεση μίας σειράς μέσων αποθήκευσης (σκληρών δίσκων, οπτικών δίσκων, μνημών flash) σε ένα δίκτυο μέσω ethernet (ασύρματος ή ενσύρματου) και την διαχείρισή τους από οποιονδήποτε χρήστη του δικτύου απ ευθείας. Η αρχική εφαρμογή του συστήματος ήταν η δημιουργία χαμηλού κόστους δικτυακών δίσκων για εφαρμογές backup ή για αύξηση της χωρητικότητας του δικτύου συνολικά (με προϊόντα όπως το NetDisk), η NETnPlus ωστόσο χρησιμοποίησε το NDAS για την δημιουργία ενός ιδιαίτερα ευέλικτου οικιακού media player με την ονομασία MediaShare.

Στην βάση του, το MediaShare είναι ένα HEPC που τρέχει σε λειτουργικό Linux και δεν διαθέτει transport για την ανάγνωση οπτικών δίσκων (επιλογές που έχουν σαν προφανή στόχο την μείωση του κόστους...), αλλά ενσωματώνει μία μεγάλη ποικιλία codecs στους οποίους περιλαμβάνονται MPEG-4 και WMV9 για βίντεο υψηλής ευκρίνειας, MPEG-1 και MPEG-2 για συμβατότητα με DVD-Video και VCD, καθώς και Dolby Digital, DTS, DVD Audio, WMA, WMA9 Pro και MPEG-1 (MP3), MPEG-2, MPEG-4 AAC για τον ήχο. Το σύστημα υποστηρίζει επίσης την διαχείριση των περισσότερο διαδεδομένων μορμών γραφικών (JPEG, GIF, TIFF, PNG και BMP). Οι δυνατότητες αυτές μπορούν χρησιμοποιηθούν για την προβολή εικόνας μέσω εξόδων συνιστωσών προοδευτικής σάρωσης με ανάλυση που φθάνει τα 1920x1080i και τα 1280x720p καθώς και μέσω HDMI, καθώς και για την αναπαραγωγή ήχου μέσω αναλογικών εξόδων 5.1 και ψηφιακών εξόδων S/PDIF και Toslink. Επιπρόσθετα, το σύστημα μπορεί να συνδεθεί με οικιακό δίκτυο μέσω ethernet (και της τεχνολογίας NDAS) και να έχει πρόσβαση σε άλλα μέσα αποθήκευσης συμβατά με την τεχνολογία αυτή ή να λειτουργήσει ως server για την μεταφορά και προβολή υλικού σε άλλο υπολογιστή του δικτύου. Η άφιξη του στην ελληνική αγορά αναμένεται τους αμέσως επόμενους μήνες και η τιμή του σύμφωνα με πληροφορίες θα είναι κάτω από το ψυχολογικό όριο των 500 ευρώ (499 ευρώ για την ακριβεία...) με ενσωματωμένο δίσκο 250GB. *Dreamware (Hellas), τηλ.: 210-995.4580, 693-215.5969, web: <http://www.ximeta.com/technology/ndas/index.php>, <http://www.netnplus.com>*

### Οι νέες συσκευές της Esoteric στην

# FastNews

έχει στην διάθεσή του οκτώ αναλογικές εξόδους και δέκα ψηφιακές και μπορεί να ρυθμιστεί ως προς τις παραμέτρους λειτουργίας μέσω λογισμικού που τρέχει σε υπολογιστή (σε περιβάλλον Windows).

### Νέα τηλεόραση στην σειρά Aquos από την Sharp

28.11.2005 Η Sharp ανακοίνωσε ότι η LC-65GD1E με πάνελ LCD 65 ιντσών θα ξεκινήσει να διατίθεται στην ευρωπαϊκή αγορά μέσα στον Δεκέμβριο. Πρόκειται για μία τηλεοπτική συσκευή η οποία μπορεί να προβάλει εικόνες που φθάνουν τις 1080i. Η εταιρία χρησιμοποιεί ένα νέο φωτιστικό σώμα στο πάνελ το οποίο εξασφαλίζει καλύτερη απόδοση του κόκκινου. Η συσκευή θα είναι εξοπλισμένη με τους γνωστούς 1-Bit ενισχυτές της Sharp.

### H Sunfire ανακοίνωσε νέο προενισχυτή/επεξεργαστή

29.11.2005 Πρόκειται για το μοντέλο Media Grand, του οποίου η επίσημη παρουσίαση θα γίνει στην επόμενη CES. Σύμφωνα με τις διαθέσιμες πληροφορίες ο νέος επεξεργαστής θα διαθέτει δύο εισόδους και μία έξοδο HDMI, υποστηρίζει -κατά την συνήθεια της εταιρίας- 9.3 κανάλια ήχου (διαθέτοντας τις ειδικές εξόδους Side Axis της Sunfire) αλλά βεβαίως υποστηρίζει και πιο συμβατικά μορμά όπως τα Dolby Digital και DTS με 7.1 κανάλια. Διαθέτει επίσης την ψηφιακή εκδοχή του πολύ γνωστού αλγόριθμου Sonic Holography του Bob Carver. Ο Media Grand διαθέτει δέκτη AM/FM, πολυκαναλική αναλογική είσοδο για πηγή ήχου υψηλής ανάλυσης και θα μπορεί να πραγματοποιήσει up-conversion των σημάτων βίντεο.

# Δεκέμβριος

### Έντονα αυξητικές τάσεις στην αγορά των CE

01.12.2005 Η ευρωπαϊκή αγορά καταναλωτικών ηλεκτρονικών έχει περάσει σε μία έντονα αυξητική φάση, σύμφωνα με έρευνα του EITO (European Information Technology Observatory - Ευρωπαϊκό Παρατηρητήριο Τεχνολογιών της Πληροφορίας), επιτυγχάνοντας ανάπτυξη 9.2% μέσα στο 2005 και φθάνοντας στα 54.2 δις ευρώ. Ατμομηχανή της ανάπτυξης αυτής φαίνεται να είναι η ψηφιακή τεχνολογία και τα αντίστοιχα προϊόντα τα οποία οι Ευρωπαίοι φαίνεται να καταναλώνουν μετά μανίας ενώ τα αναλογικά αντίστοιχα δεν καλύπτουν πλέον ούτε το 25% της αγοράς. Την πρώτη θέση στην ανάπτυξη καταλαμβάνει η αγορά των mp3 players με 98% (και 2.5 δις ευρώ) ενώ οι τηλεοράσεις flat matrix ξεπεράσαν για πρώτη φορά τις παραδοσιακές crt, επιτυγχάνοντας ανάπτυξη κατά 51% (και όγκο πωλήσεων 12.8 δις ευρώ). Σύμφωνα με την έρευνα, το 2005, η Ιταλική αγορά ήταν η πλέον αναπτυσσόμενη (με 13.6%) με την Ισπανία και την Γερμανία να ακολουθούν μαζί με την Μεγάλη Βρετανία η οποία είναι παραδοσιακά φιλική προς τις νέες τεχνολογίες, κατέχοντας το μεγαλύτερο μερίδιο της Ευρωπαϊκής αγοράς. Μπορείτε να ρίξετε μία ματιά στην έρευνα στον δικτυακό τόπο της EITO.

### O Qualia 004 κερδίζει EISA...

05.12.2005 Όσοι τον είδαν στο προσφάτο Athens HighEnd Show 2005 δεν θα μπορούσαν παρά να συμφωνήσουν με την EISA (κάτι που πάντως δεν συμβαίνει συχνά...): Ο Qualia 004 της Sony που βασίζεται στην τεχνολογία SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) κέρδισε το

βραβείο "European HighEnd Video Projector of the Year 2005-2006". Η συσκευή που παρουσιάστηκε τον Απρίλιο του 2005 προσφέρει ανάλυση 1920x1080, έχει εξαιρετικά μικρή απόσταση μεταξύ των εικονοστοιχείων του, που δεν ξεπερνά τα 0.35μm μειώνοντας στο ελάχιστο την ορατότητα του πλέγματος (chickenwire effect) και χρησιμοποιεί ως φωτεινή πηγή μία λυχνία Pure Xenon τις οποίες το φάσμα προσομοιάζει αυτό του ηλιακού φωτός.

### Blu-ray-HD-DVD: Μήπως να βιαστείτε λίγο;

05.12.2005 Θα γνωρίζετε σίγουρα ότι πρόκειται για τις δύο τεχνολογίες που προσπαθούν να κερδίσουν το χρίσμα του επόμενου μορμά για τον οπτικό δίσκο με δυνατότητα αποθήκευσης εικόνας υψηλής ευκρίνειας. Αυτό που δεν γνωρίζετε -μάλλον- είναι ότι κινδυνεύουν αμφότερες να βρεθούν ξεπερασμένες πριν τους προσφερθεί η ευκαιρία να χαρούν το φως της μαζικής αγοράς. Ο λόγος; Οι δίσκοι ολογραφικής αποθήκευσης. Η συγκεκριμένη τεχνολογία επιτρέπει την αποθήκευση δεδομένων σε ολόκληρο το πάχος του δίσκου (και όχι σε μία ή περισσότερες αλλά πάντως πεπερασμένες στρώσεις) με αποτέλεσμα η χωρητικότητα να εκτινάσσεται σε πρωτόγνωρα επίπεδα (οι σχετικές πληροφορίες μιλούν για άνω του 1TB -TeraByte =1024GB). Η συγκεκριμένη τεχνολογία υπάρχει ως πρόθεση εδώ και καιρό, αλλά η Maxell ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα των πρώτων δίσκων μέσα στο 2006. Αν όλα πάνε καλά και πράγματι οι πρώτοι ολογραφικοί δίσκοι βρίσκονται σε ορίζοντα 12 μηνών, ένας νέος ενδιαφέρων αγώνας δρόμου ξεκινά: Πόσο γρήγορα το κόστος θα είναι επαρκώς χαμηλό για να υποστηριχτούν consumer εφαρμογές; Και πόσο αυτή η εξέλιξη θα μειώσει την ζωή των νέων-ακόμη- μορμά



## Ευρωπαϊκή αγορά

Η παρουσία τους στην IFA επιβεβαίωσε τις δηλώσεις των Ιαπόνων της Teac, που ήθελαν τις κορυφαίες ψηφιακές συσκευές τους να εισάγονται κανονικά στην Ευρώπη. Τώρα, πολλοί θα χάσουν τον ύπνο τους... (15.09.2005)



Στα νέα προϊόντα περιλαμβάνονται το SACD/CD transport P-01, ο εξωτερικός μετατροπέας D-01, το SACD/CD player X-03 καθώς και το universal player UX-3. Την σειρά συμπληρώνει η εξωτερική γεννήτρια χρονισμού G-0s.

Το P-01 χρησιμοποιεί τον νέο μηχανισμό VRDS-NEO (ο οποίος βασίζεται σε έναν τριφασικό κινητήρα χωρίς ψήκτρες με μαγνητικά μέρη από νεοδύμιο που εξασφαλίζει εξαιρετικά χαμηλή στάθμη κραδασμών, ένα πλατό κατασκευασμένο από μαργησίνο (για μέγιστη ακαμψία και μικρότερο βάρος, στον υψηλότερο ρυθμό περιστροφής που χρησιμοποιείται στα SACDs) καθώς και σε ένα νέο σύστημα κίνησης της κεφαλής ανάγνωσης που εξασφαλίζει μεγαλύτερη ακρίβεια στην ιχνύλαση του δίσκου. Το transport μπορεί να διαβάσει CD, CD-R/RW και SACD ενώ η εταιρία αναφέρει πως μελλοντικά θα είναι δυνατή και η ανάγνωση DVD-Audio (χωρίς περισσότερες λεπτομέρειες). Από πλευράς εξόδων υπάρχουν IEEE 1394, XLR (που υποστηρίζουν το ειδικό ψηφιακό φορμά της Teac, με την ονομασία ES-Link) και RCA (για τα σήματα DVD-Audio). Είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσει κανείς ότι το P-01 υποστηρίζει και πολυκαναλικές ψηφιακές εξόδους DSD, με απλά λόγια η αναπαραγωγή πολυκαναλικών SACD απαιτεί ισάριθμους εξωτερικούς μετατροπείς. Ο D-01 είναι ο μετατροπέας που προτείνει η Esoteric "για την δουλειά": πρόκειται για μία (ακόμη περισσότερο) υπερβολική έκδοση του κορυφαίου D70, όντας μονοκαναλικός και χρησιμοποιώντας 8 πολυκαναλικούς 24ψηφικούς DAC PCM104 οι οποίοι τροφοδοτούνται με σήματα που έχουν υποστεί επεξεργασία από τον γνωστό συνδυασμό ψηφιακών φίλτρων FIR/BDOT της Esoteric. Οι D-01 μπορούν να δεχτούν ψηφιακά σήματα μέχρι τα 192kHz (για PCM, με δυνατότητα upsampling μέχρι τα 768kHz) καθώς και σήματα DSD (με δυνατότητα επιλογής του

downsampling μεταξύ 88.2/176.4kHz).

Περισσότερο προσιωμένες καταστάσεις φαίνεται να αποτελούν τα players X-03/UX-03. Το πρώτο είναι ένα SACD/CD player με το νέο transport VRDS-NEO που υποστηρίζει στερεοφωνική αναλογική έξοδο και πολυκαναλική μέσω iLink, ενώ το δεύτερο αποτελεί την universal εκδοχή, με δυνατότητες ανάγνωσης CD, CD-R/RW, SACD, DVD Audio/Video και συμβατότητα με DTS, DTS 96/24. Η Esoteric δεν δίνει ιδιαίτερες πληροφορίες για το τμήμα της εικόνας, φαίνεται όμως πως το UX-03 διαθέτει έξοδο συνιστωσών με προοδευτική σάρωση καθώς και DVI-D συμβατό με HDCP.

Το πακέτο συμπληρώνεται από μία εξωτερική γεννήτρια χρονισμού με κωδικό G-0s. Το G-0s είναι σε θέση να δημιουργήσει σήματα χρονισμού για τρία διαφορετικά συστήματα (transport, DACs και "άλλα") μεταφέροντας έτσι σε consumer επίπεδο την επαγγελματική αντιμετώπιση των ψηφιακών συστημάτων όπου χρησιμοποιείται ένα κεντρικό σήμα χρονισμού για όλες τις συσκευές. Επιπρόσθετα, το G-0s μπορεί να συγχρονίσει το το DVD Video player έτσι ώστε οι ταινίες με pull-down 2-2 (δηλαδή film που έχει μεταφερθεί με τελειώνει στο σύστημα PAL) να μην έχουν την την γνωστή επιτάχυνση του 4%. <http://www.teac-esoteric.de>

## High-End - High Res από την Sony

Το νέο σύστημα VAIΟ VGC-RC102 μεταφέρει το ενδιαφέρον για τα συστήματα υψηλής ανάλυσης/ευκρίνειας (SACD και HD) στον χώρο των επιτραπέζιων υπολογιστών και των οικιακών δικτύων. (15.09.2005)

Το VAIΟ VGC-RC102 είναι ένας υπολογιστής βασισμένος στον επεξεργαστή Pentium D 820 (2.8GHz) της Intel, στην κάρτα γραφικών GeForce 6600 της Nvidia και στον επεξεργαστή audio Sound Reality που έχει αναπτύξει η ίδια η Sony. Το σύστημα μπορεί να εγγραφεί, να αναπαράγει και να διαχειριστεί σήματα ήχου υψηλής ανάλυσης (DSD) καθώς και εικόνα υψηλής ευκρίνειας (HD) φθάνοντας μέχρι τα 1920x1080. Το τμήμα του ήχου υποστηρίζεται από την τεχνολογία ASIO (Audio Stream Input Output, που έχει αναπτύξει η Steinberg) και επιτρέπει στον χρήστη να ηχογραφήσει αναλογικά σήματα ή να πραγματοποιήσει upsampling σε σήματα PCM δημιουργώντας τις δικές του παραγωγές σε πολυκαναλικό φορμά DSD χρησιμοποιώντας ως εργαλείο το SonicStage Mastering Studio. Στον τομέα της εικόνας, ο χρήστης μπορεί με την βοήθεια του DVgate Plus να εισάγει στο σύστημα υλικό υψηλής ευκρίνειας (από κάμερα), να το επεξεργαστεί (με την βοήθεια του Premiere της Adobe) και στην συνέχεια

να το μεταφέρει σε δίσκους DVD (με την standard ανάλυση) ή να το προβάλλει απ' ευθείας σε HDTV. Το streaming, η δυνατότητα δηλαδή να μεταφέρει υλικό ήχου και εικόνας υψηλής ανάλυσης/ευκρίνειας μέσω της δικτυακής υποδομής, έχει ανατεθεί σε ένα εξωτερικό σύστημα (Network Media Receiver VGP-MR100E) το οποίο παίζει τον ρόλο του ενδιάμεσου ανάμεσα στον υπολογιστή και τα περιφερειακά (σύστημα προβολής και ήχου). Η Sony έχει φροντίσει το πακέτο να είναι συμβατό με τις απαιτήσεις DLNA (Digital Living Network Alliance) υποστηρίζοντας ασύρματη δικτύωση μέσω 802.11b/g. Το όλο σύστημα υποστηρίζεται από ένα στοιχειώδες SAN (Storage Area Network) με δύο δίσκους των 160GB σε τοπολογία RAID0 (για μεγαλύτερη ταχύτητα) καθώς και από το user interface της Sony που είναι γνωστό με την ονομασία VAIΟ Zone. *Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>*

## Η Olympus παρουσίασε νέες μηχανές

Επτά νέες ψηφιακές μηχανές και έναν θερμικό εκτυπωτή παρουσίασε πρόσφατα η γνωστή εταιρία, καλύπτοντας τις ανάγκες του χρήστη από τα 4 μέχρι τα 8 Megapixels. (16.09.2005)

Στα νέα προϊόντα περιλαμβάνονται οι FE-100 και FE-110, η FE-120, οι SP-310 και SP-350, η SP-500UZ και η μ Digital-600. Για όσους επιθυμούν εκτυπώνουν τις ψηφιακές τους φωτογραφίες, παρουσιάστηκε επίσης ο θερμικός εκτυπωτής P-11. Πιο αναλυτικά:

Οι FE-100 και η FE-110 διαθέτουν αισθητήρες με 4 και 5 Megapixels αντίστοιχα, οπτικό ζουμ 2.8x (ψηφιακό 4x), οθόνη LCD 1.5 ιντσών, τέσσερα προγράμματα σκηνών και super macro με ελάχιστη απόσταση εστίασης τα 2cm, δυνατότητα λήψης βίντεο, και είναι συμβατές με μνήμες flash xD. Η FE-120 διαθέτει αισθητήρα 6 Megapixels, και φακό με οπτικό ζουμ 3x, 16 προγράμματα, Super Macro, και είναι συμβατή με μνήμες xD και εκτύπωση μέσω PicBridge.

Με αισθητήρες 8 και 7.1 Megapixels αντίστοιχα, οι SP-350 και SP-310 διαθέτουν φακό με οπτικό ζουμ 3x (ισοδύναμο με 38-114mm) και απευθύνονται στον δημοκρατικό χρήστη, προσφέροντας επιλογή προτεραιότητας διαφράγματος ή ταχύτητας, χειροκίνητη έκθεση και δυνατότητα επιλογής του σημείου όπου γίνεται η αυτόματη εστίαση, καθώς και χειροκίνητη εστίαση. Διατίθεται επίσης δυνατότητα προβολής του ιστογράμματος έκθεσης ενώ μπορεί να επιλεγεί το φορμά αποθήκευσης μεταξύ JPEG και RAW. Η SP-350 διαθέτει και υποδοχή για

Blu-ray και HD-DVD στην αγορά;

### Ανανεώνεται η σειρά Gold Signature της Monitor Audio

05.12.2005  
Η ανανεωμένη κορυφαία σειρά ηχείων της Monitor Audio θα περιλαμβάνει δύο ηχεία δαπέδου (GS20, GS60), ένα ηχείο βάσης (GS10) ένα ηχείο surround (GS-FX) ένα κεντρικό (GS-LCR) καθώς και ένα ενεργό υπογούφερ με ενισχυτή ισχύος 1000W (GSW-12). Η εταιρία χρησιμοποιεί νέα υλικά στις μονάδες της (με κώνους από ελαφρά κράμματα και σασί από αλουμίνιο) νέο σύστημα στήριξης των μεγαφώνων στις καμπίνες, οι οποίες είναι περισσότερο άκαμπτες, νέο τούιτερ που φθάνει τα 40kHz καθώς και νέα διαμόρφωση της οπής των bass reflex που εξασφαλίζει λιγότερο στροβιλισμό κατά την εκτόνωση του αέρα. Το φινιρίσμα των ηχείων της νέας σειράς γίνεται από φυσικό ξύλο ενώ προσφέρονται και stands για το GS10 και το GS-LCR. Τα νέα ηχεία είναι ήδη διαθέσιμα στην ευρωπαϊκή αγορά.

### Καυγάς (και) για τους codecs...

05.12.2005  
Όπως ίσως θα γνωρίζετε βρισκόμαστε εν μέσω μίας μάχης μέσω αποθήκευσης, όπου το Blu-ray Disc και το HD-DVD προσπαθούν να επιβληθούν. Αυτό που δεν έχει συζητηθεί επαρκώς είναι το ποιοι codecs θα χρησιμοποιηθούν σε αυτά τα μέσα, δηλαδή με ποιό τρόπο τα σήματα θα συμπεσθούν πριν την εγγραφή τους στον δίσκο. Όπως ήταν αναμενόμενο υπάρχουν αυτή την στιγμή δύο υποψήφιοι codecs (που δεν σχετίζονται με τα δύο φορμά), ο MPEG-4 AVC και ο VC-1 (της Microsoft). Η ενδιαφέρουσα εξέλιξη εδώ είναι ότι η Sony Pictures (από τους μεγαλύτερους

διαχειριστές δικαιωμάτων ταινιών) αποφάσισε στους πρώτους -τουλάχιστον- BDs να χρησιμοποιήσει τον "παλιό", ηλικίας 11 ετών, codec MPEG-2, γνωστό άλλωστε από το DVD-Video. Κατά τους ανθρώπους της εταιρίας, την στιγμή αυτή, οι συγκεκριμένοι codecs προσφέρουν το καλύτερο αποτέλεσμα σε σχέση με όλους τους διαθέσιμους (αυτό θα πει άδεια...!). Η δήλωση αυτή δεν είναι παρὰδοξη: Η ποιότητα κωδικοποίησης ενός συστήματος απωλεστικής συμπίεσης είναι ανάλογο του bitrate και με δεδομένη την τεράστια χωρητικότητα των νέων δίσκων, τίποτε δεν εμποδίζει έναν χρήστη του MPEG-2 να "χαλαρώσει" το τελευταίο, επιτυγχάνοντας καλύτερα αποτελέσματα.

### Εφυγε ο F.J Philips

06.12.2005  
Πέθανε στις 5 Δεκεμβρίου 2005, στο Eindhoven, σε ηλικία 100 ετών, ο Frederik Jacques Philips, πρόεδρος και διευθύνων σύμβουλος της N.V. Philips από το 1961 μέχρι το 1971. Ο Frits Philips, όπως ήταν περισσότερο γνωστός, ήταν ο μοναδικός υιός του Anton Philips, ο οποίος μαζί με τον αδελφό του Gerard Philips ίδρυσαν την Philips το 1891 και κατά την διάρκεια της διατήρησής του η εταιρία έκανε σοβαρά βήματα επέκτασης προς τις διεθνείς αγορές. Ο πρόεδρος της Royal Philips Electronics Gerard Kleisterlee δήλωσε: "Με τον θάνατο του Frits Philips χάνουμε έναν ζεστό και αφοσιωμένο άνθρωπο, έναν εμπνευσμένο επιχειρηματία ο οποίος έζησε την ζωή του έντονα και ασχολήθηκε ενεργά τόσο με την Philips όσο και με τον κόσμο που τον περιέβαλε. Είμαστε ευγνώμονες για τις υπηρεσίες που πρόσφερε στην εταιρία μας για τις οποίες θα τον θυμόμαστε πάντα".

