



# To Home Entertainment το **2004**

Η πορεία της βιομηχανίας προϊόντων Home Entertainment  
μέσα από δελτία τύπου, ειδήσεις και σχόλια  
που καταγράφηκαν στο [www.avmentor.gr](http://www.avmentor.gr)  
από τον Ιανουάριο μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2004

TO HOME ENTERTAINMENT TO 2004

## Εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν περιλαμβάνουν μία αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου [www.avmentor.gr](http://www.avmentor.gr) την χρονιά που πέρασε. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιριών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μία, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν. Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπ'όψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην ημερομηνία παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ).
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανακλούν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση:  
<http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

# Περιεχόμενα

- Η αγορά της μουσικής συρρικνώθηκε το 2003 **08**  
Το νέο In-Car DVD player της **Blaupunkt** **08**  
Νέα ηχεία από την **Definitive Technology** **08**  
Τα...αυγά της **Klegg Audio** σε έκδοση II **08**  
Ο ψηφιακός κινηματογράφος πρό των πυλών... **08**  
Φήμες για DVD-Audio από την **Philips** **08**  
Plasma 60 ιντσών από την **Daewoo** **09**  
Συνεργασία **Philips** και **Samsung** για API  
Το **Yahoo!** μπαίνει στον χώρο της οικιακής διασκέδασης. **09**  
Το **DVD Movie Factory** 3 υποστηρίζει και DVD+RW **09**  
Νέα, υψηλής αισθητικής πολυκαναλικά ηχοσυστήματα από την **Sharp** **09**  
Η **Rives Audio** παρουσίασε το PARC+ **09**  
Αεριζόμενα Gamepads από την **Nyko**. **09**  
Η Σειρά ZR της **Canon**... **09**  
Οι **Art of Noise** σε SA-CD **09**  
Ψηφιακή μηχανή με οπτικό ζουμ x10 από την **Konica Minolta** **09**  
Sarasro: Το νέο ηχείο της **Verity Audio** **10**  
Universal player από την **Linn** **10**  
Το **GhostHunter** σε πλήρως εξελληνισμένη έκδοση **10**  
Τηλεοράσεις με D-ILA από την **JVC** **10**  
Νέα σειρά CD αυτοκινήτου από την **Sony** **10**  
Νέα παιχνιδιομηχανή από την **Nintendo** **10**  
Οι νέες LCD της **Samsung** χρησιμοποιούν Genesis. **10**  
Σειρά Resolution από την **Krell** **11**  
Το θρυλικό «Tommy» των **Who** σε SA-CD **11**  
Θέμα ημερών το DVD-A flip disc **11**  
Linn Artikulat: Νέα σειρά ηχείων από την **Linn** **11**  
Πέντε νέα μοντέλα miniDV από την **Sony**. **11**  
Διαθέσιμο Το **Nucleus Reference III** **11**  
Ατύχησε η τεχνολογία **EZ-D** **11**  
Πλατό από την **Musical Fidelity** **12**  
**Dolby Prologic II**, Μπίρες και Αυτοκίνητα... **12**  
Χαμηλού κόστους chip υποστήριξης οθονών LCD από την **Philips** **12**  
Micro: Το νέο ηχείο της **Mythos** **12**  
Ξεκίνησε το **DualDisc** **12**  
Σφαιρικό υπογούφερ από την **B&W** **12**  
**HDTV** στην Ευρώπη: Αρχισαν τα όργανα... **12**  
Η **Philips** θα παρουσιάσει το πρώτο Dual layer recorder **12**  
Η **Pioneer** αγόρασε το τμήμα οθονών Plasma της **NEC**. **12**  
Ολογραφική εγγραφή με μπλέ **laser** **13**  
**JBL** Project Array: Νέα σειρά ηχείων για πολυκαναλικά συστήματα **13**  
HDMI και Βελτιώσεις στην σειρά Grand Cinema της **SIM2** **13**  
Ανακοινώθηκε η άφιξη του **This Is Football 2004** **13**  
**Philips**: Connected Planet... Συνέχεια **13**  
Νέες τηλεοράσεις LCD με τεχνολογία **WEGA Engine** **13**  
VRDS Universal player από την **Teac** **14**  
Η **DTS** παρουσίασε νέα έκδοση του NEO:6 **14**  
Ο **Τρόμος** του κλασικού... **14**  
**HDTV**: μάχη για τις εγγραφές **14**  
Φακός χωρίς μηχανικά μέρη από την **Philips** **14**  
DAC που υποστηρίζει USB από την **Perreux** **14**  
Νέες **Sony** Handycam **14**  
**High Definition** φήμες για τον Αρχοντα... **15**  
Νέες κυκλοφορίες **DVD-Audio** **15**  
Σαρανταπέντε ώρες μουσικής σε ένα **MD** **15**  
Πρώτη προσπάθεια για **wireless high-end** **15**  
**DVD-Audio** στο PC **15**  
Concept 2 από την **Dali** **15**  
Νέα τεχνολογία προβολής 3d από την **Kodak** **15**  
Νέα αρχιτεκτονική για Media Players από την **Philips** **16**  
ILove Cinema 2 από την **Προοπτική** **16**  
**Philips**, **Sony** και **Nokia** πίσω από το **NFC Forum** **16**  
Η **TDK** μπαίνει στον χορό του Blu-Ray **16**  
Το DVD Forum εξετάζει το **AAC** για το lossy κομμάτι του DVD-Audio **16**  
Βράβευση του **Leo Beranek** **16**  
Ανακοινώθηκε επίσημα η άφιξη του **PSX** στην Ευρώπη **16**  
Νέα σχεδιαστικά concepts από την **Toshiba** **16**  
Τα **DVD+R** διπλού υποστρώματος μπαίνουν στον χώρο των PC **16**  
Νέος προβολέας LCD από την **Hitachi** **17**  
Ο encoder **GO7000** σε consumer συσκευή **17**  
Ψηφιακή **Kodak** με μοντούρα Canon **17**  
Νέος κορυφαίος ολοκληρωμένος από την **Pioneer** **17**  
Νέο ασύρματο controller PS2 από την **Logitech** **17**  
Επαναστατικό DRM από το **Fraunhofer Institute** **17**  
Η **Mythos Audio** στην Αθήνα **17**  
Προβλήματα συμβατότητας στο **Pioneer DV-563a**. **17**  
DVD-Audio/Video player με HDMI από την **Arcam**. **18**  
Στιγμιαίος Οικιακός κινηματογράφος από την **KEF** **18**  
Νέο Audio Media player από την **Creative** **18**  
Ερευνα αθλώνει το **file sharing** **18**  
Οθόνη οπίσθιας προβολής 50» DLP από την **Sagem** **18**  
Ιδιόμορφος προενισχυτής rhono από την **Dynavector** **18**  
Επετειακή σειρά ηχείων από την **Focal-JMLab** **18**  
Ηχεία για flat matrix monitors από την **Thiel Audio**. **19**  
Κάρτες miniSD από την **SanDisk** **19**  
Η Ευρωπαϊκή Ένωση (ξανά)ελέγχει την συμφωνία **Sony Music-BMG** **19**  
Προβλήματα με τα iPod Mini της **Apple** **19**  
Νέοι drivers «συμβατοί» με Macrovision από την **Nvidia**. **19**  
Το DVD Forum υποσκάπτει το **Blu-ray** **19**  
Πολυκαναλός τελικός ενισχυτής από την **Bryston** **19**  
Δίσκος συμβατός με **Blu-ray** από χαρτί. **19**  
**Apple** και **Panasonic** ξεκίνησαν το FireWire για υψηλή ανάλυση. **19**  
Νέος ολοκληρωμένος AV από την **Denon**. **20**  
Νέο **Dolby Digital** **20**  
Αυξάνει τις τιμές η **UMG** **20**  
Radio Days για την **DTS** **20**  
Ποιοτικός ήχος on the road από την **Sennheiser** **20**  
**DVD-Video Backup**: Και με τον νόμο... **20**  
**Δωρεάν** κλασικές ταινίες για download (μέχρι 01.05.2004) **20**  
Αναβαθμίσεις στο firmware των **Sony**  
Cyber shot F828 και T1 **20**  
Τρία νέα DVD-Video players από την **Sony** **20**  
Η **Classe** ανακοίνωσε την σειρά Delta **21**  
Kaya Reference από την **Innersound** **21**  
Η **BMG** εορτάζει τα 50 χρόνια του Rock N' Roll. **21**  
Τρία εκατομύρια DLP **21**  
Νέος βραχίονας από τον Frank **Kuzma** **21**  
Στην δημοσιότητα στοιχεία πωλήσεων από την **RIAA** **21**  
Ο **Ray Dolby** στο National Inventors Hall of Fame **22**  
Τις 2000 έφθασαν τα **SACDs** **22**  
Limited Edition Ολοκληρωμένος από την **Musical Fidelity** **22**  
Αρίνα από την **Naim Audio** **22**  
Τηλεόραση... on demand από το **BBC** **22**  
Πολυκαναλικό **mp3** **22**

Ερευνα της **Philips** για τις συνήθειες του (Αμερικανού) τηλεθεατή. **22**

Εκπαιδευτικά σεμινάρια της **Runco** στην Ελλάδα **22**

Ασύρματα συστήματα Home Theatre από την **Sony**. **22**

Νέος επεξεργαστής/προενισχυτής από την **Anthem** **23**

**3d** θέαμα από συμβατικά DVD **23**

Το **GT4: Prologue** στην Ευρωπαϊκή αγορά **23**

Cinema 24 CM από την **Elac** **23**

Ultimate **Game Chair** **23**

Μηχανή διπλής χρήσης από την **Pentax** **23**

Νέος ολοκληρωμένος AV 7.1 από την **Kenwood**. **23**

**DVD SuperPack** για... όλες τις χρήσεις... **23**

Οι υποστηρικτές του **Blu-ray**... συνδικαλιζονται **24**

Τεχνολογία 3d από την **Philips** **24**

Εγγραφέας DVD-R/RW και VHS από την **Pioneer** **24**

LCD 46 ιντσών από την **Samsung** **24**

Τα πρώτα προϊόντα που ενσωματώνουν το **HD3** **24**

**Goldmund** Eidos Reference **24**

Νέος Flash Reader από την **SanDisk** **24**

Ειδική έκδοση του cult «**THX 1138**» **24**

Μαζική παραγωγή S-IPS LCD από την **LG.Philips** **25**

Δωρεάν λογισμικό επεξεργασίας βίντεο από την **Avid** **25**

Νέο υπόστρωμα από την **Maxell** ανεβάζει τις ταχύτητες εγγραφής **25**

Νέα υπογούφερ από την **Velodyne** **25**

Εφαρμογή μεγάλης κλίμακας του CS της **SRS Labs** **25**

Coolpix 4100 από την **Nikon** **25**

Τεχνολογία 3-SPOT Front Surround από την **Pioneer**. **25**

Η **Sony** ανακοίνωσε φορητό player με σκληρό δίσκο **25**

Η **Ahead** ανακοίνωσε το Nero CD-DVD Speed 3.0 **26**

Νέες τηλεοράσεις CineForm από την **Hitachi** **26**

Ο **QRIO** στην Αθήνα για την WEGA Engine **26**

Η **Philips** επέδειξε τηλεόραση με οθόνη PolyLED **26**

Νέος κορυφαίος προβολέας από την **Sharp** **26**

HDMI σε DVI-D της **Oehlbach** στην Βόρεια Ελλάδα. **26**

Νέα camcorders στην σειρά Optura της **Canon**. **26**

Νέο ηχείο από την **Mythos Audio** **26**

Κορυφαίος προβολέας D-ILA από την **JVC** **26**

Μηχανές **ενοικίασης** DVDs **27**

Η **Marantz** ανακοίνωσε monitors LCD και plasma **27**

Η **Texas Instruments** ανακοίνωσε τεχνολογία SXGA+ DLP **27**

Single Ended, **Class A 150w!** **27**

Το DVD Forum αποδέχτηκε (τελικώς) το **DualDisc** **27**

Το DVD Forum αναγνωρίζει το **HD-DVD** **27**

Συνεργασία **Nikon** και **TiVo** **27**

Το **iPod** ενσωματώνεται σε **BMW** **27**

Νέο φινιρίσμα για τους **Artemis** **28**

Η **Energy** παρουσίασε το ACT6 **28**

Στην αγορά οι νέοι Exotik της **Linn** **28**

Η **Intel** ανακοίνωσε τις πρώτες μητρικές με Dolby Digital Live **28**

Ανάκληση προϊόντων της **Linn** για επισκευή **28**

Back Screen Projectors D-ILA από την **JVC** **28**

Οι δίσκοι της **Fidelio** στην Ελληνική αγορά **28**

Επιτραπέζιος δέκτης DAB από την **Sony**. **28**

Η **Teac** ανακοίνωσε MP3 players **28**

Τριπλός εγγραφέας από την **JVC** **29**

Προβλήματα **συμβατότητας** με τους δίσκους Dual Layer **29**

Νέα τεχνολογία ημιαγωγών για **νέες παιχνιδιομηχανές** **29**

Προενισχυτής από την **Mark Levinson** **29**

Το πρώτο universal changer από την **Onkyo** **29**

Η **Sony** παρουσίασε camcorder με δυνατότητες surround. **29**

Η **Panasonic** ανακοίνωσε εγγραφέα Blu-ray **29**

Νέα μοντέλα από την **Primare** **29**

Δίσκοι «Τριών Ταχυτήτων» από την **BMG** **30**

LCD Combo από την **Toshiba** **30**

Νέα κορυφαία μηχανή στην σειρά Digimax της **Samsung** **30**

Πληροφορίες για νέα συστήματα από την **Bose** **30**

Το πρώτο «Direct Cut» SA-CD από την **Stockfisch** **30**

Η **Samsung** ενσωματώνει τεχνολογία Philips για SACD **30**

Η **Philips** εξαγόρασε την Gemini **30**

Micro με τεχνολογία S-Master από την **Sony**. **30**

Σύστημα οικιακού κινηματογράφου από την **Denon** **30**

Video Recorder στέπης από την **Archos** **31**

Επίσημος χρόνος παρουσίασης του **PS3** **31**

DCR-PC350: 3 Megapixel και docking station από την **Sony** **31**

Η **Pioneer** κυκλοφόρησε DVD+R/+RW **31**

On Tour - Μίνι ηχεία από την **JBL** **31**

Ανακοινώθηκε η αντικαταστάτρια της **Canon** XL1S **31**

Τα βραβεία **DVD Technical Awards** **32**

Νέος codec **DivX** **32**

Τα βραβεία **Grammy** αναγνωρίζουν το... Surround **32**

**Samsung** Vixlim: Οι crt επιστρέφουν! **32**

Οι θρυλικοί «**Living Stereo**» της RCA σε SACD **32**

Wearable MP3 από την **Virgin** **32**

Κι άλλη έρευνα αγοράς: Τι θέλετε να δείτε σε **HDTV**; **33**

DVD+R για ταχύτητες 1-16x από την **Verbatim** **33**

Η Apple ανακοίνωσε την τέταρτη έκδοση του **iPod** **33**

Στην αγορά η νέα σειρά **Micro Vault** **33**

**DTS** 96/24 streaming **33**

**Ερευνα Αγοράς:** Η ηχητική ποιότητα πρώτη προτεραιότητα (Πώς είπατε;) **33**

Το Χόλυγουντ αξιολογεί το **losono** **33**

Τριάντα τίτλοι **DualDisc** τα Χριστούγεννα **34**

**HD-DVD:** Ας αρχίσουν οι χοροί (!)... **34**

Νέα συστήματα ηχείων 5.1 από την **Polk Audio**. **34**

JVC player EURO 2004, ο **Θοδωρής Ζαγοράκης** **34**

Νέοι προβολείς από την **Infocus** **34**

Προσωπικός ήχος για **Executives** **34**

Ερευνα για τις συνήθειες στο **Home Entertainment** **35**

Το **Gone with the Wind** σε συλλεκτική έκδοση **35**

Η **Denon** αντικαθιστά το DVD-2900 **35**

Ασύρματα ακουστικά από την **Pioneer** **35**

Ο **Infocus 777** βραβεύτηκε ως Προβολέας της Χρονιάς. **35**

Ποιός θυμάται το **Soundstream**; **35**

Τον Οκτώβριο η επίσημη «πρώτη» του **DualDisc**. **36**

**Πτώση των τιμών** στα επίπεδα monitors **36**

Χωρίζουν οι δρόμοι του **DVI** και του **HDMI** **36**

Ανακοινώθηκε η πρώτη επίσημη έκδοση του **Blu-ray**. **36**

Εγινε η απονομή των **Surround Awards 2004** **36**

Η Hush ανακοίνωσε νέο **ATX HTPC** **36**

**Νέα τεχνολογία** για οθόνες μεγάλης διαγωνίου **36**

Δύο νέα τραγούδια από τον **Roger Waters** στο διαδίκτυο **37**

Η **CyberLink** παρουσίασε το PowerCinema 3 TV Plus **37**

Τηλεόραση LCD 55 ιντσών από την **LG** **37**

Νέος τίτλος για το **EyeToy** **37**

High Definition Camcorder από την **Sony** **37**

«Λεπτές» CRT: Η **LG.Philips** απαντά στην Samsung **37**

Signature CD player από την **Meridian** **37**

PrintOn: Εγγραφόμενα DVDs από την **TDK** **38**

Δωρεάν Πακέτο αξιολόγησης **MPEG-4 AV** **38**

Η **Runco** ανακοίνωσε νέα μοντέλα plasma **38**

Το **QuAUDIOPHILIAc** σε DVD-Audio **38**

Νέες συσκευές από την **McIntosh 38**  
 Ενείο: Νέες κάμερες από την **JVC 38**  
 SoundDock: Και η **Bose** στον χορό του iPod **38**  
 Νέος προβολέας DLP από την **Yamaha 39**  
 Δεύτερη έκδοση στα SXL και SXH της **Perreaux 39**  
**Atari** Flashback: Είκοσι χρόνια μετά... **39**  
**Gaming**: Η εκδίκηση των Σαραντάρηδων... **39**  
 Η **Sony** ανανέωσε το PlayStation 2 **39**  
 Νέο μέλος στην σειρά SE της **Dynaudio 39**  
 Ολοκληρωμένο σύστημα Home Theater από την **NAD 40**  
 Επίσημα συμβατό με **Blu-ray** το επόμενο PlayStation **40**  
 Νέο μέσο αποθήκευσης από την **Samsung 40**  
 Η **Pentax** παρουσίασε την Optio S50 **40**  
 Η **Barco** καταργεί τα προϊόντα Home Cinema **40**  
 Ολοκληρωμένους AV με **δυνατότητα δικτύωσης 40**  
 Ηχείο για όλες τις χρήσεις από την **Martin Logan 40**  
 Ο Dieter Dierks κάνει την ζωή του **DualDisc** δύσκολη... **40**  
 Νέος υπερ-ενισχυτής av από την **Denon 41**  
 Νέοι τελικοί ενισχυτές από την **Nagra 41**  
 Αναβάθμιση των επεξεργαστών της **Cirrus** με νέο λογισμικό. **41**  
 Προβολέας LCoS από την **Canon 41**  
**Video on the Go!**... **41**  
 Ραδιοενισχυτής **NAD** με δυνατότητα δικτύωσης. **41**  
**DSD**: Παύει η Ακαδημαϊκή γκρίνια; **42**  
**Νέα τεχνολογία** για ετικέτες σε εγγραφόμενα CD/DVD **42**  
 Το **Virgin Digital** είναι online... **42**  
 Νέο media player από την **SanDisk 42**  
 Προδιαγραφή «Ψηφιακών Αρνητικών» από την **Adobe 42**  
 Η **JVC** ανακοίνωσε υποστήριξη του Blu-ray **42**  
 Από μικρά **στο κόλπο**... **42**  
 Η **LSO** σε SA-CD **43**  
 Τον Νοέμβριο το πρώτο **DivX HD player 43**  
**Olympus** m:robe - Μουσική και φωτογραφίες μαζί **43**  
 Νέος προβολέας home cinema από την **Sony 43**  
 Ερχεται το πρώτο DVD Video player της **Naim 43**  
 Ξεκίνησε η παραγωγή TFT-LCD 6ης γενιάς από την **LG.Philips 43**  
 DVDirect από την **Sony 44**  
**RIAA**, Δισκογραφικές και Δισκοπωλεία: Νέος γύρος... **44**  
 Νέα σειρά ηλεκτρονικών από την **Jamo 44**  
 Ψηφιακή μηχανή μεσαίου φορμά από την **Hasselblad. 44**  
**Pioneer** Plasma 61 ιντσών. **44**  
 Blu-ray και HD-DVD: Πάλι η **Dolby** στο παιχνίδι... **44**  
 Η **Kef** στην Ελλάδα από την ΗΛ.ΒΙ. **44**  
 Νέο DVD player από την **Denon 45**  
 Η **Nimbus** μεταφέρει τις ηχογραφήσεις της σε DVD-Audio **45**  
 Ενδεκα νέα πρόσωπα στο Consumer Electronics **Hall of Fame 45**  
 Η **Apple** παρουσίασε το iPod Photo **45**  
 Νέο ηχείο δαπέδου και υπογούφερ από την **Dali 45**  
**RolleiFlex** MiniDigi: Το Bauhaus συναντά τις κάρτες SD! **45**  
 Η **SanDisk** παρουσίασε νέες Flash Cards **46**  
 Δεν είναι αστειό: Αποσύρθηκε ο πρώτος **DualDisc!** **46**  
**Γιαννάκηηη...**! Μην κάθεσαι στην σκιά παιδί μου! **46**  
 Στρατόπεδο SA-CD: **Αισιόδοξες** οι προβλέψεις... **46**  
**NHT Xd**: Ενεργά ηχεία με ψηφιακή ισοστάθμιση **46**  
 Παρουσιάστηκε το **DTS-HD 46**  
 Νέος κορυφαίος ραδιοενισχυτής από την **Onkyo. 46**  
**LAT**: Νέα τεχνολογία στις χαμηλές συχνότητες **47**  
 Νέος κορυφαίος προβολέας από την **Vidikron. 47**  
**Diva** για μικρούς χώρους **47**  
 Οθόνες Εν Κρυπτώ από την **Art Screen 47**  
 Νέα παιχνίδια (και επίσημο ελληνικό site) **PS2 47**  
 Προσωπικός ήχος από την **Virgin 48**  
 Τα προϊόντα της **D.Boss** στην Ελληνική αγορά **48**  
**Τάδε-ΔείναDisc** (βρέχει δίσκους...)09.11.2004 **48**  
 Ο **Marantz** SR7500 στην Ευρωπαϊκή αγορά **48**  
 Νέο ηχεία της της σειράς DSP από την **Meridian 48**  
**Τάξη «D»** και THX Ultra2 **49**  
**Ripping** κατά παραγγελία... **49**  
 Η **Denon** επέδειξε πηγή με HQV. **49**  
**DualDisc**: Σημαντικά προβλήματα συμβατότητας. **49**  
 Νέο τροφοδοτικό από την **Naim Audio 50**  
 Plasma 71 ιντσών «επίσημα» από την **LG 50**  
 Ξεκινά το 9ο **Athens HighEnd Show 50**  
 Γυμναστική μέσω PS2 με την συνεργασία της **NIKE 50**  
 6.1 Megapixels SLR από την **Konica Minolta 50**  
 Ο **Daniel Weiss** παρουσίασε CD-Transport **50**  
 Microdrives από την **Sony 50**  
 Τελικός ενισχυτής με συσσωρευτές από την **Holfi. 50**  
 Νέα γεννήτρια Dither για τον Casablanca III της **Theta 50**  
 Νέα Network Walkman από την **Sony 51**  
 Η **Perreaux** παρουσίασε νέο DAC **51**  
**CDs** κατά παραγγελία **51**  
 SPM 14000: Μεγάλες φιλοδοξίες από την **Chord 51**  
**DualDisc**: Αυξάνονται οι προειδοποιήσεις των κατασκευαστών. **51**  
 Νέο υπογούφερ από την **REL 51**  
 Το Hollywood υποστηρίζει το **HD DVD 51**  
**Another Brick In The Wall**: Ποιός θυμάται την χορωδία; **52**  
**i-Chord**: audiophile καλώδιο για φορητές συσκευές... **52**  
**Audiophile** διαδικτυακό ραδιόφωνο. **52**  
 Πολυκαναλικά συστήματα από την **Monitor Audio 52**  
 Τα **Dixons** σταματούν τις πωλήσεις βίντεο. **52**  
 Πρώτες εντυπώσεις από το **PSP 52**  
 Ξεκίνησε το **MP3 Surround 52**  
**Διαδικτυακή διανομή** μουσικής: Το πρώτο επίσημο βήμα... **53**  
 Νέα ομάδα συμβούλων ακουστικής **53**  
 Νέα προϊόντα **Tivoli Audio 53**  
 Player 20GB από την **Archos 53**  
 Και την μία, και την άλλη: Η **Thomson** θα υποστηρίξει HD-DVD και Blu-ray **53**  
**HD-DVD** εσείς; **Blu-ray** εμείς (μήπως το έχουμε ξαναδεί το έργο;) **54**  
 Η επόμενη γενιά Stylus από την **Olympus 54**  
 Ο **Larry Hornbeck** βραβεύθηκε για το DLP **54**  
 Συμφωνία συνεργασίας μεταξύ **Sony** και **Samsung 54**  
 Τρία στα Πέντε για τα **SA-CD** σις υποψηφιότητες **Grammy 54**  
 Η **Classe** ανακοίνωσε νέους επεξεργαστές AV **54**  
 Η **Thorens** επιστρέφει... **54**  
 No. 390S: Η εξέλιξη του **Mark Levinson** No.39 **54**  
 Network Media player από την **Sharp 55**



## Ιανουάριος

### Η αγορά της μουσικής συρρικνώθηκε το 2003

Η ετήσια έρευνα Nielsen SoundScan η οποία βασίζεται σε στοιχεία από 14.000 σημεία πώλησης της αγοράς των ΗΠΑ έδειξε μικρή μείωση του όγκου της συνολικής αγοράς (κατά 0.8%) αλλά προσφέρει και άλλα ενδιαφέροντα συμπεράσματα.... (01.01.2004)

Η έρευνα SoundScan βασίζεται στις πραγματικές πωλήσεις 14.000 σημείων στις ΗΠΑ και τον Καναδά και πραγματοποιείται αυτόματα (μέσω των ταμειακών μηχανών των καταστημάτων) κάθε εβδομάδα. Στα αποτελέσματα της βασίζονται, εκτός των άλλων, και τα charts του Billboard. Σύμφωνα με την συγκεκριμένη έρευνα, το 2003 πωλήθηκε συνολικά 0.8% λιγότερη μουσική (σε CD, VHS, DVD και κασέτες) σε σχέση με το 2002. Από το σύνολο των φορέων, το CD κατέχει φυσικά την μερίδα του λέοντος με 96% επί του συνόλου των πωληθέντων tracks (τα οποία το τελευταίο εξάμηνο του 2003 ήταν 19.2 εκατομμύρια) αλλά οι πωλήσεις του μειώθηκαν κατά 2% σε σχέση με το 2002. Όπως θα περίμενε κανείς, οι αναλογικές κασέτες υποχωρούν γρήγορα από την αγορά κάτι που φαίνεται στην έρευνα όπου εμφανίζουν πτώση πωλήσεων 39.8% σε σχέση με την περασμένη χρονιά (το βινύλιο δεν περιλαμβάνεται καθόλου στην στατιστική). Ασχνημα πήγαν και τα singles, με μείωση κατά τα 4%. Η αγορά των μεικτών μέσων (δηλαδή με ήχο και εικόνα, video clips κ.λπ) αντίθετα, γνώρισε μεγάλη αύξηση με τις πωλήσεις της να είναι κατά 78.5% μεγαλύτερες σε σχέση με το 2002. Στην αύξηση αυτή, προφανώς συνετέλεσε η μεγάλη αποδοχή του κοινού στα μουσικά DVD τα οποία υπερδιπλασιάσαν τον όγκο τους με 104.5% αύξηση. Πέραν των αριθμών αυτών, ενδιαφέρον έχει και η διαμόρφωση του προφίλ της αγοράς: Επί ένδεκα διαφορετικών ειδών μουσικής μόνον τρία παρουσίασαν αυξητικές τάσεις (Εναλλακτική μουσική, τζαζ και λάτιν), ενώ οι πωλήσεις μέσω internet (η έρευνα αναφέρεται φυσικά σε δίσκους και όχι σε διακίνηση αρχείων) παρουσίασε αύξηση περίπου 20%. Τέλος μία ματιά στην διακύμανση της αγοράς δείχνει αυξητικές τάσεις κοντά στα Χριστούγεννα (παρά την πτωτική τάση τους, τα CD αύξησαν τις πωλήσεις τους μέσα στο Δεκέμβριο κατά 6.1% σε σχέση με τον Δεκέμβριο του 2002) και συνολικά η αγορά τον ίδιο μήνα ήταν κατά 5% αυξημένη με μία κορύφωση 20% κατά την τελευταία εβδομάδα, πάντα σε σχέση με τις αντίστοιχες περιόδους του 2002. Η Nielsen SoundScan δεν προχωρεί, βεβαίως σε ερμηνείες των αριθμών αλλά, κάποιος θα μπορούσε να προτείνει την εξής υπόθεση: Η πορεία που έχουν επιλέξει οι δισκογραφικές εταιρίες μετατρέπει την ηχογραφημένη μουσική από πολιτιστικό αγαθό σε «είδος όφρου», γεγονός που εξηγεί και την κορύφωση των πωλήσεων τα Χριστούγεννα (μαζί με τους αγαθασίληδες και τις γιρλάντες...) και εξηγεί βεβαίως και την μείωση των πωλήσεων καθώς οι άνθρωποι που συλλέγουν δίσκους συνειδητά δαπανώντας σημαντικά ποσά, μειώνονται συνεχώς...

### Το νέο In-Car DVD player της Blaupunkt.

Ονομάζεται Chicago IVDM-7002 και περιλαμβάνει μία οθόνη 7 ιντσών, δυνατότητα 2-zone, καθώς επίσης και τους απαραίτητους ενισχυτές. (01.01.2004)

Το Chicago IVDM-7002 αποτελεί την πιο πρόσφατη πρόταση της Blaupunkt για όσους αναζητούν ένα σύστημα ήχου και εικόνας αυτοκινήτου. Το κέντρο του συστήματος είναι μία οθόνη TFT-LCD με διαγώνιο επτά ιντσών η οποία ελέγχεται ηλεκτρικά, μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι πέντε διαφορετικές γωνίες θέασης και να αναδιπλωθεί όταν δεν χρησιμοποιείται. Στην περίπτωση αυτή, η μία πλευρά της χρησιμοποιείται ως display του συστήματος. Η οθόνη μπορεί βεβαίως να χρησιμοποιηθεί εκτός από την θέαση video και για τον έλεγχο του IVDM-7002 μέσω GUI (graphical user interface) ή απλώς για την προβολή γραφικών συγχρονισμένων με την μουσική. Ο έλεγχος του συστήματος μπορεί να γίνει και μέσω του τηλεχειριστηρίου που το συνοδεύει. Η συσκευή διαθέτει τρεις εισόδους (όπου μπορούν να τοποθετηθούν σύστημα πλοήγησης, δεύτερο dvd ή κονσόλα παιχνιδιών) και υποστηρίζει δύο ζώνες, έτσι ώστε να είναι δυνατή η χρήση δύο διαφορετικών πηγών ταυτόχρονα (ενώ εσείς ιδρώνετε να βρείτε τον δρόμο με το σύστημα πλοήγησης, ο πιτσιρικάς πίσω, παίζει WRC και σας αφήνει στην ησυχία σας...). Στον τομέα του ήχου, το IVDM-7002 είναι συμβατό με CD/MP3, και διαθέτει DSP με δυνατότητες downmix σε τέσσερα κανάλια (ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε απλά συστήματα τεσσάρων ηχείων), καθώς επίσης και με επτά διαφορετικές προσομοιώσεις χώρων. Ο επεξεργαστής είναι συμβατός με Dolby Digital, DTS και Dolby Pro Logic II. Οι τελικοί ενισχυτές που χρησιμοποιούνται είναι ισχύος 50 Wάτ για κάθε κανάλι ενώ υπάρχουν και έξοδοι line για την χρήση εξωτερικής ενίσχυσης. Οι μετατροπείς d/a είναι 24/96.

### Νέα ηχεία από την Definitive Technology

Τα BP7002, 7004 και 7006 είναι οι τρεις νέες προσθήκες στην σειρά 7000 της εταιρίας, χρησιμοποιούν όλα τους ενεργό υπογούφερ και παθητικούς ακτινοβολητές, και είναι, κατά την προσφιλή τακτική της εταιρίας, δίπολα. (02.01.04) Το BP7002 είναι το μεγαλύτερο της σειράς και περιλαμβάνει ένα ενεργό υπογούφερ 12 ιντσών που οδηγείται από ενισχυτή τάξης D με ισχύ 300W. Η μονάδα του υπογούφερ φορτίζεται από δύο παθητικούς ακτινοβολητές 12 ιντσών, ενώ την μεσαία και ανώτερη περιοχή καλύπτουν δύο συστοιχίες D'Appolito (μία σε κάθε πλευρά της καμπίνας, ώστε να εξασφαλίζεται ο διπολικός χαρακτήρας). Κάθε συστοιχία περιλαμβάνει δύο μεγάφωνα μεσαίων 5.25 ιντσών και ένα τούιτερ με θόλο αλουμινίου μίας ίντσας που επιτρέπει στο ηχείο να φτάσει τα 30kHz. Τα φίλτρα είναι Linkwitz Riley. Η σειρά συμπληρώνεται από τα BP7004 και BP7006 τα οποία είναι «ελαφρύτερες» εκδόσεις του 7002 χρησιμοποιώντας μόνο ένα μιντρεντζ (5.25 και 4 ιντσών αντίστοιχα) αλλά το ίδιο τούιτερ τοποθετημένα επίσης στις δύο πλευρές της καμπίνας. Διαφορές υπάρχουν και στο κομμάτι των χαμηλών, με το BP7004 να χρησιμοποιεί 10ιντσο υπογούφερ και ζεύγος παθητικών ακτινοβολητών και το BP7006 8ιντσο γούφερ και παθητικούς ακτινοβολητές. Τα ηχεία προσφέρονται σε δύο φινιρίσματα (piano gloss black και piano gloss cherry) και μπορούν να συνδυασθούν με κεντρικά και περιφερειακά της εταιρίας ώστε να δημιουργηθεί ένα πολυκαναλικό σύστημα.

### Τα...αυγά της Klegg Audio σε έκδοση II

Η βρετανική Klegg Audio, γνωστή για τα πολύ μικρά, ωσειδούς σχήματος, ηχεία της, ανακοίνωσε την έκδοση II του συστήματος M6 501 με εξωτερικό επεξεργαστή Dolby Digital/DTS/Pro Logic II (02.01.2004) Σύμφωνα με τις πληροφορίες που δίνει η ίδια η εταιρία η διαφορά του M6 501 II από το παλαιότερο μοντέλο είναι, ακριβώς, η προσθήκη του Pro Logic II στον επεξεργαστή του συστήματος, μία κίνηση που έγινε προφανώς για να διευρυνθεί η αγορά στην οποία απευθύνεται, περιλαμβάνοντας εκείνους που ασχολούνται με το gaming και όσους έχουν ανάγκη μετατροπής των στερεοφωνικών προγραμμάτων σε πολυκαναλικά. Σήμα κατατεθέν του συστήματος παραμένουν οι εξαιρετικά μικροί δορυφόροι (με μονάδες των 2 ιντσών) με το περίεργο σχήμα και τους επίχρυσους ακροδέκτες και το υπογούφερ με μία μονάδα 6.5 ιντσών ενώ ο εξωτερικός επεξεργαστής (που τώρα μπορεί να αποκωδικοποιήσει ψηφιακά σήματα Dolby Digital, DTS και Pro Logic II) συμπληρώνει ένα πακέτο στο οποίο χρειάζεται να προστεθεί απλώς η κατάλληλη πηγή, αφού περιλαμβάνονται και τα καλώδια. Η Klegg χρησιμοποιεί την τεχνολογία Human Acoustic Technology (για την οποία πάντως η εταιρία δεν δίνει κάποιες περισσότερες πληροφορίες πέραν του ότι αφορά τα υλικά κατασκευής των μεγαφώνων) η οποία «εξασφαλίζει φυσικότερη αναπαραγωγή των ήχων». Το M6 501 II αναμένεται στην αγορά τον Φεβρουάριο.

### Ο ψηφιακός κινηματογράφος πρό τον πυλών...

(02.01.2004)

Μία εταιρία με το όνομα DG2L ανακοίνωσε την δημιουργία του πρώτου ολοκληρωμένου συστήματος διαχείρισης, μεταφοράς και προβολής ψηφιακής εικόνας πολύ υψηλής ποιότητας, που βασίζεται στην προδιαγραφή MPEG-4. Παράλληλα ανακοινώθηκε και η συμφωνία εγκατάστασης του πρώτου συστήματος ψηφιακής διανομής ταινιών στις αίθουσες από την EGN, στην Ινδία. Το σύστημα της DG2L μπορεί να υποστηρίξει αναλύσεις μέχρι 1080p και η χρήση αλγορίθμων συμπίεσης συμβατών με MPEG-4 επιτρέπει την μεταφορά ολόκληρων κινηματογραφικών ταινιών από το κέντρο διανομής προς τις αίθουσες μέσω δορυφορικής ζεύξης (χωρίς φυσικά να αποκλείεται και η συμβατική διανομή με κάποιο μέσο αποθήκευσης) Στο σύστημα περιλαμβάνονται «κάποια» προστασία από αντιγραφή (άγνωστης προέλευσης προς το παρόν) καθώς επίσης και το γνωστό από τον consumer χώρο HDCP.

### Φήμες για DVD-Audio από την Philips

(05.01.2004)

Ανεπιβεβαίωτες φήμες αναφέρουν την δημιουργία από την Philips ενός νέου μηχανισμού ανάγνωσης/αποκωδικοποίησης δίσκων ο οποίος θα είναι συμβατός με όλα τα μέχρι σήμερα γνωστά μορμά που βασίζονται σε δίσκους CD και DVD, στα οποία περιλαμβάνονται βεβαίως και τα DVD-Audio. Ο μηχανισμός αυτός ονομάζεται SD 5.2 και θεωρείται ότι πρόκειται να εξοπλίσει universal players χωρίς ωστόσο να έχει γίνει γνωστό κάτω από ποιο brand name θα κυκλοφορήσουν αυτές οι συσκευές. Οι άνθρωποι της Philips Semiconductors αρνήθηκαν να επιβεβαιώσουν ή να διαψεύσουν τις πληροφορίες αυτές διότι «αφορούν πελάτες OEM».



**Plasma 60 ιντσών από την Daewoo**

(05.01.2004)Με στόχο κυρίως την αγορά των ΗΠΑ η οποία υποστηρίζεται από την τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας η Daewoo παρουσίασε την DP-60GM μία τηλεόραση plasma που βασίζεται σε πάνελ δικής της κατασκευής, με διαγώνιο 60 ιντσών και εγγενή ανάλυση 720 γραμμών. Η νέα τηλεόραση θα υποστηρίζει εικόνα 480i/p, 1080i και 720p και το πάχος της θα είναι ελάχιστα μεγαλύτερο από οκτώ εκατοστά. Αναμένεται στην αγορά πρὸς το τέλος του έτους με τιμή κάτω από το ψυχολογικό όριο των 10.000 δολαρίων (στην αγορά των ΗΠΑ).

**Συνεργασία Philips και Samsung για API**

06.01.2004

Οι δύο εταιρίες ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους να συνεργαστούν στην δημιουργία και την προώθηση ενός API (Application Programming Interface), δηλαδή μία ομάδα εφαρμογών λογισμικού η οποία θα παίζει τον ρόλο ενδιάμεσου ανάμεσα στο hardware και σε εφαρμογές που αναπτύσσονται από ανεξάρτητες εταιρίες. Ο ρόλος του API είναι σημαντικός, προκειμένου να δημιουργηθούν εφαρμογές που είναι κατάλληλες για πολλές συσκευές (οι οποίες βασίζονται σε ίδια chipsets όπως το Nexperia της Philips) και οι Philips και Samsung στοχεύουν να το κάνουν ένα παγκόσμια αποδεκτό βιομηχανικό standard.

**To Yahoo! μπαίνει στον χώρο της οικιακής διασκέδασης.**

07.01.2004

Η κίνηση αποτελεί εξέλιξη της συνεργασίας μεταξύ Yahoo! και Philips μέσω της οποίας παρέχονταν υπηρεσίες πρόσβασης διαδικτυακής ραδιοφωνίας μέσω ευρυζωνικής σύνδεσης σε κατόχους Streamium MC-i200 και MC-i250. Όπως ανακοινώθηκε σε σχετική συνέντευξη τύπου η συνεργασία αυτή θα αναπτυχθεί περιλαμβάνοντας μουσικά video-on-demand, τρέιλερς κινηματογραφικών ταινιών και υπηρεσίες σχετικές με την ψηφιακή φωτογραφία, αποτελώντας προφανώς την υλοποίηση της στρατηγικής «Connected Planet» της Philips.

**To DVD Movie Factory 3 υποστηρίζει και DVD+RW**

07.01.2004

Η Ulead Systems, η εταιρία πίσω από το λογισμικό DVD Movie Factory 3 ανακοίνωσε πρόσφατα (Στην CES 2004) ότι προχώρησε σε αναβάθμιση, προσθέτοντας και δυνατότητα διαχείρισης/εγγραφής δίσκων DVD+RW. Τώρα, οι κάτοχοι επιτραπέζιων DVD+RW recorders μπορούν με το λογισμικό να εισάγουν στον υπολογιστή τους υλικό από τους δίσκους να το επεξεργαστούν κάνοντας editing και σχεδιάζοντας τα μενού και εν συνεχεία να το επανεγγραφούν σε δίσκο +RW ώστε να είναι συμβατό με το player τους.

**Νέα, υψηλής αισθητικής πολυκαναλικά ηχοσυστήματα από την Sharp**

Τα SD-HX600, HX500 και PX2 εκμεταλλεύονται την τεχνολογία 1-Bit της εταιρίας για να προσελκύσουν τους χρήστες που αναζητούν συνδυασμό ποιότητας και αισθητικής (08.01.2004)

Το βασικό χαρακτηριστικό και των τριών συστημάτων δεν είναι τόσο το μικρό τους μέγεθος όσο το ελάχιστο βάθος τους, γεγονός που επιτρέπει την τοποθέτησή τους πολύ κοντά στον τοίχο ή και την ανάρτησή τους σε αυτόν. Το γεγονός αυτό εξασφαλίζει αισθητική ομοιογένεια, κυρίως στην περίπτωση που κάποιος χρησιμοποιεί μία οθόνη LCD ή plasma. Τα συστήματα υποστηρίζουν ήχο 5.1 και βασίζονται στην τεχνολογία 1-Bit της Sharp η οποία προσφέρει την δυνατότητα για σχεδίαση ενισχυτικών σταδίων με μικρό μέγεθος και απώλειες. Οι ενισχυτές των HX600 και HX500 αποδίδουν 100w ανά κανάλι (με συχνότητα λειτουργίας των ενισχυτικών σταδίων τα 5.6MHz) ενώ αυτοί του PX2 35w ανά κανάλι (με συχνότητα λειτουργίας των ενισχυτικών σταδίων 2.8MHz. Και τα τρία συστήματα διαθέτουν αποκωδικοποιητές Dolby Digital και DTS (το PX2 διαθέτει και αποκωδικοποιητή Dolby Pro Logic II) ενώ τα players είναι συμβατά με CD, SACD, DVD-Video και DVD-A. Τα HX500 και HX600 διαθέτουν προοδευτική σάρωση ενώ και τα τρία συστήματα διαθέτουν αναλογικές και ψηφιακές εισόδους ήχου καθώς και εισόδους composite, S-Video και συνιστώσων για το κομμάτι της εικόνας. Το HX600 διαθέτει επιπρόσθετα ένα ξεχωριστό άρθρωμα για την διαχείριση των εισόδων αυτών που τοποθετείται ξεχωριστά, ώστε να μειώνεται ο όγκος των καλωδίων που είναι εμφανής μετά την εγκατάσταση.

**H Rives Audio παρουσίασε το PARC+**

Η πολυκαναλική έκδοση του αναλογικού παραμετρικού ισοσταθμιστή χώρων παρουσιάστηκε επίσημως στην CES. (08.01.2004)

Το PARC (Parametric Adaptive Room Compensation) είναι ένας αναλογικός ισοσταθμιστής του οποίου ο βασικός σκοπός είναι η εξασθένιση των αξονικών ρυθμών ενός χώρου ακρόασης, ώστε οι συντονισμοί τους να μην δημιουργούν πρόβλημα στην ακουστική. Η

Rives Audio σχεδίασε αρχικώς μία δικαναλική έκδοση η οποία περιελάμβανε τρία φίλτρα ανά κανάλι με εύρος λειτουργίας από τα 18Hz έως τα 350Hz, ρυθμιζόμενες κεντρικές συχνότητες και ρυθμιζόμενη εξασθένιση. Η λειτουργία του συστήματος γίνεται αποκλειστικά στο αναλογικό πεδίο, έτσι ώστε δεν περιλαμβάνεται καμία πρόσθετη μετατροπή a/d, d/a. Στην CES 2004 η εταιρία παρουσίασε το PARC+ το οποίο είναι μία επέκταση τεσσάρων καναλιών του PARC και απευθύνεται σε όσους έχουν εγκαταστήσει πολυκαναλικά συστήματα οικιακού κινηματογράφου ή high resolution audio. Το PARC+ δεν είναι μία αυτόνομη μονάδα αφού απαιτεί και το δικαναλικό PARC για να λειτουργήσει αλλά το συνολικό κόστος του πακέτου αναμένεται να στοιχίζει όσο δύο δικαναλικοί ισοσταθμιστές (ενώ στην ουσία ο χρήστης θα αποκτήσει έξι κανάλια). Τα έξι κανάλια του συστήματος μπορούν φυσικά να χρησιμοποιηθούν σε μία τυπική εγκατάσταση 5.1, αλλά επειδή τα ηχεία surround ελάχιστα συμμετέχουν στην διέγερση των αξονικών ρυθμών (ειδικά στον οικιακό κινηματογράφο) είναι δυνατή η χρήση των αντίστοιχων φίλτρων για τον έλεγχο περισσότερων του ενός υπογούφερ.

**Αεριζόμενα Gamepads από την Nyko.**

08.01.2004

Οι επισκέπτες της CES είχαν την ευκαιρία να δούν από κοντά (και να δοκιμάσουν στην πράξη) τα αεριζόμενα gamepads της Nyko. Πρόκειται για ασύρματα χειριστήρια (συμβατά με PS2 και Xbox) τα οποία επιπρόσθετος διαθέτουν κανάλια μέσα από στα οποία κυκλοφορεί αέρας με την βοήθεια ανεμιστήρα ρυθμιζόμενης ταχύτητας ώστε να χέρια του παίκτη να παραμένουν στεγνά, ακόμη και στα πλέον δύσκολα και γεμάτα στρές παιχνίδια (όπως το SOCOM 2, για παράδειγμα).

**H Σειρά ZR της Canon...**

... περιλαμβάνει τρία miniDV Camcorders κύριο χαρακτηριστικό των οποίων είναι οι πολλές δυνατότητες και η λογική τιμή. (09.01.2004) Ο στόχος της σειράς ZR που περιλαμβάνει τα μοντέλα ZR80, ZR85, και ZR90, είναι να προσφέρει μία σειρά από ευκολίες που θα κάνουν την ζωή του εικονολήπτη πιο εύκολη. Σε αυτές περιλαμβάνονται το Skin Detail Mode, ένας ρυθμός λήψης που αυτόματα βελτιστοποιεί τους τόνους του δέρματος, η δυνατότητα ανίχνευσης του τέλους της προηγούμενης εγγραφής, ώστε να τυλιγεται η ταινία μέχρι αυτό το σημείο αυτόματα, η ύπαρξη μνήμης SD στην οποία είναι δυνατόν να εγγραφούν λήψεις μικρής διάρκειας σε MPEG-2 αλλά και να μεταφερθούν τμήματα από την ταινία, αφού προηγουμένως κωδικοποιηθούν σε MPEG-2 (ZR85 και ZR90), η δυνατότητα λήψης φωτογραφιών ταυτόχρονα με την εγγραφή κινούμενης εικόνας, καθώς επίσης και η κατ' επιλογήν εστίαση (σε τρία σημεία). Τα camcorders της σειράς χαρακτηρίζονται επίσης από χαμηλή κατανάλωση που τους δίνει μεγάλη αυτονομία η οποία με την «μεγάλη» μπαταρία μπορεί να φτάσει ακόμη και τις δώδεκα ώρες.

Το οπτικό σύστημα των μηχανών της σειράς ZR περιλαμβάνει αισθητήρα LCD 2.5 ιντσών και προσφέρει ζουμ x18, x20 και x22 και ψηφιακό ζουμ x360, x400 και x440, στην ZR80, ZR85 και ZR90 αντίστοιχα. Περιλαμβάνει επίσης σύστημα σταθεροποίησης, δυνατότητα για λήψεις σε χαμηλές ταχύτητες (1/30 έως 1/500) για συνθήκες χαμηλού φωτισμού καθώς επίσης και night mode. Και οι τρεις μηχανές βασίζονται στην τεχνολογία DIGIC DV το οποίο εξασφαλίζει βέλτιστη απόδοση χρωμάτων τόσο στην λήψη κινούμενης εικόνας όσο και στην λήψη φωτογραφιών. Από πλευράς δυνατότητας σύνδεσης, οι μηχανές της σειράς ZR προσφέρουν έξοδο IEEE1394 ενώ η κορυφαία προσφέρει και S-Vhs.

Τα δύο μεγαλύτερα μοντέλα (ZR-85 και ZR90) είναι συμβατά με την τεχνολογία PictBridge για απ' ευθείας εκτύπωση εικόνων σε εκτυπωτή.

**Οι Art of Noise σε SA-CD**

14.01.2004

Η ZTT Records παρουσίασε δύο άλμπουμ των The Art of Noise σε έκδοση SA-CD. Πρόκειται για τα «Daft» και «Reconstructed» τα οποία θα κυκλοφορήσουν ως υβριδικά και με δεδομένο τον ήχο του γκρούπ θα είναι μία ενδιαφέρουσα εμπειρία για τους ακροατές.

**Ψηφιακή μηχανή με οπτικό ζουμ x10 από την Konica Minolta**

15.01.2004

Η DiMAGE Z1 ανήκει στην νέα σειρά ψηφιακών μηχανών SLR της εταιρίας και εκτός από το οπτικό ζουμ x10 (και το ψηφιακό x4) περιλαμβάνει επίσης δυνατότητα λήψης κινούμενης εικόνας (VGA/30fps), Super Macro, ενσωματωμένο φλάς και (φυσικά) αυτόματη εστίαση. Επίσης η μηχανή είναι αρκετά γρήγορη, συγκρινόμενη με τις συμβατικές SLR των 35mm καθώς, μετά την εστίαση, ο χρόνος που μεσολαβεί από την εντολή μέχρι την λήψη είναι μόλις 0.06 δευτερόλεπτα. Η DiMAGE ενσωματώνει επίσης και το Progressive Capture, που με την χρήση ενός buffer μπορεί να

αποθηκεύσει μία σειρά καρέ, όσο ο φωτογράφος κρατά πατημένο το κουμπί του κλείστρου ώστε να μην χάνεται καμμία φωτογραφία.

#### **Sarastro: Το νέο ηχείο της Verity Audio**

Το Sarastro ήρθε να καλύψει το κενό που υπήρχε ανάμεσα στο Lohengrin και το Parsifal και παρουσιάστηκε, στο κοινό στην πρόσφατη CES. (16.01.2004)

Το Sarastro είναι το νέο ηχείο της Verity που ήρθε να καλύψει το κενό που υπήρχε ανάμεσα στο Lohengrin (την state of the art, ναναρχίδα της Verity) και το Parsifal. Το όνομα του ηχείου προέρχεται από τον μέντορα του πρίγκιπα Tamino, στην όπερα του Mozart «Μαγικός Αυλός». Το Sarastro υλοποιείται, όπως και όλα τα ηχεία της Verity - πλην της σειράς των Tamino (x1, x2 και c2), σε δύο ασύμμετρες καμπίνες. Στην πάνω καμπίνα του ηχείου εκτός από το χειροποίητο τούιτερ fibbon 3 ιντσών της Raven υπάρχει η μονάδα 6 ιντσών της Audio Technology. Στην κάτω καμπίνα του ηχείου και στην πίσω πλευρά της, είναι τοποθετημένο ένα γούφερ 10 ιντσών, κατασκευασμένο και αυτό από την Audio Technology. Η απόκριση συχνότητας εκτείνεται μεταξύ των 20 Hz με 40 kHz ενώ η ευαισθησία του ηχείου είναι 92db.