### AG-HVX200: Η Panasonic πρόλαβε το 2005...!

07.12.2005

Με τιμή που, για το πλήρες πακέτο, ξεπερνά τα 8000 ευρώ (στην αγορά των ΗΠΑ), η AG-HVX200 είναι μία βιντεοκάμερα σαφώς επαγγελματικών προδιαγραφών που αφορά περισσότερο τους τηλεοπτικούς σταθμούς και τους δημοσιογράφους εικονολήπτες. Δεν παύει ωστόσο να είναι η πρώτη μηχανή λήψης υψηλής ευκρίνειας χωρίς κινητά μέρη στον κόσμο και η Panasonic κατάφερε να την παρουσιάσει μέσα στο 2005 καθώς η 29η Δεκεμβρίου είναι η ημέρα κατά την οποία θα είναι επισήμως διαθέσιμη. Η μηχανή πραγματοποιεί λήψεις υψηλής ευκρίνειας με ανάλυση 1080i και 720p σε φορμά DVCPRO HD με subsampling 4:2:2 και αποθηκεύει το υλικό σε κάρτες μνήμης P2 (των 4GB ή των 8GB) διαθέτοντας μάλιστα δύο υποδοχές ώστε να είναι δυνατόν το hot-swapping (η αλλαγή δηλαδή της κάρτας ενώ πραγματοποιείται λήψη). Η χωρητικότητα των καρτών (2x8GB) επαρκεί για την αποθήκευση μέχρι 64 λεπτών σε φορμά DVCPRO, 40 λεπτών στα 720p και 16 λεπτών στα 1080i με ταχύτητα 60 πλαισίων το δευτερόλεπτο.

### Το DVD-Video πέρασε στην φάση της ωριμότητας...

07.12.2005

...σύμφωνα με την σχετική έρευνα ("The Changing Face of Studio Video Sales: Grow New Markets, Push High Definition, Get Interactive") της In-Stat και αυτό το "ωριμότητα" δεν σημαίνει τίποτε άλλο παρά "καλά πήμε αλλά μην περιμένετε τίποτε περισσότερο...". Το γενικό συμπέρασμα της έρευνας είναι ότι ενώ οι πωλήσεις των δίσκων είναι ικανοποιητικές και θα παραμείνουν έτσι (μέχρι το 2009 αναμένεται ένας όγκος πωλήσεων που θα φθάσει τα 50ισις δολάρια ετησίως) το μέλλον είναι ασαφές, κυρίως λόγω της

τοποθέτηση εξωτερικού φλάς (hot-shoe) Η SP-500UZ χρησιμοποιεί αισθητήρα 6 Megapixels και, όπως φαίνεται και από την ονομασία της (UZ=Ultra Zoom), διαθέτει φακό με οπτικό ζούμ 10x που συμπληρώνεται από ψηφιακό ζούμ 5x. Το σύστημα αυτόματης εστίασης επιτρέπει την επιλογή σημείου, ενώ η μηχανή μπορεί να πραγματοποιήσει λήψεις macro σε απόσταση μέχρι 3cm. Υπάρχει ακόμη δυνατότητα bracketing και διαδοχικών λήψεων (2.5 καρέ/sec για τρία καρέ).

Τέλος, η μ Digital 600 διαθέτει αισθητήρα 6 Megapixels και υποστηρίζεται από την τεχνολογία BrightCapture που υποβοηθά τις λήψεις σε περιβάλλον χαμηλού φωτισμού, διαθέτει οθόνη LCD 2.5 ιντσών και φακό με ζούμ 3x (ισοδύναμο με 35-105mm) ενώ μπορεί να πραγματοποιήσει λήψεις macro από απόσταση 7cm. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει μέσα από 23 προγράμματα ενώ υποστηρίζεται λήψη βίντεο και εκτύπωση μέσω PictBridge. Για όσους θέλουν να εκτυπώσουν τις φωτογραφίες τους, η Olympus παρουσίασε τον θερμικό φωτογραφικό εκτυπωτή P-11 με ανάλυση 310dpi και βάθος χρώματος 24bit (16.7 εκατομύρια χρώματα). Ο P-11 μπορεί να εκτυπώσει σε μέγεθος A6 με ξάκρυσμα (δηλαδή χωρίς λευκά περιθώρια) και υποστηρίζει αρχεία μέχρι 12 εκατομύρια pixels. Είναι (προφανώς) συμβατός με PictBridge για απ'ευθείας εκτυπώσεις αλλά μπορεί να συνδεθεί και με υπολογιστή μέσω USB. Fotomatic A.E., τηλ: 210-211.1860, web: <http://www.olympus.com.gr>, <http://www.fotomatic.gr>, <http://www.olympus-europa.com>

## High End SACD από την T+A

*Η ονομασία της εταιρίας προέρχεται από την φράση "Theory+ Application" αλλά η αλήθεια είναι πως οι Γερμανοί με το D10 έχουν κάνει ένα-δύο βήματα πέρα από το απλό δόγμα της θεωρίας και της πράξης. Και δεν αναφερόμαστε στις λάμπες... (19.09.2005)*

Αν δεν κάνουμε λάθος, το D10 παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο κοινό στην εφετηνή έκθεση high end του Μονάχου. Πρόκειται για ένα δικαναλικό SACD/CD/CD-R/RW player με μηχανισμό top loading και αναλογικό στάδιο με λυχνίες. Η ιδέα δεν είναι και ιδιαίτερα πρωτότυπη αποτελώντας μια ακόμη παραλλαγή στην προσπάθεια συγκερασμού ψηφιακής και λαμπάτης αναλογικής τεχνολογίας σε μία συσκευή. Γίνεται όμως ενδιαφέρουσα στις λεπτομέρειες: Κατ' αρχήν, οι άνθρωποι της T+A δεν δίστασαν όχι μόνο να διαχωρίσουν τα τροφοδοτικά (του ψηφιακού και του αναλογικού τμήματος) αλλά και να επιλέξουν το κατάλληλο για κάθε εφαρμογή. Έτσι, το D10 διαθέτει ένα διακοπτικό τροφοδοτικό

για το ψηφιακό κομμάτι και ένα γραμμικό με άφθονη χωρητικότητα στα φίλτρα (100.000μF) για το αναλογικό στάδιο. Ο σχεδιασμός προβλέπει πλήρη διαχωρισμό των σταδίων αυτών ακόμη και στο επίπεδο των γειώσεων (όπου υπάρχει μία σχέση μίσους μεταξύ ψηφιακών και αναλογικών κυκλωμάτων). Ο στόχος αυτός επιτυγχάνεται δια τις δύσκολης οδοί: Υπάρχει πλήρης γαλβανική απομόνωση τόσο στα σήματα ελέγχου (επιτυγχάνεται με την χρήση οπτο-απομονωτών) όσο και στα ηχητικά σήματα, όπου χρησιμοποιούνται τα περίφημα iCouplers της Analog Devices, στοιχειώδεις μετασηματιστές ενσωματωμένοι σε ολοκληρωμένα κυκλώματα, με διάμετρο μόλις 0.5 του χιλιοστού. Στο ψηφιακό κομμάτι, η T+A χρησιμοποιεί επεξεργασία σήματος που επιτρέπει το upsampling μέχρι τα 24bit/384kHz για την περίπτωση των CD/CD-R/RW καθώς επίσης και custom αλγορίθμους oversampling και noise shaping για το DSD που επιτρέπει στον χρήστη να επιλέξει κάποια από τα χαρακτηριστικά. Για τους DACs οι Γερμανοί έχουν επιλέξει "κορυφαίους" Burr Brown (χωρίς, πάντως, να αναφέρεται ο τύπος) σε μία τετραπλή διαφορική τοπολογία που -σύμφωνα με την περιγραφή- θυμίζει αρκετά αυτήν που χρησιμοποιεί η Sony στο SCD-XA9000 και έχει ως στόχο την ελαχιστοποίηση των στατιστικών τυχαίων σφαλμάτων λόγω της κατασκευής των ολοκληρωμένων.

Η ενίσχυση του αναλογικού σήματος γίνεται από ένα κύκλωμα λυχνιών με δύο στάδια, το πρώτο υλοποιημένο με μία διπλοπρίοδο 12AX7 LPS και το δεύτερο με μία διπλοπρίοδο ECC99 (ανά κανάλι). Το κύκλωμα εκτελεί και χρέη αναλογικού φίλτρου με επιλεγόμενη συχνότητα αποκοπής (60kHz/120kHz για την περίπτωση του SACD). Το μηχανικό μέρος περιλαμβάνει transport με διπλό laser (για κάθε είδος δίσκου), και top loading με υποδοχή και κάλυμμα από μασίφι αλουμίνιο και μηχανισμό που θυμίζει lift βραχίονα. Η οριζόντια επιφάνεια της συσκευής είναι από ακρυλικό υλικό. Προσφέρονται στερεοφωνική αναλογική έξοδος, καθώς και δύο ψηφιακές (οπτική και ομοαξονική).

<http://www.taelectroakustik.de>

## Το "επόμενο" Walkman από την Sony

*Αφού εξαντλήθηκαν όλα τα νέα ονόματα, η Sony, αποφάσισε το προφανές: βάπτισε το νέο audio media player της Walkman και αν μη τι άλλο, βάσει τα πράγματα στην θέση τους, από πλευράς ονοματολογίας και ιστορικών αξιών... (19.09.2005)*

Ποιός θυμάται κάτι που ονομαζόταν TPS-L2; Στις 24 Μαρτίου του 1979, η Sony τελείωσε την ανάπτυξη

ενός μικρού κασετοφώνου με ακουστικά και το τμήμα πωλήσεων αναζήτησε ένα όνομα για το πνευματικό παιδί του Akio Morita. Η τελική ονομασία ήταν "Walkman" και παρά το γεγονός ότι διατυπώθηκαν από την αρχή αμφιβολίες για την ορθότητα της επιλογής (αλλά και για την ορθότητα ολόκληρου του project) αποτέλεσε μία από τις πλέον αναγνωρίσιμες λέξεις στον χώρο των consumer electronics και σύντομα, από κύριο όνομα έγινε ουσιαστικό που σήμαινε γενικώς κάθε προσωπικό κασετόφωνο με ακουστικά. Με βάση την ιστορία είναι πράγματι περίεργο το ότι η Sony, επί πολύ καιρό, δεν διεκδίκησε την αναβίωση αυτού του υπαρκτού μύθου στην περίπτωση των media players. Αν το τυπικό mp3 player έχει προγόνους αυτοί είναι τα προσωπικά κασετοφώνονα των 80s, και αν αυτά έχουν κάποια ρίζα, αυτή ονομάζεται Walkman. 26 χρόνια μετά, το νέο Walkman έρχεται να θυμίσει ποιάς έχει φτιάξει τι (και για να γίνουμε και λίγο πικρόχολοι, να διδάξει τις νέες γενιές ότι τα προσωπικά στερεοφωνικά δεν τα ανακάλυψε ο Steve Jobs και η Apple...προχθές), βασισμένο όμως στις νέες δυνατότητες της τεχνολογίας. Το "νέο" Walkman χρησιμοποιεί σκληρό δίσκο (με χωρητικότητες 6GB και 20GB) για την αποθήκευση των tracks, codecs MP3 και ATRAC3Plus καθώς και ένα ευέλικτο user interface που βασίζεται σε οθόνες OLED (2 ιντσών για την περίπτωση του "μικρού" NW-A1000 (με τα 6GB) και 1.5 ιντσών για την περίπτωση του "μεγάλου" NW-A3000 (με τα 20GB)). Ο χρήστης μπορεί να κάνει μία σειρά από επιλογές για την αναπαραγωγή των αποθηκευμένων κομματιών (ανάμεσά τους, τυχαία επιλογή, τυχαία επιλογή με κριτήριο συγκεκριμένη χρονική περίοδο, τυχαία επιλογή από τα 100 τρακς που ακούγονται πιο συχνά) καθώς επίσης και να διαχειριστεί την δισκοθήκη του και να έχει πρόσβαση στην υπηρεσία πώλησης μουσικών κομματιών CONNECT της Sony. Το Walkman θα υποστηρίζεται από σειρά αξεσουάρ, ανάμεσά τους, θήκες μεταφοράς, βάση για σύνδεση σε υπολογιστή και βάση με ενσωματωμένα ηχεία, και θα προσφέρει σε δύο χρωματισμούς (NW-A1000). Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## Epson EMP-TWD1: Home Theater in a Box - κυριολεκτικά...

*Το combo της Epson δεν δεικνύει δάφνες στην αισθητική του, υιοθετώντας την απλούστερη δυνατή φόρμα, αυτήν του κίβου. Ωστόσο, αν ο χώρος και ο προϋπολογισμός είναι περιορισμένοι, αποτελεί μία ενδιαφέρουσα πρόταση. (22.09.2005)*

# FastNews

ύπαρξης πολλών επιλογών: Εκτός των τεχνολογιών υψηλής ευκρίνειας (μέχρι το 2009 το 41% των Αμερικάνων τηλεθεατών θα βλέπουν ταινίες σε συσκευές HDTV) μερίδιο από την αγορά διεκδικούν τα φορητά συστήματα και οι online υπηρεσίες, ιδιαίτερα στην Ευρώπη και την Ασία, σύμφωνα με τους συντάκτες της έρευνας ενώ η σοβαρή εμπλοκή των μεγάλων στούντο στην υπόθεση των δίσκων υψηλής ευκρίνειας και τα αποτελέσματα της εμπλοκής αυτής δεν θα φανούν παρά στο τέλος της δεκαετίας.

### H Windham Hill γίνεται 30 ετών

09.12.2005

Η Windham Hill Records ξεκίνησε το 1976 και έκτοτε υπήρξε μία εταιρία της οποίας ο ήχος και οι καλλιτέχνες υπήρξαν διαχρονικά ιδιαίτεροι. Συνθέτες όπως οι Will Ackerman, George Winston, Liz Story και Michael Hedges κατάφεραν μέσα από τους δίσκους της εταιρίας να επικοινωνήσουν ένα νέο είδος μουσικής προς το κοινό τους και θεμελίωσαν τον ήχο που αργότερα έγινε γνωστός ως New Age. Η Sony Music κυκλοφόρησε μία ετεπειδική συλλογή για τα τριάντα χρόνια της εταιρίας με τον τίτλο "A Quiet Revolution: 30 Years of Windham Hill" στην οποία περιλαμβάνονται 4 cd με κλασικές συνθέσεις των καλλιτεχνών της εταιρίας καθώς επίσης και ανέκδοτα tracks. Στην συλλογή μετέχουν και οι νεώτεροι καλλιτέχνες της εταιρίας, ανάμεσά τους και οι Jim Brickman, Janis Ian, Snuffy Walden και Cesaria Evora. Το πακέτο συμπληρώνεται από ένα ένθετο 40 σελίδων με αρχαικές φωτογραφίες και την ιστορία της εταιρίας.

Νέο user interface από την Nintendo

09.12.2005

Η νέα κονσόλα της εταιρίας, γνωστή με το όνομα

"Revolution" αναμένεται να υιοθετήσει ένα νέο είδος χειριστήριου, το οποίο για πρώτη φορά θα χρησιμοποιείται με το ένα χέρι. Εγκαταλείποντας για πρώτη φορά τα κλασικά gamepads, η Nintendo επιτρέπει στον χρήστη να πραγματοποιήσει τους απαραίτητους χειρισμούς απλώς "δειχνοντας" με το χειριστήριο στην οθόνη αποδεικνύοντας ότι η βιομηχανία του gaming αποστασιοποιείται μεθοδικά από το συνηθισμένο user interface. Το σύστημα που προτείνει η εταιρία είναι "ανοικτό" υπό την έννοια ότι επιτρέπει σε κάθε σχεδιαστή παιχνιδιού να χρησιμοποιήσει τον αριθμό των δυνατοτήτων που επιθυμεί και επίσης είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθεί και με παλαιότερα παιχνίδια. Το νέο χειριστήριο μπορεί να συνοδεύεται και από ένα αναλογικό stick που χρησιμοποιείται με το αριστερό χέρι, για περισσότερο πολύπλοκα παιχνίδια.

### H EPT ανακοίνωσε επίσημα την εκκίνηση του DVB-T στην Ελλάδα

12.12.2005

Με τρία νέα ψηφιακά κανάλια εισέρχεται η EPT από τον Ιανουάριο του 2006 στη νέα ψηφιακή τεχνολογία. Τα τρία πιλοτικά προγράμματα θα έχουν εξειδικευμένο περιεχόμενο. Το πρώτο θα απευθύνεται στα άτομα με ειδικές ανάγκες, το δεύτερο θα έχει ταινίες και επιλεγμένες σειρές, ενώ το τρίτο θα περιλαμβάνει πολλές αθλητικές εκπομπές.

Όπως δήλωσε, ο πρόεδρος της κρατικής τηλεόρασης Χρήστος Παναγόπουλος, από τον Ιανουάριο η EPT θα αρχίσει να εκπέμπει σήμα με την τεχνολογία της επίγεια ψηφιακής τηλεόρασης, αρχικά με 5 πομπούς, καλύπτοντας από το Μάρτιο τουλάχιστον 65% του ελληνικού πληθυσμού με συχνότητες της EPT και συγκεκριμένα για την Αττική από τη συχνότητα UHF -

κανάλι 48, για τη Θεσσαλονίκη από τη συχνότητα UHF - κανάλι 56 και για τη Θεσσαλία από τη συχνότητα UHF - κανάλι 53.

Τα τρία πιλοτικά προγράμματα είναι:

Το "ΠΡΙΣΜΑ +\*" που θα απευθύνεται σε άτομα με αναπηρία και θα εκπέμπει αρχικά έξι ώρες την ημέρα Το "ZINE +\*" πρόγραμμα ψυχαγωγικού περιεχομένου με ταινίες, ντοκιμαντέρ και παιδικά προγράμματα, που θα εκπέμπει δώδεκα ώρες την ημέρα και το "ΣΠΟΡ +\*", ποικίλου περιεχομένου, με πολλές αθλητικές εκπομπές, καθώς και μουσικές εκπομπές και ειδήσεις. Το "ΠΡΙΣΜΑ +\*" θα αρχίσει να εκπέμπει από το Μάρτιο του 2006, το "ZINE +\*" από τον Απρίλιο και το "ΣΠΟΡ +\*" από το Μάιο. Ο εντεταλμένος σύμβουλος της EPT Γιώργος Χουλιάρας επεσήμανε ότι τα τρία πιλοτικά κανάλια θα είναι ελεύθερα στους πολίτες, χωρίς συνδρομή και χωρίς διαφημίσεις, ενώ πρόσθεσε ότι "το μόνο που θα πρέπει οι πολίτες να προμηθευτούν από την αγορά θα είναι αποκωδικοποιητές, των οποίων το κόστος κυμαίνεται μεταξύ 60 - 160 ευρώ, ανάλογα με τις υπηρεσίες που θα παρέχουν.

### Τα πρώτα δείγματα εγγραφόμενων BDs από την TDK

13.12.2005

Η TDK ανακοίνωσε ότι προωθεί τα πρώτα δείγματα δίσκων Blu-ray με δυνατότητα εγγραφής τα οποία έχουν παραχθεί με διαδικασίες μακίτης παραγωγής στο εργοστάσιο Chikumagawa. Πρόκειται για τέσσερις δίσκους μίας πλευράς, σε δύο χωρητικότητες 25GB και 50GB, μονής και διπλής στρώσης αντίστοιχα, από τους οποίους οι δύο θα είναι εγγραφίμοι (BD-R) και οι δύο επανεγγραφίμοι (BD-RE). Στην κατασκευή των δίσκων, η TDK χρησιμοποίησε την επίστρωση Durabis2 που επιτρέπει την χρήση τους χωρίς



Στον σχεδιασμό του EMP-TWD1 η Epson χρησιμοποίησε την τεχνολογία της στην κατασκευή προβολικών συστημάτων με 3 LCD και "δανείστηκε" από την JVC το DVD player και τα ηχεία που έχει ενσωματώσει, ώστε να δημιουργήσει ένα πλήρες σύστημα προβολής, που δεν απαιτεί καμιά εξωτερική σύνδεση, πλην αυτής με το δίκτυο, για να λειτουργήσει. Μπορεί να προβάλει εικόνες με ανάλυση 480p (αποδίδοντας 1200 ANSI Lumens με λόγο αντίθεσης 1000:1) και να εστιάζει σε μικρή απόσταση από την επιφάνεια προβολής (είναι εφικτές διαγώνιοι 1.20m από απόσταση 1.50m), επιτρέπει την διόρθωση των προβλημάτων στην γεωμετρία της εικόνας από την τοποθέτηση εκτός άξονα (κατά πάσα πιθανότητα, ο κανόνας για τέτοιου είδους συσκευές) και το player είναι συμβατό με CD-R/RW, SVCD, VCD, MP3, WMA, JPEG, DVD-R/RW και DVD Audio. Ο χρήστης μπορεί να συνδέσει εξωτερικό υποσύμφερ καθώς και άλλες πηγές εικόνας μέσω εισόδων composite και S-Video. Η συσκευή είναι διαθέσιμη από τον Σεπτέμβριο και η τιμή, σύμφωνα με πληροφορίες, διαμορφώνεται κάτω από τα 1500 ευρώ.

Epson Italia Spa, τηλ.: 210-809.9499, web: <http://www.epson.gr/>, <http://www.epson-europe.com/>

## Vantage-HD: Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας σε λογική τιμή

Το Vantage-HD είναι ένα scaler της Βρετανικής Calibre με ενδιαφέρουσες δυνατότητες και (σύμφωνα με φήμες) ενδιαφέρουσα τιμή. (23.09.2005)  
Το Vantage-HD παρουσιάστηκε στην CEDIA 2005 και βασίζεται στον συνδυασμό Realta HQV/Teranex για τον επεξεργαστή και τους αλγόριθμους επεξεργασίας αντίστοιχα. Βασική ιδέα πίσω από την συσκευή, κατά την Calibre, είναι η μεγάλη ισχύς επεξεργασίας (1T-Flop) η οποία επιτρέπει την πραγματοποίηση υπολογισμών με μήκος 30bit και subsampling 4:4:4 (δηλαδή και οι τρεις συνιστώσες του σήματος YUV ψηφιοποιούνται με συχνότητα 13.5 MHz για να προκύψουν τα ψηφιακά YCbCr). Οι μετατροπές a/d είναι 12bit και οι d/a 10bit. Στην πράξη, το Vantage-HD προσφέρει de-interlacing και upscaling από 480i/576i/1080i σε 1080p και ένα σύνθετο σύστημα ανίχνευσης της διαδοχής των καρέ (cadence) σε υλικό που έχει υποστεί pull-down ακόμη και αν αυτό δεν ακολουθεί τις συνήθεις ακολουθίες 2-3 και 2-2 ή αν πρόκειται για μείξη βίντεο και φιλμ. Επιπρόσθετα, ο επεξεργαστής, σύμφωνα με την εταιρία, είναι σε θέση να πραγματοποιήσει καταστολή των τεχνουργημάτων που προέρχονται από την συμπίεση κατά MPEG (σε DVD και δορυφορικές εκπομπές), να πραγματοποιήσει

βλετιστοποίηση της εικόνας για οθόνες flat matrix (ελαχιστοποιώντας τα προβλήματα των plasma) ενώ είναι διαθέσιμο και Lip-Syncing για συγχρονισμό του ήχου με την εικόνα, η οποία μπορεί να καθυστερεί λόγω της επεξεργασίας. Η συσκευή διαθέτει εισόδους composite, S-video, χρωματοδιαφορών (YCbCr), συνιστωσών με την ξεχωριστή γραμμή συγχρονισμού (RGBs), είσοδο για σήματα από υπολογιστή καθώς και HDMI/HDCP, και εξόδους RGBHV (συνιστωσών με ξεχωριστές γραμμές συγχρονισμού, αλλά μέσω βύσματος τύπου D και όχι BNC, μία "οικονομία" που κατά την γνώμη μας θα μπορούσε να λείπει), και HDMI/HDCP. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του και μία σειρά εισόδων/εξόδων αναλογικού και ψηφιακού audio, ώστε ο Vantage-HD να μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως πλήρης-αυτόνομος switcher. Η εταιρία κατά την παρουσίαση της συσκευής στην CEDIA ανέφερε μία πολύ ενδιαφέρουσα τιμή για όλα αυτά: 2900 δολάρια (στην αγορά των ΗΠΑ), ενώ σύμφωνα με εκτιμήσεις η τιμή στην Ευρώπη θα είναι κάτω από 2.500 ευρώ.