Η Verity Audio επέδειξε το Sarastro στην CES 2004 σε συνδυασμό με τα ψηφιακά συστήματα της dCS (Verdi/Elgar/Purcell μαζί με το νέο εξωτερικό clock της εταιρίας) και τον τελικό MPA της Nagra.

#### **Universal player από την Linn**

Το Unidisk SC είναι το νέο universal player της εταιρίας, βασίζεται στην γνωστή Silver Disk Engine και προσφέρει μερικές ασυνήθιστες δυνατότητες (16.01.2004)

Το Unidisk SC βασίζεται στον μηχανισμό ανάγνωσης/αποκωδικοποίησης Silver Disk Engine που η Linn παρουσίασε για πρώτη φορά το 2002 (αποτελεί προϊόν της συνεργασίας της με την Sony και την ESS, την κατασκευάστρια του chipset Vibrato) και είναι συμβατό με CD, SA-CD, DVD-Video και DVD-A. Η χρήση του συγκεκριμένου μηχανισμού (που, όταν παρουσιάστηκε, ήταν ο πρώτος ικανός να διαβάσει και να επεξεργαστεί όλους τους δίσκους χωρίς ενδιάμεσες μετατροπές του αρχικού σήματος) επιτρέπει στο Unidisk SC να αναγνωρίζει κάθε δίσκο και να προσαρμόζεται αυτόματα στις συνθήκες αναπαραγωγής που αυτός απαιτεί. Στις εξόδους ήχου περιλαμβάνονται single ended και balanced 5.1 τον οποίον η στάθμη ρυθμίζεται έτσι ώστε να είναι δυνατή η χρήση του player απ' ευθείας με τελικούς ενισχυτές ενώ υπάρχουν και ψηφιακές εξοδοί SPDIF και Toslink. Για την εικόνα υπάρχουν έξοδοι Composite, Component και S-Video ενώ υποστηρίζεται και προοδευτική σύρση. Ένα ενδιαφέρον χαρακτηριστικό του Unidisk SC είναι η ύπαρξη εισόδων, τις οποίες ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει για να εκμεταλλευτεί τις δυνατότητες αποκωδικοποίησης της συσκευής και για άλλες πηγές. Συνολικά προσφέρονται τέσσερις ψηφιακές και τέσσερις αναλογικές εισοδοί ενώ οι δυνατότητες αποκωδικοποίησης περιλαμβάνουν (εκτός του Dolby Digital), Dolby Pro Logic II και AAC.

#### **To GhostHunter σε πλήρως εξελληνισμένη έκδοση**

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα games της χρονιάς απέκτησε ελληνικές φωνές και παρουσιάστηκε επίσημα την περασμένη εβδομάδα με το σχετικό... πάρτυ. (16.01.2004)

Το Ghosthunter είναι το νέο action adventure τρίτου προσώπου του Cambridge Studio, της εταιρίας που σχεδίασε τα επιτυχημένα MediEvil και Primal. Ο παίκτης ενσαρκώνει τον Lazarus Jones έναν αστυνομικό ο οποίος απελευθερώνει από λάθος μία ομάδα φαντασμάτων και όπως είναι φυσικό αναλαμβάνει στην συνέχεια να τα εξοντώσει. Το παιχνίδι διακρίνεται για τα πολύ καλά γραφικά και τον ήχο του καθώς επίσης και για τις ιδιαίτερα προσεγγισμένες σεναριακές του λεπτομέρειες οι οποίες διατηρούν την αγωνία και το ενδιαφέρον του παίκτη. Σκοτεινοί, άγνωστοι χώροι, γρίφοι που πρέπει να λυθούν και ένας μεγάλος αριθμός από διαφορετικά φαντάσματα με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά και δυνατότητες πρέπει να αντιμετωπιστούν με επιτυχία από τον Lazarus ο οποίος έχει ως μοναδική βοήθεια την Astral ένα φάντασμα που του επιτρέπει (μεταξύ άλλων) να βλέπει τους αντιπάλους του. Η Sony Hellas παρουσίασε πρόσφατα την ελληνική έκδοση του Ghosthunter η οποία δεν αρκείται στην απλή μετάφραση των επιλογών στα μενού και των υπότιτλων αλλά σε μία πλήρη μεταγλώττιση των διαλόγων στην οποία έχουν δανείσει τις φωνές τους τα μέλη του συγκροτήματος «Φίλοι για Πάντα». Η κόπια του «ελληνικού» παιχνιδιού μας δόθηκε κατά την διάρκεια επίσημης παρουσίασης και είχαμε την ευκαιρία να διαπιστώσουμε ότι πρόκειται για μία πολύ καλή δουλειά από τεχνικής πλευράς. Με εξαίρεση ορισμένα σημεία (στην εισαγωγή όπου ο αφηγητής ακούγεται κάπως αμήχανος) οι φωνές είναι καλά δουλεμένες και ταιριάζουν στην ατμόσφαιρα του παιχνιδιού. Ο Lazarus Jones είναι πειστικός (το πρόσωπο και η φωνή έχουν αντιστοιχία) και το σφιχτό μοντάζ των σκηνών δεν αφήνει να φανεί να φανεί κάποια

χτυπητή έλλειψη συγχρονισμού στα χείλη, που υποθέτουμε είναι animated με βάση την αγγλική εκδοχή. Ανάλογα καλή δουλειά έχει γίνει και στα ειδικά εφέ, με αποτέλεσμα οι ελληνικές φωνές να έχουν ενσωματωθεί πλήρως στην ατμόσφαιρα κάθε σκηνής. Η παρουσίαση της ελληνικής έκδοσης έγινε την περασμένη εβδομάδα σε πάρτι όπου οι άνθρωποι του Cambridge Studio μίλησαν για την δουλειά τους στο κοινό και οι «Φίλοι για Πάντα» έπαιξαν μερικά από τα γνωστά κομμάτια τους.

#### **Τηλεοράσεις με D-ILA από την JVC**

Με προφανή στόχο την αμερικανική αγορά HDTV η JVC παρουσίασε δύο τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής που χρησιμοποιούν τριπλό τσίπ D-ILA με ανάλυση 1280x720. (16.01.2004)

Η μάχη στην αγορά των τηλεοράσεων οπίσθιας προβολής συνεχίζεται αφού οι plasma και οι LCD απέκτησαν έναν νέο ανταγωνιστή, τα συστήματα προβολής D-ILA (Direct drive Image Light Amplifier) τα οποία αποτελούν την εκδοχή της JVC για την τεχνολογία LCoS. Η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να μπει στην αγορά με δύο τηλεοράσεις διαγωνίου 52 και 61 ιντσών, αρχικώς με συμβατικούς αναλογικούς δέκτες και στην συνέχεια μέσα στο 2004, με ψηφιακούς δέκτες. Οι τηλεοράσεις χρησιμοποιούν για την δημιουργία της εικόνας τρία πάνελ D-ILA με διαγώνιο 0.7 ιντσών το κάθε ένα και μπορούν να προβάλουν εικόνες 720p αφού διαθέτουν ενσωματωμένο upconverter. Οι νέες συσκευές ενσωματώνουν, όπως θα περίμενε κανείς όλες τις τρέχουσες τεχνικές της JVC, όσον αφορά στην επεξεργασία της εικόνας (Natural Progressive, Four Point, Natural Cinema 2:3 pull down κ.λπ), από πλευράς εισόδων πέραν των συμβατικών, θα διατίθεται και HDMI (με HDCP). Για την αγορά των ΗΠΑ οι συσκευές με αναλογικό δέκτη αναμένονται τον Ιούλιο.

#### **Νέα σειρά CD αυτοκινήτου από την Sony**

Η Sony ανακοίνωσε την κυκλοφορία της νέας της σειράς συσκευών ράδιο-CD αυτοκινήτου για το 2004, η οποία χαρακτηρίζεται από το συνδυασμό μεγάλης ισχύος και βελτιωμένης ποιότητας ήχου σε σχέση με τα αντίστοιχα μοντέλα του 2003. (20.01.2004) Με την προηγμένη, νέα τεχνολογία DRIVE-S και με γνώρισμα όπως τα BBE-MP (για την βελτίωση του ήχου που προέρχονται από αρχεία MP3) και SUB SWITCH (για τον έλεγχο του υπογούφερ), τα τελευταία προϊόντα της Sony προσφέρουν εξαιρετικά βελτιωμένη απόδοση, ενώ η ποικιλία σχεδίων στην οποία προσφέρονται εξασφαλίζει στους αγοραστές την ευρύτερη δυνατότητα επιλογής.

«Η νέα μας σειρά συσκευών ράδιο-CD για το 2004 φανερώνει την ξεκάθαρη δέσμευσή μας για την ανάπτυξη προϊόντων τεχνολογίας αιχμής τα οποία ανεβάζουν τον πήχη της απόδοσης σε μεγαλύτερο ύψος», δηλώνει ο κ. Wolfdieter Griess, αντιπρόεδρος της eVehicle Ευρώπης. «Πρόκειται να κυκλοφορήσουμε πέντε σειρές οι οποίες θα διαφοροποιούνται ως προς το φάσμα των τιμών, ενώ το 70% των μοντέλων μας θα προσφέρει δυνατότητα αναπαραγωγής αρχείων MP3». Η τεχνολογία DRIVE-S θα χρησιμοποιηθεί σε όλες τις συσκευές ράδιο-CD της Sony για το 2004, συμπεριλαμβανομένου και του βασικού μοντέλου CDX-S2000. Το νέο αυτό concept της Sony περιλαμβάνει ολοκληρωμένο κύκλωμα Xploid 100dB+ (S-MOSFET) για ήχο υψηλής ποιότητας, καθώς και λεπτότερο και λιγότερο θορυβώδη μηχανισμό CD για μεγαλύτερη διάρκεια ζωής. Όλα τα νέα μοντέλα ράδιο-CD της Sony χαρακτηρίζονται από λόγο S/N μεγαλύτερο των 100dB στην αναπαραγωγή CD και προσφέρουν ισχύ που φθάνει τα 4x52W.

#### **Νέα παιχνιδιομηχανή από την Nintendo**

20.01.2004

Η Nintendo παρουσίασε μερικές λεπτομέρειες για μία νέα φορητή παιχνιδιομηχανή με την κωδική ονομασία DS η οποία πρόκειται να παρουσιαστεί επισήμως στην E3 τον Μάιο. Η ιδιαιτερότητά της είναι η ύπαρξη δύο οθονών (TFT LCD, τριών ιντσών) τις οποίες ο χρήστης θα χρησιμοποιεί ταυτόχρονα ώστε να έχει την δυνατότητα δύο views. Οι άνθρωποι της εταιρίας αναφέρουν ότι η δυνατότητα θα είναι ιδιαίτερος χρήσιμη σε παιχνίδια ποδοσφαίρου (θα υπάρχει μία γενική άποψη και μία «κοντινή» λήψη ταυτόχρονα) καθώς επίσης και σε παιχνίδια όπου η αντίληψη του περιβάλλοντος είναι σημαντική παράμετρος. Οι δύο οθόνες θα υποστηρίζονται από ξεχωριστούς μικροεπεξεργαστές και από μνήμη 1GB.

#### **Οι νέες LCD της Samsung χρησιμοποιούν Genesis.**

20.01.2004

Πρόκειται για τις τηλεοράσεις 46 και 57 ιντσών οι οποίες θα εμφανιστούν στην αγορά τον Μάιο και προσφέρουν εγγενή ανάλυση 1920x1080 pixels με φωτεινότητα 600cd/m2 και λόγο αντίθεσης 1000:1. Τα μοντέλα αυτά θα υποστηρίζονται από τα ολοκληρωμένα κυκλώματα gm1601 (display controller) και FL12310 (video format converter) της Genesis Microchip τα οποία προσφέρουν μεταξύ άλλων,

απόπλεξη σήματος με τον αλγόριθμο της Faroudja, pull-down 3:2 και 2:2 καθώς και DCDi.

#### Σειρά Resolution από την Krell

Παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο CEDIA 2003 Show, και πρόκειται για τα νέα ηχεία της εταιρίας βασισμένα στην εμπειρία της κορυφαίας σειράς LAT. (23.01.2004)

Σύμφωνα με τον Dan D'Agostino, η σειρά Resolution είναι η φυσική συνέχεια της σειράς LAT. Οι καμπίνες των ηχείων παρουσιάζουν ιδιαίτερη ακαμψία καθώς χρησιμοποιούνται φύλλα MDF πάχους μίας ίντσας για τις πλευρές και δύο ίντσών για την μάσφα, οι μονάδες των μεσαίων συχνοτήτων διαθέτουν τους δικούς τους θαλάμους και έχει δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στα φίλτρα διαχωρισμού ώστε αυτά να εισάγουν τις μικρότερες, κατά το δυνατόν, απώλειες με μεγάλες διατομές στις διαδρομές των τυπομένων κυκλωμάτων και πηνία αέρος. Η σειρά περιλαμβάνει πέντε συνολικά μοντέλα από τα οποία τα δύο (Resolution 1 και 2) είναι διαπέδου το ένα είναι βάσης (Resolution 3) ενώ υπάρχουν ένα κεντρικό (Resolution C) και ένα ενεργό υπογούφερ. Το Resolution 1, το κορυφαίο ηχείο της σειράς, είναι τεσσάρων δρόμων, πέντε μεγαφώνων, με ένα τουίτερ θόλου μίας ίντσας που φθάνει τα 40kHz (η εταιρία πάντως δίνει στο ηχείο -3dB/20kHz), ένα μίντ 4 ίντσών, ένα μίντ/γούφερ 8 ίντσών και δύο δεκάιντσα γούφερ που φορτίζονται από διπλό bass reflex στην πίσω πλευρά της καμπίνας. Το Resolution 2 είναι μία μικρότερη έκδοση του «1» χωρίς το μίντ των τεσσάρων ίντσών και με δύο μικρότερα γούφερ (οκτώ ίντσών), ενώ το Resolution 3 είναι μία σχεδίαση βάσης δύο δρόμων. Η σειρά των ηχείων συμπληρώνεται από ένα κεντρικό ηχείο τριών δρόμων και ένα ενεργό υπογούφερ.

#### Το Θρυλικό «Tommy» των Who σε SA-CD

Τριανταπέντε χρόνια μετά, η Universal ανακοίνωσε την επανακυκλοφορία του Tommy σε πολυκαναλικό SA-CD του οποίου το remix έκανε ο ίδιος ο Pete Townshend. (23.01.2004)  
Για την δημιουργία του νέου δίσκου χρησιμοποιήθηκαν οι αρχικές πολυκαναλικές ταινίες και μαζί με τον Townshend, οποίος επιμελήθηκε την μείξη σε 5.1 κανάλια, εργάστηκε ο Jon Astley ο οποίος είναι υπεύθυνος για το mastering του δίσκου. Το SA-CD θα περιλαμβάνει και μία σειρά από outtakes συλλεκτικής -περισσότερο- αξίας που μεταφέρουν το κλίμα του επικρατούσε κατά την ηχογράφηση του.

#### Θέμα ημερών το DVD-A flip disc

26.01.2003

Σύμφωνα με έγκυρες πηγές, η κυκλοφορία των πρώτων flip discs με κωδικοποίηση CD/DVD-A (μία σε κάθε πλευρά του δίσκου) αναμένεται στις ΗΠΑ μέσα στον επόμενο μήνα. Οι εταιρίες που υποστηρίζουν την ιδέα, αφήνουν να υπονοηθεί ότι ο νέος δίσκος είναι πλέον συμβατός με τα συστήματα αυτοκινήτου, ένα σημείο στο οποίο, πριν από μερικούς μήνες, εμφανίστηκε πρόβλημα καθώς το ελαφρώς μεγαλύτερο πάχος του δημιουργούσε εμπλοκές στα συστήματα φόρτωσης. Οι δίσκοι δύο πλευρών αναμένεται να αποτελέσουν μία απάντηση στην συμβατότητα που προσφέρουν τα SA-CD με διπλό υπόστρωμα, καθώς στην μία πλευρά τους θα περιλαμβάνουν το περιεχόμενο του δίσκου σε κωδικοποίηση CD κατάλληλη για ανάγνωση από παλαιά CD players. Είναι άγνωστο, προς το παρόν αν το DVD Forum θα υιοθετήσει κάποια στιγμή αυτή την μορφή του δίσκου.

#### Linn Artikulat: Νέα σειρά ηχείων από την Linn

Πρόκειται για τέσσερα ηχεία, ένα διαπέδου, ένα βάσης, ένα κεντρικό και ένα υπογούφερ από τα οποία τα τρία πρώτα προσφέρονται σε full active και active-bass αρχιτεκτονική ενώ χρησιμοποιούν και την συστοιχία μεσαίων-υψηλών 3-K της εταιρίας. (30.01.2004)  
Η σειρά Artikulat περιλαμβάνει τα 350A (πέντε δρόμων), 320A (τεσσάρων δρόμων) και 340A (πέντε δρόμων) διαπέδου, βάσης και κεντρικό αντίστοιχα τα οποία είναι πλήρως ενεργά και χρησιμοποιούν ενισχυτές τους ενισχυτές Chakra της εταιρίας με ισχύ που κυμαίνεται από τα 1750w (για το μεγάλο 350A), μέχρι τα 750w (για το ηχείο βάσης). Η Linn προσφέρει τα τρία αυτά ηχεία και σε «απλή» έκδοση, χωρίς το διακριτικό «A» στον κωδικό. Η έκδοση αυτή είναι επίσης ενεργή αλλά μόνον όσον αφορά τον κλάδο των χαμηλών συχνοτήτων, όπου και πάλι χρησιμοποιούνται ενισχυτές Chakra αλλά με μικρότερη ισχύ. Οι κλάδοι των ανώτερων χαμηλών, των μεσαίων, των υψηλών και των υπερ-υψηλών συχνοτήτων τροφοδοτούνται συμβατικά μέσω παθητικών φίλτρων διαχωρισμού. Η σειρά συμπληρώνεται από το ενεργό υπογούφερ με καμπίνα κλειστού τύπου, 12άρι γούφερ και σερβοελεγχόμενο ενισχυτή ισχύος 500w. Όλα τα ηχεία (εκτός βεβαίως, του sub) χρησιμοποιούν την συστοιχία 3-K Driver Array της Linn η οποία είναι μία ενοποιημένη κατασκευή σε χυτό περίβλημα που περιλαμβάνει το μίντ, το τουίτερ και το σούπερ τουίτερ τοποθετημένα

με τέτοιο τρόπο ώστε να εξασφαλίζεται η μέγιστη απόδοση, τόσο σε θέματα τονικής ισορροπίας όσο και σε θέματα διασποράς, προσεγγίζοντας κατά το δυνατόν την ιδανική σημειακή πηγή. Η σειρά έχει σαν προφανή στόχο την αναδυόμενη αγορά των πολυκαναλικών συστημάτων high resolution.

#### Πέντε νέα μοντέλα miniDV από την Sony.

Θα κυκλοφορήσουν στην αγορά στο διάστημα από Μάρτιο έως Απρίλιο και στις βελτιώσεις περιλαμβάνονται υψηλότερες ποιότητας φακοί και CCD, η μείωση του μεγέθους, η λήψη 16:9, εξελιγμένη τεχνολογία αφής στην οθόνη LCD, και τα βελτιωμένα μενού. (27.01.2004)  
Το κορυφαίο μοντέλο της σειράς είναι το DCR-HC85, και διαθέτει μεγαλύτερη και πιο ευέλικτη υβριδική οθόνη LCD με μέγεθος 3,5 ίντσες και υψηλή φωτεινότητα, χρήσιμη σε καταστάσεις υψηλής χρωματικής αντίθεσης όπως λήψεις σε χιόνι ή με έντονο γενικό φωτισμό. Το CCD των 2 Megapixel υποστηρίζει λήψεις 16:9 widescreen και προσφέρει, σύμφωνα με την εταιρία, φυσικότερη εικόνα η οποία υποστηρίζεται από φακούς Carl Zeiss Vario-Sonnar T\*, με οπτικό zoom 10x καθώς και ψηφιακό zoom 120x. Η μηχανή διαθέτει την λειτουργία Super Night Shot Plus, μία βελτιωμένη έκδοση της τεχνολογίας Night Shot, που επιτρέπει τη λήψη έγχρωμης εικόνας ακόμα και στο σκοτάδι. Το κουμπί Easy Handycam διευκολύνει τους αρχάριους χρήστες κάνοντας τα πάντα σε ένα μόνο βήμα, ώστε να μην απαιτείται, από την αρχή, η ενυσχόληση με περίπλοκα μενού. Όλα τα μοντέλα της νέας σειράς συνοδεύονται από το λογισμικό Picture Package και υποστηρίζουν USB Web streaming αφού διαθέτουν σύνδεση USB για υψηλής ταχύτητας μεταφορά ταινιών ή ψηφιακών εικόνων στον υπολογιστή. Μέσω της σύνδεσης αυτής, η συσκευή μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως Webcam, ενώ η λήψη μπορεί να εγγραφεί σε CD. Τα νέα μοντέλα της Sony είναι συμβατά με Memory Stick DUO. Τα μοντέλα από το DCR-HC20 και άνω διαθέτουν λειτουργία DV-IN, η οποία επιτρέπει την επανεγγραφή σε κασέτα των λήψεων video μετά από την ψηφιακή τους επεξεργασία σε υπολογιστή. Τα DCR-HC18, DCR-HC20, DCR-HC30, DCR-HC40 και DCR-HC85 θα κυκλοφορήσουν στην Ευρώπη στο διάστημα Μαρτίου - Απριλίου 2004.

#### Διαθέσιμο Το Nucleus Reference III

Πρόκειται για την τρίτη έκδοση του μεγάλου ηχείου του Anthony Gallo που είχε παρουσιαστεί ως πρωτότυπο το καλοκαίρι, και κυκλοφορεί πλέον κανονικά από το τέλος της προηγούμενης χρονιάς. (28.01.2004)  
Το Nucleus Reference III βασίζεται στην συμμετρική αρχιτεκτονική του μικρού Due της εταιρίας, με τα δύο ημισφαιρικά μίντ/γούφερ με κόνους από ανθρακονήματα, η οποία έχει εμπλουτισθεί με ένα τουίτερ MTM (του οποίου η διασπορά φθάνει τις 300 μοίρες και το άνω όριο αποκοπής τα 50kHz) καθώς και με ένα γούφερ διαμέτρου 10 ίντσών με διπλό πηνίο φωνής, τοποθετημένο έτσι ώστε να ακτινοβολεί πλευρικά. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι το γούφερ «κόβεται» στα 125Hz με το υπόλοιπο φάσμα να ανατίθεται στην κεφαλή του ηχείου χωρίς να υπάρχει άλλο φίλτρο στον δρόμο του σήματος. Ο χρήστης μπορεί, αν το επιθυμεί, να χρησιμοποιήσει έναν εξωτερικό ενισχυτή με την ονομασία BAM (Bass Augmentation Module) ο οποίος έχει ισχύ 240w ανά κανάλι, ρυθμιζόμενη απόκριση και φάση και οδηγεί το δεύτερο πηνίο φωνής ανεξάρτητα από τον κυρίως ενισχυτή του συστήματος θέτοντας (και ελπίζουμε επιλύοντας) ένα νέο σχεδιαστικό πρόβλημα: Πώς αντιδρά ένας κόνος όταν οδηγείται ταυτόχρονα από συστήματα με διαφορετική συνάρτηση μεταφοράς; Το ηχείο είναι κλειστού τύπου αλλά ο Gallo δεν αρκείται στον απλό αέρα που περιέχεται στην καμπίνα. Τόσο οι σφαιρικοί χώροι πίσω από τα μίντ/γούφερ όσο και ο κυλινδρικός πίσω από το γούφερ του ηχείου είναι γεμισμένοι με σφαιρίδια ειδικού αφρού με αποτέλεσμα, κατά τον κατασκευαστή, η αυξημένη πυκνότητα να φορτίζει τα μεγάφωνα όπως θα έκανε μία καμπίνα με μεγαλύτερο όγκο. Το Nucleus Reference III διαθέτει ένα ακουστικά διαφανές εξωτερικό περίβλημα που το κάνει να μοιάζει περισσότερο με... ηχείο ώστε και οι πιο συντηρητικοί χρήστες να μην χάνουν τον ύπνο τους...

#### Ατύχησε η τεχνολογία EZ-D

29.01.2004

Είχε παρουσιαστεί ως ιδέα πριν από έναν περίπου χρόνο και προέβλεπε την κατασκευή εγγεγραμμένων DVDs τα οποία μετά το άνοιγμα της συσκευασίας τους θα καταστρέφονταν μέσα σε 48 ώρες. Ηταν μία προφανής προσπάθεια «κατάρτησης» του κλασικού δικτύου διανομής και ενοίκιασης ταινιών με το πρόσχημα της ευκολίας αλλά, στις ΗΠΑ δημιούργησε κύματα διαμαρτυρίας τόσο από τους σινεφίλ, που απαιτούν κατοχή του προϊόντος για το οποίο ενδιαφέρονται, όσο και από τους οικολόγους που αναρωτήθηκαν πού και πώς θα ανακυκλώνονταν τα εκατομύρια δισκάκια... Η απόφαση μεγάλης εμπορικής αλυσίδας που συμμετείχε στην δοκιμαστική διανομή των

EZ-Ds να απεμπλακεί, με την αιτιολογία ότι το προϊόν δεν ήταν αρκετά ελκυστικό για τους πελάτες της, μάλλον, θέτει τέρμα στις φιλοδοξίες των υποστηρικτών της ιδέας. Βιντεοκλάμπ, και πάλι βιντεοκλάμπ...

## Φεβρουάριος

### Πλατό από την Musical Fidelity

Η γνωστή βρετανική εταιρία παρουσίασε πρόσφατα την άποψή της για τα συστήματα βινυλίου και είναι μία... ενδιαφέρουσα άποψη, με κινητήρα dc, ανάρτηση τριών σημείων και βραχίονα SME. (02.02.2004)

Το M1 είναι κατασκευασμένο από διαφανές ακρυλικό υψηλής πυκνότητας και χρησιμοποιεί τρία σημεία στήριξης στα οποία έχει, επίσης, ενσωματωθεί ένα σύστημα απόσβεσης των κραδασμών με την βοήθεια ελαστομερούς υλικού για το οποίο ωστόσο δεν δίνονται περισσότερες λεπτομέρειες. Η κίνηση στο διπλό πλατό με τις ενσωματωμένες a-la-Michell περιφερειακές μάζες μεταδίδεται μέσω μιάνα από έναν εξαιρετικά ήσυχο κινητήρα συνεχούς ρεύματος, ο οποίος χρησιμοποιεί εξωτερικό τροφοδοτικό και διαθέτει ηλεκτρονικό έλεγχο/ρύθμιση των στροφών. Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει ανάμεσα σε 33/45 σάλ και επιπρόσθετα έχει στην διάθεσή του pitch control με εύρος 12% (+6%, -6%). Ο βραχίονας που προσφέρεται μαζί με το M1 είναι ο ευθύγραμμος SME M2 (με στέλεχος από ανοξείδωτο χάλυβα και head shell από μαγνήσιο). Η τιμή του στην ευρωπαϊκή αγορά προβλέπεται να είναι περίπου 5000 ευρώ.