<http://www.calibreuk.com>

## DVD-1920: Η Denon ανακάλυψε το hi-res audio...

Η ανεξήγητη απουσία της γνωστής εταιρίας από τον χώρο του SACD/DVD-Audio λαμβάνει τέλος με το DVD-1920. (23.09.2005)

Είναι πολύ πιθανόν η Denon να είχε τους λόγους της στην απουσία από τα players της χαμηλής κατηγορίας (όπως το 1910) της δυνατότητας αναπαραγωγής SACD, σε κάθε περίπτωση πάντως το DVD-1920 σηματοδοτεί μία αλλαγή στην αντιμετώπιση των πραγμάτων. Είναι ένα universal player με δυνατότητα αναπαραγωγής DVD-R/RW, DVD+R/RW, CD/CD-R/RW, SACD, DVD Audio/Video, το οποίο επίσης υποστηρίζει ανάγνωση οπτικών δίσκων με αρχεία MP3, WMA, JPEG, Kodak PhotoCD καθώς και DivX, ενώ είναι συμβατό και με DTS. Με κόστος κάτω από 400 ευρώ (στην ευρωπαϊκή αγορά) το 1920 διαθέτει έναν αρκετά ενδιαφέροντα εσωτερικό κόσμο, με scaler της Silicon Image (που φθάνει μέχρι τα 480p/720p/1080i, στην έξοδο HDMI) de-interlacer DCDi για προδευτική σύρση σε σήματα PAL και DACs 216MHz/11bit. Εκτός από το HDMI προσφέρονται έξοδοι χρωματοδιαφορών και σύνθετου σήματος. Στο κομμάτι του ήχου, χρησιμοποιούνται DACs 24bit/192kHz της Burr Brown τόσο στην πολυκαναλική (5.1) όσο και στην στερεοφωνική έξοδο.

Κινοτηχνική, τηλ.: 210-960.1071-2, web:

<http://www.denon.com>

## Εφθάσε στην αγορά ο RMB-1077

Ο επακαναλικός τελικός σε τάξη D της Rotel που παρουσιάστηκε στην CES του 2005 και χρησιμοποιεί διπλό βρόγχο ανάδρασης για να ελαχιστοποιήσει τα προβλήματα της διαμόρφωσης PWM και να αποδώσει 7x100w/8Ω είναι διαθέσιμος στην ευρωπαϊκή αγορά. (23.09.2005)

Ο στόχος της Rotel με την σχεδίαση του RMB-1077 είναι η δημιουργία ενός τελικού ενισχυτή με μικρό μέγεθος (τυπικά διαστάσεων 1U) αλλά και επαρκή ισχύ για μία πολυκαναλική εγκατάσταση. Με βάση της απαιτήσεις αυτές η χρήση διακοπτικού τροφοδοτικού και τελικού σταδίου τάξης "D" ήταν μονόδρομος. Η Rotel επέλεξε την ανάπτυξη και χρήση δύο ειδικών τεχνολογιών (COM -Controlled Oscillation Modulation και MECC -Multivariable Enhanced Cascade Control) προκειμένου να βελτιστοποιήσει την τάξη "D" της οποίας τα γνωστά προβλήματα (ευαισθησία στην τροφοδοσία, προβλήματα χρονισμού από τις ατέλειες των ημιαγωγών ισχύος και αλληλεπίδραση του βαθμωπατού φίλτρου στην έξοδο με το φορτίο), καθορίζουν εν τέλει την απόδοση και διαχωρίζουν τις αξιόλογες σχεδιάσεις από τις by the book τυπικές υλοποιήσεις. Κρίνοντας από το πολύ απλοποιημένο διάγραμμα του δελτίου τύπου, η όλη ιδέα είναι η χρήση ενός διπλού βρόγχου ανάδρασης, ο οποίος ελέγχει την λειτουργία του μετατροπέα PWM (εκεί όπου το σήμα μετατρέπεται σε τετραγωνικό με μεταβλητό εύρος) χρησιμοποιώντας δεδομένα τόσο από την έξοδο του ενισχυτή άμεσα μετά τους ημιαγωγούς όσο και από την έξοδο του φίλτρου. Το αποτέλεσμα αυτής της προσέγγισης είναι η χαμηλή παραμόρφωση, καθώς ο ενισχυτής αποδίδει 7x100W/8Ω με thd κάτω από το 0.03% στο τυπικό φάσμα 20Hz-20kHz και το κάθε κανάλι μπορεί να αποδώσει 200W/4Ω με thd 0.09% και αυτό με απόδοση που φθάνει το 90% και βάρος που δεν ξεπερνά τα 8kg. Ο PMB-1077 διαθέτει single ended εισόδους καθώς και δυνατότητα ενσωμάτωσης σε συστήματα οικιακού αυτοματισμού (μέσω εισόδου/εξόδου σκανδαλισμού 12V). Η τιμή του αναμένεται στις 2.500 ευρώ.  
Τηλεοπτική, τηλ.: 210-98.95000 web: <http://www.rotel.com>

## Επιτοίχιος προβολέας από την LG

Ο AN110, χρησιμοποιεί την τεχνολογία "L" της εταιρίας, που επιτρέπει την τοποθέτηση σε τοίχο, ενώ παράλληλα μπορεί να ανέβει μέχρι τα 720p. (27.09.2005)

Η ιδέα της LG αποτελεί μία απάντηση στο γνωστό

εξωτερικό προστατευτικό περίβλημα (cartridge). Στην περίπτωση των BD-R χρησιμοποιείται ανόργανο υλικό για την επιφάνεια εγγραφής, κάνουν τον τον δίσκο ιδιαίτερα ανθεκτικό στο φως ενώ οι επαναεγγραφίσιμοι δίσκοι θα αντέχουν πάνω από 10.000 κύκλους επανεγγραφής.

### Νέα σημειακή πηγή από την Cabasse

19.12.2005

Η γαλλική εταιρία ανακοίνωσε ότι θα παρουσιάσει στην CES 2006 ένα νέο ηχείο τεσσάρων δρόμων με την ονομασία "La Sphere" το οποίο θα προσομοιάζει (κατά την προσφιλή τακτική της Cabasse) την ιδανική σημειακή πηγή. Οι σημειακές πηγές είναι -στην περίπτωση της ακουστικής- ιδανικές ηχητικές πηγές χωρίς διαστάσεις των οποίων η συμπεριφορά σε θέματα κατευθυντικότητας είναι απόλυτα ομοιογενής, δηλαδή ανεξάρτητη της θέσης του ακροατή στον χώρο. Η μονάδα που θα χρησιμοποιεί το La Sphere είναι επίσης νέα και ονομάζεται QC55. Πρόκειται για μία ομοαξονική κατασκευή η οποία συνδυάζεται με ψηφιακά φίλτρα (για τα οποία δεν έχουν δημοσιευθεί ακόμη λεπτομέρειες) και έχει απόκριση συχνότητας 20Hz-22kHz.

### Η Commodore επιστρέφει με... media server!

23.12.2005

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το κοινό των βιντεοπαιχνιδιών και οι πρώτοι κομπιουτεράδες σφείλουν πολλά στην Commodore. Με τον C64 και την Amiga έθεσε τις βάσεις για το χαμηλό κόστους home computing (όταν το IBM PC ήταν εξοπλισμός μεγάλων εταιριών και μόνο...) και το σοβαρό gaming στο σπίτι όταν τα περισσότερα PC έτρεχαν με... CGA (τα θυμάστε όλα αυτά;). Τώρα η ιστορική εταιρία φαίνεται

ότι δοκιμάζει και πάλι την τύχη της στον χώρο της οικιακής διασκέδασης αυτή τη φορά, με ένα σύστημα που ονομάζεται MediaBox. Το MediaBox θα είναι, σύμφωνα με τις σχετικές πληροφορίες μία συσκευή με ενσωματωμένο σκληρό δίσκο 80GB, με δυνατότητα εγγραφής βίντεο, πρόσβασης στο διαδίκτυο για διάφορες υπηρεσίες και ικανή για αναπαραγωγή αρχείων μουσικής, βίντεο και φωτογραφιών. Στο "πακέτο" θα περιλαμβάνεται και δέκτης ψηφιακών τηλεοπτικών σημάτων.

### Επετειακό Klipschorn

27.12.2005

Η Klipsch ανακοίνωσε την κατασκευή και την διάθεση στην αγορά (από τον Φεβρουάριο του 2006) 225 ζευγών Klipschorn -του κλασικού τριδρόμου ηχείου κόρνας που σχεδίασε πριν από 60 χρόνια ο Paul Klipsch και παράγεται μέχρι σήμερα έχοντας φανατικούς θαυμαστές- με σημαντικές διαφοροποιήσεις ως προς την συνήθη σχεδίαση. Το επετειακό, για τα εξήνα χρόνια του μοντέλου, ηχείο θα έχει διαφορετικό φινιρίσμα, με την κεφαλή να είναι βαμμένη με μαύρη λάκα πάνου, αλλά και δομικές αλλαγές στην καμπίνα η οποία θα είναι κλειστή στο πίσω μέρος, επιτρέποντας (για πρώτη φορά) την ανεξαρτητοποίηση του ηχείου από τις γωνίες του δωματίου. Φίλτρα με καλύτερα υλικά, εσωτερικές καλωδιώσεις από τον Van den Hul και βύσματα WBT συμπληρώνουν τις κατασκευαστικές αλλαγές οι οποίες θα συνοδεύονται από την τοποθέτηση ασημένιου λογότυπου με ένα πραγματικό διαμάντι στην πρόσοψη (συμβολισμός για τα 60 χρόνια) και δύο διαφανείς επιφάνειες μέσα από τις οποίες θα φαίνονται το crossover και αριθμός σειρών του κάθε ηχείου, στην πίσω πλευρά.

πρόβλημα εγκατάστασης που θέτουν οι προβολείς: Η τοποθέτηση στην οροφή απαιτεί την προμήθεια και εγκατάσταση ενός ειδικού μηχανισμού στήριξης (όχι κάτι ιδιαίτερα δύσκολο αλλά σίγουρα κάτι που οι περισσότεροι το βλέπουν με μισό μάτι...), ενώ η απλή στήριξη του προβολέα σε μία επιφάνεια, δεν είναι πρακτική. Ο AN110 έχει διαστάσεις που του επιτρέπουν να αναρτηθεί σε έναν τοίχο, σαν απλό κάδρο (αν και -βεβαίως- το βάθος του είναι κάπως μεγαλύτερο από αυτό ενός κάδρου). Η δυνατότητα αυτή οφείλεται στην χρήση ενός οπτικού συστήματος τεχνολογίας L, η οποία εξασφαλίζει γεωμετρία συμβατή με τον ιδιαίτερο σχεδιασμό του περιβλήματος και παράλληλα επιτρέπει την δημιουργία εικόνων διαγωνίου 100 ιντσών από ελάχιστη απόσταση 3.8 μέτρων με την χρήση οπτικού ζουμι 1.4x και ψηφιακού ζουμι που μπορεί να φτάσει το 32x. Ο προβολέας χρησιμοποιεί DMD με ανάλυση 1280x768 γεγονός που σημαίνει ότι μπορεί να προβάλει εικόνες που φθάνουν μέχρι τα 720p και να θεωρηθεί σύστημα υψηλής ευκρίνειας ενώ η φωτεινότητά του είναι 900 ANSI Lumens, και ο λόγος αντίθεσης 2500:1 σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου (εδώ φαίνεται να υπάρχει μία ασάφεια στις πληροφορίες: αλλιώς, είδαμε αντίστοιχες επιδόσεις 1100 ANSI Lumens και 3000:1 αντίστοιχα...). Η LG έχει εξοπλίσει τον AN110 με αυτόματο κάλυμμα φακού και αυτόματα ανοιγόμενο σύστημα εξερισμού, έτσι ώστε να μην απαιτείται πρόσβαση στον προβολέα για τους σχετικούς χειρισμούς καθώς επίσης και με δυνατότητα ανεξάρτητης ρύθμισης της τραπεζοειδούς παραμόρφωσης (keystone) σε κάθε πλευρά. Η διάθεση του προβολέα στην αγορά ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο.

LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

## Οκτώβριος

### Yamaha DPX-1300: Ο πρώτος προβολέας με Realta HQV

Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί το DarkChip 3 για να ανέβει μέχρι τα 720p και βασίζεται στον επεξεργαστή Realta HQV της Silicon Optix για το de-interlacing. (01.10.2005)

Ο DPX-1300 χρησιμοποιεί ένα DMD DarkChip 3 (0.8 της ίντσας, 1280x720) και πλήρως ηλεκτροκίνητο φακό για την ρύθμιση της εστίασης, του ζουμι και της απόκλισης καθώς και μεταβλητό διάφραγμα που επιτρέπει την ρύθμιση της φωτεινότητας (μεταξύ 400 και 800 ANSI Lumens). Το συγκεκριμένο οπτικό σύστημα μπορεί να δημιουργήσει εικόνες από 60 μέχρι 200 ίντσες (οι 100 ίντσες απαιτούν ελάχιστη απόσταση 3 μέτρα από την επιφάνεια προβολής) και προσφέρει μέγιστο λόγο αντίθεσης 5.000:1. Στην καρδιά του προβολέα βρίσκεται ο επεξεργαστής σημάτων Realta HQV της Silicon Optix με την γνωστή τεράστια δυνατότητα υπολογισμών του (η εταιρία αναφέρει μία επίδοση 1TFlops, δηλαδή ένα τρισεκατομύριο πράξεις το δευτερόλεπτο, τιμή ίδια με αυτήν του επαγγελματικού συστήματος Xantus της εταιρίας). Στον Realta έχει ανατεθεί κατά βάση το de-interlacing του σήματος εισόδου για το οποίο χρησιμοποιείται motion-adaptive αλγόριθμος που λαμβάνει υπ' όψιν το περιεχόμενο τεσσάρων πεδίων της ακολουθίας ενώ είναι δυνατόν να γίνει διαχείριση ακολουθιών εκτός του κλασικού 3-2, προσαρμόζοντας έτσι την προβολή σε ειδικές περιπτώσεις όπως είναι τα κινούμενα σχέδια και το μεικτό υλικό (βίντεο/φίλμ). Ο DPX-1300 χρησιμοποιεί μία σειρά επεξεργασιών της Yamaha (Overshoot Suppressing -για την βελτίωση των περιγραμμάτων, Jaggy Line Reduction -για την μείωση του γνωστού προβλήματος των διαγώνιων γραμμών και ψηφιακή καταστολή θορύβου), προχό επτά τομέων από τους οποίους ο ένας είναι ένα φίλτρο ND (Neutral Density, -Φίλτρο Ουδέτερης Πυκνότητας, δηλαδή ένα γκρι φίλτρο που απλά μειώνει την φωτεινή ροή) στο πράσινο, επιλογή που -σύμφωνα με την εταιρία- βελτιώνει την απόδοση του προβολέα στις σκηνές χαμηλής φωτεινότητας μειώνοντας τον θόρυβο και χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά στον DPX-1100. Ο DPX-3000 μπορεί να δεχτεί σήματα με ανάλυση από 480i μέχρι 1080i και προσφέρει εισόδους συνιστωσών RGB και χρωματοδιαφορών (με βύσματα BNC), HDMI/DVI, RGB μέσω D9, καθώς και composite/S-Video. Η παράδοση των προβολέων ξεκίνησε τις πρώτες ημέρες του Οκτωβρίου.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.yamaha.com/home>

### Νέο DVD player στην σειρά Elite από την Pioneer.

Το DV-79AVi είναι το νέο κορυφαίο player της Pioneer, στην σειρά Elite, είναι συμβατό με SACD, DVD Audio, και MP3 και αναμένεται στην διεθνή αγορά από τον Νοέμβριο. (03.10.2005)

Το νέο player της Pioneer ανήκει στην κορυφαία σειρά συσκευών Elite της εταιρίας και συνδυάζει την audiophile αναπαραγωγή δίσκων SACD και DVD Audio, με την ευελιξία της αναπαραγωγής CD/CD MP3. Η συσκευή είναι επίσης συμβατή με DTS Surround (αλλά περιέργως, υποστηρίζοντας μόνο 5.1 κανάλια, όχι με DTS Discrete) καθώς επίσης και με DVD-RW σε VR mode. Το DV-79AVi είναι κατασκευασμένο με την γνωστή συνταγή που θέλει ένα βαρύ περίβλημα να εξασφαλίζει χαμηλά ποσοστά κραδασμών για καλύτερη ανάγνωση των δίσκων και διαθέτει ξεχωριστή διάταξη τροφοδοσίας για το κομμάτι του ήχου, που χρησιμοποιεί τρεις διπλούς DACs των 24bit/192kHz. Η Pioneer έχει εφοδιάσει το player με ψηφιακή έξοδο i.Link η οποία υποστηρίζει και τα φορμά υψηλής ανάλυσης (SACD και DVD Audio) ενώ διατίθενται επίσης οι κλασικές ψηφιακές έξοδοι PCM καθώς και ξεχωριστή δικαναλική έξοδο για την περίπτωση που ο χρήστης προτιμά το downmix ενός πολυκαναλικού δίσκου. Στο κομμάτι της εικόνας τα πράγματα γίνονται ακόμη πιο ενδιαφέροντα, καθώς το DV-79AVi χρησιμοποιεί ψηφιακή επεξεργασία 10bit για να εξασφαλίσει προοδευτική σάρωση με ανίχνευση ακολουθιών 3-2 και 2-2 πραγματοποιώντας μάλιστα inverse telecine (ταυτόχρονη κατάργηση του πλεονάζοντος πεδίου και αντιστροφή, ώστε η ακολουθία των καρέ να είναι απολύτως σωστή). Ο ίδιος επεξεργαστής επιτρέπει το upconversion των σημάτων βίντεο μέχρι τα 720p/1080i μέσω της εξόδου HDMI καθώς επίσης και έναν αλγόριθμο upsampling (η ιδέα έφθασε προανών και στο video...) στις συνιστώσες Cb/Cr ανεβάζοντας την δειγματοληψία στο 4:4:4 από το συμβατικό 4:2:0 του MPEG-2. Οι μετατροπές d/a στο κομμάτι του βίντεο (οι οποίοι υποστηρίζουν τις αναλογικές εξόδους χρωματοδιαφορών, S-video και composite) είναι 14bit/108MHz. Intersys A.E. τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

### Προβολείς CRT: Υπάρχουν και εξελίσσονται...

...όπως απέδειξε στην πρόσφατη παρουσίαση του Cine 8 digital η Cineversum, δηλαδή το home παρακλάδι της Barco. Καθοδικοί σωλήνες 8 ιντσών της Matsushita, ψηφιακός έλεγχος της δέσμης και (φυσικά) δυνατότητες προβολής high definition δικαιώνουν τους πιστούς του είδους... (07.10.2005)



Χρησιμοποιώντας το αρκούντως προκλητικό σύνθημα "CRT For Ever" που έχει επινοήσει εδώ και κάμποσο καιρό (από το 2003), η Cineversum σε πείσμα των μοντέρνων καιρών που (σχεδόν) επιβάλλουν τις τεχνολογίες DLP και LCD, επανέφερε στο Top Audio & Video Show του Μιλάνου το ενδιαφέρον στα προβολικά συστήματα με καθοδικούς σωλήνες. Η εταιρία, η οποία στην ουσία αποτελεί τον κλάδο της Barco στα οικιακά συστήματα προβολής, παρουσίασε την νέα έκδοση του Cine 8, με την ονομασία Cine 8 Digital, η οποία ενσωματώνει μία ενδιαφέρουσα σειρά από βελτιώσεις: Ο Cine 8 D χρησιμοποιεί (όπως και ο απλός Cine 8) γυρόνυκτους καθοδικούς σωλήνες οκτώ ιντσών της Mitsubishi, οι οποίοι συνδυάζονται με νέους φακούς (με "διάφραγμα" F1.12, και "υγρή" σύζευξη φακού-CRT) για να δημιουργήσουν ένα οπτικό σύστημα με ανάλυση 10lp/mm (ζεύγη γραμμών ανά χιλιοστό). Ο Cine 8 D διατηρεί το σύστημα ευθυγράμμισης φακών/CRT/οθόνης με δυνατότητα συνεχούς

ρύθμισης, το οποίο εξασφαλίζει ορθή εστίαση σε ολόκληρο το κάδρο προβολής. Το σύστημα εστίασης της δέσμης προέρχεται από τον μεγαλύτερο Cine 9, και είναι ηλεκτρομαγνητικό, 6 πόλων, σε αντίθεση με το ηλεκτρομαγνητικό τεσσάρων πόλων που χρησιμοποιούσε ο απλός Cine 8. Το γεγονός αυτό επέτρεψε στην Barco να εφαρμόσει την τεχνολογία TSN (Triangular Spot Nullifying) που διατηρεί την διατομή της δέσμης κατά προσέγγιση κυκλική, εξασφαλίζοντας ομοιομορφή και καλύτερης ποιότητας εστίαση σε όλη την επιφάνεια προβολής. Όλες οι ρυθμίσεις της δέσμης γίνονται, στην περίπτωση του Cine 8 D ψηφιακά (εξ ου και το προσωνύμιο "Digital" υποθέτουμε). Το αποτέλεσμα είναι ένα σύστημα το οποίο μπορεί να προβάλει εικόνες από 60 έως 200 ίντσες (τοποθετημένο σε απόσταση περίπου 1.4 του πλάτους της οθόνης) με λόγο πλεονάζοντων που κυμαίνεται από το 1.25:1 μέχρι το 2.35:1 καλύπτοντας σχεδόν το σύνολο των κινηματογραφικών αναλογιών (αφήνοντας απ' έξω μόνο το Ultra Panavision και το Cinerama -αλλά ως μην είμαστε υπερβολικοί...) και φυσικά τις κλασικές τηλεοπτικές αναλογίες 1.33:1 (4:3) και 1.77:1 (16:9). Ο Cine 8 D μπορεί να προβάλει υλικό με ανάλυση 480i έως 1080p και να συνεργαστεί με πηγές που παράγουν εικόνες μέχρι 1280p, υπερκαλύπτοντας τις τυπικές απαιτήσεις για συστήματα υψηλής ευκρίνειας. Ο προβολέας υποστηρίζεται από τον επεξεργαστή LiMo Pro, ο οποίος μπορεί να ανιχνεύσει ακολουθίες 3-2 και 2-2 σε υλικό που προέρχεται από film και να πραγματοποιήσει τις αντίστοιχες επεξεργασίες, παρέχει ψηφιακή καταστολή θορύβου καθώς επίσης και ισοσταθμιστή για σήματα video. Από πλευράς εισόδων, παρέχονται, ουσιαστικά, τα πάντα με έμφαση στα σήματα RGB (υποστηρίζονται όλες οι τεχνικές συγχρονισμού: RGBs, RGSB, RGBHV, με υποδοχές BNC και D9, και στα σήματα χρωματοδιαφορών, επίσης με βύσματα BNC (όλα τα BNC είναι επίχρυσα). Εννοείται ότι υποστηρίζονται επίσης S-Video και composite. Η παράδοση των Cine 8 D στην αγορά έχει ήδη αρχίσει. Orpheus Audio, τηλ.: 210-522.1524, web: <http://www.cineversum.com/>

### Master Series: NAD για 3 απαιτητικούς

Έχοντας σαφή στόχο το απαιτητικό κοινό που δεν αρέσκειται απλώς στην χαμηλή τιμή, η NAD παρουσίασε τις τέσσερις πρώτες συσκευές της σειράς Master. (10.10.2005)

Οι συσκευές της σειράς Master φιλοδοξούν να εισάγουν την γνωστή εταιρία στον χώρο των ακριβών οπτικοακουστικών συστημάτων. Για την επίτευξη του στόχου έχουν επιστρατευθεί όλα τα γνωστά εργαλεία: Περιβλήματα καλής ποιότητας, προσεγμένη αισθητική και αρκετές δυνατότητες. Η NAD έχει μία συγκεκριμένη παράδοση πίσω της, αυτήν των καλοσχεδιασμένων συσκευών, και στα χαρτιά τουλάχιστον, η παράδοση αυτή φαίνεται να τηρείται. Οι τέσσερις πρώτες συσκευές της σειράς Master, είναι ένα universal player (M55) με δυνατότητα αναπαραγωγής DVD-A, SACD, CD, CD-R/RW, DVD Video (συμβατό με DVD-R/+R), VCD, MP3, και WMA, ένας προενισχυτής επεξεργαστής (M15) πιστοποιημένος κατά THX Ultra II, ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής με αρχιτεκτονική dual mono (M3) και ισχύ 2x180w/8Ω, καθώς και ένας επτακαναλικός τελικός ενισχυτής (M25) με ισχύ 160w/8Ω ανά κανάλι.