### Dolby Prologic II, Μπύρες και Αυτοκίνητα...

02.02.2004

Ο τελικός Super Bowl, ένα από τα μεγαλύτερα αθλητικά γεγονότα στις ΗΠΑ που πραγματοποιήθηκε την 1η Φεβρουαρίου, ήταν η πρώτη τηλεοπτική μετάδοση στην οποία διαφημίσεις είχαν ήχο κωδικοποιημένο με Dolby Prologic II. Για την ακρίβεια πέντε διαφημιστικά σπότ, τρία με αντικείμενο μπύρες και δύο με αντικείμενο αυτοκίνητα είχαν πολυκαναλικό ήχο θέτοντας έτσι ένα τέλος στην... δικαναλική φτώχεια των διαφημιστικών σπότ, αφού, βεβαίως, ο ίδιος ο τελικός μεταδίδεται με ήχο Dolby Digital 5.1 σε HDTV. Για όσους γνωρίζουν τι είναι το Dolby αλλά όχι το Super Bowl, σημειώνεται ότι πρόκειται για τον μεγάλο τελικό του αμερικανικού ποδοσφαίρου στον οποίο εφέτος οι Patriots επικράτησαν των Panthers με 32-29.

### Χαμηλού κόστους chip υποστήριξης οθονών LCD από την Philips

02.02.2004

Η Philips ανακοίνωσε την έναρξη παραγωγής του ολοκληρωμένου κυκλώματος TDA15500 το οποίο αποτελεί μία πλήρη λύση στην σχεδίαση τηλεοράσεων με οθόνη LCD. Το ολοκληρωμένο περιλαμβάνει αποκωδικοποιητή video και προσφέρει επεξεργασία ήχου και εικόνας (απόπλεξη και scaling) ενώ υποστηρίζει και telex. Το TDA15500 στοχεύει στην αγορά της χαμηλής κατηγορίας με διαγωνίους κάτω των 30 ιντσών η οποία το 2008 αναμένεται να είναι η επιταχσία της αντίστοιχης το 2003.

### Micro: Το νέο ηχείο της Mythos

Με πλάτος 16 εκατοστά και ύψος μόλις 27, το Micro είναι ένα πραγματικό compact monitor με κορυφαίες μονάδες και την γνωστή ποιότητα κατασκευής της ελληνικής εταιρίας. (04.02.2004)  
Το Micro είναι ένα ηχείο δύο δρόμων, δύο μεγαφώνων και χρησιμοποιεί ένα τουίτερ μίας ίντσας με θόλο από κεραμικό υλικό και ένα μιντ/γούφερ διαμέτρου 4 ιντσών από τιτάνιο που φορτίζεται από μία μικρών διαστάσεων καμπίνα bass reflex. Οι διαστάσεις του ηχείου είναι μικρές και φθάνουν τα 16 εκατοστά (πλάτος και βάθος) και τα 27 εκατοστά (το ύψος) κάνοντας το προφίλ του Micro μικρότερο από αυτό μίας σελίδας A4!. Η απόκριση του ηχείου κυμαίνεται από τα 70Hz μέχρι τα 25kHz και η ονομαστική του αντίσταση είναι 8Ω. Θα χρειαστείτε βέβαια έναν αρκετά ισχυρό ενισχυτή για το... κουνήσατε: Η ευαισθησία του είναι 84dB αλλά αυτό είναι ένα κλασικό χαρακτηριστικό για το είδος του ηχείου. Η Mythos (με έδρα την Θεσσαλονίκη) προσφέρει την δυνατότητα φινιρίσματος σε πραγματικό ξύλο οποιουδήποτε χρώματος.  
INFO: Mythos Audio, τηλ.: (+30 ) 2310 457 010, e-mail: info@mythosaudio.gr, URL: http://www.mythosaudio.com

### Ξεκίνησε το DualDisc

04.02.2004

Πάνω από δέκα δίσκοι και πέντε μεγάλες εταιρίες παραγωγής αποτέλεσαν την αφετηρία του νέου μορμά που είναι γνωστό ως DualDisc. Το DualDisc αποτελεί την απάντηση των εταιριών που υποστηρίζουν το DVD-A στα dual layer SACD και, αρχικώς ο στόχος είναι να περιλαμβάνεται στην μία όψη μία εγγραφή 16/44.1 συμβατή με

τα απλά CD players. Αφού επιλύθηκαν να σοβαρά προβλήματα με το πάχος του δίσκου το οποίο ήταν εκτός προδιαγραφών, οι BMG, EMI, Warner, Sony και Universal παρουσίασαν τους πρώτους τίτλους. Η παρουσία της Sony αρχικώς μπορεί να εκπλήσει (λόγω του SACD) αλλά είναι προφανές ότι το νέο μορμά μπορεί να χρησιμοποιηθεί πολλαπλώς: Τίποτε δεν εμποδίζει την μία πλευρά να είναι DSD. Παρεμπιπτόντως, η νομομορφοσύνη και ο σεβασμός απέναντι στο DVD Forum πήγε περίπατο. Το DualDisc δεν έχει εγκριθεί ακόμη...

### Σφαιρικό υπογούφερ από την B&W

Με δεδομένο ότι μία σφαιρική καμπίνα λύνει ορισμένα προβλήματα από τεχνικής πλευράς και ακόμη περισσότερα από αισθητικής το νέο PV1 είναι ένα sub που έχει μπροστά του λαμπρό μέλλον. (09.02.2004)  
Το ηχείο είναι περίπου σφαιρικό με διάμετρο ελάχιστα μικρότερη από 35 εκατοστά και χρησιμοποιεί δύο μονάδες με διάγραμμα από αλουμίνιο οι οποίες οδηγούνται από ένα ενσωματωμένο ενισχυτή των 500w. Το σφαιρικό σχήμα εξασφαλίζει ελαχιστοποίηση των στασιμών κυμάτων στο εσωτερικό της καμπίνας και την εύκολη ενσωμάτωσή του ηχείου σε χώρους με προσεγγισμένη αισθητική γεγονός που το κάνει έναν κατάλληλο συνοδό για την νέα, πολυσυζητημένη σειρά ηχείων FPM για χρήση σε συστήματα που περιλαμβάνουν οθόνες flat matrix. Το σύστημα, κατά την εταιρία, αποδίδει ανάλογα με συμβατικά υπογούφερ διπλάσιου έως τριπλάσιου όγκου και εμφανίζει κάτω όριο αποκοπής (-6dB) στα 18Hz, ενώ ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει το άνω όριο από τα 40 έως τα 140Hz. Το PV1 προσφέρει επίσης ρύθμιση στάθμης, αναστροφή φάσης καθώς και το σύστημα «Bass Allignment» της εταιρίας. Στις δυνατότητές του περιλαμβάνεται είσοδος υψηλής στάθμης (με βύσμα RJ-11), και αυτόματη ενεργοποίηση με την παρουσία σήματος στην είσοδο του.

### HDTV στην Ευρώπη: Αρχισαν τα όργανα...

Μπορεί η εκκίνηση της τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας την 1η Ιανουαρίου να πέρασε στα... ψιλά, αλλά οι σημαντικοί κατασκευαστές τηλεοράσεων ήδη ξεκίνησαν να εκμεταλλεύονται την νέα αναδυόμενη αγορά. Πρώτη η Pioneer με τις PDP-434HDE και PDP-504HDE. (06.02.2004)

Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου της εταιρίας, Pioneer ξεκίνησε συνεργασία με την Alfacam, την εταιρία η οποία διαχειρίζεται το τηλεοπτικό σήμα του καναλιού EURO1080 που ξεκίνησε στην αρχή της χρονιάς να εκπέμπει 1080i με συχνότητα σύρωσης 50Hz, μέσω δορυφόρου. Αν και το δελτίο τύπου δεν διευκρινίζει σαφώς το είδος της συνεργασίας, η Pioneer διαθέτει αυτή τη στιγμή στην αγορά δύο συσκευές που είναι συμβατές με αυτό το σήμα, τις PDP-434HDE και PDP-504HDE. Πρόκειται για τηλεοράσεις με οθόνες plasma διαγωνίου 43 και 50 ιντσών με αναλύσεις 1024x768 και 1280x768 αντίστοιχα. Το EURO1080 εκπέμπει μέσω του Astra 1H στις 19.2 μόλις Ανατολικά και για την λήψη απαιτείται Set Top Box με την αντίστοιχη κάρτα αποκρυπτογράφησης. Η πώλησή τους θα αρχίσει μέσα στο Μάρτιο. Οσον αφορά την λήψη στην Ελλάδα, σύμφωνα με την Astra, το footprint του 1H οριακά περιλαμβάνει τα Δυτικά/Βορειοδυτικά τμήματα της χώρας για κάτοπτρα διαμέτρου 1.2 μέτρων.

### Η Philips θα παρουσιάσει το πρώτο Dual layer recorder

Πληροφορίες αναφέρουν ότι η εταιρία θα επιδείξει στην CeBIT τον πρώτο εγγραφέα DVD διτλού επιστρώματος ο οποίος (προφανώς) θα ανοίξει τον δρόμο και προς αντίστοιχες επιτραπέζιες συσκευές. (09.02.2004)

Σύμφωνα πάντα με τις ίδιες πληροφορίες, η συσκευή θα προορίζεται για τοποθέτηση σε υπολογιστή, θα ονομάζεται DVDRW 885K και θα μπορεί να εγγράψει τους νέους δίσκους DVD+R με ταχύτητες x8 για το πρώτο επιστρώμα και x2.4 για το δεύτερο ενώ θα μπορεί να εγγράψει επίσης και δίσκους DVD+RW αλλά μόνο σε ένα υπόστρωμα και με ταχύτητα x4.

Ο νέος εγγραφέας θα διπλασιάσει την διαθέσιμη χωρητικότητα στους χρήστες DVD+R ενώ παράλληλα διατηρεί την συμβατότητα του συστήματός τους με τους παλαιά εγγραφόμενα DVD καθώς επίσης και με όλα τα συνήθη CD αφού θα πραγματοποιεί ανάγνωση CD-ROM με ταχύτητα x40, και εγγραφές CD-R και CD-RW με ταχύτητες x24 και x10 αντίστοιχα. Η Philips θα ανακοινώσει (προφανώς) τον χρόνο εισόδου στην αγορά και την τιμή στην CeBIT αλλά οι πρώτες συσκευές αναμένονται κοντά στο καλοκαίρι.

### Η Pioneer αγόρασε το τμήμα οθονών Plasma της NEC.

09.02.2004

Με δεδομένα την αναμενόμενη ανάπτυξη των τεχνολογιών προβολής για τα συστήματα οικιακής διασκέδασης και τις σημαντικές επενδύσεις που πρέπει να γίνουν προκειμένου να αποκτηθεί και να διατηρηθεί ένα μερίδιο της αγοράς, οι Pioneer και NEC αποφάσισαν να συνεργαστούν στον τομέα των οθονών plasma όπου δραστηριοποιούνται

χρησιμοποιώντας παρόμοιες τεχνολογίες. Το αποτέλεσμα της συνεργασίας αυτής είναι η πώληση στην Pioneer ολόκληρου του τομέα οθονών της NEC, χωρίς ωστόσο να γίνουν γνωστές περισσότερες λεπτομέρειες γύρω από το οικονομικό και το διαδικαστικό κομμάτι της υπόθεσης. Επίσης, το λιτό δελτίο τύπου δεν αναφέρει καθόλου στην στρατηγική που θα ακολουθηθεί όσον αφορά τα brand names και τις σειρές οθονών που θα παραχθούν μετά την πώληση της NEC.

#### **Ολογραφική εγγραφή με μπλέ laser** 09.02.2004

Η εταιρία InPhase η οποία ειδικεύεται στην κατασκευή μέσων ολογραφικής αποθήκευσης (Holographic media) ανακοίνωσε την παραγωγή του πρώτου δίσκου που είναι ευαίσθητος στα μήκη κύματος του μπλέ laser. Σε αντίθεση με τα γνωστά consumer συστήματα όπου η εγγραφή γίνεται σε ένα επίπεδο, στην περίπτωση των ολογραφικών, η εγγραφή γίνεται σε τρεις διαστάσεις (χρησιμοποιείται δηλαδή και το επίπεδο που είναι κάθετο στο δίσκο). Το αποτέλεσμα είναι θεαματικές χωρητικότητες που στην περίπτωση του μπλέ laser αναμένεται να φτάσουν τα 200GB ήτοι 14 περίπου ώρες βίντεο υψηλής ευκρίνειας.

#### **JBL Project Array: Νέα σειρά ηχείων για πολυκαναλικά συστήματα**

Χρησιμοποιώντας την εμπειρία της και τεχνικές από τα μεγάλα επαγγελματικά συστήματα η JBL παρουσίασε πέντε νέα ηχεία με φόρτιση κόρνας. (10.02.2004)  
Η σειρά Project Array περιλαμβάνει το 1400, το 1000 και το 800, τα οποία μπορούν να αναλάβουν χρέη κυρίως και περιφερειακών ηχείων, το Center Array που είναι ειδικά σχεδιασμένο για την θέση του κεντρικού ηχείου καθώς και το Sub Array, ένα ενεργό υπογούφερ με ένα 15ιντσο γούφερ και τελικό ενισχυτή τάξης D και ισχύος 1000w. Κύριο γνώρισμα των ηχείων της νέας σειράς είναι οι μονάδες αναπαραγωγής μεσαίων και υψηλών/υπερυψηλών συχνότητων με τις τελευταίες να διαθέτουν απόκριση άνω των 40kHz. Το 1400 Array χρησιμοποιεί την μονάδα μεσαίων 435AL, ίδια με αυτή που τοποθετείται στα κορυφαία K2 S5800 της εταιρίας καθώς επίσης και την μονάδα 045T1 για τις υψηλές/υπερυψηλές συχνότητες με διάγραμμα από πτάνιο. Τα μικρότερα ηχεία και το κεντρικό, χρησιμοποιούν αντίστοιχες μονάδες με διαφράγματα αλουμινίου και Mylar για τις μεσαίες και τις υψηλές συχνότητες. Σε όλα τα ηχεία (εκτός βεβαίως του υπογούφερ) οι μονάδες αυτές φορτίζονται με χροάνη (κόρνας) τεχνολογίας Bi-Radial σε κάθετη τοποθέτηση και χωρίς να περιβάλλεται από άλλες επιφάνειες ώστε να ελαχιστοποιούνται οι περιθλάσεις. Τα γούφερ των ηχείων χρησιμοποιούν κόνους από επεξεργασμένο χαρτί (14 ιντσών στο μεγάλο 1400, και 10 ιντσών στα υπόλοιπα) ενώ οι καμπίνες είναι κατασκευασμένες από MDF με πολλές εσωτερικές ενισχύσεις. Τα φίλτρα διαχωρισμού είναι τέταρτης τάξης σε όλα τα ηχεία και χρησιμοποιούν audiophile υλικά όπως πηνία αέρος και πυκνωτές πολυπροπυλενίου.

#### **HDMI και Βελτιώσεις στην σειρά Grand Cinema της SIM2**

Με προσθήκες, και βελτιώσεις στα σημεία, αλλά και με ένα νέο μοντέλο, τον HT280, η γνωστή σειρά προβολών home cinema της SIM2 ακολουθεί τις εξελίξεις της τεχνολογίας. (19.02.2004)  
Η εταιρία ανακοίνωσε πρόσφατα ότι τα μοντέλα της σειράς Grand Cinema θα είναι εξοπλισμένα με την νέα θύρα HDMI συμβατή με το σύστημα προστασίας HDCP. Το HDMI είναι το καλύτερο, αυτή τη στιγμή, διαθέσιμο πρωτόκολλο ψηφιακής σύνδεσης και είχε αρχικά περιληφθεί στον εξοπλισμό του HT300LINK, ενώ τώρα περιλαμβάνεται και στους HT500 LINK, HT300 XTRA καθώς και στον HT280. Ο HT280 είναι η τελευταία προσθήκη στην σειρά Grand Cinema. Πρόκειται για έναν προβολέα βασισμένο στο chip Mattherhorn και έχει ανάλυση 1024x576 με λόγο πλευρών 16:9. Χρησιμοποιεί χρωματικό τροχό έξι τομέων και έχει λόγο αντίθεσης 2300:1.  
Η SIM2, επίσης, ανακοίνωσε μία σειρά από βελτιώσεις στα υπάρχοντα μοντέλα, ανάμεσα στις οποίες είναι η χρήση βελτιωμένου οπτικού συστήματος καθώς και η ενσωμάτωση νέων ηλεκτρονικών επεξεργασίας σήματος (όπου περιλαμβάνονται κυκλώματα καταστολής του θορύβου και διόρθωσης των τόνων του δέρματος). Επιπρόσθετα, είναι τώρα δυνατή η ρύθμιση των παραμέτρων ξεχωριστά για κάθε είσοδο και η αποθήκευσή τους σε θέσεις μνήμης (μέχρι τρία σετ ρυθμίσεων ανα είσοδο).

#### **Ανακινώθηκε η άφιξη του This Is Football 2004**

Η Sony Computer Entertainment Europe ανακοίνωσε σήμερα την κυκλοφορία του This Is Football 2004, του νέου της ποδοσφαιρικού τίτλου, αποκλειστικά για το PlayStation(r)2. (23.02.2004)  
Δημιουργημένο από την γνωστή εσωτερική ομάδα ανάπτυξης του London Studio, το This Is Football 2004 έχει αναχρηματοδοτηθεί ριζικά σε σχέση με τον προκατόχο του και περιλαμβάνει πολύ περισσότερες επιλογές στην διαχείριση των ομάδων και των παικτών, δίνοντας

έμφαση στην στρατηγική και προσφέροντας μια νέα και ενδιαφέρουσα διάσταση στη περίφημη σειρά των This Is Football.

Στο νέο παιχνίδι συμπεριλαμβάνονται περισσότεροι από 300 διαφορετικοί, φωτορεαλιστικής απεικόνισης ποδοσφαιριστές απ' όλο τον κόσμο, περισσότερα από 23 διαφορετικά πρωταθλήματα, πάνω από 900 διαθέσιμες ομάδες και 18.000 παίκτες, ο καθένας με τα δικά του στατιστικά και ικανότητες. Το ανανεωμένο σύστημα της αξιολόγησης για κάθε ποδοσφαιριστή, επιτρέπει στους εικονικούς παίκτες που κινούνται στον αγωνιστικό χώρο να συμπεριφέρονται με τρόπο που πραγματικά θυμίζει τους πραγματικούς αντίστοιχους αθλητές. Με άλλα λόγια, ο Beckham είναι σε θέση να κάνει σέντρες ακριβείς από τα 50 μέτρα, ο Zidane να ντριμπλάρει πολλαπλούς αντιπάλους σαν να μην βρίσκονταν εκεί, ο Ronaldo να σημειώνει γκολ από οποιαδήποτε γωνία, ενώ... ο Seaman δείχνει πραγματικά ανήσυχος όταν αντίπαλοι εισβάλλουν στην μικρή του περιοχή!

Στην νέα έκδοση του This Is Football, τα συστήματα της πάσας και του σουτ που μπορούν να αξιοποιηθούν οι παίκτες είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό ανανεωμένα, ώστε να επιτρέπουν μεγαλύτερη ελευθερία στην ανάπτυξη του παιχνιδιού. Ο τρόπος με τον οποίο έχει υλοποιηθεί ο μετρητής ισχύος στα λακτίσματα αφήνει περιθώριο για κάθε είδους επιλογή: μία σέντρα-σουτ μπορεί να καταλήξει στο κεφάλι επιθετικού και από κει στο τέρμα, αλλά και... απευθείας στα δίχτυα, αν η επιδεξιότητα του παίκτη με το DualShock είναι τέτοια.

Η αληθοφανής αίσθηση και ατμόσφαιρα του This is Football 2004 υποστηρίζεται και από μία σειρά από άλλα στοιχεία:Μερικά από αυτά είναι ο σχολιασμός των αγώνων από διάσημο δημοσιογράφο, η πιστή τρισδιάστατη αναπαράσταση των γηπέδων, ο καιρός που αλλάζει σε πραγματικό χρόνο κατά την διάρκεια του παιχνιδιού, η συμπεριφορά των οπαδών στις εξέδρες οι οποίοι αντιδρούν στην εξέλιξη του αγώνα και η προσθήκη προπονητών, φυσιοθεραπευτών και τέταρτων διατητήτων στον αγωνιστικό χώρο.

Οι δύο τελευταίες προσθήκες που σηματοδοτούν την εξέλιξη του This is Football 2004 σε σχέση με τους προκατόχους του είναι οι λειτουργίες Transfer Market και Career, οι οποίες εκπεκτείνουν την στρατηγική υφή του ποδοσφαιρικού τίτλου από το γήπεδο, στην αγορά παικτών και την αναζήτηση νέων ταλέντων, καθώς και στο management της ομάδας που ο παίκτης κατευθύνει.

#### **Philips: Connected Planet... Συνέχεια** 25.02.2004

Ο Gottfried Dutine, CEO του τμήματος consumer electronics της Philips επιβεβαίωσε, με ομιλία του σε συνέντευξη τύπου, την επιμονή της εταιρίας στον δικτύωση και στον ρόλο που αυτή μπορεί να παίξει στην οικιακή διασκέδαση του μέλλοντος. Στην CeBIT η Philips θα επιδείξει την πρώτη της τηλεόραση (μια Flat TV με οθόνη LCD) η οποία θα περιλαμβάνει ευρυζωνική σύνδεση υποστηρίξιμη και από WiFi, σε μία συνέχεια του «πειράματος Streamium» που είχε ξεκινήσει πριν από μερικά χρόνια με την παρουσίαση ενός ραδιοφωνικού δέκτη με δυνατότητα ευρυζωνικής σύνδεσης. Ο στόχος της Philips είναι η αξιοποίηση των τεχνικών δυνατοτήτων και των υπηρεσιών μεγάλων οργανισμών των οποίων έχει εξασφαλίσει την συνεργασία (ανάμεσά τους: οι France Telecom, BT, Telefonica καθώς επίσης και οι Yahoo!, MusicMatch και Radio Free Virgin) και οι οποίοι θα παρέχουν την τηλεπικοινωνιακή υποδομή και το περιεχόμενο σε μία νέα εποχή διακίνησης οπτικοακουστικού υλικού.

#### **Νέες τηλεοράσεις LCD με τεχνολογία WEGA Engine**

Η Sony ανακοίνωσε την κυκλοφορία των νέων της τηλεοράσεων LCD με τεχνολογία WEGA Engine. Τα νέα μοντέλα, θα κυκλοφορήσουν στη Ελληνική αγορά στα τέλη Μαρτίου του 2004 (26.02.2004)  
Οι τηλεοράσεις KLV-26HG2 και KLV-21SG2 θα διαθέτουν οθόνες LCD W-XGA και XGA. Ο σχεδιασμός τους χαρακτηρίζεται από λεπτές γραμμές, ενώ η εμπρόσθια όψη από αλουμίνιο και το νέο στυλ πλευρικών ηχείων καθιστούν τα νέα μοντέλα ιδανικά για μικρά σαλόνια, γραφεία ή ακόμα και κρεβατοκάμαρες, όπου ο χώρος είναι περιορισμένος. Το μοντέλο KLV-26HG2 είναι η πρώτη τηλεόραση LCD 26 ιντσών της Sony και αποτελεί μια λύση μεσαίου μεγέθους και για μεγαλύτερους χώρους. Όπως και οι υπόλοιπες τηλεοράσεις WEGA Engine και τα δύο αυτά μοντέλα χαρακτηρίζονται από μεγάλη γωνία θέασης 170 μοιρών.

Και οι δύο τηλεοράσεις διαθέτουν 2 υποδοχές SCART, εμπρόσθιες εισόδους AV για σύνδεση βιντεοκάμερας και εξόδους ήχου για σύνδεση με συστήματα home theatre. Διαθέτουν επίσης υποδοχή Memory Stick και είναι συμβατά με τα πρότυπα JPEG/MPEG1.

«Με την κυκλοφορία των τηλεοράσεων KLV-26HG2 και KLV-21SG2, η Sony πραγματοποιεί μια καινοτομία στην αγορά», δήλωσε ο Takashi Itagaki, αντιπρόεδρος της Sony Television Europe. «Με τη βοήθεια της τεχνολογίας WEGA Engine καθώς και με τις τεχνολογίες Dolby Virtual, BBE και την υποδοχή Memory Stick, οι τηλεοράσεις αυτές αποτελούν

την καλύτερη δυνατή επιλογή για αγορά τηλεόρασης LCD μικρού μεγέθους. Αναμένουμε ότι οι σειρές SG και HG Series θα διευρύνουν περισσότερο την αγορά high-end προσωπικών τηλεοράσεων κατά το 2004».

## Μάρτιος

### VRDS Universal player από την Teac

Η Teac ανακοίνωσε επισήμως την πρόθεσή της για εξαγωγή, στην ευρωπαϊκή αγορά, του σχεδόν θρυλικού UX-1. Οι υπόλοιποι κατασκευαστές έχουν -πλέον- κάθε λόγο να ανησυχούν... (01.03.2004)  
Η αλήθεια είναι ότι δεν είναι γνωστές πολλές λεπτομέρειες γύρω από αυτήν τη συσκευή της Teac, πέραν του γεγονότος ότι αποτελεί το πρώτο universal player της εταιρίας που χρησιμοποιεί τον μηχανισμό ανάγνωσης VRDS του οποίου την απουσία από το κορυφαίο DV-50, είχαν σημειώσει οι ανά τον κόσμο παρατηρητικοί, με κάποια δόση δυσαρέσκειας. Το Esoteric UX-1 θα τους ικανοποιήσει πλήρως αφού περιλαμβάνει VRDS και μάλιστα μία νέα του έκδοση λεπτομέρειες της οποίας μπορείτε να δείτε στις φωτογραφίες. Εκτός από το χαρακτηριστικό μεγάλης διαμέτρου clamp που θα είναι κατασκευασμένο από μαγνήσιο και εξασφαλίζει απόλυτη σταθερότητα στην ανάγνωση, το UX-1 διαθέτει νέο μηχανισμό ιχνυλάτησης (tracking) με την κωδική ονομασία VRDS-NEO ο οποίος είναι έτσι σχεδιασμένος ώστε η ακτίνα να παραμένει πάντα κάθετη στην επιφάνεια του δίσκου. Ο τελευταίος διατηρείται επίπεδος από την πίεση που του εξασκεί ο μηχανισμός. Το πακέτο συμπληρώνεται από έναν νέο κινητήρα ο οποίος μοιάζει (από τις φωτογραφίες, δεν παίρνουμε και όρκο...) να χρησιμοποιεί αισθητήρες Hall. Περισσότερες λεπτομέρειες μόλις το δούμε από κοντά...