Κρίνοντας από το σχετικό δελτίο τύπου και τις φωτογραφίες, η NAD δεν έχει κάνει οικονομίες στην κατασκευή των συγκεκριμένων συσκευών. Το player χρησιμοποιεί DACs 24bit/192kHz, DCCI για το de-interlacing (720p/1080i) και έξοδο HDMI, ο ολοκληρωμένος ενισχυτής χρησιμοποιεί ειδικό κύκλωμα για την ρύθμιση της στάθμης (με ακρίβεια 0.5dB) και στάδια ενίσχυσης που λειτουργούν σε τάξη A, ο τελικός διαθέτει τροφοδοτικό 1800VA και αρθρωτή κατασκευή που εξασφαλίζει την ανεξαρτησία του κάθε καναλιού και ο επεξεργαστής υποστηρίζει δρομολόγηση σημάτων HDMI, upconversion των σημάτων βίντεο, αναλογικές εισόδους για πολυκαναλικές πηγές high resolution και δυνατότητα Lip syncing. Η κυκλοφορία των συσκευών στην ευρωπαϊκή αγορά αναμένεται μέσα στο 2005.

Φ.Νάκας, τηλ.: 210-668.6000, web: <http://www.nad-electronics.com/>

### Face-lift στο DAC1 από την



## Benchmark

Ο πολυαξιόσημος DAC-1 της Benchmark μετά από μια άκρως επιτυχημένη πορεία στην αγορά, απέκτησε ένα νέο περίβλημα για όσους προβληματίζονται σε επίπεδο αισθητικής. (10.10.2005)



Με τις πωλήσεις του να διπλασιάζονται σε σχέση με την προηγούμενη χρονιά, σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, ο DAC1 δεν είχε βεβαίως ανάγκη για εσωτερικές αλλαγές σε ένα κύκλωμα που αποδείχθηκε επιτυχημένο τόσο σε επαγγελματικές όσο και σε audiophile εφαρμογές. Ο Allen Burdick, πρόεδρος της Benchmark εξηγεί ότι η νέα πρόσοψη (που θα συνυπάρχει ως επιλογή με την κλασική, rack-mount και μάλιστα στην ίδια τιμή) αποτελεί απάντηση στην απαίτηση πολλών αγοραστών για μια περισσότερο lifestyle έκδοση της συσκευής "που να επιτρέπει την τοποθέτησή της κοντά σε ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης ή έναν υπολογιστή". Η νέα πρόσοψη χρησιμοποιεί βουρτσισμένο αλουμίνιο με διχρωμία για να τονίσει τις εσοχές που περιλαμβάνουν ρυθμιστικά, επιλογείς και ενδεικτικά LED. Από πλευράς λειτουργικότητας, ο DAC1 διατηρεί όλα τα γνωστά χαρακτηριστικά: Διαθέτει τρεις ψηφιακές εισόδους (XLR, ομοαξονική και Toshlink, θερματισμένες σύμφωνα με τις απαιτήσεις του AES/EBU με μετασχηματιστές απομόνωσης), "κλειδώνει" σε σήματα 24bit/28-195kHz, και διαθέτει balanced και single ended αναλογικές εξόδους. Το δυνατό σημείο του DAC1 παραμένει, πάντως, το σύστημα χρονισμού του (UltraLock) που δεν χρησιμοποιεί έναν απλό βρόχο κλειδομένης φάσης (PLL) αλλά τον έλεγχο του ρυθμού υπερδευτεροληψίας, σε μία προσπάθεια μείωσης της ευαισθησίας του συστήματος στο jitter του εισερχόμενου σήματος. Η νέα έκδοση διατηρεί, φυσικά, τον ενισχυτή ακουστικών HPA-2, τον διακόπτη επιλογής εισόδου, και την δυνατότητα επιλογής ρυθμιζόμενης ή preset στάθμης εξόδου. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.benchmarkmedia.com/>, <http://www.locationhiend.com>

## Κόντρες High Definition στην Ceatec...

Με την ιδέα των προβολών υψηλής ευκρίνειας να γίνεται σιγά-σιγά αποδεκτή από ένα ευρύτερο κοινό, η ώρα για την επίδειξη των νέων μορμών στην πράξη, έφτασε. Blu-ray και HD-DVD κατέβηκαν στο "σανίδι" της CEATEC, στην Ιαπωνία με συσκευές και αξιώσεις... (10.10.2005)

Με τους Ιάπωνες κατασκευαστές να έχουν σημαντικό μερίδιο στην ανάπτυξη των σχετικών τεχνολογιών και το Ιαπωνικό κοινό να είναι -ίσως- το καλύτερο στην άμεση κατανάλωση νέων ιδεών, η Ιαπωνική CEATEC (για την οποία, ειρήσθω εν παρόδω οι διοργανωτές δεν έχουν συμφωνήσει αν είναι του "2005" ή του "2006" αφού κάθε δελτίο τύπου αναφέρει διαφορετική χρονολογία...) είναι ο ιδανικός χώρος για την παρουσίαση των εξελίξεων στο πλέον καινό θέμα των consumer electronics, το επόμενο μορμά οπτικού δίσκου. Η περιουσία CEATEC χρησιμοποιήθηκε από τα στρατόπεδα Blu-ray και HD-DVD για την επίδειξη του εφικτού της συγκεκριμένης τεχνολογίας και της πορείας προς ένα πρότυπο (ή για να είμαστε ακριβείς, δύο...). Εφέτος, το πενήμηρο 4-8/10 στο εκθεσιακό κέντρο Makuhari, οι εταιρίες επέδειξαν συσκευές εν λειτουργία, το επόμενο λογικό βήμα στην εξέλιξη της όλης υπόθεσης. Επί του προκειμένου, το Blu-ray έχει ένα προβάδισμα, με τις Sony, Sharp και Matsushita να έχουν ήδη λάβει το βάπτισμα του πυρός, έχοντας παρουσιάσει στην αγορά συσκευές. Στο περίπτερο του Blu-ray παρουσιάστηκαν τα πρωτότυπα συσκευών της Pioneer, ενώ οι Hitachi και LG παρουσίασαν Blu-ray disc recorders με ενσωματωμένους σκληρούς δίσκους. Η πλευρά "HD-DVD" είχε να επιδείξει την πρώτη επιτραπέζια συσκευή της Toshiba (ένα ογκώδες, λιγής

αισθητικής μηχανήμα με δύο θύρες επέκτασης που στην φωτογραφία μοιάζουν με USB) καθώς και έναν οδηγό για χρήση σε υπολογιστή με διαστάσεις που επιτρέπουν την τοποθέτησή του και σε laptop (υπήρχε στον ίδιο χώρο ένα Qosmio G20 με το συγκεκριμένο drive). Ενδιαφέροντα επίσης ήταν και η "έκθεση" κινηματογραφικής αφίσσας με θέμα ταινίας που έχουν περάσει σε DVD-HD. web: <http://www.blu-raydisc.com/>, <http://www.hddvd-prg.com/>

## Σύστημα Αδιάλειπτης τροφοδοσίας από την Belkin

Το AVU1500 είναι το νέο UPS της Belkin και προσφέρει μία σειρά από ενδιαφέρουσες δυνατότητες στους κατόχους συστημάτων Home Entertainment. (10.10.2005)

Το AVU1500 μπορεί να τροφοδοτήσει συστήματα με ισχύ μέχρι 1500VA και υποστηρίζεται από συσσωρευτές ισχύος 1000Wh. Το σύστημα ενεργοποιείται κατά τις βυθίσεις (brownouts) ή και κατά τις διακοπές της παροχής (blackouts) προστατεύοντας έτσι τις συσκευές που έχουν συνδεθεί στους 13 ρευματοδότες του. Η αυτονομία που μπορεί να προσφέρει ένα UPS δεν μπορεί βεβαίως να υπολογιστεί με ακρίβεια, αφού εξαρτάται από την κατανάλωση των φορτίων, αλλά τα 8000 Joules ενέργειας που μπορεί να αποθηκεύσει επαρκούν σίγουρα για την ομαλή σβέση του συστήματος και ειδικότερα των συσκευών εκείνων που έχουν μία συγκεκριμένη διαδικασία (όπως είναι τα media servers, τα HEPCS, καθώς και πολλοί εγγραφείς οι οποίοι απαιτούν κάποιο χρόνο για να κλείσουν τον πίνακα περιεχομένων του δίσκου). Το AVU1500 προσφέρει επίσης μία σειρά από δυνατότητες που βρίσκουν εφαρμογή ειδικά στα συστήματα οικιακής διασκέδασης: Διαθέτει ενσωματωμένο φίλτρο για την καταστολή των επαγόμενων θορύβων, μπορεί να λειτουργήσει ως σταθεροποιητής τάσης (τόσο κατά την φάση της επέκτασης όσο και κατά την διάρκεια μικρής διάρκειας πτώσεων τάσης, χωρίς να εμπλέκει τον συσσωρευτή), διαθέτει μηχανισμό προστασίας των φωτιστικών πηγών που χρησιμοποιούνται στους προβολείς δίνοντας τον απαραίτητο χρόνο για κρύσιον πριν αποσυνδεθεί η τροφοδοσία και επιτρέπει την δημιουργία σεναρίων αποσυνδέσεων των διαφόρων συσκευών έτσι ώστε κατά την διάρκεια της διακοπής να γίνεται οικονομία της ενέργειας των συσσωρευτών και να αποσυνδέονται τελευταίες εκείνες που επιθυμεί ο χρήστης. Η συσκευή διαθέτει μία οθόνη όπου απεικονίζονται σημαντικές πληροφορίες στις οποίες περιλαμβάνονται η κατάσταση της γείωσης, η στιγμιαία τάση του δικτύου, η κατανάλωση του συστήματος και (προφανώς) η κατάσταση των συσσωρευτών. <http://www.belkin.com>

## High-End και combo players από την Naim Audio

Η γνωστή βρετανική εταιρία παρουσίασε ένα νέο κορυφαίο player με κωδικό CD555 καθώς και ένα ολοκληρωμένο πολυκαναλικό σύστημα, το n-Vi. (17.10.2005)



Το CD555 ακολουθεί τα βήματα του κορυφαίου CDS3/XPS χρησιμοποιώντας την ίδια αρχιτεκτονική, με το εξωτερικό τροφοδοτικό (555PS) και τα αναρτημένα εσωτερικά μέρη. Το τρανσπόρτ είναι βασισμένο στον γνωστό μηχανισμό Philips Pro ενώ ιδιαίτερη προσοχή έχει δοθεί στην σχεδίαση του κυκλώματος χρονισμού, που στο συγκεκριμένο μοντέλο διαθέτει δική του, ξεχωριστή, γραμμή τροφοδοσίας. Η δομή του CD555 βασίζεται στην εμπειρία από την σχεδίαση του CDS3 και χρησιμοποιεί ελαστικά αναρτημένα τμήματα μεγάλης μάζας (από ορείχαλκο) για την τοποθέτησή των

ηλεκτρονικών, αλλά προχωρεί ένα βήμα ακόμη χρησιμοποιώντας κλειστό περιβλήμα για το τμήμα των DACs. Κατά την συνήθεια της εταιρίας το αναλογικό τμήμα, δηλαδή το κύκλωμα μετατροπής του ρεύματος σε τάση (από την έξοδο των μετατροπέων που μάλλον είναι Burr-Brown), το βαθυπερατό φίλτρο και ο απομονωτής της εξόδου, είναι υλοποιημένο με διακριτά εξαρτήματα. Το εξωτερικό τροφοδοτικό χρησιμοποιείται έναν μετασχηματιστή με πέντε δευτερεύοντα και διαθέτει δύο εξόδους, μία για την τροφοδοσία του ψηφιακού τμήματος και μία για την τροφοδοσία του αναλογικού, από συνολικά επτά σταθεροποιημένα τροφοδοτικά. Το CD555 είναι top-loader, όπως και το CDS3 αλλά με μηχανοκίνητη πόρτα και ειδικά υλικά που απορροφούν την υπερύθρη ακτινοβολία για καλύτερες συνθήκες ανάγνωσης του δίσκου. Σύμφωνα με τις δηλώσεις της εταιρίας το τροφοδοτικό είναι συμβατό και με το CDS3. Το player μπορεί να αναπαράγει μόνο CDs, δεν διαθέτει ψηφιακό έξοδο ή αναλογικές εξόδους με δυνατότητα μεταβολής της στάθμης και αναμένεται στην αγορά τον Δεκέμβριο.

Η Naim παρουσίασε επίσης ένα ολοκληρωμένο σύστημα 5 καναλιών με την ονομασία n-Vi. Το n-Vi είναι συμβατό με DVD-Video, DVD-Audio και CDs και ενσωματώνει αποκωδικοποιητή 5.1 (Dolby Digital, Pro Logic II και DTS) καθώς και τελικό ενισχυτή βασισμένο στα παλούς Class-T της Tripath (διακοπτικά στάδια με ισχύ 50w/8Ω και 90w/4Ω). Το n-Vi προσφέρει έξοδο DVI συμβατή με HDCP (καθώς και εξόδους SCART και BNC) και προοδευτική σάρωση (μέσω Foudja) ενώ το 2006 αναμένεται ένα άρθρωμα που θα του προσθέσει νέο επεξεργαστή/scaler. Η Naim προσφέρει ήδη άρθρωμα με δέκτη FM/DAB καθώς και δυνατότητα αναβάθμισης μέσω CD-ROM τα περιεχόμενα του οποίου μπορούν να κατέβουν και από το διαδίκτυο. Το n-Vi προσφέρει τρεις αναλογικές και τρεις ψηφιακές εισόδους ήχου και χρησιμοποιεί μετατροπείς της Burr-Brown (192kHz/24bit). Η συσκευή αναμένεται στην αγορά τον Νοέμβριο. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.naim-audio.com>

## Thorens TD-350: Η επιστροφή του υποσασί!

Ισως από τους πλέον αντιπροσωπευτικούς θιασώτες της αναρτημένης μάζας, η Thorens επιστρέφει "εντός έδρας" με το νέο TD 350. (17.10.2005)



Η αλήθεια είναι, πώς οι περισσότεροι φίλοι της εταιρίας θα ανησύχησαν διαπιστώνοντας μία στροφή προς το σύγχρονο mainstream που θέλει τα πλατό να βασίζονται σε συνθετικά υλικά και απόσβεση μέσω της μάζας, χωρίς, δηλαδή, να χρησιμοποιείται κάποιο είδος ανάρτησης. Το TD 350 είναι το πρώτο πλατό της Thorens εδώ και πολλά χρόνια που χρησιμοποιεί την παλιά-καλή μέθοδο της ελαστικής ανάρτησης ενός υποσασί επάνω στο οποίο έχουν τοποθετηθεί το έδρανο και ο βραχίονας. Το TD 350 χρησιμοποιεί την τεχνική που η εταιρία ονομάζει IDD (Independent Double Damping), η οποία έγκαιρα στην χρήση συνδυασμού υλικών μεγάλης μάζας και ελαστικής ανάρτησης ώστε να εξασφαλιστεί η καλύτερη δυνατή απορρόφηση των κραδασμών. Ένα βαρύ περίβλημα από μασίφ ξύλο (σε δύο μάλιστα φινιρίσματα) εξασφαλίζει την απορρόφηση των οριζόντιων κραδασμών ενώ η κλασική συνταγή, με το αναρτημένο υποσασί να κινείται ελεύθερα στον κατακόρυφο άξονα εξασφαλίζει απορρόφηση των κραδασμών σε αυτή την κατεύθυνση. Το TD-350 χρησιμοποιεί έναν σύγχρονο κινητήρα εναλλασσόμενου ρεύματος, ηλεκτρονικά ελεγχόμενο, ο οποίος μεταφέρει μέσω μιάντα την κίνηση σε ένα πλατό από αλουμίνιο βάρους 4.2 κιλών. Δεν χρησιμοποιείται υποπλατό και ο μιάντας οδηγεί απ' ευθείας το πλατό από την περιφέρειά του. Η επιλογή των στροφών γίνεται ηλεκτρονικά και ο βραχίονας που χρησιμοποιείται είναι ο TP-250, ευθύγραμμος με

μαγνητικό anti-skating. Το TD-350 είναι ήδη διαθέσιμο στην αγορά.  
*Αντίληψη (Ιωάννινα), τηλ.: 265-104.60.26, web: http://www.antihisi.gr, http://www.thorens.ch*

## Υπογούφερ Reference 200 από την MJ Acoustics

*Το Reference 200 προσφέρει μία ενδιαφέρουσα σειρά από δυνατότητες και οι μικρές διαστάσεις του διευκολύνουν την τοποθέτησή του, πρακτικά σε κάθε χώρο. (17.10.2005)*

Το "200" είναι το μεγαλύτερο υπογούφερ της σειράς Reference (η οποία περιλαμβάνει επίσης τα 100MkII και 150MkII). Πρόκειται για ένα σύστημα με καμπύνα κλειστού τύπου και γούφερ διαμέτρου 250 χιλιοστών με μεγάλη διαδρομή, που χρησιμοποιεί διπλό μαγνητικό σύστημα και διαθέτει χυτό σασί για αυξημένη ακαμψία. Η οδήγηση του μεγαφώνου γίνεται από έναν ενισχυτή τάξης AB το στάδιο εξόδου του οποίου είναι υλοποιημένο με Mosfet, και αποδίδει 200w. Η καμπύνα είναι κατασκευασμένη από φύλλα mdf με πάχος 18 χιλιοστών (στις πλευρές) και 25 χιλιοστών (στην μπάφλα). Το γούφερ ακτινοβολεί προς το πάτωμα ώστε ο όγκος που το φορτίζει να παραμένει σχετικώς σταθερός. Το Reference 200 διαθέτει single ended εισόδους στάθμης line, υλοποιημένες με επίχρυσα βύσματα καθώς επίσης και είσοδο υψηλής στάθμης (για οδήγηση απ' ευθείας από την έξοδο τελικού ή ολοκληρωμένου ενισχυτή) υλοποιημένη με βύσμα Speakon. Το σύστημα είναι ρυθμιζόμενο ως προς την συχνότητα αποκοπής (βηματικά, στην περιοχή 20Hz-120Hz), την ευαισθησία και την φάση (συνεχώς από 0 έως 180 μοίρες) και διαθέτει τηλεχειρισμό και δυνατότητα αποθήκευσης τεσσάρων διαφορετικών ρυθμίσεων καθώς και display όπου εμφανίζονται ενδείξεις σχετικές με τις ρυθμίσεις και την λειτουργία του. Οι διαστάσεις του Reference 200 είναι 300x300x335 χιλιοστά και το βάρος του 21 κιλά περίπου. Διατίθεται στο κλασικό μαύρο φινιρίσμα ή, κατόπιν παραγγελίας με φινιρίσμα από φυσικό ξύλο. Ηχοόψηση, τηλ.: 210-995.3001, web: <http://www.ihoekfrasi.gr>, <http://www.mjacoustics.co.uk>

## Οι ενισχυτές της Viola Labs στην Ελληνική αγορά.

*H Location Sound ανακάλυψε την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των ενισχυτικών της Viola Labs, αποτέλεσμα της συνεργασίας των Tom Colangelo και Paul Jayson, μηχανικών της θρυλικής Mark Levinson Audio Systems, πίσω στο 1970... (20.10.2005)*

Οι Tom Colangelo και Paul Jayson ακολούθησαν τον Mark Levinson στην ιδιομορφία πορεία του από την MLAS στην Madrigal και από εκεί στην Cello, αφήνοντας πίσω τους διάφορες σχεδιάσεις που έμειναν -το λιγότερο- ιστορικές, ανάμεσα τους τα ενισχυτικά Audio Suite και Audio Palette. Σήμερα, η Viola Labs φαίνεται να ακολουθεί την παράδοση που θεμελίωσε ο Mark Levinson, το 1970, θέτοντας, σύμφωνα με ορισμένους τις βάσεις γι' αυτό που αργότερα ονομάστηκε high-end audio: Κορυφαία ποιότητα υλικών και σχεδίασης, και επίσης κορυφαία ποιότητα κατασκευής. Η εταιρία διαθέτει δύο σειρές ενισχυτών, την Reference Line και την Classic Line. Στην πρώτη περιλαμβάνεται ο προενισχυτής Spirito, (μία αρθρωτή σχεδίαση με εξωτερικό τροφοδοτικό, διακριτά εξαρτήματα και ενισχυτικά στάδια σε τάξη A, η οποία επιτρέπει στον χρήστη να επιλέξει τον αριθμό και το είδος των εισόδων που θα διαθέτει αγοράζοντας ξεχωριστά τα σχετικά modules) και ο τελικός ενισχυτής Bravo (με εξωτερικό τροφοδοτικό, ισχύ 2x350W/8Ω και δυνατότητα παροχής 1x1600W/1Ω σε διάταξη γέφυρας). Η σειρά Classic περιλαμβάνει τον προενισχυτή Cadenza (δύο εισόδων, fully balanced με τοπολογίες τελεστικού ενισχυτή με διακριτά εξαρτήματα πολύ υψηλής ακριβείας, ρυθμιζόμενο στάθμης 59 βηματικά με αντιστάσεις Vishay 0.1%, εξωτερικό τροφοδοτικό και πρόβλεψη για ενσωμάτωση προενισχυτή phono), δύο τελικούς ενισχυτές, τον στερεοφωνικό Symphony (2x200W) και τον μονοφωνικό Forte (75W/8Ω, 150W/4Ω με δυνατότητα απόδοσης 300/8Ω σε διάταξη γέφυρας) καθώς και ένα ηλεκτρονικό crossover, το Quartet, τεσσάρων περιοχών με δυνατότητα μικρομετρικής ρύθμισης της στάθμης με δεκάστρους βερνιέρους, επιλογής των κλίσεων (μέχρι 48dB/oct) και κυκλώματα γραμμικής φάσης σε τάξη A (στο Quartet μπορεί κανείς να δει, χωρίς αμφιβολία, το πνεύμα της MLAS των 70s, καθώς ο Mark Levinson ήταν -ίσως-

ο πρώτος που εισηγήθηκε το θεωρητικός ορθό μοντέλο πολυενίσχυσης: Προενισχυτής-Ενεργά φίλτρα-Τελικοί ενισχυτές-Ηχείο χωρίς crossover). Τα προϊόντα της Viola Labs αντιπροσωπεύονται στην ελληνική αγορά από την Location Sound και σύμφωνα με τις πληροφορίες μας θα κάνουν την πρώτη επίσημη εμφάνισή τους στο Athens High End Show 2005 (18-21.11.2005, Ξενοδοχείο Ledra Marriott) οδηγώντας ηχεία της Peak Consult. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.locationhiend.com>, <http://www.violalabs.com>

## Τριάντα χρόνια ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές...

*Είτε το πιστεύετε είτε όχι, πριν από τριάντα χρόνια, το 1975, ένας μηχανικός της Kodak ονόματι Steven Sasson παρουσίασε μία συσκευή περίπου τεσσάρων κιλών που ήταν σε θέση να αποθηκεύσει τις πρώτες ηλεκτρονικές φωτογραφίες ψηφιακά. Τα υπόλοιπα τα ξέρετε (25.10.2005)...*



Για την ακρίβεια, η πρώτη ψηφιακή φωτογραφία η οποία έγινε επίσημα γνωστή τραβήχτηκε το Δεκέμβριο του 1975 στα εργαστήρια της Kodak, από το πρωτότυπο του Sasson, ένα κατασκευάσμα 4 κιλών που χρησιμοποιούσε CCD της Fairchild (που είχαν δει το φός της αγοράς μόλις δύο χρόνια πριν) έναν φακό από κινηματογραφική μηχανή της Kodak και (για όνομα...) μία κλασική κασέτα για την αποθήκευση της φωτογραφίας. Η κασέτα, κατά πάσα πιθανότητα, ήταν και ο λόγος που η μηχανή ήταν μάλλον... αργή με τα σημερινά κριτήρια: Από το κλικ, το 0.01 Megapixels (10.000 εικονοστοιχεία δηλαδή, με βάθος χρώματος 1-bit, με άλλα λόγια ασπρόμαυρα) απαιτούσαν πάνω από είκοσι δευτερόλεπτα αποθήκευσης, και άλλα τόσα για να εμφανισθούν στην οθόνη μιας τηλεόρασης. Το αποτέλεσμα ήταν αρκετά ενθαρρυντικό για να συνεχιστεί η δουλειά. Ο Sasson είναι ηλεκτρολόγος μηχανικός και γεννήθηκε το 1950. Στην πραγματικότητα η ψηφιακή του εκδοχή (σε μία εποχή που η λέξη "ψηφιακός" ήταν μάλλον άγνωστη) βασίστηκε σε μία ιδέα που είχε παρουσιάσει η Texas Instruments και αφορούσε στην σχεδίαση μιας μηχανής που αποθήκευε τα δεδομένα μιας φωτογραφίας όπως προέκυπταν από το CCD, αναλόγως!  
*web: http://www.kodak.com*

## Lemmings: Ένας θρόλος γίνεται ported στο PSP!

*Ο κώδικας ενός από τα σημαντικότερα και ίσως ενός από τα πλέον εθιστικά παιχνίδια που έχουν σχεδιαστεί ποτέ, μεταφέρθηκε σε PSP. Από τις αρχές του 2006 οι κάτοχοι της φορητής παιχνιδιομηχανής της Sony θα μπορούν να παίξουν το Lemmings, όπως τον παλιό καλό καιρό. (25.10.2005)*

Ακόμη και αν δεν είστε λάτρης της ιδέας, το συγκεκριμένο παιχνίδι θα πρέπει να το γνωρίζετε -και να το παίξετε έστω μία φορά. Βασίζεται σε μία από τις πλέον αποτελεσματικές συνταγές: Είναι απλό στην υπόθεση και εύκολο στον χειρισμό αλλά ιδιαίτερα απαιτητικό αν θέλεις να προχωρήσεις "στα βαθιά". Κι επειδή, ακριβώς, η επιτυχία του δεν βασίζεται στην επεδίωξη των χειρισμών καθ' αυτόν αλλά στην στρατηγική επιλογή τους, το Lemmings είναι από τα πλέον εθιστικά παιχνίδια που έχουν κυκλοφορήσει ποτέ.

Το Lemming είναι στην πραγματικότητα ένα είδος τρωτικού, και η περίπτωση μας αφορά το είδος Lemmus-lemmus, που ενδυμεί στην Νορβηγία και ακολουθεί έναν περίεργο κύκλο ανάπτυξης των πληθυσμών του, κατά τον οποίο ο υπερπληθισμός οδηγεί σε μαζικούς θανάτους, τούσους, που έχει δημιουργηθεί ο μύθος ότι τα συγκεκριμένα ζώα αυτοκτονούν ενσυνείδητα πέφτοντας στην θάλασσα. Ο μεγάλος αριθμός τους, η επίμονη πορεία τους προς

την θάλασσα και η τάση τους για μαζικό θάνατο είναι τα χαρακτηριστικά που έχουν αξιοποιηθεί στο παιχνίδι. Το "Lemmings" παρουσιάστηκε για πρώτη φορά για την Amiga το 1990 από την Psygnosis. Είχε σχεδιαστεί από την DMA και βασίστηκε σε έναν απλό διποδο χαρακτήρα που είχε κατασκευάσει ο Mike Dailly (από τα πρώτα στελέχη της εταιρίας και ο άνθρωπος που αργότερα σχεδίασε το Grand Theft Auto) προκειμένου να μελετήσει την κίνηση των sprites σε παιχνίδια, γενικώς. Η υπόθεση ήταν απλή: μία στρατιά από 100 lemmings κινείται μαζικά προς τον θάνατο (από πτώση, φωτιά ή άλλη αιτία) και ο παίκτης θα πρέπει να φροντίσει ώστε να σωθεί ένα συγκεκριμένο ποσοστό, ανάλογα με την πίστα. Η στρατηγική υλοποιείται με το να αναθέτει σε κάποια από τα Lemmings συγκεκριμένες αρμοδιότητες, οι οποίες έχουν μείνει θρυλικές: Climber, Floater, Bomber, Blocker, Builder, Basher, Miner, και Digger. Οι αρμοδιότητες είναι σχεδόν προφανείς (και γι' αυτό το παιχνίδι είναι εύκολο): Ο Climber μπορεί να σκαρφαλώνει, ο Floater χρησιμοποιεί αλεξίπτωτο, ο Bomber ανατινάσσεται, ο Builder κατασκευάζει, κ.λπ. κ.λπ. Το πιά δεξιότητα θα χρησιμοποιηθεί, από ποιο Lemming, σε ποιο σημείο της πίστας και πότε, είναι τα στοιχεία που καθορίζουν την επιτυχία και το πέρας στο επόμενο επίπεδο, με δεδομένο βεβαίως ότι ο αριθμός των ζώων που μπορούν να αποκτήσουν δεξιότητες είναι πεπερασμένος κάθε φορά. Υπάρχουν επίπεδα όπου ακόμη κι ένα Lemming που χάνεται, σημαίνει αποτυχία.

Την εκδοχή για το PSP δεν την έχουμε δει ακόμη αλλά σύμφωνα με την SCEE θα περιλαμβάνει 150 επίπεδα καθώς και level editor μία δυνατότητα που παρουσιάζεται για πρώτη φορά και θα επιτρέπει στην παίκτη να δημιουργεί δικά του επίπεδα, να τα μοιράζεται με άλλους παίκτες, να τα κάνει upload στην σχετική δικτυακή κοινότητα και βεβαίως να φορτώνει τα levels άλλων στο δικό του PSP.  
*Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: http://www.sony.gr; http://www.scee.com/*

## Τα νέα Recorders της Hitachi στην Ελληνική αγορά

*Η νέα σειρά εγγραφών DVD/σκληρού δίσκου της Hitachi προσφέρει συμβατότητα με όλα τα formά, χωρητικότητες από 80GB μέχρι 250GB και δυνατότητα παράκαμψης των διαφημιστικών μηνυμάτων σε μία εγγραφή. (25.10.2005)*  
 Η Hitachi παρουσίασε την νέα σειρά εγγραφών DVD/HD, οι συσκευές της οποίας διαθέτουν και εγγραφών όλα τα πρότυπα εγγραφής DVD, περιλαμβανόμενων των "+R" διπλού υποστρώματος και των DVD-RAM. Οι καταναλωτές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν ανάμεσα στα μοντέλα DV-DS81E (με σκληρό δίσκο 80GB και δυνατότητα εγγραφής 100 ωρών προγράμματος), DV-DS161E (με σκληρό δίσκο 160GB και δυνατότητα εγγραφής 200 ωρών προγράμματος), (DL με σκληρό δίσκο 250GB και δυνατότητα εγγραφής 300 ωρών προγράμματος) και DV-RV8500E, ένα DVD/VCR recorder το οποίο παρέχει τη δυνατότητα αντιγραφής από βιντεοταινία σε DVD με το πάτημα ενός και μόνο πλήκτρου. Οι νέοι εγγραφείς της Hitachi είναι σε θέση να εγγραφούν και να αναπαράγουν DVD-RAM, DVD+R, DVD+R DL, DVD+RW, DVD-R και DVD-RW. Τα μοντέλα προσφέρουν την λειτουργία "commercial advance" η οποία παρέχει δυνατότητα ανίχνευσης και παράκαμψης όλων των διαφημιστικών μηνυμάτων κατά το play back. Επίσης, το σύστημα τριπλής πλοήγησης της Hitachi επιτρέπει στους χρήστες να αναζητήσουν συγκεκριμένο περιεχόμενο ανά δίσκο, με βάση μία σκηνή ή την χρονική θέση ενός συγκεκριμένου σημείου. Το μενού πλοήγησης προσφέρει παράλληλα τη δυνατότητα παρουσίασης των περιεχομένων του δίσκου ως thumbnails καθώς και ως κινούμενη εικόνα με ήχο από τον επιλεγμένο τίτλο. Το DV-RV8500E και το DV-DS81E προσφέρουν είσοδο DV. Τα DV-DS251E και DV-DS161E έχουν είσοδο DV καθώς και έξοδο HDMI. Τα δύο τελευταία μοντέλα είναι εξοπλισμένα με υποδοχή καρτών flash (7-σε-2) η οποία υποστηρίζει Microdrive, Compact Flash, SD/MMC, SmartMedia, Memory Stick και xD προσφέροντας τη δυνατότητα προβολής ψηφιακού περιεχομένου από ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές ή άλλες συσκευές. Τα νέα recorders είναι ήδη διαθέσιμα στην ελληνική αγορά.  
*Hitachi Europe S.A., τηλ.: 210-683.7200, web: http://www.hitachidigitalmedia.com*

## Precision Video Scaling στο



## Marantz DV9600

*To universal player της Marantz, εκτός των άλλων υποστηρίζει τον προσφέρη χρησιμοποιεί την τεχνολογία Precision Video Scaling της ABT για το de-interlacing. (25.10.2005)*

Το DV-9600 της Marantz είναι ένα universal player που υποστηρίζει δίσκους DVD-Video/Audio, SACD και CD-DA καθώς επίσης και DVD-R/RW, CD-MP3, JPEG και VCD/SVCD. Διαθέτει ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές Dolby Digital, DTS και MPEG, υποστηρίζοντας μάλιστα και DTS 24/96 και χρησιμοποιεί dacs 192kHz/24bit της Crystal (CD4398) καθώς και τα γνωστά αρθρώματα HDAM της εταιρίας στο αναλογικό τμήμα του. Στο κομμάτι της εικόνας, το DV-9600 χρησιμοποιεί μετατροπείς 216MHz/14bit της Analog Devices (ADV 7324 με την τεχνολογία NSV - Noise Shaped Video). Η Marantz έχει επιλέξει το Precision Video Scaling της ABT για την δημιουργία του σήματος προοδευτικής σάρωσης και το scaling, προσφέροντας εξόδους με ανάλυση από 480p μέχρι 1080p μέσω εξόδου HDMI. Το de-interlacing χρησιμοποιεί υπολογισμούς 10 ψηφίων (έναντι του συνηθισμένου 8-bit) και μπορεί να ανιχνεύσει και χρησιμοποιήσει ακολουθίες 3-2 (NTSC) και 2-2 (PAL) εφαρμόζοντας μάλιστα διόρθωση στο σήμα χρώματος (chroma error correction). Ανάμεσα στις υπόλοιπες δυνατότητες αξίζει να αναφερθούν η ψηφιακή έξοδος IEEE1394 η οποία υποστηρίζει και την μεταφορά σημάτων ήχου υψηλής ανάλυσης, ο αλγόριθμος Dolby Headphone για ακρόαση πολυκαναλικών δίσκων μέσω ακουστικών, το lip syncing, καθώς επίσης και το custom transport που χρησιμοποιείται για την ανάγνωση των δίσκων. Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.marantz.com>

## Player με DSD upsampling από την dCS

*Το P8i προσφέρει δυνατότητα upsampling σε DSD stream των απλών CDs, κάτι που δεν είναι και τόσο περίεργο, αν αναλογιστεί κανείς ότι η εταιρία βρίσκεται πίσω από ολόκληρη την ιδέα του upsampling. Είναι όμως, σίγουρα, ενδιαφέρον... (30.10.2005)*



Η dCS έχει αποδεδειγμένα μεγάλη εμπειρία στην υπόθεση του upsampling: Ήταν το δικό της Purcell, η audiophile έκδοση του επαγγελματικού sample rate converter dCS972, που προσέλεικσε το ενδιαφέρον των απαιτητικών ακροατών στην ιδέα, και είναι από τις λίγες εταιρίες (μαζί την Meridian-αν δεν κάνουμε λάθος, και την DRA του Douglas Rife) που έχει κάνει μερικές σοβαρές δημοσιεύσεις γύρω από το ακανθώδες θέμα της διαφορετικής ηχητικής απόδοσης από upsampled συστήματα που -στην θεωρία- περιέχουν το ίδιο ποσό πληροφορίας με αυτό μιας τυπικής ηχογράφησης PCM 16bit/44.1kHz. Στην περίπτωση της dCS, η εξήγηση που δίνει ο Mike Story, από το 1997, βασίζεται στην ίδια της διαφορετικής κατανομής της ενέργειας ανάλογα με το sample rate του συστήματος.

Η ιδέα του DSD upsampling, της μετατροπής δηλαδή του σήματος 16bit/44.1kHz σε 1-bit/2.8MHz δεν είναι καινούρια για την dCS: το 2003 παρουσίασε το La Scala ένα transport που μπορούσε να πραγματοποιήσει αυτήν την διαδικασία και να μεταφέρει το σήμα μέσω μίας θύρας IEEE1394 σε έναν εξωτερικό μετατροπέα, το P8i ωστόσο, που παρουσιάστηκε επίσημα τον Μάιο του 2005 είναι το πρώτο ολοκληρωμένο σύστημα με την δυνατότητα αυτή. Η κατασκευή του αποτελεί έναν συνδυασμό του upsampler που χρησιμοποιείται στο La Scala, με το ψηφιακό κομμάτι του Elgar (το Ring DAC, μία έξυπνη ιδέα που βασίζεται στην τυχαία, στατιστικός, κατανομή των ατελειών ενός μετατροπέα με την κυκλική μετακίνηση των αντιστάσεων του και με την χρήση oversampling χαμηλής στάθμης) και το αναλογικό στάδιο του Delius (ενός εκ των DACs της εταιρίας). Το αποτέλεσμα είναι ένα ολοκληρωμένο CD/SACD player με δυνατότητα να πραγματοποιήσει upsampling σε DSD (αλλά χωρίς άλλες ενδιάμεσες

επιλογές όσον αφορά το sample rate) το οποίο μάλιστα (θα) διαθέτει και ψηφιακές εισόδους ώστε να είναι δυνατή η χρήση του ως εξωτερικό DAC για άλλες συσκευές. Εν προκειμένου, η dCS εμφανίζεται λίγο ασαφής: Η συσκευή διαθέτει μεν εισόδους AES/EBU (AES-3) και SPDIF αλλά στην αρχική έκδοση η χρήση τους δεν είναι δυνατή. Οι κάτοχοι του P8i θα πρέπει να περιμένουν την δωρεάν αναβάθμιση του λογισμικού για να μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν με το Ring DAC, και μία επι πληρωμή αναβάθμιση ώστε να μπορούν να πραγματοποιούν DSD upsampling στα εξωτερικά σήματα. Όλα αυτά θα συμβούν, σύμφωνα με την εταιρία, στο τέλος του 2005. Όσον αφορά, τέλος, τις λοιπές δυνατότητες της συσκευής, χρησιμοποιείται transport με διπλή δέσμη, ο χρονισμός γίνεται από VCXO (κρυσταλλικό ταλαντωτή ελεγχόμενο από τάση) και προσφέρονται balanced και single ended αναλογικές εξοδοί. web: <http://www.dcs Ltd.co.uk>

## Νοέμβριος

### Νέες κεφαλές από την Clearaudio

*Ο γερμανός κατασκευαστής παρουσίασε τέσσερα νέα μοντέλα κεφαλών με εξαιρετικά υψηλές επιδόσεις σε θέματα αναγνωσιμότητας και απόκρισης συχνότητας. (01.11.2005)*

Η Clearaudio ανακοίνωσε μία νέα σειρά κεφαλών κινητού πηνίου οι οποίες κινούνται στην ανώτερη κατηγορία τιμής. Η σειρά περιλαμβάνει τέσσερα προϊόντα με ονομασίες Goldfinger, Titanium, Stradivari και Concerto. Η νέα γενιά κεφαλών χρησιμοποιεί γεννήτριες στις οποίες έχει διατηρηθεί ευλαβικά η συμμετρία σε όλα τα επίπεδα (μηχανικό, ηλεκτρικό και μαγνητικό), διαθέτουν ακίδες Micro-HD με πολύ χαμηλή μάζα (0.00016g - το ένα πέμπτο της μάζας των προηγούμενων), πηνία από χρυσό, μαγνητικό σύστημα από Νεοδύμιο (η Clearaudio αναφέρει ότι έχει επιλέξει το ισχυρότερο μαγνητικό υλικό με την ονομασία Super Neodym) και αυξημένη ευαισθησία (μέχρι 30%) η οποία οδηγεί σε στάθμη εξόδου που φθάνει τα 0.9mV σε ταχύτητα 5cm/sec. Το κέλυφος των κεφαλών είναι κατασκευασμένο από διαφορετικό υλικό σε κάθε μοντέλο (Χρυσό στην Goldfinger, Τίτανο στην Titanium, Εβένο στην Stradivari και μία ποικιλία κόκκινου σκληρού ξύλου -Brosimum Rubescens- στην Concerto), ενώ το σημείο επαφής με τον βραχίονα είναι ειδικά διαμορφωμένο (με τις χαρακτηριστικές δάδες προεξοχές) ώστε να ελαχιστοποιούνται οι συντονισμοί. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι οι εξαιρετικές επιδόσεις στην αναγνωσιμότητα (στην περίπτωση της ακριβότερης Goldfinger είναι δυνατή μία δυναμική περιοχή 100dB) και η εκτεταμένη απόκριση συχνότητας από τα 10Hz έως τα 100kHz. Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.orpheusaudio.gr>

### Το πρώτο πάνελ plasma 50 ιντσών με δυνατότητα 1080p

*Παρουσιάστηκε από την Panasonic στην Ceatec η πρώτη οθόνη plasma με διαγώνιο 50 ιντσών και δυνατότητα απεικόνισης 1080 γραμμών προοδευτικής σάρωσης - η μικρότερη αυτήν την στιγμή στην αγορά. (01.11.2005)*

Σε έναν χώρο όπου ο ανταγωνισμός βασίζεται στα μεγάλα μεγέθη διαγωνίων, ακούγεται περίεργο το να πανηγυρίζει κανείς την προτιά στην δημιουργία ενός "μικρότερου" -οτιδήποτε. Ωστόσο, στην περίπτωση των οθονών plasma, και οι μικρές διαστάσεις έχουν τα προβλήματά τους, ιδιαίτερα αν οι ανάλυσεις είναι υψηλές. Στην Ceatec η Panasonic παρουσίασε το πρώτο panel με ανάλυση 1920x1080 εικονοστοιχείων (δηλαδή 1080 γραμμών pixels) το οποίο μπορεί να προβάλει εικόνες με οριζόντια ανάλυση 1080 γραμμών και προοδευτική σάρωση. Η εταιρία χρησιμοποίησε την εμπειρία της από το μοντέλο των 65 ιντσών (TH-65PX500 -κυκλοφορεί ήδη στην Ιαπωνική αγορά) και ανέπτυξε νέες τεχνικές για την κατασκευή των εσωτερικών τοιχωμάτων και των μικρότερων σε διαστάσεις κυνηλών φωσφόρου που χρησιμοποιούνται. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου το πάνελ αυτό είναι το μικρότερο που μπορεί να προβάλει 1080p μέχρι στιγμής και αναμένεται να ανοίξει τον δρόμο για την κατασκευή μικρότερων τηλεοράσεων που να υποστηρίζουν την κορυφαία ανάλυση υψηλής ευκρίνειας. Δεν έχει γίνει ακόμη

γνωστό το εάν και πότε τηλεοράσεις με αυτή την τεχνολογία θα εισαχθούν στην ευρωπαϊκή αγορά. Intertech A.E., 210-964.8588 web: <http://www.pana-sonic-europe.com>, <http://www.intertech.gr/>

### Cyber-shot R1, M2, T9: Νέες φωτογραφικές μηχανές από την Sony

*Η Sony παρουσίασε τρεις νέες μηχανές που καλύπτουν ένα ευρύ πεδίο χρήσεων, από τον σοβαρό ερασιτέχνη μέχρι τον φωτογράφο της στιγμής. (02.11.2005)*  
Οι τρεις νέες μηχανές παρουσιάστηκαν μέσα στο τρίμηνο Σεπτεμβρίου-Νοεμβρίου 2005, και απευθύνονται σε εντελώς διαφορετικές κατηγορίες φωτογράφων: Η R1 απευθύνεται στον σοβαρό ερασιτέχνη που αναζητεί τον συνδυασμό ενός αισθητήρα υψηλής ανάλυσης και ενός καλού fixed φακού, η M2 είναι κατάλληλη για όποιον αναζητά μία πλήρη λύση multimedia που να προσφέρει δυνατότητα φωτογράφισης και λήψης βίντεο και η T9 είναι κομμένη και ραμμένη στα μέτρα του ευκαιρικού αλλά όχι πρόχειρου φωτογράφου που αναζητά την ευκολία στην χρήση, το μικρό μέγεθος και την καλή ποιότητα (αλλά χωρίς ιδιαίτερη προσπάθεια...).