### H DTS παρουσίασε νέα έκδοση του NEO:6

Με κύριο χαρακτηριστικό το ότι μπορεί να επεξεργαστεί και σήματα 96kHz stereo, η νέα έκδοση του NEO:6 θα περιλαμβάνεται σε κορυφαίους ραδιοενισχυτές AV με πρώτους τους Denon AVCA1SRA, Pioneer VSX-59Tx1 και Yamaha DSP-Z9. (01.03.2004)  
Το NEO:6 αποτελεί την πρόταση της DTS για ένα σύστημα αποκωδικοποίησης matrixed πολυκαναλικών σημάτων που είναι αποθηκευμένα σε δισκία μέσα (cd, vhs και εκπομπές). Το σύστημα αυτό μπορεί να αποκωδικοποιήσει 5.1 ή και 6.1 κανάλια με το κανάλι του υπογούφερ να δημιουργείται από τον αλγόριθμο διαχείρισης χαμηλών (bass management) του ίδιου του ενισχυτή. Η νέα έκδοσή του NEO:6 μπορεί να διαχειριστεί σήματα με συχνότητα δειγματοληψίας 96kHz κάνοντας έτσι πιο απλή την αποκωδικοποίηση δίσκων κωδικοποιημένων με DTS ES και με ανάλυση 24/96. Στην περίπτωση που το mix είναι 5.1, το NEO:6 μπορεί να δημιουργήσει οπίσθιο κεντρικό κανάλι έτσι ώστε να μπορούν αξιοποιηθούν και τα συστήματα 6.1. Κατά την εταιρία, ιδιαίτερη προσοχή έχει δοθεί στον εστιασμό των μεμονωμένων πηγών (source steering) καθώς επίσης και στην υλοποίηση ενός ποιοτικού Extended Music Mode που μπορεί να αναπτύξει δικαναλικές ηχογραφήσεις σε πολλά κανάλια.

### O Τρόμος του κλασικού...

01.03.2004

...έρχεται για τους λάτρεις των ταινιών αυτού του είδους καθώς η Warner Home Video ανακοίνωσε ότι στις 27 Απριλίου θα κυκλοφορήσουν στην Αμερικανική αγορά οι εξι κλασικές ταινίες των Christopher Lee (ως Δράκουλα/Τέραρ του Φρανκενστάιν/Μούμια) και Peter Cushing (στον ρόλο του «εξολοθρευτή» των ανωτέρω τεράτων, Van Helsing). Οι ταινίες είναι οι «Taste the Blood of Dracula», «Frankenstein Must be Destroyed», «Dracula Has Risen from the Grave», «Curse of Frankenstein», «Horror of Dracula» και «The Mummy». Οι δίσκοι θα περιλαμβάνουν και τα τρέηλερ των ταινιών, soundtracks στα αγγλικά και τα γαλλικά και υπότιτλους στα αγγλικά, γαλλικά και ισπανικά.

### HDTV: μάχη για τις εγγραφές

01.03.2004

Καθώς η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας αρχίζει να αποκτά αυτό που (επικάικρα) θα ονομάζαμε «κλαικό έρσιμα» στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού, η MPAΑ (ένωση των εταιριών παραγωγής κινηματογραφικών ταινιών) πιέζει για την ψηφιακή προστασία των εκπομπών HDTV έτσι ώστε αυτές να μην είναι δυνατόν να εγγραφούν στην εγγενή τους ανάλυση. Η ιδέα βασίζεται στις εισόδους/εξόδους HDMI οι οποίες όπως είναι γνωστό προσφέρουν την δυνατότητα κλειδώματος μέσω της αντίχρεσης ενός δείκτη (flag) που επιβάλλει προστασία. Η κίνηση αυτή της MPAΑ, υπό την προϋπόθεση ότι θα βρει νομικό έρσιμα, θέτει εν αμφιβόλο την καριέρα των εγγραφών υψηλής ανάλυσης (blu-ray κ.λπ) καθώς η βασική ανάγκη που αυτοί

καλούνται να καλύψουν είναι ακριβώς η εγγραφή τέτοιου υλικού. Επίσης, αναμένεται να δημιουργήσει πρόβλημα στους ήδη πολλούς κατόχους δεκτών ψηφιακής λήψης που δεν διαθέτουν εξόδους HDMI. Η γκρίνια αναμένεται να συνεχιστεί επί μακρόν...

### Φακός χωρίς μηχανικά μέρη από την Philips

Βασίζεται στην τεχνολογία FluidFocus και θα επιδειχθεί στην CeBIT 2004: Πρόκειται για ένα φακό μεταβλητής εστιακής απόστασης χωρίς μηχανικά μέρη (03.03.2004)  
Η τεχνολογία Fluid Focus βασίζεται στην χρήση δύο υγρών που δεν μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους, εκ των οποίων το ένα είναι καλός αγωγός του ηλεκτρισμού και το άλλο ένας ελαιώδης μονωτής. Τα δύο υγρά κλείνονται σε έναν διαφανή σωλήνα με εσωτερικά τοιχώματα καλυμμένα από μία υδροαπωθητική ουσία της οποίας οι ιδιότητες ελέγχονται μέσω ενός ηλεκτρικού πεδίου. Η αρχή λειτουργίας του μηχανισμού βασίζεται στην αλλαγή του σχήματος του ενός υγρού (που είναι καλός αγωγός του ηλεκτρισμού) μέσω του ελέγχου της επιφανειακής του τάσης (της ίδιας μηχανικής ιδιότητας που επιτρέπει σε ορισμένα έντομα να περπατούν στην επιφάνεια του νερού). Το υγρό, έτσι, μπορεί να μετατραπεί σε ένα φακό με ελεγχόμενο σφαιροειδές σχήμα που μπορεί να κυμανθεί από κοίλο σε κυρτό και επομένως με ελεγχόμενη εστιακή απόσταση η οποία, στο πρωτότυπο που θα επιδειχθεί στο Ανόβερνο, κυμαίνεται από τα 50 χιλιοστά έως το άπειρο. Η κατανάλωσή του είναι ελάχιστη και η αντοχή του σε μηχανικές καταπονήσεις μεγάλη, γεγονός που κάνουν τον νέο φακό κατάλληλο για φορητές συσκευές. Επιπλέον, ο φακός μπορεί να έχει πολύ μικρές διαστάσεις με διάμετρο που δεν ξεπερνά τα 3 χιλιοστά και μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε πολλών ειδών εφαρμογές. Ανάμεσα σε αυτές είναι οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές και, βεβαίως, τα οπτικά μέρη των μηχανισμών ανάγνωσης ψηφιακών δίσκων που μέχρι σήμερα χρησιμοποιούν μηχανικά συστήματα.

### DAC που υποστηρίζει USB από την Perreaux

Μία audiophile κατασκευή που μπορεί να συνεργαστεί με τον υπολογιστή μετατρέποντάς τον σε μία (το λιγότερο) αξιοπρεπή ψηφιακή πηγή. Ακούγεται πολύ ενδιαφέρον... (04.03.2004)  
Ο SXD1 είναι το ένα από τα τρία νέα προϊόντα τα οποία ανακοίνωσε πρόσφατα η εταιρία από την Νέα Ζηλανδία και αναμένεται να κυκλοφορήσουν τον Ιούνιο. Πρόκειται για έναν μετατροπέα d/a που χρησιμοποιεί upsampling στα 192kHz και ολοκληρωμένα της Bert Brown (24bit) στην έξοδο. Η ιδιαιτερότητα του SXD1 βρίσκεται στο γεγονός ότι μπορεί να συνδεθεί απ' ευθείας στον υπολογιστή μέσω της θύρας USB και να δεχτεί από αυτόν ψηφιακά σήματα ήχου. Η ιδέα αυτή επιτρέπει την υλοποίηση ενός καλού συστήματος με πηγή τον υπολογιστή (απελευθερώνοντας τον χρήστη από τις μέτριων επιδόσεων τυπικές κάρτες ήχου), του οποίου η απόδοση θα εξαρτάται βασικά από το φορμά που θα χρησιμοποιείται. Με δεδομένες τις -συνήθως- κακές συνθήκες τροφοδοσίας που επικρατούν στους υπολογιστές, η Perreaux έχει εξοπλίσει τον SXD1 με ξεχωριστά σταθεροποιημένα τροφοδοτικά για το ψηφιακό και το αναλογικό μέρος. Δεν υπάρχουν προς το παρόν πληροφορίες για τις άλλες δυνατότητες σύνδεσης που θα προσφέρονται. Τον Ιούνιο θα κυκλοφορήσουν επίσης ο μικρός ολοκληρωμένος SX25i (μία μίνιμαλ σχεδίαση με μία μόνο είσοδο και ρύθμιση της στάθμης μόνο με το χέρι) καθώς και ένα buffer, δηλαδή ένας ενισχυτής μοναδιαίου κέρδους ο οποίος τοποθετείται ανάμεσα στην πηγή και τον προενισχυτή προσφέροντας υψηλή αντίσταση εισόδου και χαμηλή έξοδο (ίσως μία ενδιαφέρουσα προοπτική για όσους επιμένουν σε passive προενισχυτές). Επιπρόσθετα ο SXL1, όπως είναι ο κωδικός του, μπορεί να μετατρέψει την single ended έξοδο της πηγής σε balanced.

### Νέες Sony Handycam

04.03.2004

Την προσοχή όλων υπόσχονται να τραβήξουν από τον Απρίλιο οι δύο νέες κομψές βιντεοκάμερες που προστίθενται στη σειρά Sony Handycam. Τα μοντέλα DCR-PC106 και DCR-PC109 είναι βιντεοκάμερες DV σε μέγεθος «τσέπης» και συνοδεύονται από τη βάση σύνδεσης Handycam Station, η οποία παρέχει όλες τις λειτουργίες που χρειάζονται για να μοιραστείτε, να μεταφέρετε και να παρακολουθήσετε ψηφιακό video. Η σύνδεση της κάμερας στη βάση εξασφαλίζει πρόσβαση σε όλες τις λειτουργίες με απλό τρόπο, κάτι που συνήθως προσφέρεται μόνο από μεγαλύτερες, πιο δύσχρηστες βιντεοκάμερες. Το κορυφαίο μοντέλο της σειράς, DCR-PC109, διαθέτει CCD 1 Megapixel για εξαιρετική αναπαραγωγή χρώματος, φακούς Carl Zeiss Vario-Tessar για υψηλής ποιότητας λήψη και σε 16:9, καθώς και έγχρωμη οθόνη.

### High Definition φήμες για τον Αρχοντα...

Με τα 11 Oscar να μην έχουν βρει ακόμη την θέση τους στο ράφι των νικητών, η συζήτηση για την πορεία του «The Lord of the Rings: The Return of the King» στα ψηφιακά media έχει ανάψει για τα καλά.... (05.03.2004)

Η κουβέντα δεν γίνεται βεβαίως στην τύχη: Από την μία, ο Peter Jackson φέρεται να έχει δηλώσει ότι: «θα ήθελα να κάνω μία έκδοση πραγματικά υψηλής ευκρίνειας με την καλύτερη δυνατή ποιότητα εικόνας» και από την άλλη, το γεγονός ότι η τριλογία είναι απίστευτα δημοφιλής την κάνει κατάλληλη για την ενίσχυση στο λανσάρισμα κάθε φορμά. Κι ενώ είναι βέβαιο ότι (την κατάλληλη χρονική στιγμή) οι τηλεθεατές θα δούν μία έκδοση για την HDTV, δεν είναι καθόλου δεδομένο το φορμά υψηλής ευκρίνειας στο οποίο ο «Αρχοντας» θα κυκλοφορήσει -αν κυκλοφορήσει. Την στιγμή αυτή το μόνο διαθέσιμο στην πράξη είναι το D-VHS αλλά, ορισμένες φήμες (audiorevolution.com) θέλουν τους ανθρώπους του Blu-Ray να καλοβλέπουν μία προεπιλεγμένη επέκταση, χωρίς να αποκλείεται να δούμε και μία έκδοση της ταινίας σε Windows Media 9. Εν τω μεταξύ και για να μην περιμένετε όρθιοι την high definition κοπή, ιδού κάτι πιο προσγειωμένο: Στις 25 Μαΐου, όπως ανακοινώθηκε, θα ξεκινήσει η πώληση του DVD-Video με την τελευταία ταινία της τριλογίας στην αμερικανική αγορά. Θα είναι ένα πακέτο δύο δίσκων, με τον δεύτερο να περιέχει άφθονα extras, και θα κυκλοφορήσει σε δύο εκδόσεις full/wide screen. Την απλή έκδοση θα ακολουθήσει, όπως είναι φυσικό και μία extended, κοντά στα Χριστούγεννα, ενώ, δεν έχει ανακοινωθεί πότε θα κυκλοφορήσει το σχετικό box με όλη την τριλογία. Λογικόν. Οι άνθρωποι περιμένουν να αγοράσουμε τις τρεις ταινίες χωριστά και μετά να μας τις ξαναπουλήσουν.

#### Νέες κυκλοφορίες DVD-Audio

05.03.2004

Αρκετές δεκάδες νέες κυκλοφορίες DVD-Audio αναμένονται μέσα στο επόμενο πεντάμηνο από μεγάλες εταιρίες όπως η BMG, η MCA και η Warner αλλά και από μικρότερες όπως η A&M και η Silverline.

Ανάμεσα τους:

Steely Dan - Gaucho, Porcupine Tree - In Absentia, Elton John - Goodbye Yellow Brick Road, The Who - Tommy, Britney Spears - In the Zone, The Police - Every Breath You Take, Jackson Browne - Rumbling On Empty, Frank Sinatra - September Of My Years, Styx - Cyclorama, πέντε δίσκοι των REM (Green, Out Of Time, Monster, New Adventures in Hi-Fi, Up), καθώς και μία εκτεταμένη σειρά ηχογραφήσεων της συμφωνικής ορχήστρας της Utah υπό τον Abravanel με συμφωνίες Rachmaninov, Brahms, Mahler, Sibelius, Tchaikovsky, Vaughan Williams και άλλων. Δεν υπάρχουν, μέχρι στιγμής περισσότερες λεπτομέρειες όπως ο αριθμός των καναλιών και πόσοι από τους δίσκους αυτούς θα είναι «dual».

#### Σαρανταπέντε ώρες μουσικής σε ένα MD

Η Sony, παρά την έντονη παρουσία της στον χώρο των solid state μέσων αποθήκευσης με το Memory Stick, εξακολουθεί να υποστηρίζει και να αναπτύσσει το MD. Τελευταία εξέλιξη: το Hi-MD του 1GB. (08.03.2004)

Ο νέος δίσκος είναι όμοιος σε διαστάσεις με τους κλασικούς 80άρηδες MD και η Sony θα επιδείξει στην CeBIT 2004 μία νέα σειρά συσκευών της οικογένειας NetMD οι οποίες θα μπορούν να τον χρησιμοποιήσουν ενώ ταυτόχρονα θα είναι συμβατές και με τα παλαιότερα φορμά. Με χωρητικότητα 1GB, ο νέος δίσκος μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 45 ώρες μουσικής με την χρήση του νέου codec ATRAC3plus της Sony. Ο νέος αυτός codec υποστηρίζει bitrates 132, 105, 66, 64 και 48kbps και χρησιμοποιούμενος με συμβατικά MD επιτρέπει την αποθήκευση μέχρι και 13 ωρών μουσικής.

Τα νέα MD walkman της Sony εκτός από προσωπικά ηχοσυστήματα φιλοδοξούν να αποτελέσουν ένα ακόμη περιφερειακό του υπολογιστή καθώς συνδέονται μέσω USB (τροφοδοτούμενα μάλιστα από το bus) και επιτρέπουν την ταχύτητα μεταφοράς μουσικών αρχείων που μπορεί να φτάσει μέχρι και το x100. Οι δίσκοι HiMD είναι συμβατοί με το σύστημα FAT (ίσως το πλέον δημοφιλές σύστημα πρόσκτησης των αρχείων στα υπολογιστικά συστήματα) γεγονός που επιτρέπει στον χρήστη να τους χρησιμοποιήσει και για αποθήκευση συμβατικών αρχείων (κειμένων, εικόνων, κ.λπ). Είναι επίσης ενδιαφέρον το γεγονός ότι οι απλοί 80άρηδες δίσκοι μπορούν να φορμαριστούν και ως HiMD αποκτώντας έτσι διπλάσια χωρητικότητα (300MB) ενώ οι νέες συσκευές θα μπορούν να εγγράφουν στους δίσκους και απλό (ασυμπίεστο) PCM για εγγραφές ποιότητας 16bit/44.1kHz. Πίσω από όλη αυτή την ευελιξία είναι η εφαρμογή, για πρώτη φορά, της τεχνολογίας DWDD (Domain Wall Displacement Detection) η οποία επιτρέπει την ιχνηλάτηση του δίσκου με laser μεγαλύτερου ίχνους (ενώ μέχρι τώρα το ίχνος του laser και της εγγραφής έπρεπε να συμπίπτουν). Το κόστος των HiMD αναμένεται να είναι κάτω από 7 ευρώ.

**Πρώτη προσπάθεια για wireless high-end**

08.03.2004

Η Ο' heocha, εταιρία περισσότερο γνωστή για τις εντελώς ιδιόμορφες σχεδιάσεις της, παρουσίασε μία πρόταση για ασύρματα ηχεία υψηλής ποιότητας. Το μοντέλο ονομάζεται D1-F4 RF, έχει τιμή περίπου 15.000 ευρώ και παρουσιάστηκε επίσημα στην έκθεση του Bristol. Πρόκειται για ένα ενεργό ηχείο με ενσωματωμένο ενισχυτή 100W τάξης (AB) που τροφοδοτείται από έναν επαναφορτιζόμενο συσσωρευτή και επικοινωνεί με το υπόλοιπο σύστημα χωρίς σε ένα ειδικά σχεδιασμένο πρωτόκολλο που χρησιμοποιεί την περιοχή των 2.4GHz και διαθέτει δυνατότητα αλλαγής της συχνότητας του φέροντος (frequency hopping) προκειμένου να ελαχιστοποιούνται οι πιθανότητες παρεμβολής. Το σύστημα διαθέτει παραβολικές κεραίες και έχει εμβέλεια περίπου τριάντα μέτρα (χωρίς να υπάρχει ανάγκη οπτικής επαφής). Η εταιρία προσφέρει το σύστημα και σε αρθρωτή μορφή ώστε να είναι δυνατή η μετατροπή κάθε ηχείου σε ασύρματο.

#### DVD-Audio στο PC

09.03.2004

Το WinDVD της InterVideo στην έκδοση 5 προσφέρει την δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων DVD-Audio από τους περισσότερους επιτραπέζιους και laptop υπολογιστές. Το μόνο που έχει να κάνει ο χρήστης είναι να εγκαταστήσει το WinDVD 5 μαζί με το DVD-Audio pack. Το λογισμικό εκτός από την αναπαραγωγή DVD-Video και DVD-Audio, υποστηρίζει το HD Audio της Intel, καθώς επίσης και το WMA (Window Media Audio). Με την προσθήκη μίας ακόμη επέκτασης, του InterActual Pack το WinDVD γίνεται επίσης συμβατό με MWV HD της Microsoft για αναπαραγωγή video υψηλής ανάλυσης. Το λογισμικό είναι συμβατό με Windows 98/2000/Me/XP

#### Concept 2 από την Dali

Το πρώτο μέλος της νέας σειράς Concept είναι ένα μικρό ηχείο βάσης δύο δρόμων με λογικό κόστος και ενδιαφέρουσα εμφάνιση. (11.03.2004)

Η σχεδίαση του Concept 2 έχει σαφείς επιρροές από τις μεγαλύτερες σειρές της Dali με κύριο γνώρισμα την διχρωμία και την τοποθέτηση του τούιτερ σε μία ξεχωριστή επιφάνεια. Το Concept 2 είναι δύο δρόμων, δύο μεγαφώνων με καμπίνα bass reflex (με την εκτόνωση να γίνεται μέσα από δύο σωλήνες). Τις χαμηλές συχνότητες αναπαράγει ένα γούφερ με διάμετρο 6.5 ιντσών με διπλό μαγνήτη διαμέτρου 80 χιλιοστών και πηνίο φωνής μίας ίντσας ενώ οι υψηλές συχνότητες έχουν ανατεθεί σε ένα τούιτερ θόλου μίας ίντσας με πηνίο φωνής που ψύχεται από μαγνητικό υγρό. Η καμπίνα κατασκευάζεται από φύλλα mdf πάχους 16 χιλιοστών ενώ η μάφαλα έχει πάχος 18 χιλιοστών και έχει υποστεί κατεργασία στις ακμές ώστε να μειωθούν οι περιθλάσεις. Η απόκριση του ηχείου είναι 43-25000Hz (η συχνότητα συντονισμού του bass reflex είναι 42.5Hz) η ευαισθησία του 87dB/2.83V/m και η ονομαστική του αντίσταση 8Ω. Οι διαστάσεις του είναι 390x200x260 χιλιοστά (υπκxβ) και το βάρος του 6.3 κιλά. Η σειρά Concept θα περιλαμβάνει 6 συνολικά μοντέλα.

#### Νέα τεχνολογία προβολής 3d από την Kodak

Βασισμένο σε προβολή μέσω εικονικών displays το νέο σύστημα της Kodak εξασφαλίζει ξεκούραστη χρήση και ευρύ οπτικό πεδίο χωρίς την χρήση ειδικών γυαλιών. (15.03.2004)

Το Stereoscopic Imaging Display έχει ως βασικό στόχο να καλύψει τις ανάγκες απαιτητικών εφαρμογών όπως είναι για παράδειγμα τα συστήματα απεικόνισης στην πετρελαική έρευνα, στην μοριακή έρευνα και στα συστήματα σχεδίασης μέσω υπολογιστή, αλλά μπορεί να υποστηρίξει και το τρισδιάστατο gaming. Η βασική διαφορά του με τα άλλα συστήματα που υπάρχουν αυτή την στιγμή είναι ότι ο χρήστης δεν κοιτά επ' ευθείας τις πηγές του σήματος (που μπορεί να είναι μία οθόνη με διαφορετική πόλωση στην πλευρά κάθε οφθαλμού ή γυαλιά που προβάλλουν εικόνες) αλλά ένα σύστημα με δύο οθόνες led υψηλής ανάλυσης (1280x1024) των οποίων η εικόνα προβάλλεται στον χώρο μπροστά του μέσω μίας τεχνολογίας που ονομάζεται «Ball Lens» και παρουσιάστηκε το 2003. Στην πράξη, η εικόνα σχηματίζεται από δύο φωτεινές σφαίρες τις οποίες παρατηρεί ο χρήστης και έχει διαστάσεις που καθορίζεται από γωνίες θέασης 45x36 μοιρών. Η αίσθηση που αποκομίζει κανείς είναι ότι βλέπει μία κινηματογραφικών διαστάσεων οθόνη από απόσταση περίπου 1.5 φορές το ύψος της, αν και σύμφωνα με το δελτίο τύπου της εταιρίας αυτές οι παράμετροι μπορεί να ρυθμιστούν ανάλογα με την εφαρμογή και την απαιτούμενη ανάλυση. Η Kodak παρουσιάζει το σύστημα στο Exhibitor Show στο Λας Βέγκας αυτές τις ημέρες, ενώ η πρώτη του εμφάνιση στο κοινό των video games θα γίνει στο συνέδριο Game Developers στο τέλος Μαρτίου.

**Νέα αρχιτεκτονική για Media Players από την Philips**

15.03.2004

Πρόκειται για εφαρμογή βασισμένη στον επεξεργαστή PNX1500 τεχνολογίας Nexperia και δίνει μία καλή ιδέα για τα φορητά προσωπικά ηχοσυστήματα του εγγύς μέλλοντος: Προσφέρει συμβατότητα με τα πιο δημοφιλή audio και video μορμά όπως είναι το MP3, το AAC, και το Dolby Digital στον ήχο και τα MPEG 2/4 και DivX στην εικόνα. Ο χρήστης θα είναι σε θέση όχι μόνο να δει downloaded αρχεία εικόνας αλλά και να κωδικοποιήσει video σε DivX και MPEG-4 και να αποθηκεύσει τα αρχεία σε ενσωματωμένο σκληρό δίσκο ή σε κάποια κάρτα μνήμης. Θα υπάρχει επίσης δυνατότητα ασύρματης διασύνδεσης με πρωτόκολλο 802.11 ενώ μεγάλες δυνατότητες θα υπάρχουν και στην απεικόνιση αούο ο επεξεργαστής μπορεί να υποστηρίξει απόσπλιξη και upscaling.

### I Love Cinema 2 από την Προοπτική

18.03.2004

Η γνωστή εταιρία διανομής κινηματογραφικών ταινιών και DVD ανακοίνωσε την κυκλοφορία της νέας σειράς I Love Cinema. Πρόκειται για δέκα DVD-Video προς πώληση (από επιλεγμένα καταστήματα και βιντεοκλάμπ) η οποία περιλαμβάνει τις ταινίες: Ξέφρενες Νύχτες, Η Κουλιά του Αρχιτέκτονα, Το Καλοκαίρι του Σαμ, Το Ταξίδι του Κικουτζίρο, Ghost Dog: Ο Τρόπος του Σαμουράι, Ο Στρατηγός, Όταν ο Μπρένταν γνώρισε την Τρούντι, Ιστορίες του Μετρό, Δημόσια Λουτρά και το Φως που Σβήνει. Η πρώτη σειρά I Love Cinema της οποίας τα DVD εξακολουθούν να κυκλοφορούν, περιελάμβανε ταινίες όπως Το Παχνίδι των Λιγμών, Orlando και Γη και Ελευθερία.