Η Cyber-shot R1 διαθέτει αισθητήρα 10.3 megapixels και χρησιμοποιεί έναν fixed φακό 24-120mm της Zeiss με ασφαιρικά στοιχεία και δυνατότητα εστίασης (και) με το χέρι. Σε όσους θα μουρμουρίσουν για την επιλογή του σταθερά προσαρτημένου φακού αντί της μοντορίας και της δυνατότητας εναλλαγής φακών, η Sony απαντά ότι η λύση αυτή είναι προτιμότερη για λόγους στεγανότητας της μηχανής και προστασίας του αισθητήρα. Η δομή της μηχανής αποκλίνει σαφώς προς την "δημιουργική" πλευρά, προσφέροντας αρκετές δυνατότητες στον τομέα αυτό, στις οποίες περιλαμβάνονται προβολή ιστογράμματος και zebra pattern για την ρύθμιση του χρόνου έκθεσης, πλέγμα για το σωστό καδράρισμα, μεγέθυνση του σημείου εστίασης (στην εστίαση με το χέρι), καθώς επίσης και δυνατότητα preview του καρέ με τις ρυθμίσεις που έχουν επιλεγεί, ώστε η φωτογραφία να μην αποτελεί (δυσάρεστη) έκπληξη. Η μηχανή διαθέτει υποδοχή για Memory Stick και Compact Flash/Micro Drive, τρία modes κωδικοποίησης κατά JPEG, δυνατότητα αποθήκευσης RAW και είναι συμβατή με USB 2.0 και PictBridge. Η Cyber-shot M2 διαθέτει αισθητήρα 5.1 megapixels και μπορεί να αποθηκεύσει φωτογραφίες και βίντεο (μέσω codec MPEG-4). Στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της περιλαμβάνονται η δυνατότητα αποθήκευσης ενός χαμηλής ανάλυσης αντιγράφου σε εσωτερική μνήμη (για να είναι πάντα διαθέσιμο) καθώς και ένα πολύ ευέλικτο Slide Show με δυνατότητα μουσικής επένδυσης από αρχία mp3 ή wav. Ο χρήστης μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 22 λεπτά βίντεο στα 30fps σε ένα Memory Stick PRO Duo των 512MB. Η M2 υποστηρίζει USB 2.0 και PictBridge.

Η Cyber-shot T9 χρησιμοποιεί αισθητήρα 6 megapixels και φακό Vario Tessar της Carl Zeiss με οπτικό ζουμ 3x. Πρόκειται για μία μηχανή με πάχος 20 χιλιοστών και βάρος 159 γραμμαρίων με περίβλημα από αλουμίνιο, η οποία επιτρέπει την αποθήκευση φωτογραφιών σε εσωτερική μνήμη 58MB ή εναλλακτικά την αποθήκευσή τους σε Memory Stick Duo/PRO Duo. Κατά την εταιρία, η υψηλή ευαισθησία της μηχανής σε συνδυασμό με το σύστημα Super Steady Shot κάνει την λήψη φωτογραφιών κάτω από δύσκολες συνθήκες φωτισμού ευκολότερη ακόμη και με περιορισμένη χρήση του φλάς. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του ένα ευέλικτο σύστημα για την δημιουργία slide shows (παρόμοιο με αυτό της M2), ψηφιακό ζουμ x6, δυνατότητα λήψων macro σε απόσταση μέχρι 1cm (με ψηφιακή επεξεργασία) και δυνατότητα για καρέ 16:9. Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

### Η Hitachi παρουσίασε νέους προβολείς στην Ελληνική αγορά

*Οι δύο νέοι προβολείς χρησιμοποιούν την τεχνολογία των 3 LCD, και απευθύνονται στον μέσο χρήστη που θέλει μία οικονομική λύση (ο PJ-LC9) και στον απαιτητικό θεατή οικιακού κινηματογράφου (ο Cine Master PJ-TX200) (02.11.2005)*  
Ο PJ-TX200 βαδίζει στα ίχνη του εμπορικού επιτυχημένου PJ-TX100 και απευθύνεται σε όσους αναζητούν έναν προβολέα που θα καλύψει τις ανάγκες ενός συστήματος οικιακού κινηματογράφου αξιόστων: Χρησιμοποιεί τεχνολογία 3 LCD με

διαγώνιο 0.7 ιντσών και ανάλυση 1280x720 εικονοστοιχείων, γεγονός που του επιτρέπει να προβάλλει εικόνες με ανάλυση 720 γραμμών προοδευτικής σάρωσης (και λόγο πλευρών 16:9). Ο προβολέας χρησιμοποιεί το σύστημα φακών Super ED της Hitachi το οποίο περιλαμβάνει τέσσερις φακούς Extra Low Dispersion σε συνδυασμό με ασφαιρικά στοιχεία, οπτικό ζουμ 2x, σύστημα διπλής ιριδας και έλεγχο του gamma σε 9 σημεία για την αναπαραγωγή εικόνων με μεγαλύτερη ακρίβεια και με βελτιωμένα χρώματα. Το σύστημα μπορεί αποδοθεί φωτεινότητα 1200ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 7000:1. Η ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας γίνεται στα 10-bit και περιλαμβάνει motion adaptive de-interlacing. Ο PJ-TX200 διαθέτει την δυνατότητα της κάθετης και οριζόντιας μετατόπισης του φακού για να μπορεί ο χρήστης να τοποθετήσει τον βίντεοπροβολέα σε διάφορες θέσεις. Από πλευράς εισόδων, προσφέρονται HDMI/HDCP, VGA, Component και οι συνήθειες Composite/S-Video. Παράλληλα, η Hitachi παρουσιάζει και τον PJ-LC9, που προορίζεται για χρήση σε συστήματα οικιακής διασκέδασης. Χρησιμοποιεί επίσης τεχνολογία 3 LCD, (διαγώνιου 0.55 ιντσών με ανάλυση 854x480) και μπορεί να προβάλλει εικόνες με ανάλυση μέχρι 480p (χρησιμοποιώντας τεχνολογία motion adaptive progressive scan). Προσφέρει ψηφιακό ζουμ 1.2x, και αποδίδει φωτεινότητα 1300 ANSI Lumens με λόγο αντίθεσης 500:1. Ο μικρός Hitachi μπορεί να προβάλλει σε κάδρο 80 ιντσών από απόσταση 2.9 μέτρων (ή 60 ιντσών από απόσταση 2.2 μέτρων), μπορεί να εστιάσει από μία ελάχιστη απόσταση 1.46 μέτρων, χρησιμοποιεί ψηφιακή επεξεργασία στα 8-bit και διαθέτει εισόδους VGA, RGB, Composite και S-Video.

Hitachi Europe S.A., τηλ.: 210-683.7200, web: <http://www.hitachidigitalmedia.com>

## Ανεμος - Νέα συστήματα στήριξης από την Exelixis

Η γνωστή ελληνική εταιρία κατασκευής ρακς και βίσεων, παρουσίασε την σειρά "Ανεμος" με 6 μοντέλα κατάλληλα για την στήριξη οπτικοακουστικών συστημάτων που περιλαμβάνουν οθόνες flat matrix. (04.11.2005)



Η Exelixis είναι αρκετά γνωστή από την σειρά Classic, ένα modular σύστημα στήριξης του οποίου η σχεδίαση προσφέρει πλήρη ελευθερία ως προς το σχήμα και το μέγεθος της κατασκευής. Η νέα σειρά έχει την ονομασία "Ανεμος" και περιλαμβάνει 6 διαφορετικά μοντέλα (Αύρα, Σιρόκος, Οστρία, Ζέφυρος, Σκίρων και Νηνεμία). Τα ρακς της σειράς Ανεμος, απευθύνονται στους κατόχους οπτικοακουστικών συστημάτων με flat matrix οθόνες μεγάλης διαγώνιου, οι οποίοι επιθυμούν μία λύση με ενδιαφέρουσα αισθητική, ευελιξία και δυνατότητα επιλογής φινιρίσματος από ένα μεγάλο χρωματολόγιο που περιλαμβάνει 14 διαφορετικά χρώματα. Η βασική φόρμα που έχει επιλέξει η Exelixis στην περίπτωση της σειράς Ανεμος βασίζεται στις μονοκόμματος οριζόντιες επιφάνειες από ξύλο μεγάλου πάχους, οι οποίες δημιουργούν τους απαραίτητους χώρους τόσο για την στήριξη της οθόνης όσο και για την τοποθέτηση των ηλεκτρονικών με τα περισσότερα μοντέλα (πλήν του Οστρία και του Σκίρων) να διαθέτουν πρόβλεψη για την τοποθέτηση ενός κεντρικού ηχείου ακριβώς κάτω από το πάνελ. Στα μοντέλα Οστρία και Σιρόκος η στήριξη των ηλεκτρονικών γίνεται σε μία ξεχωριστή στήλη και σε επιφάνειες από γυαλί. Τα μοντέλα Σιρόκος και Αύρα διαθέτουν έναν χαρακτηριστικό κατακόρυφο αποθηκευτικό χώρο για την τοποθέτηση

δίσκων (CD ή DVD). Η Exelixis διαθέτει επίσης και την σειρά New Line για την τοποθέτηση κλασικών συσκευών ή οθονών χρησιμοποιεί επιφάνειες από γυαλί καθώς και το σύστημα Διαιγία, με επιφάνειες από γυαλί και plexiglass μεγάλου πάχους, και μεταλλικά μέρη από αλουμίνιο.  
Neoδομική, τηλ.: 210-246.6576, web: <http://www.e-screen.gr>

## Εφθασε στην ευρωπαϊκή αγορά ο VPL-VW100

Η Sony Europe ανακοίνωσε την άφιξη του VPL-VW100, του νέου προβολέα τεχνολογίας SXRD με δυνατότητα προβολής 1080p και λόγο αντίθεσης 15000:1. Στην ελληνική αγορά αναμένεται τον Δεκέμβριο. (09.11.2005)

Η Sony χρησιμοποίησε την εμπειρία της από τον Qualia 004, και την τεχνολογία υγρών κρυστάλλων SXRD (Silicon X-tal Reflective Display), η οποία επιτρέπει την δημιουργία συστημάτων προβολής με μεγάλο αριθμό εικονοστοιχείων σε πολύ μικρή επιφάνεια (στην περίπτωση του VW100 το μέγεθος των εικονοστοιχείων είναι 7μm και η απόσταση μεταξύ τους 0.35μm, επίδοση που προιδοεί για ελάχιστα προβλήματα από την εμφάνιση του πλέγματος -chickenwire effect). Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί τρία πάνελ SXRD (0.61 της ίντσας) με ανάλυση 2 Megapixel το κάθε ένα, κάτι που μεταφράζεται σε θεωρητική εγγενή ανάλυση 6 Megapixel για όλο το σύστημα και σε ανάλυση 1920x1080 (16:9). Ως φωτεινή πηγή χρησιμοποιείται ένας λαμπτήρας Pure Xenon (όπως και στην περίπτωση του Qualia) με ισχύ 400w και εκτιμώμενη διάρκεια ζωής 2.500 ώρες. Η κατασκευή του οπτικού συστήματος προβλέπει ισομήκεις φωτεινές διαδρομές του κόκκινου, του πράσινου και του μπλε (για μεγαλύτερη ακρίβεια) ενώ χρησιμοποιείται και η τεχνολογία Real Colour Processing της Sony, η οποία προσφέρει διόρθωση των μεμονωμένων χρωμάτων (βασικών και συμπληρωματικών: κόκκινο, κίτρινο, πράσινο, κυανό, μπλε και ματζέντα). Για την λεπτομερή διόρθωση του gamma ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιεί το λογισμικό Image Director 2. Ο VPL-VW100 μπορεί να αποδώσει 800ANSI Lumen, μπορεί να επιτύχει λόγο αντίθεσης 15.000:1 και μπορεί να δημιουργήσει κάδρα με διαγώνιο από 40 έως 300 ιντσες, με ελάχιστη απόσταση εστίασης 1.2 μέτρα. Ο προβολέας διαθέτει φακό με ζουμ 1.8x και εισόδους HDMI, DVI-D καθώς επίσης και RGB και χροματοδιωροφών. Στην ελληνική αγορά αναμένεται τον Δεκέμβριο. Η τιμή του δεν έχει γίνει επίσημως γνωστή αλλά το κόστος του σε άλλες αγορές κυμαίνεται στην περιοχή των 10.000 δολαρίων.  
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## 102 ιντσες (!) plasma από την LG

Παρουσιάστηκε πρόσφατα στο KES (Korea Electronic Show) από την LG η μεγαλύτερη τηλεόραση plasma της οποίας η διαγώνιος είναι 102 ιντσες, δηλαδή ούτε λίγο, ούτε πολύ πάνω από 2.5 μέτρα. (2.59 για την ακρίβεια...) (11.11.2005)



Η LG Electronics παρουσίασε πρόσφατα στο Korea Electronic Show (KES) την μεγαλύτερη τηλεόραση plasma στον κόσμο, με διαγώνιο 102 ιντσών. Η συγκεκριμένη τηλεόραση της LG αποδίδει full level HD (με ανάλυση 1920x1080 εικονοστοιχεία) και, σύμφωνα με την εταιρία αποτελεί (προς το παρόν) το επιστέγασμα της σειράς με τις μεγαλύτερες τηλεοράσεις plasma υψηλής ευκρίνειας, 76, 71, και 60 ιντσών που ήδη κυκλοφορούν. Η τηλεόραση αποδίδει φωτεινότητα 1000cd/m2 και έχει λόγο αντίθεσης 5000:1, χρησιμοποιεί δε τον

γνωστό επεξεργαστή ψηφιακού σήματος XD της εταιρίας. Στην νέα 102άρα (προσπαθήστε να το πείτε δυνατά αυτό...) η LG εφαρμόζει το νέο σχεδιαστικό δόγμα της που θέλει ενσωμάτωση σε κάθε συσκευή ενός εγγραφέα με σκληρό δίσκο, του οποίου η χωρητικότητα (160GB) επαρκεί για την αποθήκευση 63 ωρών προγράμματος συμβατικής ευκρίνειας ή 13 ωρών προγράμματος υψηλής ευκρίνειας. Η τιμή δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη (μάλλον ψάχνουν τρόπο να την πούν όσο πιο μαλακά γίνεται...) LG Electronics Hellas, τηλ.: 210-480.0500, web: <http://hellas.lge.com>, <http://www.lge.com>

## Τα προϊόντα της CI Audio στην Ελληνική αγορά

Η Solid Foundation ανακοίνωσε την αντιπροσώπευση στην Ελλάδα της Channel Islands Audio η οποία διαθέτει μία ενδιαφέρουσα σειρά προϊόντων, στα οποία περιλαμβάνονται τελικοί ενισχυτές, παθητικός προενισχυτής, phono, DAC και ενισχυτής ακουστικών. (14.11.2005)  
Η Channel Islands Audio (επί το συντομότερον CI Audio) είναι μία αμερικανική εταιρία ηλεκτρονικών η οποία παραμένει στο επίπεδο της χειροποίητης, ποιοτικής κατασκευής. Όλα τα προϊόντα της διατηρούν μία συγκεκριμένη αισθητική, στην οποία επικρατεί το αλουμίνιο και οι σχεδόν κυβικές μορφές. Η σειρά συσκευών της CI Audio περιλαμβάνει τρεις τελικούς ενισχυτές τάξης D, έναν παθητικό προενισχυτή, έναν προενισχυτή phono, έναν μετατροπέα d/a, έναν προενισχυτή ακουστικών και ένα εξωτερικό τροφοδοτικό το οποίο μπορεί να υποστηρίξει όλες τις συσκευές πλην των τελικών και του παθητικού προενισχυτή.

Οι τελικοί ενισχυτές είναι όλοι μονομπλόκ τάξης D, και αποδίδουν ισχύ 100/175W σε φορτία 8/4Ω (ο D-100), 200/325W σε φορτία 8/4Ω (ο D-200) και 40W/8Ω ο μικρότερος VMB-1 ο οποίος απευθύνεται κυρίως στους χρήστες πολυκαναλικών συστημάτων οικιακού κινηματογράφου. Οι δύο μεγαλύτεροι ενισχυτές παραδίδονται με single ended ή balanced εισόδους και με το κέρδος που επιλέγει ο χρήστης (26/32dB), ενώ και οι τρεις τελικοί διαθέτουν ρυθμό λειτουργίας stand-by κατά τον οποίο τροφοδοτούνται μόνο τα πρώτα στάδια ώστε να μην απαιτείται ιδιαίτερη διάσπαση προθέρμανσης.

Ο παθητικός προενισχυτής (VPC-2) προσφέρει δύο εισόδους και δύο εξόδους από τις οποίες η μία είναι ρυθμιζόμενη στάθμης και η δεύτερη είναι κατ' επιλογήν ρυθμιζόμενης/σταθερής στάθμης. Η εξασθένιση πραγματοποιείται από ποτενοσιόμετρο με δρομέα από βιρύλλιο ενώ ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει την ευαισθησία της δεύτερης εισόδου με την χρήση βραχυκυκλωτήρων και αντιστάσεων ακριβείας Vishay. Για όσους επιμένουν αναλογικά, η CI Audio διαθέτει έναν προενισχυτή phono (VPP-1) ο οποίος χρησιμοποιεί passive αρχιτεκτονική ισοστάθμησης, με το δίκτυο RIAA να βρίσκεται μεταξύ δύο σταδίων ενίσχυσης σε τάξη Α. Ο προενισχυτής είναι ρυθμιζόμενος ως προς το κέρδος, την αντίσταση και την χωρητικότητα των εισόδων και διαθέτει υποχηματικό φίλτρο (χωρίς να διευκρινίζεται αν αυτό έχει υλοποιηθεί στην καμπύλη RIAA με την προσθήκη της χρονικής σταθεράς 7950μS κατά IEC ή στην έξοδο της συσκευής).

Ο DAC (VDA-1) χρησιμοποιεί το πακέτο της Burr-Brown (interface DIR-1701, DAC PCM1716 και αναλογικά στάδια OPA2134), διαθέτει ψηφιακές εισόδους coaxial και Toslink και μπορεί να κλειδώσει σε σήματα μέχρι 96kHz. Η σειρά των συσκευών συμπληρώνεται από τον ενισχυτή ακουστικών VHP-1 και το τροφοδοτικό VAC-1 το οποίο μπορεί να αντικαταστήσει τα standard εξωτερικά τροφοδοτικά των VPP-, VDA-1 και VHP-1. Solid Foundation, τηλ.: 210-9570778, 6974-826442, e-mail: [eroploes@otenet.gr](mailto:eroploes@otenet.gr), web: <http://www.ci-audio.com>

## DV-989AVI-S: Νέα ναυρχίδα από την Pioneer

Το νέο κορυφαίο universal player της εταιρίας διαθέτει τον scaler ADDP και τον επεξεργαστή βίντεο VQ9, dacs 14bit/104MHz και 24bit/192kHz, HDMI και iLink. (21.11.2005)

Το νέο player της Pioneer είναι συμβατό με DVD Video/Audio, CD/CD-RW, DVD-R/RW, SACD και VCD CD/MP3 και ενσωματώνει το scaler ADDP (Advanced Direct Digital Pixel) το οποίο του επιτρέπει να ανεβάζει την ανάλυση της εικόνας σε επίπεδα high definition, καθώς και τον επεξεργαστή



βίντεο VQΕ9 ο οποίος πραγματοποιεί υπολογισμούς με λέξεις μήκους 10-bit και είναι υπεύθυνος για την προοδευτική σάρωση της συσκευής. Η αναλογική έξοδος της εικόνας βασίζεται σε μετατροπείς 14bit/104MHz. Στον τομέα του ήχου το μεγάλο Pioneer προβλέπει την διακοπή της λειτουργίας των κυκλωμάτων βίντεο, κατά την αναπαραγωγή δίσκων audio, προσφέρει bass management καθώς επίσης και την δυνατότητα εξόδου του ψηφιακού σήματος υψηλής ανάλυσης μέσω θύρας iLink ενώ αποκωδικοποιεί και DTS. Το σασί του DV-989AVI-S ακολουθεί την γνωστή "βαριά" αρχιτεκτονική που έχει σαν σκοπό την ελαχιστοποίηση των κραδασμών. Ο χρήστης θα βρει εκτός των κλασικών εξόδων, RGB SCART και βεβαίως HDMI. Intersys A.E. τηλ.: 210-955.4000 web: <http://www.intersys.gr/>, <http://www.pioneer-eur.com/>

## Ενισχυτικά από την Thorens

Ο γνωστός κατασκευαστής πλατό, έχει -κατά τα φαινόμενα- να προτείνει μία ενδιαφέρουσα σειρά σχεδιάσεων, αρκετά έξω από τα συνήθη! (21.11.2005) Η πρόταση της Thorens περιλαμβάνει τον μονομπλόκ τελικό TEM3200, τον προενισχυτή TEP3800 και τον προενισχυτή phono TEP302. Πέρα από την ξεχωριστή αισθητική τους η οποία βασίζεται στο τελικό φινιρίσμα από ξύλο, τα ηλεκτρονικά της Thorens απέχουν πολύ από το να χαρακτηριστούν απλώς διεκπεραιωτικές σχεδιάσεις που απλώς συμπληρώνουν τον μεγάλο κατάλογο προϊόντων της εταιρίας.

Ο τελικός ενισχυτής αποδίδει 200w σε φορτίο 8Ω και 400w σε φορτίο 4Ω και χρησιμοποιεί στο τελικό στάδιο ένα μόνο ζεύγος ημιαγωγών. Η ανάγκη χειρισμού τόσο μεγάλης ισχύος (και ρευμάτων που μπορούν κατά την εταιρία να φθάσουν τα 300Α κορυφής) από ένα και μόνο εξάρτημα υπαγορεύει την χρήση mosfet καναλιού -n και για τις δύο πολικότητες τοποθετώντας τον TEM3200 στην σχετικώς ασυνήθιστη κατηγορία των τελικών ενισχυτών με ψευδοσυμπληρωματική (quasi-complementary) τοπολογία εξόδου (εκεί, βεβαίως υπάρχουν και σχεδιάσεις του Nelson Pass...). Η Thorens πέραν του ογκώδους τροφοδοτικού (με χωρητικότητα 134.000μF μόνο για το τελικό στάδιο) χρησιμοποιεί ένα ακόμη "trick" αυτό των λυχνιών: Το πρώτο στάδιο του ενισχυτή χρησιμοποιεί λυχνίες και η συνολική σχεδίαση είναι πλήρως ισορροπημένη. Την ίδια λογική (των λυχνιών και της πλήρους ισορροπίας) χρησιμοποιεί και ο προενισχυτής TEP3800 του οποίου το στάδιο εξόδου λειτουργεί σε τάξη Α και μπορεί να οδηγήσει τελικούς με balanced και single ended γραμμές μεταφοράς. Τόσο στον προενισχυτή όσο και στον τελικό, η Thorens έχει χρησιμοποιήσει σταθεροποιημένη τροφοδοσία νημάτων. Τέλος, ο προενισχυτής phono TEP302 είναι περισσότερο συμβατικός (αλλά όχι λιγότερο προσεγμένους) χρησιμοποιώντας τελεστικούς ενισχυτές με πρόσθετη θωράκιση, τόσο για την προενίσχυση όσο και για την υλοποίηση της καμπίλης αποέμφωσης. Ο TEP302 μπορεί να συνεργαστεί με κεφαλές mm και mc, μπορεί να ρυθμιστεί ως προς την χωρητικότητα και την αντίσταση εισόδου μέσω διακοπών DIL, και διαθέτει υποηχητικό φίλτρο στα 15Hz για την αναπαραγωγή δίσκων με μεγάλες παραμορφώσεις επιφανείας.