### Philips, Sony και Nokia πίσω από το NFC Forum

Οι τρεις μεγάλοι κατασκευαστές ανακοίνωσαν την ίδρυση του forum προκειμένου να προωθήσουν την τεχνολογία Near Field Communication, που υπόσχεται μία νέα διάσταση στην διαδραστικότητα μεταξύ συσκευών (18.03.2004)  
Ενώ το hype της αγοράς είναι ξεκάθαρο ότι αυτή τη στιγμή βρίσκεται στην δυνατότητα ασύρματης διασύνδεσης, όπου ένας αριθμός συσκευών μπορεί να επικοινωνεί μέσω ενός δικτύου, η ιδέα της «επικοινωνίας εγγύς πεδίου» όπως ίσως θα μπορούσε να μεταφραστεί το Near Field Communication είναι σαφώς πιο μινιμαλιστική: Βασισμένη στην ιδέα της ανταλλαγής πληροφοριών μέσω απλής επαφής αντικειμένων χωρίς ηλεκτρική σύνδεση, η τεχνολογία NFC είναι κομμένη και ραμμένη για συνεργασία μεταξύ προσωπικών συσκευών όπως είναι τα PDAs και τα Media Players, ενώ είναι συμβατή και με contactless Smart Cards (Smart Cards που δεν απαιτούν ηλεκτρική σύνδεση, όπως είναι η MYFARE της Philips και η FeliCA της Sony) κάτι που εξηγεί και τη σύνθεση των εταιριών που πρωτοστατούν στο forum... Το σύστημα χρησιμοποιεί την περιοχή των 13.56MHz και έχει εμβέλεια ελάχιστων εκατοστών. Αυτό που χρειάζεται είναι να φέρει κανείς σε επαφή τις δύο συσκευές ώστε να ενεργοποιηθεί το κανάλι της επικοινωνίας και να γίνει η μεταφορά δεδομένων. Το γεγονός ότι η λειτουργία είναι στην βάση της «ένα-προς-ένα», δεν υπάρχει δηλαδή ένας εξυπηρετητής και ένα κανάλι όπου μπορούν να συνδεθούν πολλά τερματικά ταυτόχρονα ελαχιστοποιεί τα προβλήματα ασφάλειας και την πολυπλοκότητα της επικοινωνίας. Οι εταιρίες που στηρίζουν την τεχνολογία, οραματίζονται ένα σύστημα μεταφοράς δεδομένων με διαδραστικές δυνατότητες που ταυτόχρονα θα μπορεί να διαχειρίζεται και οικονομικά δεδομένα (θα μπορεί δηλαδή ο χρήστης να δίνει εντολές πληρωμής για τις διάφορες υπηρεσίες και να χρεώνεται).

### Η TDK μπαίνει στον χορό του Blu-Ray

18.03.2004

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε την είσοδό της στην ομάδα BDF (Blu-ray Disc Founders) γεγονός που την κάνει τον πρώτο κατασκευαστή μέσωσ αποθήκευσης που δεσμεύεται με αυτή την τεχνολογία. Η είσοδος της TDK δεν είναι ένα απλό γεγονός καθώς φέρνει στον χώρο την τεχνολογία σκληρού επιστρώματος (hard coating) που επιτρέπει την χρήση των δίσκων Blu-ray χωρίς προστατευτική θήκη γεγονός που κάνει το μέσο πολύ πιο εύρηστο και φθινό. Οι υπόλοιποι της BDF είναι: Dell, Hewlett-Packard, Hitachi, LG, Matsushita, Mitsubishi, Pioneer, Philips, Samsung, Sharp, Sony, και Thomson.

### Το DVD Forum εξετάζει το AAC για το lossy κομμάτι του DVD-Audio

23.03.2004

Η ιδέα να συμπεριληφθεί μία περιοχή DVD-ROM αναγνώσιμη από υπολογιστές και άλλες συσκευές στους δίσκους DVD-Audio έχει προταθεί εδώ και καιρό, με στόχο την διεύρυνση της καταναλωτικής βάσης του format και εκτός των απαιτητικών. Στην περιοχή αυτή ο ήχος θα είναι απωλεστικά συμπίεσμένος και πρόσφατα η τεχνική

επιτροπή του DVD Forum αποφάσισε να ορίσει ως υποχρεωτική μέθοδο κωδικοποίησης το Advance Audio Coding (AAC). Το MPEG-4 AAC προκρίθηκε με βάση την καλύτερη ποιότητα του και αναμένεται η τελική έγκρισή του από το DVD Forum.

### Βράβευση του Leo Beranek

23.03.2004

Ο Leo Beranek, ο συγγραφέας ενός από τα πλέον κλασικά βιβλία για την ακουστική (που εντελώς λογικά ονομάζεται «Acoustics») βραβεύθηκε στις αρχές Μαρτίου, σε ηλικία 89 ετών, με το Εθνικό Μετάλλιο Επιστήμης των Ηνωμένων Πολιτειών για την προσφορά του. Πέραν του βιβλίου, ο πολυπράγμων Beranek υπήρξε ιδρυτικό μέλος της BBN μίας εταιρίας που αρχικά δραστηριοποιήθηκε στην ακουστική αλλά αργότερα ασχολήθηκε με το λογισμικό και υπήρξε βασικός μοχλός ανάπτυξης του APRANET του δικτύου που εξελίχθηκε στο internet, καθηγητής στο MIT και διευθυντής του εργαστήριο ηλεκτροακουστικής του Harvard και στο ερευνητικό τμήμα του πολεμικού ναυτικού των ΗΠΑ, πρόεδρος τηλεοπτικού σταθμού, πρόεδρος της Συμφωνικής ορχήστρας της Βοστώνης και πρόεδρος της ακαδημίας τεχνών και επιστημών (Academy of Arts and Sciences).

### Ανακοινώθηκε επίσημα η άφιξη του PSX στην Ευρώπη

Σε ειδική παρουσίαση, η SCEE ανακοίνωσε την πρόθεσή της για την κυκλοφορία του PSX μέχρι το τέλος του 2004 (24.03.2004)  
Οι φίμες για το PSX, οργάνων ήδη από την περασμένη χρονιά. Στην CeBIT η Sony αποκάλυψε τον πραγματικό στόχο της νέας συσκευής, που δεν είναι άλλος από το να καλύψει το σύνολο των αναγκών του σύγχρονου χρήστη οπτικοακουστικών συστημάτων. Το PSX περιλαμβάνει ένα Playstation2 που έχει δυνατότητες αναπαραγωγής δίσκων CD και DVD-Video, σκληρό δίσκο, τηλεοπτικό δέκτη και διαθέτει δυνατότητες εγγραφής δίσκων DVD. Όλα αυτά σε ένα περιβλήμα με έντονα lifestyleτικές επιρροές που κάνουν την συσκευή κατάλληλη να τοποθετηθεί στο καθιστικό και να συνδυασθεί αισθητικά με τα υπόλοιπα μέρη ενός πλήρους συστήματος οικιακής διασκέδασης. Πέρα από τα προφανή (δηλαδή την συμβατότητα με παιχνίδια PS2 και PSone, την δυνατότητα εγγραφής τηλεοπτικών προγραμμάτων στον σκληρό δίσκο και την μεταφορά των περιεχομένων του τελευταίου σε εγγραφόμενα DVDs), το PSX προσφέρει την δυνατότητα αποθήκευσης και διαχείρισης αρχείων φωτογραφιών και κινούμενης εικόνας καθώς επίσης και την δυνατότητα πρόσβασης και downloading αρχείων ήχου. Οι gamers, επίσης, μπορούν μέσω του PSX να έχουν πρόσβαση σε online παιχνίδια μέσω του PlaystationNet καθώς επίσης και στο Central Station τον κόμβο ευρυζωνικής επικοινωνίας του Playstation. Παρά το γεγονός ότι οι δυνατότητες σύνδεσης του PSX είναι πλήρεις δεν έχουν ανακοινωθεί ακόμη η ακριβής θα προσφέρεται στις εκδόσεις για την Ευρωπαϊκή αγορά.

### Νέα σχεδιαστικά concepts από την Toshiba

Βασισμένα στην χρήση του σκληρού δίσκου των 0,85 ιντσών, μία σειρά από πρωτότυπα συσκευών που μπορούν να φορεθούν, δείχνουν τις δυνατότητες της τεχνολογίας που έχει αναπτύξει η εταιρία (24.03.2004)

Ο σκληρός δίσκος των 0,85 ιντσών αναπτύχθηκε από το τμήμα συστημάτων αποθήκευσης (SDD) της εταιρίας και είναι, αυτή τη στιγμή, ο μικρότερος στον κόσμο και αποτέλεσε την βάση για την σχεδίαση μίας σειράς πρωτότυπων, που αν και δεν αναμεινούνται άμεσα στην αγορά συγκροτούν μία ενδιαφέρουσα άποψη. Ανάμεσα σε αυτά είδαμε:

...ένα PDA που φοριέται στον καρπό, και περιλαμβάνει οθόνη με ανάλυση επαρκή ώστε να αναπαράγει κινούμενη εικόνα και να υποστηρίζει video conferencing (ένα από τα πλέον καυτά θέματα της CeBIT 2004) καθώς επίσης και δυνατότητα αναγνώρισης φωνής για την εισαγωγή εντολών και δεδομένων. Ως αυτόνοτες θεωρούνται οι δυνατότητες υποστήριξης Bluetooth και WiFi.

...ένα ζευγάρι γυαλιά με interactive δυνατότητες, όπου μπορούν να προβάλλονται σελίδες του διαδικτύου ή ένας e-mail client για πρόσβαση στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο. Το user interface ελέγχεται με τον εστιασμό των ματιών στα προβολόμενα αντικείμενα.

...και το αναμενόμενο mp3 player που μπορεί να ενσωματωθεί στα ακουστικά και επιτρέπει στον χρήστη να επιλέξει μέσα από μία μεγάλη συλλογή tracks. Η υποστήριξη ασύρματων δικτύων (Wi-Fi) εξασφαλίζει downloading χωρίς καλώδια.

### Τα DVD+R διπλού υποστρώματος μπαίνουν στον χώρο των PC

Η Philips είναι η πρώτη εταιρία που επέδειξε εγγραφείς δίσκων DVD+R με δυνατότητα εγγραφής σε δύο layers. (24.03.2004)  
Πρόκειται για δύο μοντέλα με κωδικούς DVDRW885K και DVDR1640K τα οποία μπορούν να εγγράψουν δίσκους DVD+R διπλού υποστρώματος εκτοξεύοντας έτσι την διαθέσιμη χωρητικότητα ανά



δίσκο στα 8.5GB χωρίς μάλιστα να χρειάζεται αλλαγή πλευράς. Ο πρώτος οδηγός μπορεί να πραγματοποιήσει εγγραφές σε ταχύτερες x8 και στο πακέτο περιλαμβάνεται το γνωστό λογισμικό Nero 6 για εγγραφές CD και DVD. Το μεγαλύτερο και ελαφρώς ακριβότερο DVDR1640K υποστηρίζει ταχύτητα εγγραφής μέχρι x16, για την οποία η Philips αναφέρει ότι είναι η μεγαλύτερη δυνατή (fastest achievable). Η ταχύτητα εγγραφής μειώνεται στο x4 αν ο δίσκος είναι επανεγγραφόμενος. Σε όλες τις περιπτώσεις οι δίσκοι που προκύπτουν είναι συμβατοί με τα επιτραπέζια DVD players και τα και του οδηγούς DVD-ROM. Τέλος στα περιθώρια της παρουσίας των νέων οδηγών DVD+R/RW η Philips ανακοίνωσε ότι πρόκειται να «ανοίξει» τα συστήματά της ώστε αυτά να μπορούν να διαβάσουν αλλά και να εγγράψουν τους δίσκους «-» (DVD-R, DVD-RW). Οι νέοι οδηγοί αναμένονται, ο μόν DVDRW885K τον Απρίλιο, ο δε DVDR1640K τον Ιούλιο ενώ η εταιρία θα παρουσιάσει τον Απρίλιο τα δικά της DVD+R διπλού επιστρώματος.

#### Νέος προβολέας LCD από την Hitachi

24.03.2004

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά επί ευρωπαϊκού εδάφους ο προβολέας PJ-LC5 της Hitachi. Πρόκειται για έναν οικονομικό προβολέα (σύμφωνα με ανεπίσημες πληροφορίες ο στόχος είναι μία τιμή κάτω των 1000 ευρώ) που χρησιμοποιεί τρία πάνελ LCD με ανάλυση 800x600 και διαγώνιο 0.55 της ίντσας, ο οποίος θα προσφέρει φωτεινότητα 1200 ANSI Lumens και θα ενσωματώνει την τεχνολογία Motion Adaptive Progressive Scan της Hitachi.

#### Ο encoder GO7000 σε consumer συσκευή

24.03.2004

Το τσιπ της WIS Technologies επιτρέπει την κωδικοποίηση σήματος κινούμενης εικόνας σε MPEG (1, 2 και 4) σε πραγματικό χρόνο και χρησιμοποιείται για πρώτη φορά από την KISS στο DP-568 το πρώτο DVD recorder το οποίο θα έχει την δυνατότητα να εγγράφει μέχρι 182 ώρες τηλεοπτικού προγράμματος σε σκληρό δίσκο χωρητικότητας 80GB. Η ιδέα συσκευής, επίσης, θα μπορεί να κωδικοποιήσει και εξωτερικά σήματα από αναλογικές πηγές μέσω SCART και θα κυκλοφορήσει το καλοκαίρι.

#### Ψηφιακή Kodak με μοντούρα Canon

24.03.2004

Η DCS Pro SLR/c βασίζεται στην Pro SLR/η χρησιμοποιεί αισθητήρα C-MOS με ανάλυση 14 Megapixels και μπορεί να αποθηκεύσει εικόνες σε μορφή RAW, JPEG και ERI JPEG. Το μέσο αποθήκευσης μπορεί να είναι Compact Flash ή MMC/SD. Η μηχανή μπορεί να χρησιμοποιήσει τους φακούς της σειράς EOS της Canon (η /η μπορεί να χρησιμοποιήσει τον φακό της F-mount της Nikon) και έχει ταχύτερες διαφράγματος από 1/6000 μέχρι 30 δευτερόλεπτα. Ο αισθητήρας έχει διαστάσεις 4536x3024 εικονοστοιχεία, γεγονός που σημαίνει ότι καλύπτει την ισοδύναμη φωτοευαίσθητη επιφάνεια του συμβατικού φίλμ των 35mm, οπότε επιτρέπει στον χρήστη να χρησιμοποιήσει ευρυγώνιο φακό αποτελέσματα ίδια με αυτά μίας αναλογικής μηχανής. Η ταχύτητα λήψης είναι 1.7 καρέ το δευτερόλεπτο

#### Νέος κορυφαίος ολοκληρωμένος από την Pioneer

Πιστοποιημένος κατά THX Ultra2 και συμβατός με το WMA 9 Pro, ο νέος επτακάναλος VSA-AX10i-S στοχεύει στην κορυφαία κατηγορία ολοκληρωμένων av (26.03.2004)

Ο VSA AX10i-S είναι ένας επτακάναλος ολοκληρωμένος ενισχυτής κατάλληλος για την υποστήριξη συστημάτων 7.1. Χρησιμοποιεί συμβατική τροφοδοσία και ημιαγωγούς ισχύος MOSFET και αποδίδει 170W DIN σε κάθε κανάλι. Ο νέος ενισχυτής είναι πιστοποιημένος κατά THX Ultra2 και υποστηρίζει όλα τα μορφή της Dolby και της DTS (DTS 96/24, DTS ES Matrix 6.1, DTS ES Discrete 6.1, THX Surround Ex/Dolby Digital EX, και DTS NEO:6) συμπεριλαμβανόμενου και του Dolby Pro Logic Ix. Επιπρόσθετα η εταιρεία έχει ενσωματώσει αποκωδικοποιητή Windows Media Audio 9 Professional ο οποίος προσφέρει την δυνατότητα σε χρήστες προσωπικών υπολογιστών να χρησιμοποιήσουν τις δυνατότητες του νέου αυτού codec. Ο VSA AX10i-S διαθέτει ακόμη είσοδο iLink μέσω της οποίας είναι δυνατόν να συνδεθούν ψηφιακές πηγές ήχου υψηλής ανάλυσης (SACD και DVD-Audio) χωρίς να μεσολαβεί μετατροπή d/a. Η λειτουργία του ενισχυτή βασίζεται σε επεξεργαστές SHARC Melody των 32bit και Motorola των 48bit και στην σχεδίαση του ψηφιακού τμήματος έχει εμπλακεί ο George Martin των Air Studios (ο George Martin ο οποίος έχει τιμηθεί και με τον τίτλο του «Sir» υπήρξε παραγωγός των Beatles). Ανάμεσα στις τεχνολογίες που η Pioneer έχει ενσωματώσει στον νέο της ενισχυτή είναι και η MCACC (Multi-Channel ACoustic Calibration system) για την προσαρμογή του συστήματος στην ακουστική του χώρου. Μάλιστα, η συγκεκριμένη

εκδοχή του συστήματος λαμβάνει υπ' όψιν της όχι μόνο την στάθμη και την συχνότητα αλλά και τις χρονικές καθυστερήσεις και για τον λόγο αυτό ονομάζεται 3-D. Η τελική μετατροπή d/a γίνεται από μετατροπείς 24bit/192kHz της Bert Brown. Η Pioneer έχει ανακοινώσει ότι ο VSA AX10i-S θα κυκλοφορήσει τον Απρίλιο.

#### Νέο ασύρματο controller PS2 από την Logitech

Παρουσιάστηκε στην CeBIT και απευθύνεται στους gamers θέλουν την μέγιστη δυνατή ελευθερία κινήσεων (ή απλώς αντιπαθούν τα καλώδια). (26.03.2004)

Το νέο controller ονομάζεται Cordless Action και βασίζεται στο προηγούμενο μοντέλο της Logitech για PS2, είναι όμως μικρότερο και ελαφρύτερο. Χρησιμοποιεί ζεύξη μέσω ραδιοσυχνότητας με συχνότητα φέροντος τα 2.4GHz και επιτρέπει στον χρήστη να απομακρυνθεί μέχρι τα 10 περίπου μέτρα από την κονσόλα, στην οποία είναι τοποθετημένος ο δέκτης. Το χειριστήριο είναι πλήρως συμβατό με το original Dual Shock και διαθέτει δύο αναλογικά sticks και επίσης διπλό σύστημα τάλαντωσης. Η τροφοδοσία του γίνεται με δύο μπαταρίες AA οι οποίες διαρκούν μέχρι 50 ώρες, αν το παιχνίδι απαιτεί ενεργοποίηση των τάλαντωτών και μέχρι 100 ώρες χωρίς αυτούς. Κατά την Logitech το controller είναι έτσι σχεδιασμένο ώστε ο παίκτης να μην αισθάνεται απολύτως καμία καθυστέρηση στους χειρισμούς. Η κυκλοφορία του αναμένεται μέσα στον Απρίλιο.

#### Επαναστατικό DRM από το Fraunhofer Institute

Μία ιδέα, που, υπό προϋποθέσεις, θα προστατέψει τα πνευματικά δικαιώματα από την πραγματική πειρατία, και θα απαλλάξει τους απλούς χρήστες από τα ανόητα συστήματα κατά της αντιγραφής. (30.03.2004)

Ενώ το σύνολο της τεχνολογίας διαχείρισης δικαιωμάτων στο ψηφιακό πεδίο έχει επικεντρωθεί στην απαγόρευση της αντιγραφής, στην ακύρωση με απλά λόγια των δυνατοτήτων των περισσότερων συσκευών που αυτή τη στιγμή υπάρχουν στην αγορά, η ιδέα του Fraunhofer έχει εντελώς διαφορετική κατεύθυνση: Η τεχνολογία LWDRM (Light Weight Digital Rights Management) προβλέπει την διατήρηση της λειτουργικότητας των ψηφιακών συσκευών και την διατήρηση του δικαιώματος του χρήστη να κατασκευάζει αντίγραφα για προσωπική χρήση χωρίς κανέναν περιορισμό, βασιζόμενη στην ιδέα του «fair use» όπως αυτή είναι γενικώς αποδεκτή από όλους. Αυτό που επιβάλλει ένα καθεστώς ελέγχου είναι η ανάγκη να αποκτή ο χρήστης κάθε συσκευής έναν κωδικό αναγνώρισης ο οποίος ενσωματώνεται στα αντίγραφα που δημιουργεί. Αυτή η σε πρώτη ανάγνωση «οργουελική» ιδέα, είναι -αν το δεις ψύχραμα- καλή: Η πλειονότητα των χρηστών χρησιμοποιεί τα ψηφιακά του αντίγραφα για προσωπική χρήση, ή στην χειρότερη περίπτωση, για να μοιραστεί το υλικό του με την οικογένειά του και μερικούς φίλους. Σε αυτή την περίπτωση ο κωδικός δεν πρόκειται να δημοσιοποιηθεί πουθενά. Στην περίπτωση όμως που το αντίγραφο γίνει προσβάσιμο από μία ευρεία βάση (για παράδειγμα μέσω ενός δικτυακού κόμβου ή μέσω κάποιας υπηρεσίας file sharing) ο υπεύθυνος για την αντιγραφή θα μπορεί να εντοπιστεί. Η τεχνολογία LWDRM μπορεί να ενσωματωθεί πολύ εύκολα στα codecs και στο υλικό MPEG-4.

#### Η Mythos Audio στην Αθήνα

30.03.2004

Η γνωστή ελληνική εταιρία κατασκευής ηχείων και συστημάτων στήριξης για συστήματα av ανακοίνωσε ότι από τον Απρίλιο θα διαθέτει αποκλειστικά τα προϊόντα της μέσω της StepCom. Η επίσημη έναρξη της συνεργασίας θα γίνει την 1η Απριλίου του 2004 και πληροφορίες για τα προϊόντα της Mythos στην Αθήνα μπορεί κανείς να παίρνει στα τηλέφωνα 210-9605.365 και 210-9605.366.

#### Προβλήματα συμβατότητας στο Pioneer DV-563a.

(02.04.2004) Προβλήματα συμβατότητας εμφανίσε το φθινό universal DVD-Audio/SACD player της Pioneer σύμφωνα με χρήστες που ανακάλυψαν ότι ορισμένοι δίσκοι (ανάμεσά τους το Gaucho του Steely Dan και το Greendale του Neil Young) δεν είναι δυνατόν να αναπαραχθούν σωστά. Το πρόβλημα, προς το παρόν εμφανίστηκε σε players της Αμερικανικής αγοράς και οφείλεται κατά πάσα πιθανότητα σε ασυμβατότητα μεταξύ του firmware του player και της τελευταίας έκδοσης του DVD-Audio Creator της Sonic Solutions που χρησιμοποιείται ευρύτατα για το authoring των δίσκων. Το πιθανότερο είναι η λύση να δοθεί από την Pioneer μέσω κάποιας αναβάθμισης του player που θα μπορεί να κάνει μόνος του ο χρήστης (μάλλον από κάποιο CD).

## Απρίλιος

### DVD-Audio/Video player με HDMI από την Arcam.

Προσφέροντας έξοδο HDMI αλλά και προοδευτική σάρωση, το νέο DiVA DV79 απευθύνεται στον απαιτητικό videophile αλλά φιλοδοξεί να συνεχίσει και την παράδοση της Arcam στον καλό ήχο. (05.04.2004)

Το DV79 βασίζεται στον επεξεργαστή εικόνας Vaddis 5 της Zoran ο οποίος προσφέρει δυνατότητα διασύνδεσης με το πρωτόκολλο HDMI καθώς επίσης και δυνατότητες εξόδου σήματος προοδευτικής σάρωσης και μετατροπής από NTSC σε PAL και αντίστροφα. Έτσι, το νέο player της Arcam υποστηρίζει αναλύσεις 480i/p, 576i/p μέσω της HDMI καθώς και 525p και 625p μέσω των εξόδων RGB (σε SCART) και συνιστωσών. Η έξοδος του Vaddis οδηγείται σε έξι dacs της Analog Devices (12bit/216MHz). Το DV79 είναι συμβατό με DVD-Audio, DVD-Video, VCD, SVCD, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW CD, MP3, WMA, Photo CD και JPEG και μπορεί να αποκωδικοποιεί πολυκαναλικό ήχο Dolby Digital (και Pro Logic II) και DTS. Το τμήμα του ήχου βασίζεται σε έναν 32μπιτο επεξεργαστή της Zoran ο οποίος ακολουθείται από 6 dacs 24bit/192kHz της Wolfson. Η Arcam έχει εφοδιάσει το player με σύστημα εισαγωγής χρονικής καθυστέρησης στον ήχο (για lip syncing), bass management με ρυθμιζόμενη συχνότητα αποκοπής στην περιοχή 50-150Hz με βήματα των 10Hz καθώς επίσης και αποκωδικοποιητή HDCD. Ενδιαφέρον επίσης είναι το ότι το DV79 μπορεί να αναπαράγει αρχεία MP3 και WMA από δίσκους προσφέροντας μάλιστα και δυνατότητα browsing στην οθόνη της συσκευής. Οι πωλήσεις του DV79 αναμένεται να αρχίσουν μέσα στον Απρίλιο.

### Στιγμιαίος Οικιακός κινηματογράφος από την KEF

Το σύστημα KIT (KEF Instant Theatre System) παρουσιάστηκε στην CES στις αρχές της χρονιάς και αποτελεί έναν ενδιαφέροντα συνδυασμό των τεχνολογιών NXT και Uni-Q. (05.04.2004) Προφανώς η βασική ιδέα πίσω από το KIT (KEF Instant Theatre System) είναι η ευκολία στην εγκατάσταση και την χρήση και η φιλοδοξία της εταιρίας είναι η παρουσίαση ενός ιδιαίτερα κομψού συστήματος Home Theatre In a Box. Το KIT αποτελείται από την πηγή/επεξεργαστή που είναι συμβατή με DVD-Video DVD-RW/RW, CD, CD-R/RW και MP3 και μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα Dolby Digital, Pro Logic II και DTS, ενώ περιλαμβάνει και ραδιοφωνικό δέκτη AM/FM με δυνατότητα RDS. Από πλευράς εξόδων εικόνας διατίθενται Scart, Component με προοδευτική σάρωση καθώς και οι συνήθειες S-video και composite. Την τελική ενίσχυση αναλαμβάνουν ενισχυτές που βρίσκονται ενσωματωμένοι στο υπογούφερ (με ένα δεκάμπιτο μεγάφωνο) το οποίο -όπως συνήθως- προσφέρει αρκετή ελευθερία ως προς την τοποθέτησή του. Η διαφοροποίηση του KIT έγκειται στα κυρίως ηχεία. Αυτά, αποτελούν έναν συνδυασμό μονάδων NXT και Uni-Q με τα πάνελ NXT να είναι τοποθετημένα πλευρικά και να έχουν αναλάβει την δημιουργία του περιβάλλοντος πεδίου (μέσω ανακλάσεων στους τοίχους) και τα Uni-Q (μία ομοαξονική συστοιχία μιντ 100 χιλιοστών και τούιτερ 14 χιλιοστών) να εξασφαλίζουν, με τις ιδιότητες σημειακής πηγής που τα διακρίνουν, ένα καλό phantom κεντρικό κανάλι. Όπως αναφέρει η KEF, η εγκατάσταση του συστήματος δεν διαρκεί πάνω από 10 λεπτά και η χρήση είναι... στιγμιαία: Απλώς βάζεις στο player έναν δίσκο, που αναγνωρίζεται αυτόματα και πατάς το play.

### Νέο Audio Media player από την Creative

05.04.2004

Το νέο player ονομάζεται MuVo Slim και έχει διαστάσεις πιστωτικής κάρτας με πάχος που ξεπερνά ελάχιστα τα 7 χιλιοστά. Διαθέτει ενσωματωμένη μνήμη 256MB, επαναφορτιζόμενη μπαταρία, μικρόφωνο για εγγραφές και δέκτη FM με 32 μνήμες. Υποστηρίζει κωδικοποιήσεις MP3 και WMA και μπορεί να συνδεθεί μέσω USB 2.0 ώστε να είναι δυνατό το γρήγορο upload/download μουσικής αλλά και αρχείων από και προς τον υπολογιστή. Το πακέτο συμπληρώνεται από γραφικό ισοσταθμιστή, καλής ποιότητας ακουστικά και το λογισμικό Media Source της Creative.

### Έρευνα αθρώνει το file sharing

06.04.2004

Πρόσφατη έρευνα από ομάδα οικονομολόγων των πανεπιστημίων Harvard και North Carolina καταλήγει στο συμπέρασμα ότι δεν υπάρχει άμεσος συσχετισμός ανάμεσα στον ρυθμό με τον οποίο τα περιεχόμενα ενός δίσκου διακινούνται μέσω του διαδικτύου και στις πωλήσεις του δίσκου αυτού. Οι επιστήμονες που πραγματοποίησαν την έρευνα παρακολούθησαν και ανέλυσαν επί ενάμιση χρόνο την πορεία 680 δίσκων στο διαδίκτυο και τα δισκοπωλεία και δεν κατάφεραν να

συσχετίσουν την πτώση των πωλήσεων με την αύξηση του downloading. Ο Felix Oberholzer-Gee ένας εκ των ερευνητών, δήλωσε ότι αν πραγματικά η διακίνηση μέσω του δικτύου επηρέαζε τις πωλήσεις θα έπρεπε να υπάρχει συσχετισμός ανάμεσα στα δεδομένα της έρευνας κάτι που δεν έγινε δυνατόν να αποδειχθεί στατιστικά. Η έρευνα υποστηρίζει ότι οι άνθρωποι που «κατεβάζουν» μέρος ή και ολόκληρο τον δίσκο δεν είναι -ούτως ή άλλως πιθανοί αγοραστές του και ότι οι συλλέκτες δίσκων συμπεριφέρονται στο διαδίκτυο όπως οι ακροατές του ραδιοφώνου: «Ακούν ένα δύο κομμάτια και αν τους αρέσουν αγοράζουν ολόκληρο το δίσκο».

### Οθόνη οπίσθιας προβολής 50» DLP από την Sagem

Η Axium χρησιμοποιεί DLP και DCDI για να δημιουργήσει εικόνες με εγγενή ανάλυση 1280x720 και να υποστηρίξει προβολές υψηλής ανάλυσης 1080i και 720p. (07.04.2004)

Η Axium της γαλλικής Sagem είναι μία τηλεόραση οπίσθιας προβολής με διάγωνιο 50 ιντσών και λόγο πλευρών 16:9 που χρησιμοποιεί τεχνολογία DLP για την δημιουργία της εικόνας και το κλασικό DCDI της Faroudja για την επεξεργασία του σήματος και την απόληξή του. Η φωτεινότητα της τηλεόρασης είναι 500cd/m<sup>2</sup> και ο λόγος αντίθεσης 2000:1 ενώ η εγγενής ανάλυση 1280x720 εικονοστοιχεία. Τα χαρακτηριστικά αυτά επιτρέπουν την προβολή εικόνων υψηλής εκκρίνειας με αναλύσεις 1080i και 720p. Η τηλεόραση μπορεί να δεχτεί σήματα με ανάλυση 480i/p και 576i/p και να πραγματοποιήσει upscaling, καθώς επίσης και σήματα 1080i και 720p.

Οι Γάλλοι έχουν εξοπλίσει την Axium με έναν μεγάλο αριθμό εισόδων, καθώς περιλαμβάνονται 3 SCART (από τα οποία δύο υποστηρίζουν RGB) δύο εισοδοί component από τις οποίες η μία μπορεί να δεχτεί σήμα προοδευτικής σάρωσης (Y/Pb/Pr) καθώς επίσης και εισόδο DVI. Υπάρχει επίσης και μία ομάδα εισόδων/εξόδων στην πρόσοψη, όπου περιλαμβάνονται VGA, Composite και S-Video, εισοδοί audio και έξοδοι ακουστικών.

Η Axium περιλαμβάνει δύο δέκτες τηλεοπτικών σημάτων και υποστηρίζει PIP (Picture in Picture) και PAP (Picture and Picture).

### Ιδιόμορφος προενισχυτής phono από την Dynavector

Ενώ όλοι αγωνίζονται για το σωστό ταίριασμα στις αντιστάσεις κεφαλής και προενισχυτή phono, η Dynavector με τον PHA-200 τοποθετείται στο άλλο άκρο: Μηδενική αντίσταση εισόδου και i/v conversion... (08.04.2004)

Ο PHA-200 είναι ο αντικαταστάτης του PHA-100 και είναι ένας προενισχυτής phono κατάλληλος για κεφαλές κινητού πηνίου. Το ιδιαίτερο γνώρισμά του είναι το στάδιο εισόδου του το οποίο σε αντίθεση με αυτά των συμβατικών υλοποιήσεων βασίζεται στην μετατροπή του ρεύματος εξόδου της κεφαλής σε τάση. Για τον σκοπό αυτό η κεφαλή τερματίζεται με ομική αντίσταση πολύ κοντά στα 0Ω (δηλαδή, στην πράξη βραχυκυκλώνεται) με αποτέλεσμα το ρεύμα που παράγεται από την λειτουργία της κεφαλής να αυξάνεται σημαντικά σε σχέση με αυτό που παράγεται στην περίπτωση σύνδεσης με συμβατικά phono. Ο προενισχυτής μετατρέπει τις διακυμάνσεις αυτού του ρεύματος σε τάση κατάλληλη για εισόδους στάθμης line. Κατά την Dynavector, η προσέγγιση της προενίσχυσης phono με ενισχυτές ρεύματος ελαχιστοποιεί τις παραμορφώσεις που οφείλονται στην μη γραμμική συμπεριφορά του μαγνητικού κυκλώματος της κεφαλής, ενώ από θεωρητικής απόψεως η ενίσχυση ρεύματος είναι πιο κοντά στην ιδανική διαδικασία ανάγνωσης του δίσκου που θα πρέπει να είναι αντίστροφη της εγγραφής, αφού το κοπτικό της μεταλλικής μήτρας είναι ένας μηχανισμός ρεύματος (οι μετατοπίσεις του είναι ανάλογες του ρεύματος και όχι της τάσης που εφαρμόζεται). Ένα μειονέκτημα της όλης μεθόδου είναι ότι το κέρδος του PHA-200 δεν είναι σταθερό, αφού εξαρτάται από το ρεύμα που μπορεί να δώσει κάθε κεφαλή (που με την σειρά του εξαρτάται από την κατασκευή των πηνίων της -κάτι που γενικά είναι άγνωστο ως χαρακτηριστικό και γι' αυτό υποθέτικα υπάρχουν και οι επιλογές αντίστασης στην πρόσοψη). Η εταιρία αρκείται να δηλώσει ότι ο προενισχυτής είναι κατάλληλος για τις περισσότερες κεφαλές κινητού πηνίου. Η κατασκευή του PHA-200 είναι dual mono με κορυφαία υλικά και εξωτερικό τροφοδοτικό με μετασχηματιστή πυρήνα τύπου R. Η απόκριση συχνότητας είναι 10-50000Hz (-0.5db) και ο λόγος σήματος προς θόρυβο 62dB.

### Επεταιακή σειρά ηχείων από την Focal-JMlab

Τα τρία ηχεία της σειράς Electra Be θα κυκλοφορήσουν σε αυστηρά περιορισμένο αριθμό, με την ευκαιρία του εορτασμού των 25 χρόνων λειτουργίας της εταιρίας και χρησιμοποιούν το νέο τούιτερ TCE Be. (12.04.2004)

Η σειρά Electra Be θα περιλαμβάνει το Electra 907 Be, ένα ηχείο βάσης δύο δρόμων καθώς επίσης και τα Electra Be 927 και 937, ηχεία δαπέδου με γούφερ διαμέτρου 165 και 210 χιλιοστών αντίστοιχα. Η εταιρία έχει ανακοινώσει ότι θα κατασκευαστούν 1000 Be 907, 500 Be

927 και 300 Be 937, σε δύο διαφορετικά φινιρίσματα, δήλωσε που μετατρέπεται τα ηχεία σε συλλεκτικά αντικείμενα. Τα τρία ηχεία της σειράς Electra Be είναι τα πρώτα που θα χρησιμοποιήσουν τουίτερ ανεστραμμένου θόλου από βηρύλλιο και δεν θα ανήκουν στην κορυφαία σειρά Utopia Be. Το TCE Be είναι μία νέα μονάδα η οποία χρησιμοποιεί τον ίδιο ανεστραμμένο θόλο με αυτόν του κορυφαίου TBU, το ίδιο πηνίο φωνής και την ίδια ανάρτηση και διαφοροποιείται μόνο ως προς το μαγνητικό σύστημα το οποίο δεν βασίζεται στην τεχνολογία Focus Ring (που χρησιμοποιεί κράμα Σαμαρίου-Κοβαλτίου και Νεοδύμιο) αλλά διαθέτει έναν κλασικό μαγνήτη. Παρ' όλα αυτά διατηρεί την ικανότητα του TBU να φτάνει κοντά στα 40kHz. Τα μιντ/γούφερ που χρησιμοποιούνται και στα τρία ηχεία χρησιμοποιούν την τεχνολογία Composite W Cone, αποτελούμενα από διαδοχικές στρώσεις γυαλιού και αποσβεστικού αωρούδους υλικού που επιτρέπουν την ιδανική ρύθμιση της ακαμψίας και της απόσβεσης του κώνου. Η Focal-JMlab χρησιμοποιεί στην κατασκευή των ηχείων της σειράς Electra Be την τεχνολογία Gamma (για την εσωτερική ενίσχυση των καμπινών) και την τεχνολογία Focus Time (για το time alignment), crossovers OPC καθώς επίσης και τα νέα βύσματα της εταιρίας που εξασφαλίζουν εξαιρετικής ποιότητας σύνδεση με κάθε είδους καλώδιο.

#### Ηχεία για flat matrix monitors από την Thiel Audio.

Χρησιμοποιώντας ομοαξονικές μονάδες και προσφέροντας την δυνατότητα για προσαρμογή σε συγκεκριμένα display τα ViewPoint φιλοδοξούν να προσφέρουν έναν συνδυασμό ηχητικής ποιότητας και καλής αισθητικής. Βεβαίως, υπάρχει και το θέμα της τιμής... (12.04.2004)

Η ιδέα είναι πολύ καλή και βασίζεται στην παρατήρηση ότι οι επίπεδες οθόνες σπανίως συνοδεύονται από καλά ηχεία. Η Thiel καλύπτει την ανάγκη για καλό ήχο παρουσιάζοντας τα ViewPoint, ηχεία τα οποία χρησιμοποιώντας την τεχνική Coherent Source (ομοαξονική και ομοεπίπεδη τοποθέτηση του τουίτερ και του γούφερ) για την οποία η εταιρία είναι γνωστή, μπορούν να λειτουργήσουν σωστά σε μία θέση ελάχιστα ευνοική για συμβατικά ηχεία: Δίπλα σε ένα επίπεδο μόνιτρο που επιπρόσθετα είναι τοποθετημένο πολύ κοντά στον τοίχο. Τα ViewPoint έχουν μεγάλη γωνία εκπομπής (90 μοίρες) γεγονός που επιτρέπει αφ' ενός τον σωστό εστιασμό και αφ' ετέρου κάνει δυνατή την τοποθέτηση του γούφερ υπό γωνία ως προς τον οπίσθιο τοίχο, στοιχείο που βελτιώνει κάπως τις συνθήκες λειτουργίας του. Η Thiel, πολύ έξυπνα, έχει χρησιμοποιήσει για την καμπίνα προφίλ αλουμινίου, γεγονός που επιτρέπει την διαμόρφωση του ηχείου, ως προς το ύψος του, ανάλογα με την οθόνη που χρησιμοποιείται, προσφέρει δε και την δυνατότητα custom φινιρίσματος. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα ηχείο ιδιαίτερα κατάλληλο για εγκαταστάσεις όπου τα πάντα βρίσκονται πολύ κοντά στους τοίχους (κάτι στο οποίο ειδικεύεται άλλωστε ο Jim Thiel τα τελευταία χρόνια) αλλά με κάποιες τεχνικές προδιαγραφές ελαφρώς αντικρουόμενες: Για παράδειγμα, είναι σχετικός αναισθητο (88dB), με χαμηλή ωμική αντίσταση (4Ω ονομαστική που πέφτει στα 3Ω) και με σχετικώς περιορισμένο φάσμα, ιδιαίτερα ψηλά (60Hz-20kHz -3dB). Και η τιμή δεν είναι χαμηλή: 1900 και κάτι δολάρια...

#### Κάρτες miniSD από την SanDisk

12.04.2004

Η SanDisk ανακοίνωσε στο περιθώριο της CeBIT την έναρξη της διάθεσης καρτών miniSD από σημεία λιανικής πώλησης. Οι MiniSD είναι κάρτες τεχνολογίας SD με μικρότερες διαστάσεις που τις κάνουν κατάλληλες για μικρού μεγέθους φορητές συσκευές (τηλέφωνα, media players κ.λπ) και αρχικά προορίζονταν για διανομή μέσω άλλων κατασκευαστών. Η SanDisk ανακοίνωσε την διαθεσιμότητα καρτών με χωρητικότητα 64, 128 και 256MB ενώ κάθε κάρτα θα συνοδεύεται από έναν προσαρμογέα που θα κάνει δυνατή την χρήση της και από συμβατικούς αναγνώστες SD.

#### Η Ευρωπαϊκή Ένωση (ξανά)ελέγχει την συμφωνία Sony Music-BMG

12.04.2004

Η επιτροπή ανταγωνισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθυστερεί σύμφωνα με πληροφορίες την έγκριση της συμφωνίας συγχώνευσης της Sony Music και της BMG η οποία έχει ανακοινωθεί εδώ και αρκετούς μήνες προκειμένου να ελέγξει τις επιπτώσεις της στην αγορά. Το ιδιαίτερα ενδιαφέρον είναι ότι, σύμφωνα με πληροφορίες, η έρευνα δεν θα επικεντρωθεί μόνο στην αγορά των media (cd, saed, dvd κ.λπ) και διαχείρισης των δικαιωμάτων αλλά και στην αγορά του hardware. Αναρωτιέται κανείς, τί γνωρίζει η Ε.Ε. που δεν το γνωρίζουμε εμείς οι υπόλοιποι...

#### Προβλήματα με τα iPod Mini της Apple

13.04.2004

Ηχος συνοδευόμενος από υψίσχυνο θόρυβο και διακοπές στην λειτουργία, είναι τα προβλήματα που αναφέρθηκαν από αρκετούς χρήστες του iPod Mini, του audio player της Apple με χωρητικότητα 4GB που παρουσιάστηκε στις αρχές του χρόνου και έχει γίνει ανάρπαστο. Τα προβλήματα είναι πιθανόν να οφείλονται σε στατικό ηλεκτρισμό. Η εταιρία δήλωσε ότι ερευνά το θέμα και ότι τα προβληματικά players καλύπτονται πλήρως από την εγγύηση.

#### Νέοι drivers «συμβατοί» με Macrovision από την Nvidia.

13.04.2004

Με καθόλου ευγενικά λόγια (δηλαδή με εκφράσεις που ταιριάζουν σε περιβάλλον ιχθυόσκαλας) υποδέχθηκαν οι απανταχού χρήστες τον νέο driver για κάρτες γραφικών υποστηριζόμενες από την Nvidia (έκδοση 41.09 και μεταγενέστερες) η οποία απροειδοποίητα κλειδώνει την αναπαραγωγή DVD-Video από συστήματα που δεν είναι συμβατά με το συγκεκριμένο σύστημα προστασίας. Τα διάφορα fora προτείνουν να παραμείνει κανείς στους παλαιότερους οδηγούς και ταυτόχρονα να εκφράζει την άποψη του στην εταιρία για την... αναβάθμιση των προσφερόμενων υπηρεσιών τηλεφωνικά και μέσω e-mail...

#### To DVD Forum υποσκάπτει το Blu-ray

15.04.2004

Σε μία προφανή συνέχεια της κόντρας που ξεκίνησε με το SACD εναντίον της DVD-Audio, συνεχίστηκε με το DVD-R/RW εναντίον του DVD+R/RW και ζει ακόμη ανάμεσα μας με το HD-DVD εναντίον του Blu-ray (μιάμε για Κατίνες μεγέθους δίσ -έτσι), το DVD Forum επιχειρεί να πείσει μεγάλους κατασκευαστές (οι οποίοι προς το παρόν δεν κατονομάζονται), προκειμένου να υποστηρίξουν το HD-DVD των NEC και Toshiba έναντι του Blu-ray των Sony, Matsuhita, Philips, Samsung, Pioneer και Microsoft αποστέλλοντας ανθρώπους του WG-11 (Working Group 11) επί τόπου (να παρακαλέσουν γοατιστοί άραγε;). Πώς το έλεγαν; «Από χωριού εις χωριόν»...

#### Πολυκάναλος τελικός ενισχυτής από την Bryston

Με οκτώ κανάλια των 75w, ο 875HT της Bryston παρέχει την ευελιξία που απαιτείται για να καλύψει τις ανάγκες συστημάτων 7.1, 6.1 και 5.1 (16.04.2004)

Ο 875HT διαθέτει 8 διαφορετικά αρθρώματα ισχύος 75w τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε ξεχωριστά, ώστε να είναι δυνατή η υποστήριξη ενός πλήρους συστήματος 7.1 με παθητικό υπογούφερ είτε γεφυρωμένα ανά δύο, κατά περίπτωση. Ετσι, ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την διαμόρφωση που χρειάζεται, γεφυρώνοντας για παράδειγμα δύο κανάλια ώστε να οδηγήσει το υπογούφερ με μεγαλύτερη ισχύ (250w) σε ένα σύστημα 6.1, ή ακόμη και χρησιμοποιώντας τρία γεφυρωμένα ζεύγη για τα εμπρός κανάλια και δύο με χαμηλότερη ισχύ για τα πίσω ηχεία σε ένα σύστημα 5.1 με ενεργό υπογούφερ. Ο τελικός της Bryston διαθέτει single ended και balanced εισόδους που επιλέγονται μέσω διακόπτη, είσοδο για triggering, ώστε να είναι εύκολη η ενσωμάτωσή του σε ένα σύστημα οικιακού κινηματογράφου. Η απόκριση συχνότητας εκτείνεται από το 0.5Hz μέχρι τα 100kHz και η ευαισθησία για πλήρη ισχύ (75W/8Ω) είναι 850mV.

#### Δίσκος συμβατός με Blu -ray από χαρτί.

Ανακοινώθηκε από την Sony και την -επίσης Ιαπωνική- εταιρία Torpan και είναι φιλικότερος προς το περιβάλλον και με χαμηλότερο κόστος από τους συμβατικούς. (16.04.2004)

Η Sony και η Torpan, μία Ιαπωνική εταιρία που κατασκευάζει έγχρωμα φίλτρα για οθόνες LCD, ανακοίνωσαν πρόσφατα ότι πέτυχαν την κατασκευή ενός οπτικού δίσκου ο οποίος αποτελείται σε μεγάλο ποσοστό από χαρτί. Το ποσοστό αυτό είναι 51%, γεγονός που κάνει τον νέο δίσκο φιλικότερο προς το περιβάλλον και ευκολότερο στην καταστροφή (γεγονός που προσφέρει σύμφωνα με τους ανθρώπους των δύο εταιριών μεγαλύτερη ασφάλεια στα δεδομένα) αλλά και φθηνότερο στην παραγωγή του σε σχέση με τους συμβατικούς πλαστικούς οπτικούς δίσκους. Για την ανάγνωση του χρησιμοποιείται μπλέ laser γεγονός που κάνει τον δίσκο συμβατό με το νέο μορμά Blu-ray και επιτρέπει την αποθήκευση μέχρι και 25GB. Η κατασκευή του δίσκου είναι δυνατή ακριβώς επειδή η τεχνολογία Blu-ray δεν απαιτεί την διέλευση της οπτικής ακτίνας διαμέσου του υποστρώματος του δίσκου. Το προϊόν είναι σε αρχικό στάδιο ανάπτυξης και δεν έχει γίνει ακόμη γνωστό πότε θα κυκλοφορήσει στην αγορά.

#### Apple και Panasonic ξεκίνησαν το FireWire για υψηλή ανάλυση.

18.04.2004

Οι δύο εταιρίες παρουσίασαν την πρώτη έκδοση του πρωτοκόλλου σύνδεσης IEEE 1395 με δυνατότητα μεταφοράς 100Mbps και

συμβατότητα με το format DV-HD (το σύστημα συμπίεσης της Panasonic). Το βήμα αυτό, ανοίγει τον χορό στην επεξεργασία βίντεο υψηλής ανάλυσης από λογικού κόστους desktop συστήματα και φέρνει πιο κοντά την εικόνα high definition στους προσωπικούς υπολογιστές. Η Apple, μάλιστα πρόσφατα ανακοίνωσε την κυκλοφορία του λογισμικού Final Cut Pro HD που επιτρέπει το editing σε προσωπικό υπολογιστή.

#### Νέος ολοκληρωμένος AV από την Denon.

Με κωδικό AVR-3805 ο ολοκληρωμένος ενισχυτής της Denon χρησιμοποιεί το 32μπιτο SHARC της Analog Devices και προσφέρει ένα νέο σύστημα αυτόματης ρύθμισης με μικρόφωνο. (19.04.2004)) Ο AVR-3805 αποτελεί την πρόταση της Denon για τους ολοκληρωμένους ενισχυτές/επεξεργαστές της χαμηλής κατηγορίας τιμής. Διαθέτει επτά κανάλια ισχύος 120w/8Ω και είναι συμβατός με Dolby Digital Surround EX, DTS, DTS 96/24 5.1για DVD-Video, DTS ES Discrete 6/1, ES Matrix 6.1 και Enhanced Neo: 6 Cinema & Music όπως επίσης και με Dolby Pro Logic Ix. Για την επεξεργασία του σήματος, ο ενισχυτής βασίζεται στον επεξεργαστή SHARC της Analog Devices με δυνατότητα επεξεργασίας 32bit. Από τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά του ενισχυτή είναι το νέο σύστημα ρύθμισης της Denon το οποίο με την βοήθεια ενός μικροφώνου ακριβείας μπορεί να ρυθμίσει πλήρως το σύστημα ως προς έξι παραμέτρους (ορθή σύνδεση ηχείων, φάση, μέγεθος ηχείων, απόκριση συχνότητας, στάθμη επιμέρους καναλιών και χρονική καθυστέρηση). Το σύστημα συμπληρώνεται από έναν ισοστάθμιστή ακουστικής χώρου που μπορεί να εφέξει παραμετρικά σε οκτώ περιοχές. Από πλευράς εισόδων, ενδιαφέρονσα είναι η ύπαρξη direct για πολυκαναλικές πηγές, η δυνατότητα up-conversion σε σήματα composite και S-video (που μετατρέπονται σε σήματα συνιστωσών) καθώς επίσης και η δυνατότητα ψηφιακής πηγών υψηλής ανάλυσης μέσω της εισόδου Denon Link 3 που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με τα DVD-A1 και DVD-A11 της εταιρίας.

#### Νέο Dolby Digital

19.04.2004

Στο περιθώριο της NAB, η ATSC (Advanced Television Standards Committee) ανακοίνωσε ότι μία νέα εκδοχή του Dolby Digital το Dolby Digital Plus είναι υποψήφιο για την επιλογή του codec επόμενης γενιάς που θα χρησιμοποιηθεί σε τηλεοπτικές μεταδόσεις. Το Digital Plus που είναι γνωστό και ως Enhanced AC-3 πληροί τις βασικές προδιαγραφές της επιτροπής, προσφέροντας συμβατότητα με τα παλαιότερα συστήματα, μεγάλες δυνατότητες συμπίεσης με καλή ποιότητα, συμβατότητα με τις μελλοντικές εξελίξεις ως προς τα μέσα αποθήκευσης και λογικό κόστος εγκατάστασης και χρήσης.

#### Αυξάνει τις τιμές η UMG

19.04.2004

Η Universal Music Group ανακοίνωσε αύξηση στις τιμές των δίσκων της. Η αύξηση θα είναι κάτι λιγότερο από 4% και είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι ανακοινώθηκε λίγους μήνες μετά από την πανηγυρική ανακοίνωση μειώσεων στις τιμές των CD από την πύδια εταιρία, σε μία προσπάθεια προσέλκυσης του κοινού. Αυτό που μένει να δούμε είναι πως θα αντιδράσει η αγορά στην αύξηση της τιμής, τόσο όσον αφορά τον τελικό καταναλωτή όσο και όσον αφορά τον ανταγωνισμό...

#### Radio Days για την DTS

19.04.2004

Η Σουηδική ραδιοφωνία ανακοίνωσε την επιτυχή περάτωση δυο projects που αφορούν στις πολυκαναλικές ψηφιακές ραδιοφωνικές μεταδόσεις. Στις 13 και 14 Φεβρουαρίου ο οργανισμός μετέδωσε ζωντανά μία πολυκαναλική μείξη του Popstad Festival χρησιμοποιώντας το σύστημα DTS 96/24 και uplink στον δορυφόρο Sirius2. Στην συνέχεια, ξεκίνησε η προσφορά srtreamed ραδιοφωνικών εκπομπών στο διαδίκτυο μέσω ευρυζωνικών συνδέσεων επίσης με την χρήση DTS 96/24. Η σουηδική ραδιοφωνία ξεκίνησε τα πειράματα της κάνοντας posting πολυκαναλικών ραδιοφωνικών εκπομπών στον δικτυακό της τόπο, το 2003. Ρίξτε μία ματιά στο [www.sr.se/multikanal](http://www.sr.se/multikanal).