Αντίληψη (Ιωάννινα), τηλ.: 265-104.60.26, web: <http://www.antihisi.gr>, <http://www.thorens.ch>

## Η Audio Alchemy επιστρέφει!

Μία από τις πλέον συμπαθητικές εταιρίες ψηφιακού audio φαίνεται πως ετοιμάζει την επιστροφή της, με ελαφρώς διαφορετικό όνομα (Alchemy2) και ένα ενδιαφέρον προϊόν, το D2L για το Lip syncing σε συστήματα home entertainment. (22.11.2005) Οι παλαιότεροι εξ υμών, θα την θυμούνται σίγουρα: Η Audio Alchemy είναι η εταιρία που σχεδίασε το Dac-In-the Box έναν μικρό σε μέγεθος και εξαιρετικό (στην εποχή του) dac που κέρδισε αμέσως την



εκτίμηση των φίλων του καλού ψηφιακού ήχου. Η ίδια εταιρία σχεδίασε και τα DDE (Digital Decoding Engine) και DPT για την καταστολή του jitter τα οποία επίσης έγιναν θερμής υποδοχής. Τα χαρακτηριστικά μικρά περιβλήματα που χρησιμοποιούσε η εταιρία, η πολύ καλή ποιότητα κατασκευής των ηλεκτρονικών και το εντελώς λογικό κόστος ήταν τα χαρακτηριστικά μίας σειράς προϊόντων που -το λιγότερο- απετέλεσαν ένα σημείο αναφοράς για πολλούς audiophiles. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο Peter Madnick, ιδιων νούς της Audio Alchemy, μάζεψε μερικούς από τους ανθρώπους της αρχικής ομάδας και σχεδίασαν την επιστροφή της εταιρίας, η οποία είχε αποχωρήσει από την αγορά εδώ και αρκετό καιρό. Το νέο όνομα θα είναι Alchemy2 και πρώτο προϊόν το D2L, μία ψηφιακή γραμμή καθυστέρησης η οποία διορθώνει το πρόβλημα του συγχρονισμού μεταξύ εικόνας και ήχου. (Lip Syncing - γίνεται ιδιαίτερα αντιληπτό ως απώλεια συγχρονισμού μεταξύ της εικόνας προσώπων που μιλούν και της φωνής τους). Το πρόβλημα αυτό οφείλεται στον μεγαλύτερο χρόνο που απαιτείται για την επεξεργασία του ψηφιακού σήματος εικόνας σε σχέση με αυτό του σήματος ήχου (ιδιαίτερα από επεξεργασίες που πραγματοποιούν scaling και de-interlacing με "βαρείς" αλγόριθμους). Το D2L διαθέτει ψηφιακή είσοδο και έξοδο S/PDIF (ομοαξονική και οπτική), συνδέεται μεταξύ της πηγής και του επεξεργαστή ήχου και μπορεί να καθυστερήσει το ψηφιακό σήμα του ήχου μέχρι 256mS. Είναι συμβατό με σήματα PCM, Dolby Digital και DTS, ενώ μία ματιά στις σχετικές φωτογραφίες (και στην καλλιτεχνική απεικόνιση...) επιβεβαιώνει ότι η συνταγή της πάλα ποτέ Audio Alchemy με τα μικρά κουτιά διατηρείται. Ο Madnick δήλωσε ότι το επόμενο προϊόν της εταιρίας θα είναι μία συσκευή καταστολής του jitter. <http://www.alchemy2.com>

## Διαδικτυακό ραδιόφωνο από την Acoustic Energy

Η γνωστή εταιρία κατασκευής ηχείων κάνει ένα τολμηρό βήμα, δείχνοντας τον δρόμο στους λάτρεις των ραδιοφώνων. (23.11.2005) Πρόκειται για μία stand-alone συσκευή η οποία έχει αναπτυχθεί από την Acoustic Energy (υπονοιάζομαστε ότι σχεδίασε την καμπίνα με τα δύο ενσωματωμένα ηχεία έτσι ώστε ο ήχος να είναι -το λιγότερο- καλός) σε συνεργασία με την Reciva μία εταιρία που ειδικεύεται στην τεχνολογία του διαδικτυακού ραδιοφώνου και προσφέρει, παράλληλα, και τις σχετικές δυνατότητες πρόσβασης. Η συσκευή έχει δυνατότητες ασύρματης δικτύωσης μέσω Wi-Fi οπότε μπορεί να "δεί" μέσω του router την ευρυζωνική σύνδεση του σπιτιού με το διαδίκτυο όπου και αν βρίσκεται μέσα στο σπίτι. Μία ενδιαφέρουσα δυνατότητα του ραδιοφώνου της AE είναι η συμβατότητά του με όλα τα streams (Real, WMA, AAC, MP3) καθώς και το ότι συνδέεται με τον διακομιστή της Reciva ώστε κάθε φορά να ενημερώνεται με την τρέχουσα λίστα των διαθέσιμων σταθμών (υπάρχουν αυτή την στιγμή πάνω από 2500). Επιπρόσθετα διαθέτει λογισμικό πρόσβασης και διαχείρισης μουσικού υλικού που είναι αποθηκευμένο σε έναν υπολογιστή μέσω του οικιακού δικτύου. Δεν γνωρίζουμε για το πότε θα διατεθεί στην ελληνική αγορά, αλλά σύμφωνα με πληροφορίες, το κόστος θα είναι αρκετά λογικό. Βιντεορθμός A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.acoustic-energy.co.uk>

## Music Server από την Cambridge Audio

Ποιος να το περιμενε; Ένας εκ των αρχιερών του κλασικού -audiophile- βρετανικού ήχου διαθέτει στον κατάλογο του συσκευή με... σκληρό δίσκο και Linux! (28.11.2005)

Η συσκευή της Cambridge Audio έχει την ονομασία Azur 640H και χρησιμοποιεί έναν σκληρό δίσκο χωρητικότητας 160GB ο οποίος επαρκεί για την αποθήκευση 30.000 τράκς απώλεστικώς συμπεριμένον ή 3.000 τράκς σε μορφή wav. Το σύστημα υποστηρίζει κωδικοποιήσεις mp3, MPEG-4 (AAC) καθώς και μερικά άλλα φορμά ανάμεσα στα οποία πάντως δεν αναφέρεται ρητώς το ην απώλεστικό FLAC και βασίζεται σε λογισμικό που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία με την ονομασία AudioFile το οποίο επιτρέπει την μεταφορά/κωδικοποίηση μουσικού υλικού την διαχείρισή του και την εγγραφή του σε δίσκους CD-

R/RW. Στις ενδιαφέρουσες ικανότητες του Azur κατατάσσονται: η δυνατότητα πρόσβασης στο διαδίκτυο (για πληροφορίες σχετικές με τους δίσκους και για διαδικτυακό ραδιόφωνο), η δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης, η δυνατότητα μεταφοράς αρχικών από και προς άλλες συσκευές μέσω USB 2.0 καθώς και η δυνατότητα σύνδεσης μέχρι δύο συσκευών ώστε η συνολική χωρητικότητα να φθάσει τα 320GB. Η Cambridge Audio δείχνει να μην ξεχνά το παρελθόν της κι έτσι έχει εξοπλίσει τον server με ένα audiophile στάδιο εξόδου, που βασίζεται σε dacs 24/192 της Wolfson. Best Buy, τηλ.: 210-341.4210, web: <http://www.best-buy.com.gr/>, <http://www.cambridgeaudio.com>

## Η Ιταλική Audio Nemesiς στην Ελληνική αγορά

Η Ιταλική εταιρία Audio Nemesiς με γνωστότερο προϊόν τον dac DC-1 μπαίνει στην ελληνική αγορά μέσω του Κοσμάς HiFi Shop. (28.11.2005)



Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου η εταιρία Κοσμάς HiFi Shop ανέλαβε την αντιπροσώπηση στην ελληνική αγορά της Ιταλικής εταιρίας Audio Nemesiς. Η εταιρία είναι γνωστή για τον μετατροπέα d/a με την ονομασία DC-1, μία -κατά τα φαινόμενα- προσεγμένη κατασκευή η οποία επιπρόσθετα έχει και λογικό κόστος. Ο μετατροπέας διαθέτει στάδιο εξόδου με διακριτά εξάρτημα και χωρίς βρόγχο ολικής αρνητικής ανάδρασης, πολλαπλά τοπικά, σταθεροποιημένα τροφοδοτικά (6 τον αριθμό) και φίλτρο τροφοδοσίας από την Systems & Magic (Black Noise). Από σχετικές πληροφορίες προκύπτει ότι το DC-1 είναι η μοναδική συσκευή της εταιρίας που βρίσκεται στην αγορά την στιγμή αυτή αλλά υπάρχουν κάποια προϊόντα που θα ανακνοιωθούν στο εγγύς μέλλον. Ο DC-1 είναι μία ενδιαφέρουσα υπόθεση esoteric σχεδίασης με χαμηλό κόστος: Χρησιμοποιεί μία τεχνική που είναι γνωστή ως zero oversampling και έγκειται στην κατάργηση της εισαγωγικής μηδενικών ή interpolated δειγμάτων και της χρήσης ψηφιακού φίλτρου, μία επιλογή που κατά τους σχεδιαστές της εταιρίας Fabio Camorani και Giuseppe Intorrella συνδυάζει χαμηλό κόστος και καλή απόδοση και που συζητείται εντόνως στους κύκλους εκείνων που λατρεύουν την απλότητα. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι η εταιρία δεν αναφέρει καν το dac που χρησιμοποιεί (αν και κάποιο πήρε το μάτι μας έναν λογότυπο της Texas...) και ότι ο DC-1 περιλαμβάνει μία μόνο ψηφιακή ομοαξονική είσοδο τον 75Ω με μετασχηματιστή της Scientific Conversion, επιλογή που εξασφαλίζει πλήρη γαλβανική απομόνωση του dac και είναι εμπνευσμένη -προφανώς- από τις προδιαγραφές του πρωτοκόλλου AES/EBU. Κοσμάς Ηλίας & ΣΙΑ ΕΠΕ, τηλ.: 210-381.1720, e-mail: [kosmass@otenet.gr](mailto:kosmass@otenet.gr), web: <http://www.audionemesis.com/>

## Η Peak Consult ανακοίνωσε το The Zoltan

Πρόκειται για το κορυφαίο ηχείο της "απλής" σειράς που αντικαθιστά το The Grande και θα παρουσιαστεί επίσημως στο κοινό κατά την διάρκεια της CES 2006. (28.11.2005)

Το The Zoltan ανήκει στην σειρά των InCognito, Princess, Princess System και Empress και είναι μία σχεδίαση τριών δρόμων, τεσσάρων μεγαφώνων, ανοικτού τύπου. Η καμπίνα του είναι κατασκευασμένη από μορισανίδα υψηλής πυκνότητας (HDF) με πάχος που κυμαίνεται από την 1.5 ίντσα (στις πλευρές) μέχρι τις 3 ίντσες (στην μάπλα) και είναι καλυμμένη από φύλλα φυσικού ξύλου πάχους μίας ίντσας, ειδικά επιλεγμένα και φινιρισμένα στο χέρι. Το ηχείο είναι -βεβαίως- δαπέδου και το ύψος του, που ξεπερνά το 1 μέτρο (108cm) σε συνδυασμό με την δομή του εξηγεί το



βάρος του που φθάνει τα 66 κιλά. Κατά την προσφιλή τακτική της εταιρίας, η καμπίνα δεν έχει παράλληλες επιφάνειες (εκτός των πλευρικών) για την μείωση των στασιμών κυμάτων στο εσωτερικό της και η κλίση της πιάφλας που φιλοξενεί τις μονάδες υψηλών και μεσαίων εξασφαλίζει την σωστή ρύθμιση της φάσης του συστήματος. Οι μονάδες που χρησιμοποιεί το The Zoltan είναι οι αγαπημένες του Per Kristoffersen, δηλαδή τουίτερ μαλακού θόλου μίας ίντσας της Scan-Speak, μιντ 5 ιντσών της Audiotechnology το οποίο χρησιμοποιεί την τεχνολογία Symmetric Drive (η οποία συνίσταται στην τοποθέτηση χάλκινων ταινιών στο μαγνητικό σύστημα του μεγαφώνου ώστε να ελαχιστοποιούνται τα δινορευμάτα -Eddy current- που δημιουργούνται στο εσωτερικό του από την κίνηση του πηνίου φωνής στο διάκενο) και δύο γούφερ 7 ιντσών, ειδικά σχεδιασμένα για την Peak Consult. Τα φίλτρα του ηχείου είναι ένα δεύτερης ακουστικής τάξης στα 4.800Hz και ένα δεύτερης τάξης στα 250Hz και τα εξαρτήματα που χρησιμοποιούνται είναι "κορυφαίας ποιότητας" (χωρίς, όμως, να δίνονται άλλες λεπτομέρειες) ενώ στην κατασκευή τους δεν χρησιμοποιείται τυπομένο κύκλωμα παρά μόνο κόλληση από άργυρο. Τα εσωτερικά καλώδια είναι, επίσης, από άργυρο, της StereonoX. Από πλευράς τυπικών χαρακτηριστικών το The Zoltan είναι ένα ηχείο με υψηλή ευαισθησία (92dB/w/m) και εμπέδηση 5Ω η οποία κατά την εταιρία πλησιάζει πολύ την ιδανική-καθαρά ωμική-συμπεριφορά. Η απόκριση συχνότητας εκτείνεται από τα 25Hz μέχρι τα 30kHz. Η πρώτη επίσημη παρουσίαση του ηχείου θα γίνει στην CES 2006. Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.peak-consult.dk>, <http://www.location-hiend.com>

## Δεκέμβριος

### Νέο concept επίδειξης από την Stepcom

Το γνωστό κατάστημα παρουσίασε μία ενδιαφέρουσα μέθοδο επίδειξης συστημάτων ήχου η οποία χρησιμοποιεί χώρους διαμορφωμένους κατάλληλα ώστε να προσομοιάζουν το πραγματικό περιβάλλον χρήσης των συσκευών. (01.12.2005) Η Stepcom ξεκίνησε το 1997 με στόχο τον χώρο των τηλεπικοινωνιών και τις κινητές τηλεφωνίες, αλλά γρήγορα απέκτησε μεικτή δραστηριότητα, καθώς ο καλός ήχος ήταν κάτι που ενδιέφερε ανέκαθεν τον Αντώνη Χατζηκωνσταντή. Το ευρύχωρο υπόγειο στο πρώτο κατάστημα της εταιρίας φιλοξένησε τα πρώτα συστήματα και σταδιακά, καθώς κάλυπτε τις ανάγκες μιας ευρύτερης περιοχής, το audio/video έγινε το



κυριότερο αντικείμενο απασχόλησης της Stepcom. Μία αλλαγή στον χώρο στέγασης, σε μικρή απόσταση από τον αρχικό, επέτρεψε την δημιουργία δύο στούντιο, ενός για ήχο και ενός για συστήματα home cinema τα οποία αποτέλεσαν το βασικό εργαλείο για την παροχή υπηρεσιών προς τους υποψήφιους αγοραστές τα τελευταία χρόνια. Οι άνθρωποι της Stepcom (ο Αντώνης και ο Δημήτρης Χατζηκωνσταντής) θεωρούν την επίδειξη ενός συστήματος την σημαντικότερη στιγμή στην διαδικασία της πώλησης και ενθαρρύνουν τον αγοραστή να ακούσει προσεκτικά ακόμη και με δικές του συσκευές κάθε προϊόν πριν αποφασίσει. Η Stepcom πραγματοποιεί τέτοιες επιδείξεις κατόπιν συνεννόησης.

Το επόμενο βήμα για την εταιρία ήταν η βελτίωση των συνθηκών κάτω από τις οποίες γίνονται οι ακροάσεις και στην προσπάθεια αυτή, οι άνθρωποι της Stepcom προχώρησαν ένα βήμα πέρα από τα συνηθισμένα: Διαμόρφωσαν τρεις διαφορετικούς χώρους με τρόπο ώστε να προσομοιάζουν τις πραγματικές συνθήκες λειτουργίας των συσκευών (με έπιπλα, βιβλιοθήκες, και χάλια) έτσι ώστε ο υποψήφιος αγοραστής να έχει την δυνατότητα να δει και ακούσει το προϊόν που τον ενδιαφέρει σε ένα περιβάλλον κοντά στο οικιακό. Τα πλεονεκτήματα αυτού του concept είναι πολλά: Κατ' αρχήν η ακουστική των χώρων πλησιάζει αρκετά με αυτή των αντίστοιχων ενός σπιτιού (λόγω όγκου και περιεχομένων), ενώ γίνονται σαφείς οι όποιοι περιορισμοί από την τοποθέτηση των ηχείων. Στην συνέχεια, αυτή η προσέγγιση εξασφαλίζει την δυνατότητα "single speaker" επίδειξης όπου ο χώρος δεν καταπιέζεται από τον μεγάλο αριθμό ηχείων που συχνά υπάρχουν σε ένα σύνθετο δωμάτιο επίδειξης. Τελευταίο, αλλά όχι έσχατο έρχεται και το θέμα της αισθητικής: Στα εξαιρετικά προσεγμένα δωμάτια της Stepcom ο ακροατής μπορεί να επικεντρωθεί με την ησυχία του στον ήχο του συστήματος και να αξιολογήσει το πώς αυτό θα ενσωματωθεί στον δικό του χώρο. Την στιγμή αυτή, στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο της Stepcom λειτουργούν τρία δωμάτια: Το μπλέ, με ηλεκτρονικά της Symphonic Line και ηχεία της Audio Physic, το πράσινο, με ηλεκτρονικά της AudioNet και ηχεία της Focal, και το μπροντό, με ηλεκτρονικά της Hegel (μία νέα νορβηγική εταιρία την οποία αντιπροσωπεύει η Stepcom στην ελληνική αγορά) και ηχεία της ελληνικής Analysis. Εννοείται ότι ο υποψήφιος αγοραστής μπορεί να ζητήσει αλλαγές στα συστήματα αυτά και να φέρει μαζί του, κατόπιν τηλεφωνικής συνεννόησης, τις δικές του συσκευές. Stepcom, Γούναρη 24 Ελληνικό, τηλ.: 210-960.5365, web: <http://www.stepcom.gr>

### Jamo R909: Είναι τρελλοί αυτοί οι Δανοί...!

Εχουμε και λέμε: δύο γούφερ με κώνο 15 ιντσών από χαρτί, μιντ της Seas από μαγνήσιο, τουίτερ Revelator, σχέδιο από τον Henrik Mortensen, χωρίς καμπίνα, διπλό. Κι εμείς νομίζαμε ότι θα σταματήσουν... (01.12.2005)



Η ιδέα των διπλών με κλασικές ηλεκτροδυναμικές μονάδες δεν είναι βεβαίως καινούρια. Το ενδιαφέρον στην υπόθεση είναι ότι την υιοθετεί μία εταιρία με τερσίσια παράδοση σε κορυφαίες καμπίνες (όπως κάθε Δανός κατασκευαστής που σέβεται τον εαυτό του άλλωστε) και μάλιστα ένας σχεδιαστής με το όνομα του Henrik Mortensen. Το Reference R909 είναι το νέο κορυφαίο ηχείο της Jamo και βασίζεται σε μία μέγαλα πάχους 43 χιλιοστών κατασκευασμένη από πολλά φύλλα και φινιρισμένη με λάκα επτά

στρώσεων σε τρία διαφορετικά χρώματα (μαύρο, κόκκινο και κίτρινο) της οποίας η ακαμψία και η στατικότητα ενισχύονται από μία κατακόρυφη δοκό (επίσης κατασκευασμένη ως σάντουιτς υλικών). Για τις χαμηλές συχνότητες έχουν χρησιμοποιηθεί δύο γούφερ με κώνους από χαρτί, διαμέτρου 15 ιντσών, ειδικά σχεδιασμένα για την συγκεκριμένη εφαρμογή (σασί από μαγνήσιο, υλικό κώνου που έχει στεγνώσει στον αέρα χωρίς προεστρίμια, ανάρτηση από ελαστικό) ενώ για τις μεσαίες συχνότητες έχει χρησιμοποιηθεί μία μονάδα με κώνο μαγνησίου και μαγνήτη από νεοδύμιο της σειράς Excel της Seas. Ο Mortensen επέλεξε το Scanspeak Revelator για τις υψηλές συχνότητες, μία μονάδα που επιτρέπει στο R909 να φθάνει τα 30kHz. Το ηχείο έχει ευαισθησία 89dB/2.83Vrms/m και ονομαστική εμπέδηση 4Ω. Αναμένεται στην αγορά μέσα στο δίμηνο Δεκεμβρίου 2005-Ιανουαρίου 2006, και το κόστος του θα είναι - σύμφωνα με πληροφορίες- στην περιοχή των 10.000 ευρώ.

Space Vision, τηλ.: 210-282.9103, web: <http://www.spacevision.gr>, <http://www.jamospeakers.com/>

### Η Velodyne προσφέρει ψηφιακό έλεγχο για υπογούφερ

Με το SMS-1 η Velodyne προσφέρει την τεχνολογία της από την σειρά Digital Drive για τον έλεγχο κάθε υπογούφερ. (01.12.2005)

Η συσκευή ονομάζεται SMS-1 (Subwoofer Management System) και βασίζεται στην εμπειρία που έχει αποκομίσει η εταιρία από τον σχεδιασμό της σειράς Digital Drive. Το SMS-1 είναι ένας εξωτερικός επεξεργαστής σήματος ο οποίος περιλαμβάνει έναν ψηφιακό παραμετρικό ισοσταθμιστή οκτώ περιοχών και ένα σύστημα μέτρησης της απόκρισης χαμηλών συχνοτήτων του συστήματος με την βοήθεια ενός μικροφώνου ακριβείας. Στην απλούστερη εκδοχή, ο χρήστης τοποθετεί το μικρόφωνο στην θέση ακρόασης και αφήνει το σύστημα να αυτορυθμιστεί μέσω της λειτουργίας Auto-EQ που προσφέρεται. Υπάρχει επίσης η δυνατότητα επιλογής μέσα από τέσσερα προγράμματα (action adventure movies, pop/rock, jazz/classical) και βεβαίως η δυνατότητα του customizing, η ρύθμιση δηλαδή του ισοσταθμιστή από τον ίδιο τον χρήστη με βάση τις προτιμήσεις του. Η απόκριση του συστήματος κυρίως ηχείων-υπογούφερ απεικονίζεται στην οθόνη μίας τηλεόρασης και ο χρήστης μπορεί να επέμβει ρυθμίζοντας τις παραμέτρους ανάλογα. Υπάρχει επίσης και η δυνατότητα παράκαμψης του συστήματος ώστε να είναι δυνατή η αξιολόγηση "πριν και μετά" της ισοστάθμισης. Το λογισμικό επάνω στο οποίο βασίζεται το SMS-1 θα μπορεί, σύμφωνα με δηλώσεις της εταιρίας- να αναβαθμιστεί μέσω downloads.

Vinτερομήθους A.E., τηλ.: 210-9597.560, web: <http://www.velodyne.com>

### Philips amBX: Τεχνολογία εικονικού περιβάλλοντος

Προσφέρει am-bee-ex (αμ-μπι-ιξ) και αν όλα πάνε καλά θα αποτελέσει το επόμενο βήμα μετά τον ήχο surround. Η Philips υπόσχεται ένα εικονικό περιβάλλον που θα υποστηρίξει όλες τις οπτικοακουστικές εφαρμογές. (02.12.2005)

Το amBX δεν είναι αυτή την στιγμή κάποιο συγκεκριμένο προϊόν (οι πρώτες εφαρμογές αναμένεται να παρουσιαστούν το δεύτερο τρίμηνο του 2006 και τα πρώτα προϊόντα στο τέλος της ίδιας χρονιάς), είναι περισσότερο μία τεχνολογία η οποία εξασφαλίζει την διαμόρφωση βασικών παραμέτρων του οικιακού περιβάλλοντος με βάση το περιεχόμενο που αναπαράγεται από ένα οπτικοακουστικό σύστημα. Ενώ μέχρι σήμερα η μοναδική τέτοια παράμετρος ήταν ακουστική (μέσω των πολυκαναλικών συστημάτων ήχου) το amBX επιτρέπει τον έλεγχο του φωτισμού (σε επίπεδα έντασης, φάσματος και θέσης των φωτεινών πηγών με την χρήση ειδικών φωτιστικών με LEDs) τον έλεγχο της θερμοκρασίας (με την χρήση θερμοαντικόν σομάτων) καθώς και της κίνησης του αέρα με την χρήση ανεμιστήρων. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της εταιρίας η τεχνολογία αυτή βασίζεται στην δημιουργία μιας ειδικής πλατφόρμας η οποία περιλαμβάνει όλα τα εργαλεία προγραμματισμού, στην οποία θα έχουν πρόσβαση οι κατασκευαστές περιεχομένου που επιθυμούν να δημιουργήσουν προϊόντα συμβατά με το amBX καθώς και οι



κατασκευαστές συσκευών που θα ήθελαν να δημιουργήσουν σχετικά περιφερειακά. Οι πρώτες εφαρμογές του συστήματος είναι προφανώς τα videogames και η χρονική στιγμή της παρουσίαισής δεν είναι τυχαία: Τον Μάιο του 2006 πραγματοποιείται η E3. Ωστόσο το σύστημα μπορεί να χρησιμοποιηθεί με οποιοδήποτε υλικό συμπεριλαμβανόμενων φυσικά και των ταινιών, αποτελώντας έτσι μία άκρως ενδιαφέρουσα εξέλιξη του AmbiLight που χρησιμοποιεί η Philips στις τηλεοράσεις της.  
Philips Ελλάς, τηλ.: 210-616.2000, web: <http://www.amBX.com>, <http://www.philips.com>, <http://www.philips.gr>

## E-Screen: Ηλεκτρικές οθόνες κάτω από 450 ευρώ!

Για την ακρίβεια, 440 ευρώ... Τόσο στοιχίζει μία ηλεκτροκίνητη οθόνη διαγωνίου 100 ιντσών της εταιρίας, μαζί -μόλις!- με την τοποθέτησή της. Πίσω από την όλη υπόθεση βρίσκεται η γνωστή ελληνική Exelixis... (12.12.2005)

Η Exelixis ασχολείται εδώ και πολλά χρόνια με την κατασκευή συστημάτων στήριξης ηχείων και συσκευών (βάσεων και racks), πρόσφατα μάλιστα παρουσίασε την νέα σειρά "Ανεμος" στο Athens HighEnd Show. Οι επισκέπτες του δωματίου θα παρατήρησαν την παρουσίαση (εκτός των άλλων) και μία σειράς οθονών προβολής με την ονομασία E-Screen. Πρόκειται για το brand name που έχει επιλέξει η Exelixis για τις οθόνες της (οι οποίες κατασκευάζονται σε ένα από τα κορυφαία εργοστάσια του είδους στην Κίνα). Η σειρά των προιόντων περιλαμβάνει οθόνες με κορυφαίους ηλεκτρικούς μηχανισμούς ανάπτυξης οι οποίοι πέραν της αξιοπιστίας προσφέρουν και αρκετές δυνατότητες παραμετροποίησης της λειτουργίας τους μέσω του τηλεχειριστήριου (όπως είναι η ταχύτητα και το πόσο χαμηλά κατεβαίνουν). Η επιφάνεια προβολής που χρησιμοποιείται είναι λευκή μιά με απολαβή 1x, είναι άφλεκτα και μπορεί να πλυθεί, ενώ η δομή της είναι τέτοια ώστε να ελαχιστοποιείται η πιθανότητα παραμόρφωσης της μετά από κάποιο χρόνο χρήσης. Η πίσω πλευρά της έχει μαύρη επίστρωση ενώ μαύρα είναι και τα περιθώρια που καθορίζουν το κάδρο προβολής. Οι οθόνες προσφέρονται αυτή την στιγμή σε διαγωνίους 90,100,110, 120 και 150 ιντσών, με την 100άρα να στοιχίζει 440 ευρώ μαζί με την τοποθέτησή. Η E-Screen προσφέρει επίσης και την δυνατότητα παραγγελίας και κατασκευής custom σταθερών οθονών με επιφάνεια προβολής της ίδιας ποιότητας και πλαίσιο από όρυ ενισχυμένο με προφίλ αλουμινίου σε διαγωνίους 100 και 110 ιντσών, και φινιρίσμα σε χρώμα επιλογής του αγοραστή. Νεοδομική, τηλ.: 210-246.6576, web: <http://www.e-screen.gr>

## Μίνι σκληρός δίσκος από την Sony

Η εταιρία παρουσίασε ένα νέο αποθηκευτικό μέσο με την ονομασία CompactVault, βασισμένο σε σκληρό δίσκο μίας ίντσας, χωρητικότητας 5GB και συμβατό με υποδοχές CompactFlash TypeII. (12.12.2005)  
Η Sony ανακοίνωσε την κυκλοφορία του νέου της αποθηκευτικού μέσου, συμβατού με υποδοχές CompactFlash Type II, χωρητικότητας 5GB, με τη νέα ονομασία CompactVault. Η χωρητικότητα των 5GB επαρκεί για την αποθήκευση έως και 1600 φωτογραφιών (με ανάλυση που κατάλληλα σε αρχείο των 3MB) ή 200 λεπτών video MPEG-4 με ανάλυση VGA. Το νέο μέσον περιέχει ένα σκληρό δίσκο μίας ίντσας (θυμίζοντας εντόνως Microdrive) και προσφέρει ρυθμό μεταφοράς δεδομένων ως και 96,7Mbps, ταχύτητα η οποία θα είναι δυνατόν να αυξηθεί σε μελλοντικά προϊόντα που θα χρησιμοποιούν τη νέα τεχνολογία Cybercapture. Το Cybercapture επιταχύνει τους κύκλους διάγνωσης των αρχείων από το hardware στον ίδιο τον δίσκο. Πρόκειται για λογισμικό που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία και αναμένεται να υποστηριχτεί από μελλοντικές συσκευές που απαιτούν μεγάλες ταχύτητες εγγραφής όπως είναι οι φωτογραφικές μηχανές με μεγάλη ανάλυση και τα camcorders. Η νέα κάρτα CompactVault είναι συμβατή με όλα τα προϊόντα που διαθέτουν υποδοχή CF Type II. Αφού αποθηκευτούν στην κάρτα οι φωτογραφίες, ή το όποιο άλλο υλικό, μπορούν εύκολα να μεταφερθούν σε υπολογιστές με λειτουργικό σύστημα Windows ME, Windows 2000 ή Windows XP (αλλά όχι σε Mac, γεγονός που μάλλον

θα δημιουργήσει δυσαρέσκεια στους αντίστοιχους χρήστες...) μέσω της υποδοχής CompactFlash Type II ή, στην περίπτωση φορητού υπολογιστή, μέσω της υποδοχής PCMCIA χωρίς να απαιτούνται drivers ή άλλο λογισμικό.  
Sony Hellas, τηλ.: 801.11.92000, web: <http://www.sony.gr>

## ...κι άλλο Mini Monitor, από την Acapella αυτή τη φορά...

Εντάξει, είναι λίγο μεγαλύτερο (320 γιλιοστά) και ποολύ ακριβότερο. Το Fidelio 2 είναι η άποψη του γνωστού για την αγάπη του στις χοάνες Γερμανού κατασκευαστή για το πόσο πρέπει να είναι ένα μικρό ηχείο. (12.12.2005).

Το "2" στην ονομασία του ηχείου δηλώνει το πρόνοές: Fidelio υπήρξε και στο παρελθόν και μάλιστα ήταν μία ακόμη μικρότερη σε όγκο σχεδίαση δυο δρόμων της εταιρίας με μία ιδιόμορφη βάση που πρωτοπαρουσιάστηκε (αν δεν κάνουμε λάθος) περί το 1990 και πήρε μία σειρά από πολύ θετικές κριτικές. Το Fidelio 2 προχωρεί ένα βήμα περισσότερο υιοθετώντας αρχιτεκτονική D'Apollito που επιβάλλει την χρήση δυο μιντ/γούφερ εκατέρωθεν ενός τουίτερ, προσέγγιση που εξασφαλίζει καλύτερη εικόνα και μικρότερα προβλήματα από την ύπαρξη μίας πρώτης ανάκλασης στο πάτωμα (που στην περίπτωση της συγκεκριμένης αρχιτεκτονικής είναι ιδιαίτερα εξασθενημένη). Το ηχείο έχει πολύ μικρό πλάτος (μικρότερο από δεκαπέντε εκατοστά) αλλά μεγάλο βάθος (36 εκατοστά) και είναι κλειστού τύπου γεγονός που οδηγεί σε μία μάλλον συντηρητική ευαισθησία (87dB/1w/1m). Η Acapella έχει δώσει ιδιαίτερη έμφαση στην άριστη στήριξη του ηχείου με τρόπο τέτοιο ώστε να αποτελεί ένα σώμα με τις ειδικά σχεδιασμένες βάσεις του. Το ηχείο παρουσιάστηκε για πρώτη φορά την άνοιξη του 2005 (ως πρωτότυπο) και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο Athens HighEnd Show 2005, ωστόσο δεν υπάρχουν πολλές πληροφορίες για τις υψότερες επιδόσεις του. Πάντως ο κατασκευαστής κάνει σαφές μέσα από το σχετικό δελτίο τύπου ότι πρόκειται για ένα ηχείο ιδιαίτερα κατάλληλο για πολυκαναλικά συστήματα υψηλής ανάλυσης. Η βραχεία αλλά προσεκτική ακρόαση του δείγματος, μία ημέρα πριν αυτό φύγει για την έκθεση, μας άφησε εμπεριστατικές εντυπώσεις.  
Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524, web: <http://www.acapella.de>

## Εκπληξη! Η Musical Fidelity παρουσίασε CD-Transport/DAC

Παρά την εκπνερασμένη αντίθεση της στην δημιουργία συστήματος Transport/DAC η Musical Fidelity παρουσίασε το σύστημα kWDM25. Δικαιολογία; Δεν πρόκειται για κάτι τυχαίο... (12.12.2005)



Η κατάλληλη "25" στον τύπο του συστήματος σημαίνει ότι πρόκειται για μία ακόμη συσκευή που ανήκει στην σειρά για τα 25 χρόνια της εταιρίας. Ωστόσο η MF δεν αρκέστηκε σε μία διεκπεραιωτική σχεδίαση. Κατ' αρχήν το transport χρησιμοποιεί ανάρτηση από ελαστομερές υλικό, δανεισμένη από το πλατό της εταιρίας, η οποία είναι, μάλιστα, ρυθμιζόμενη. Η τροφοδοσία των επιμέρους τμημάτων (κινητήρα, σερβομηχανισμών και ψηφιακού μέρους) έχει ανατεθεί σε τρία διαφορετικά τροφοδοτικά ενώ στο κομμάτι της ψηφιακής επεξεργασίας η Musical Fidelity έχει επιλέξει τοπικό (δηλαδή στο transport) upsampling με έξοδο μέσω διπλού AES/EBU στα 96kHz. Από την περιγραφή που δίνει η ίδια η εταιρία, δημιουργείται η εντύπωση ότι δεν υπάρχει ούτε ως option η δυνατότητα εξόδου σημάτων S/PDIF (μέσω ομοαξονικής εξόδου ή Toslink) γεγονός που θα πρέπει να χαρακτηριστεί ως μειονέκτημα εγγενές των Βρετανικών σχεδιάσεων, τελικώς...

Ο μετατροπέας βασίζεται στον μετατροπέα του κορυφαίου SA-CD της εταιρίας (του kW SACD) και είναι μία διπλή ελαφρική σχεδίαση (για να ελαχιστοποιούνται τα εγγενή -εκ κατασκευής- σφάλματα των μετατροπέων) που λειτουργεί στα

24bit/192kHz πραγματοποιώντας upsampling με συντελεστή 2x. Το ιδιαίτερο και ενδιαφέρον χαρακτηριστικό του μετατροπέα είναι ότι διαθέτει διπλό στάδιο εξόδου, διπολικό σε τάξη A και με λυχνίες, τα οποία λειτουργούν ταυτόχρονα ώστε να είναι δυνατή η άμεση σύγκριση τους απλώς μέσω του επιλογέα εισόδου του προενισχυτή. Ο μετατροπέας έχει μία διπλή είσοδο AES/EBU (για την σύνδεση του transport) καθώς και μία ακόμη για σύνδεση άλλης συσκευής με sample rate μέχρι τα 96kHz.  
Exclusive Audio, τηλ.: 210-823.6225, web: <http://www.musicalfidelity.com>

## Ψηφιακή ισοστάθμιση ηχείων από την DEQX

Η DEQX προσφέρει ένα σύστημα ψηφιακής ισοστάθμισης που όχι μόνο αντικαθιστά τα αναλογικά (ενεργά και παθητικά) crossovers αλλά ελαχιστοποιεί και τα προβλήματα ακουστικής του χώρου. (16.12.2005)

Οι αλγόριθμοι της DEQX έγιναν γνωστοί από την χρήση τους στο σύστημα ηχείων NHT Xd που παρουσιάστηκε το 2004 και απέσπασε θερμές κριτικές. Εκμεταλλευόμενη την επιτυχία της ιδέας, η DEQX παρουσίασε έναν μεμονωμένο ψηφιακό επεξεργαστή ο οποίος μπορεί να χρησιμοποιηθεί με κάθε τριόστημα ηχείων. Ο επεξεργαστής ονομάζεται PDC-2.6 και διαθέτει στερεοφωνικές αναλογικές και ψηφιακές εισόδους (οι τελευταίες προαιρετικά) και παρέχει έξι εξόδους, ώστε να είναι δυνατή η οδήγηση δυο τριόστων ηχείων. Η δομή ενός τέτοιου συστήματος απαιτεί πολυενίσχυση, ιδανικά με παράκαμψη των παθητικών φίλτρων, αν υπάρχουν. Ο επεξεργαστής μπορεί να εισάγει διορθώσεις ως προς την φάση και την απόκριση του κάθε μεγαφωνίου ώστε το αποτέλεσμα να είναι το βέλτιστο και στην συνέχεια -αν αυτό είναι επιθυμητό- να πραγματοποιήσει διορθώσεις και στην κρουστική απόκριση του χώρου, διορθώνοντας έτσι προβλήματα ακουστικής.

Το PDC-2.6 βασίζεται σε επεξεργαστές 32bit Share της Analog Devices και στα αναλογικά στάδια χρησιμοποιεί τελεστικούς ενισχυτές της Burr-Brown. Το σχήμα ψηφιοποιείται και μετατρέπεται και πάλι σε αναλογικό από μετατροπείς 24bit/96kHz και η εταιρία αναφέρει ότι η καθυστέρηση που εισάγεται είναι ελάχιστη ώστε να μην δημιουργούνται προβλήματα συγχρονισμού σε συστήματα A/V. Οι κλίσεις των φίλτρων είναι ρυθμιζόμενες σε βήματα των 6dB/oct και μπορούν να πάρουν πολύ μεγάλες τιμές, μέχρι 300dB/oct, ενώ διατίθεται επίσης και ψηφιακός παραμετρικός ισοσταθμιστής 7 περιοχών. Όλες οι ρυθμίσεις και η κλίση των presets γίνεται μέσω υπολογιστή ο οποίος συνδέεται σε θύρα USB. Η DEQX έχει δώσει σημασία στην λεπτομέρεια, προσφέροντας δύο στάδια ρύθμισης της στάθμης, ένα ψηφιακό (για την χρήση ψηφιακών πηγών) και ένα αναλογικό (στην έκδοση "P"), μετά τους DACs ώστε να μην "χάνονται" ψηφία και μελώνεται η ανάλυση του σήματος. Η διαδικασία μέτρησης/ρύθμισης γίνεται με μικρόφωνο της Earthworks που παρέχεται, ενώ υπάρχει και τηλεχειρισμός.  
web: <http://www.deqx.com>

## Mini Monitor από την Bowers & Wilkins

Με ύψος που δεν ξεπερνά τα 280 γιλιοστά, καταβολές στην κορυφαία σειρά 800 και κορυφαία ποιότητα κατασκευής με ακραίες audiophile πινελιές (όπως είναι το crossover 1ης τάξης...), το CM1 έρχεται να ταιριάζει τα νέα των μικρών ηχείων. (19.12.2005)  
Το CM1 είναι μία σχεδίαση δυο δρόμων, δύο



μεγαφώνων με καμπίνα ανοικτού τύπου που στοχεύει στην απαιτητική αγορά των μικρών ηχείων ραφιού (bookshelf) όπου η πολύ καλή ποιότητα πρέπει να συμβαδίζει με το μικρό μέγεθος. Σχεδιάστηκε παράλληλα με το 805 και χρησιμοποιεί το τούιτερ της σειράς Nautilus με θόλο μίας ίντσας από αλουμίνιο το οποίο φορτίζεται από κλειστό σωλήνα στο πίσω μέρος και ένα γούφερ 130 χιλιοστών με κώνο από Kevlar. Οι δύο μονάδες, σχεδιασμένες φυσικά από την ίδια την εταιρία, έχουν χαρακτηριστικά τέτοια που επιτρέπουν την χρήση ενός πολύ απλού φίλτρου πρώτης τάξης (6dB/oct) το οποίο δημιουργεί τα μικρότερα δυνατά προβλήματα φάσης και παράλληλα επιτρέπει στο ηχείο να λειτουργήσει από τα 55 μέχρι τα 50kHz (η τυπική απόκριση συχνότητας δίνεται ως 45Hz-55kHz για απόκλιση -6dB και 50Hz-22kHz για απόκλιση -3db). Η καμπίνα είναι φινιρισμένη από φυσικό ξύλο (προσφέρονται τρία διαφορετικά) και έχει το bass reflex στην πίσω πλευρά. Για την αποφυγή των στροβιλισμών του αέρα κατά την εκτόνωση της εσωτερικής πίεσης έχει χρησιμοποιηθεί η γνωστή τεχνολογία Flowport (με την χαρακτηριστική διαμόρφωση της επιφάνειας) ενώ για όσους σκοπεύουν να τοποθετήσουν το ηχείο πολύ κοντά στον πίσω τοίχο (ή σε γωνία), αυτό θα συνοδεύεται και από παρέμβυσμα απόσβεσης που τοποθετείται στο bass reflex. Το CM1 μπορεί να τοποθετηθεί και στο πάτωμα με την χρήση ειδικών stands ύψους 70 εκατοστών που προσφέρει, προαιρετικά, η εταιρία. Ενδιαφέρον έχει, τέλος, η συμπεριφορά του CM1 ως φορτίο: Η Bowers & Wilkins δίνει ως τυπική τιμή εμπέδησης τα 8Ω (με ελάχιστη τιμή τα 5.1Ω) αλλά χαμηλή ευαισθησία, 84dBspl/2.83Vrms/m. Ως εκ τούτου μην παρασυρθείτε από τις φήμες που σίγουρα θα κυκλοφορήσουν (και ταιριαζήσαν επίσης για πάνω από 15 χρόνια το original 801/801FS): Το CM1 κατά πάσα πιθανότητα ΔΕΝ θα είναι δύσκολο φορτίο γιατί η εμπέδησή του δεν παίρνει χαμηλές τιμές: Είναι απλώς χαμηλής ευαισθησίας. Σύμφωνα με πληροφορίες, αναμένεται στην ελληνική αγορά στις αρχές του χρόνου και η τιμή του θα είναι κάτω από 1000 ευρώ.

Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-983.4900, web: <http://www.bwspeakers.com>

## Νέοι στερεοφωνικοί ενισχυτές από την Onkyo

*Μπορεί να θυμίζουν την παλιά-καλή (:) εποχή, αλλά οι δύο νέοι δικάναλικοί ολοκληρωμένοι της εταιρίας κρύβουν αρκετή τεχνολογία στο εσωτερικό τους απέχοντας πολύ από το να θεωρηθούν "κλασικοί"... (19.12.2005)*

Η αλήθεια είναι ότι οι σχεδιαστές της εταιρίας επέλεξαν με ιδιαίτερη προσοχή την αισθητική της πρόσοψης των A-9755 και A-9555 περιλαμβάνοντας όλα τα χαρακτηριστικά της δεκαετίας του '80 όπως είναι τα κλασικά ρυθμιστικά τόνου με τον διακόπτη bypass τους και το loudness. Ωστόσο, εσωτερικά, οι δύο ενισχυτές είναι γνήσια τέκνα της εποχής, αφού χρησιμοποιούν στάδια ισχύος τάξης D για να αποδώσουν 150W/8Ω DIN ο A-9755 και 100W/8Ω DIN ο A-9555. Η Onkyo έχει επιλέξει την διαμόρφωση εύρους παλμού (PWM) ως αρχή λειτουργίας των ενισχυτών και η μετατροπή του αναλογικού σήματος σε παλμοσειρά γίνεται με την τεχνολογία Vector Linear της εταιρίας η οποία χρησιμοποιεί μία ακόμη δική της τεχνολογία, την Optimum Gain Volume για τον έλεγχο της στάθμης του σήματος ώστε αυτό να μην προσεγγίζει πολύ στην στάθμη θορύβου του συστήματος. Η τροφοδοσία των ενισχυτών γίνεται από κανονικά γραμμικά τροφοδοτικά, με δύο μετασχηματιστές στην περίπτωση του "μεγάλου" A-9755 και έναν στην περίπτωση του A-7555. από πλευράς εισόδων προσφέρονται έξι line (επίχρυσες στην περίπτωση του A-9755) και μία phono, ενώ ο μεγάλος ενισχυτής διαθέτει και είσοδο main in για να χρησιμοποιείται ως τελικός. Και οι δύο ενισχυτές διαθέτουν δύο ζεύγη ηχείων με δυνατότητα χρήσης ακροδεκτών τύπου "μπανάνα" και είναι τηλεχειριζόμενοι.  
Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδα Α.Ε., τηλ.: 210-672.1200, web: <http://www.eu.onkyo.com>





**avmentor**

URL: <http://www.avmentor.gr>, ©Ακράιες Εκδόσεις 2006