#### Ποιοτικός ήχος on the road από την Sennheiser

Οι σειρές ακουστικών MX και PX της Sennheiser έρχονται να καλύψουν ένα προφανές κενό: αυτό των καλής ποιότητας ακουστικών για προσωπικά ηχοσυστήματα. (20.04.2004) Το πρόβλημα είναι διαδεδομένο και αφορά τα περισσότερα προσωπικά ηχοσυστήματα είτε αυτά είναι solid state media players είτε τα γνωστά φορητά CD και MD players: Τα ακουστικά που τα συνοδεύουν απλώς υπάρχουν, μειώνοντας την ποιότητα του τελικού ηχητικού αποτελέσματος. Η Sennheiser με τις σειρές MX και PX δίνει μία ποιοτική λύση. Η σειρά

MX περιλαμβάνει εσωτερικά ακουστικά (ear buds) με το χαρακτηριστικό σύστημα περιέλιξης του καλωδίου ώστε αυτό να μην περδεύεται και να αποθηκεύεται εύκολα, των οποίων η απόκριση φτάνει μέχρι τα 22kHz (στο ακριβότερο μοντέλο MX500). Η εταιρία ανακοινώνει ότι ο σχεδιασμός των MX εξασφαλίζει επίσης πολύ καλό χαμηλό ενώ υπάρχουν και τα ανάλογα lifestyle φινιρίσματα. Η σειρά PX χρησιμοποιεί την κλασική ανοικτού τύπου αρχιτεκτονική (που επιτρέπει σε ήχους του περιβάλλοντος να γίνουν ακουστοί -άρα είναι περισσότερο ασφαλής στον δρόμο). Η εταιρία δηλώνει ότι τα ακουστικά αυτά είναι ιδιαίτερα κατάλληλα για ακρόαση pop, rock και συναφών ακουσμάτων και διαθέτουν αποκρίσεις από τα 15Hz μέχρι 27kHz (για το PX100). Ενδιαφέρον είναι και ο τρόπος με τον οποίο διαπλύνουν για να καταλαμβάνουν μικρότερο χώρο όταν δεν χρησιμοποιούνται. Τα pads είναι βεβαίως αντικαθιστώμενα.

#### DVD-Video Backup: Και με τον νόμο...

20.04.2004

Μετά την απαγόρευση του συστήματος της 321 Studio, όπως ήταν αναμενόμενο οι κατασκευαστές λογισμικού δεν έμειναν με δεμένα τα χέρια: Το 123 Copy DVD είναι -υποτίθεται- το πρώτο λογισμικό κατάλληλο για backup δίσκων που είναι συμβατό και με το περίφημο DMCA (Digital Millennium Copyright Act). Κατά το δελτίο τύπου, η αντιγραφή -συγγνώμη το backup- γίνεται πολύ εύκολα, εξ ου και το «123» της ονομασίας. Ωστόσο, «το πρόγραμμα δεν θα πραγματοποιήσει αντιγραφές προστατευμένων DVDs» όπως δηλώνει η εταιρία -άρα είναι νόμιμο (και πρακτικώς άχρηστο!) εκτός και αν βρεί κανείς «τυχαία» αρχεία κρυπτογράφησης (encryption files) στο διαδίκτυο και τα χρησιμοποιήσει σε συνδυασμό με το 123 Copy DVD. Οπότε δεν έχει παρανομήσει η εταιρία αλλά ο χρήστης και όποιος έχει βάλει τα αρχεία στο διαδίκτυο. Έτσι γίνονται πλούσιοι οι δικηγόροι...

#### Δωρεάν κλασικές ταινίες για download (μέχρι

01.05.2004)20.04.2004

Η ETV, εταιρία που δραστηριοποιείται στην παροχή ευρυζωνικών υπηρεσιών και ιδιαίτερα στο streaming κινηματογραφικών ταινιών ανακοίνωσε ότι μέχρι την 1η Μαΐου 2004 θα προσφέρει δωρεάν από τον δικτυακό της τόπο την δυνατότητα downloading τριών κλασικών ταινιών (Road to Bali, Charade και Suddenly) Η προσφορά αυτή γίνεται προκειμένου να δοκιμαστεί στην πράξη η τεχνολογία που πρόκειται να χρησιμοποιηθεί και η οποία θα επιτρέπει το downloading ταινιών με πολύ χαμηλό κόστος. Η ποιότητα των ταινιών θα είναι είτε DVD είτε PC. Οποιοσ ενδιαφέρεται (και έχει κατάλληλη σύνδεση) μπορεί να ρίξει μία ματιά στο <http://www.etv-networks.com/download.html>

#### Αναβάθμιση στο firmware των Sony Cyber shot F828 και T1

22.04.2004

Η Sony ανακοίνωσε ότι είναι διαθέσιμη μία αναβάθμιση του ενσωματωμένου λογισμικού (firmware) της Cyber shot F828 και της T1. Η αναβάθμιση θα προσφέρει μεταξύ άλλων στην T1 συμβατότητα με το PictBridge ενώ πιθανολογείται ότι θα διορθώσει μικροπροβλήματα που υπήρχαν στην παλαιότερη έκδοση. Οδηγίες σχετικές με το download και την εγκατάσταση της αναβάθμισης (που όμως δεν είναι αντιστρεπτή -δηλαδή δεν μπορείτε να επιστρέψετε στην παλαιότερη έκδοση) υπάρχουν στην διεύθυνση <http://www.sonydigital-link.com/>

#### Τρία νέα DVD-Video players από την Sony

Το DVP-LS755P διαθέτει μηχανισμό εισαγωγής slot-in, το DVP-LS785V ενσωματώνει τις τεχνολογίες Sony Precision Cinema Progressive και SA-CD, ενώ το DVP-F35P παρέχει τη μεγαλύτερη δυνατή ευελιξία στην τοποθέτηση, με δυνατότητα οριζόντιας ή κάθετης εγκατάστασης. (23.04.2004)

Το DVP-LS755P διαθέτει μηχανισμό εισαγωγής δίσκων με σχισμή (slot-in), ενώ το μεγαλύτερο μοντέλο DVP-LS785V ενσωματώνει τις τεχνολογίες Sony Precision Cinema Progressive και SA-CD. Το μοντέλο DVP-F35P παρέχει ευελιξία στην τοποθέτηση, με δυνατότητα οριζόντιας ή κάθετης εγκατάστασης. Και τα τρία μοντέλα χρησιμοποιούν τεχνολογία προοδευτικής σάρωσης. Το «μεγάλο» DVP-LS785V χρησιμοποιεί την τεχνολογία Precision Cinema Progressive της Sony, η οποία σύμφωνα με την εταιρία εξασφαλίζει καθαρότερη και διαυγέστερη εικόνα, ανεξάρτητα από την πηγή. Η τεχνολογία Precision Cinema Progressive χρησιμοποιεί τη διαδικασία Pixel-by-Pixel I/P Conversion. Το σύστημα εντοπίζει ποια αντικείμενα κινούνται στην οθόνη και πόσο, και επεξεργάζεται κάθε εικονοστοιχείο (pixel) χρησιμοποιώντας τον κατάλληλο αλγόριθμο. Οι παραμορφώσεις στις διαγώνιες γραμμές ελαχιστοποιούνται με τη βοήθεια της λειτουργίας V-Edge Compensation, ενώ το φίλτρο Super Sub Alias προσφέρει επιπρόσθετη καθαρότητα και βελτιώνει το λόγο

σήματος προς θόρυβο (signal to noise ratio) και την απόκριση συχνότητας.

Στα είδη δίσκων που υποστηρίζονται περιλαμβάνονται: DVD-Video, Video CD, Super Video CD, Data CD με αρχεία MP3 ή JPEG καθώς και εγγράμμιμο / επανεγγράμμιμο δίσκοι όπως DVD-RW, DVD+RW, DVD-R, DVD+R, CD-R και CD-RW. Ακόμα, το μοντέλο DVPNS785V προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυκαναλικό μέσω SA-CD. Το DVP-NS755P θα είναι διαθέσιμο στην Ευρώπη από τον Ιούλιο. Το μοντέλο DVP-F35P θα είναι διαθέσιμο στην Ευρώπη από τον Αύγουστο, ενώ το μοντέλο DVP-NS785V από το Σεπτέμβριο.

#### Η Classe ανακοίνωσε την σειρά Delta

Η νέα σειρά προϊόντων θα περιλαμβάνει δικαναλικές και πολυκαναλικές συσκευές, βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από την σειρά Omega και διαθέτει ιδιαίτερα προσεγμένη αισθητική και καινούριο user interface (26.04.2004)

Η σειρά Delta θα περιλαμβάνει δικαναλικές και πολυκαναλικές συσκευές, οι οποίες θα κυκλοφορήσουν στην αγορά σε δύο φάσεις, με την πρώτη να περιλαμβάνει τα δικαναλικά προϊόντα (αναμένεται τις επόμενες ημέρες στην Ελληνική αγορά) και την δεύτερη να περιλαμβάνει τα πολυκαναλικά (universal players, προενισχυτές-επεξεργαστές και πολυκαναλικούς τελικούς ενισχυτές) και να αναμένεται το 2005. Η Classe χαρακτηρίζει την παρουσίαση της Delta ως «την σημαντικότερη της 24χρονης ιστορίας της» και έχει βασίσει την σχεδίαση των συσκευών στην εμπειρία που έχει αποκομίσει από την κορυφαία σειρά Omega. Ο στόχος ήταν η δημιουργία κορυφαίων συσκευών στην κατηγορία, μέσα από αυστηρή επιλογή υλικών, σχεδίασης και μεθόδων κατασκευής (ο άνθρωπος της εταιρίας δηλώνουν ότι ακόμη και η σχεδίαση των τυπωμένων κυκλωμάτων αποφασίστηκε με βάση ακουστικές δοκιμές). Η παράδοση απαιτεί από τα προϊόντα της Classe να διακρίνονται από μία -το λιγότερο- καλή αισθητική και η περίπτωση των Delta δεν αποτελεί εξαίρεση. Ειδική θερμική καταργασία των προφίλ αλουμινίου που χρησιμοποιούνται έδωσε την χαρακτηριστική καμπύλη στα άκρα της πρόσοψης των νέων συσκευών ενώ το περίβλημα είναι κατάλληλα σχεδιασμένο (από την ειδική στον χώρο Navcom) ώστε να απορροφά τις μηχανικές ταλαντώσεις. Στην εξαιρετική εμφάνιση των νέων συσκευών συνεισφέρει και το νέο user interface που χρησιμοποιείται και περιλαμβάνει ως κύριο στοιχείο του μία οθόνη αφής TFT LCD (τεχνολογία που εξασφαλίζει τον χαμηλότερο θόρυβο) μέσω της οποίας ο χρήστης μπορεί να κάνει τις επιλογές του, ενώ, παράλληλα, στις συσκευές που χειρίζονται και σήματα εικόνας είναι δυνατή η προβολή του σήματος από την πηγή. Στις συσκευές της σειράς Delta περιλαμβάνονται:

-Πέντε τελικοί ενισχυτές από τους οποίους οι δύο είναι πολυκαναλικοί (3x200 και 5x200w), δύο είναι στερεοφωνικοί (2x100w και 2x200w) και ένας μονομπλόκ (400w),

-Ένας ολοκληρωμένος ενισχυτής (2x100w) με balanced και single ended εισόδους,

-Ένας προενισχυτής,

-Τρία players από τα οποία το ένα είναι συμβατό μόνο με CD Audio και τα δύο universal που υποστηρίζουν μεταξύ άλλων DVI και IEEE1394 (το ένα διαθέτει και αναλογικές εξόδους 6.1) και τέλος,

-Δύο επεξεργαστές-προενισχυτές 7.1, με δυνατότητα αναλογικού pass through και χειρισμού οπτικών σημάτων υψηλής ευκρίνειας, οι οποίοι διαφέρουν μόνο ως προς το ότι ο «μεγάλος» διαθέτει και balanced εξόδους.

#### Kaya Reference από την Innersound

Το Kaya Reference είναι μία active υβριδική σχεδίαση του Roger Sanders και αποτελεί έναν συνδυασμό ηλεκτροστατικού διαφράγματος Ultrastat και ενός ηλεκτροδυναμικού γούφερ 10 ιντσών. (26.04.2004) Το Kaya Reference είναι μία active υβριδική σχεδίαση του Roger Sanders και αποτελεί έναν συνδυασμό ηλεκτροστατικού διαφράγματος Ultrastat και ενός ηλεκτροδυναμικού γούφερ 10 ιντσών. Το Ultrastat χρησιμοποιεί διάφραγμα από Mylar με εξαιρετικά χαμηλή μάζα και αποδίδει τις μεσαίες και υψηλές συχνότητες ενώ οι χαμηλές έχουν ανατεθεί σε ένα ειδικά σχεδιασμένο γούφερ που φορτίζεται από μία καμπύλη αρχιτεκτονικής γραμμής μεταφοράς. Το ηχείο είναι ενεργό και χρησιμοποιεί έναν εξωτερικό ενισχυτή με ενσωματωμένα φίλτρα διαχωρισμού ο οποίος αποδίδει ισχύ 600w και παράλληλα επιτρέπει την προσαρμογή του ηχείου σε κάθε χώρο. Η ενωσιθσία του Kaya Reference είναι 98dB και η απόκρισή του 22Hz-28kHz. Το ηχείο αναμένεται στην αμερικανική αγορά τους επόμενους μήνες και θα εκτεθεί στην Home Entertainment 2004 (HE2004) στην Νέα Υόρκη τον Μάιο.

#### Η BMG εορτάζει τα 50 χρόνια του Rock N' Roll.

26.04.2004

Στις 5 Ιουλίου του 1954 ο Ελβις Πρίσλεν ηχογράφησε την πρώτη του επιτυχία με τίτλο «That's All Right» στο στο Sun Studio του Memphis και αυτό -κατά τους ειδικούς- σηματοδοτεί το ρεύμα του rock n' roll. Με την ευκαιρία των 50 ετών από την ημέρα εκείνη, η BMG σχεδιάζει την κυκλοφορία μίας ειδικής σειράς δίσκων: Σε αυτούς περιλαμβάνονται το «Memphis Celebrates 50 Years of Rock 'n' Roll» μία συλλογή με κομμάτια καλλιτεχνών άρρηκτα δεμένων με το Memphis, το «Elvis at Sun» όπου περιλαμβάνεται το «That's All Right» καθώς και όλες οι ηχογραφήσεις του καλλιτέχνη στο συγκεκριμένο studio και δύο DVD-Video, τα «ELVIS: '68 Comeback Special - Deluxe Edition DVD» και «ELVIS, Aloha from Hawaii - Deluxe Edition DVD». Ως ημερομηνία κυκλοφορίας έχει ανακοινωθεί η 22α Ιουνίου. Δεν υπάρχουν πληροφορίες για το πότε θα κυκλοφορήσουν στην ελληνική αγορά.

#### Τρία εκατομύρια DLP

26.04.2004

Η Texas Instruments ανακοίνωσε την συμπλήρωση τριών εκατομυρίων πωλήσεων DLP τσιπ. Τα DLP εμφανίστηκαν στην αγορά το 1996 και τον Αύγουστο του 2003 οι πωλήσεις είχαν φτάσει στα δύο εκατομύρια. Το γεγονός ότι μέσα σε οκτώ περίπου μήνες υπήρξε αύξηση 50% στον αριθμό των πωλήσεων, δείχνει, κατά την εταιρία, την αποδοχή των κατασκευαστών σε αυτή την τεχνολογία προβολής. Επιπλέον, η μεγάλη αύξηση θα πρέπει να αποδοθεί και στο γεγονός ότι πολλές εταιρίες χρησιμοποιούν πλέον μηχανές DLP και σε τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής (BPTVs) οι οποίες αποτελούν μία ενδιαφέρουσα εναλλακτική πρόταση στις flat matrix plasma και LCD.

#### Νέος βραχίονας από τον Frank Kuzma

Ο Airline είναι παράλληλης μετατόπισης με έδραση σε στρώμα αέρα (air bearing), χρησιμοποιεί αντί για εξωτερικά χαμηλού θορύβου και επιτρέπει μεγάλη ακρίβεια στην ρύθμιση του VTA. (27.04.2004) Ο Airline αποτελεί την προσπάθεια του Kuzma να συνδυάσει την άριστη γεωμετρία ενός βραχίονα παράλληλης μετατόπισης (που, σωστά ρυθμισμένος δεν εισάγει σφάλμα ανάγνωσης και δεν απαιτεί την εφαρμογή δύναμης αντιολίσθησης) με τις ελάχιστες τριβές και την άριστη μηχανική συμπεριφορά ενός συστήματος έδρασης σε στρώμα αέρα του οποίου η κατασκευή είναι βασισμένη σε αντίστοιχες λύσεις που εφαρμόζονται σε συστήματα μέτρησης και επεξεργασίας υλικών. Ο βραχίονας είναι κατασκευασμένος από αλουμίνιο και ολισθαίνει γύρω από έναν άξονα εδραζόμενος σε ένα στρώμα αέρα πίεσης 4bar (60psi) που δημιουργείται από μία πολύ αθόρυβη αντλία που παρέχει 4 λίτρα ανά λεπτό και η οποία μπορεί -επιπρόσθετα- να τοποθετηθεί ακόμη και έξω από το δωμάτιο. Ο βραχίονας μπορεί να ρυθμιστεί πολύ εύκολα καθ' ύψος, επιτρέπει την μικρομετρική ρύθμιση του VTA και μπορεί να δεχτεί κεφαλές με ενδοτικότητα κάτω από 25cu. Το ενεργό μήκος είναι 184 χιλιοστά και η ενεργός μάζα 13 γραμμάρια.

#### Στην δημοσιότητα στοιχεία πωλήσεων από την RIAA

Για πρώτη φορά τα στατιστικά στοιχεία της RIAA (Yearend Statistics) περιλαμβάνουν και τα δύο high resolution formats προδοθέντας έναν-ακόμη- πόλεμο δηλώσεων και ερευνών... (30.04.2004)

Στην ετήσια έκθεσή της, που αφορά στην Αμερικανική αγορά, και σε καθαρές πωλήσεις (αφού αφαιρεθούν οι επιστροφές) η RIAA περιλαμβάνει για πρώτη φορά στοιχεία και για τα δύο νέα formats υψηλής ανάλυσης. Στα στοιχεία αυτά αναφέρεται ότι οι πωλήσεις των SACD για το 2003 έφθασαν τα 1.3 εκατομύρια (με αξία 26.3 εκατομύρια δολάρια) έναντι 400 χιλιάδων DVD-A (με αξία εκατομύρια δολάρια). Με βάση τις στατιστικές αυτές τα SACD παρουσίασαν πάνω από τριπλάσιες πωλήσεις, είναι ωστόσο χαρακτηριστικό (για να γνωρίζουμε που βρίσκομαστε -δηλαδή) ότι και τα δύο formats χάνουν «στα ίσα» από το... βινύλιο που πέρσι πούλησε 1.5 εκατομύρια δίσκους (21.7 εκατομύρια δολάρια). Εννοείται ότι το μεγαλύτερο μερίδιο της αγοράς έχουν τα CD με 750 εκατομύρια πωλήσεις δίσκων (και κάτι παραπάνω από 11δς δολάρια). Η έρευνα αυτή, βασισμένη σε λογιστικά στοιχεία, «διαμενεί» από την έρευνα για το προφίλ των καταναλωτών που επίσης πραγματοποιήσαμε για το 2003 η RIAA. Η έρευνα ήταν τηλεφωνική, σε 2900 καταναλωτές και έδειξε κάτι διαφορετικό: Οι ερωτώμενοι δήλωσαν ότι το 2.7% των αγορών τους ήταν DVD-A, έναντι 0.5% του SACD και έναντι 0.6% των... μουσικών DVD-Video (!). Στην ίδια έρευνα, τα CDs έφτασαν το 87.8% και τα βινύλια το 0.5% (όσο και τα SACD).

Τί συμπεράσματα μπορεί κανείς να εξάγει; Πρώτον, ότι αν οι εταιρίες θέλουν να κάνουν τα νέα formats μαζικά, έχουν ακόμη δουλειά. Δεύτερον, ότι ο κόσμος δεν γνωρίζει τί είναι ακριβώς ο κάθε δίσκος: Το 2.7% του DVD-A στην δεύτερη έρευνα δείχνει -πιθανότατα- ότι οι ερωτώμενοι δεν ήξεραν για ποιά πράγμα μιλούσαν αφού αν

πενταπλάσιοι αγοραστές προτιμούν αντί των βιντεοκλίπ και των συναυλιών, high resolution audio (οποιοδήποτε είδους) θα ζούσαμε σε άλλον πλανήτη...

## Μάιος

### Ο Ray Dolby στο National Inventors Hall of Fame

01.05.2004

Ο Ray Dolby ανακηρύχθηκε μέλος του National Inventors Hall of Fame των ΗΠΑ. Η επιτροπή αποφάσισε να τον τιμήσει με αυτόν τον τρόπο αναγνωρίζοντας την σημασία των συστημάτων αποθρομβοποίησης στην εξέλιξη της νιομηχανίας της μουσικής και του κινηματογράφου. Και μην νομίσετε ότι το National Inventors HoF αποτελείται από τίποτα γραφικούς τύπους: Σε αυτό περιλαμβάνονται άνθρωποι από τον Εντison μέχρι τον Μπέλ και από τους Banting, Best και Collip (που εφηύραν την ινσουλίνη, τον Harry Coover (εφευρέτη της Superglue) μέχρι τους Gettling και Parkinson (που συμμετείχαν στην ανάπτυξη του συστήματος GPS).

### Τις 2000 έφθασαν τα SACDs

01.05.2004

Το «Twentysomething» του Jamie Cullum είναι το υπ' αριθμόν 2000 SACD που μπήκε στον κατάλογο των κυκλοφοριών του νέου format. Κατά το σχετικό δελτίο τύπου, ο αριθμός αυτός σηματοδοτεί μία φάση ωριμότητας αφού σημαντικοί και ταυτόχρονα ευρείας αποδοχής (και αναγνωρίσιμοι -λέμε εμείς) δημιουργοί όπως η Diana Krall και η Beyonce παρουσίασαν ή θα παρουσιάσουν στο εγγύς μέλλον δουλειές τους -πολλές μάλλον και σε πολυκαναλική μορφή. Ο κατάλογος των SACD περιλαμβάνει μία ευρεία ποικιλία ειδών (ποπ, τζαζ, κλασική, ραπ -μέχρι και ηλεκτρονική) και υποστηρίζεται από τις περισσότερες θεωρούμενες ως «μεγάλες» δισκογραφικές εταιρίες.

### Limited Edition Ολοκληρωμένοι από την Musical Fidelity

Η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει τον Ιούνιο τον kW500, έναν μεγάλο ολοκληρωμένο ενισχυτή βασισμένο στους μονομπλόκ kW, σε περιορισμένο αριθμό. (03.05.2004)  
Η ιδέα πίσω από τον νέο αυτό ολοκληρωμένο είναι προφανής: Να χρησιμοποιηθεί η εμπειρία (και η φήμη) από τους θηριώδεις μονομπλόκ της εταιρίας σε μία μικρότερων διαστάσεων και κόστους κατασκευή. Ο kW500 θα αποδίδει 500W ανά κανάλι και σύμφωνα με τις αρχικές προδιαγραφές το στάδιο εξόδου του θα είναι σε θέση να ελέγξει ρεύμα 100A. Οι άνθρωποι της εταιρίας δηλώνουν ότι έχουν καταφέρει να διατηρήσουν την ηχητική ταυτότητα των kW που θυμίζει single ended τριδικούς ενισχυτές ενώ έχουν χρησιμοποιήσει και μία νέα λυχνία στο στάδιο της προενίσχυσης. Πρόκειται για μία διπλοτρίοδο με κωδικό 6112 (mu-Vista) η οποία, κατά την συνήθη πρακτική της MF τα τελευταία χρόνια, είναι στρατοδικόν προδιαγραφών και εξασφαλίζει σημαντικά χαμηλότερο θόρυβο (από 6 έως 8dB). Η Musical Fidelity έχει εξασφαλίσει στοκ για να υποστηρίξει την παραγωγή 500 ενισχυτών.

### Ariva από την Naim Audio

Το Ariva είναι ένα ηχείο διαπέδου τριών δρόμων που χρησιμοποιεί ξεχωριστούς θαλάμους φόρτισης για κάθε μέγανο, καμπίνα με κεκλιμένη μπάφα και τρία διαφορετικά φινιρίσματα από φυσικό ξύλο. (03.05.2004)

Το Ariva χρησιμοποιεί καμπίνα με ύψος 880 χιλιοστά, της οποίας η μπάφα έχει κλίση ώστε να ελαχιστοποιούνται τα στάσιμα κύματα στο εσωτερικό της. Τα δύο μιντ-γούφερ έχουν διάμετρο 180 χιλιοστών και σασί από αλουμίνιο ενώ το τούοτερ είναι 19 χιλιοστών, με πηγίο φωνής από επιχάλκωμένο αλουμίνιο και ενσωματωμένο phase plug για καλύτερη διασπορά. Η ακαμψία του ηχείου εξασφαλίζεται μεταξύ άλλων και από την τοποθέτηση εσωτερικά αλουμινίου για την απόσβεση των κραδασμών (μία τεχνική που έχει αναπτύξει η ίδια η Naim). Το Ariva συνοδεύεται από βάσεις στήριξης που περιλαμβάνουν ακίδες. Η απόκριση συχνότητας του ηχείου είναι 30Hz-20kHz, η ευαισθησία του 88dB/W/m και η ελάχιστη εμεδήςση 4Ω.

### Τηλεόραση... on demand από το BBC

03.05.2004

Ο Ashley Highfield διευθυντής new media στο BBC με δήλωση του στην εφημερίδα The Independent ανακοίνωσε την έναρξη ενός φιλόδοξου προγράμματος μετάδοσης τηλεοπτικών προγραμμάτων μέσω του διαδικτύου. Ο χρήστης θα μπορεί να τα παρακολουθεί ή να εγγράφει σε DVD-R ή σκληρό δίσκο ενώ θα είναι δυνατή η θέαση και μέσω PDA σε πολύ καλή ποιότητα. Το πρόγραμμα ξεκινά με την συμμετοχή 500 εργαζομένων στον οργανισμό και θα επεκταθεί αργότερα σε 1000 επιλεγμένους τηλεθεατές. το iMP αποτελεί, κατά τον

Highfield μία απάντηση στον αυξανόμενο ανταγωνισμό που αντιμετωπίζει η τηλεόραση, ιδιαίτερα στις μικρές ηλικίες.

### Πολυκαναλικό mp3

03.05.2004

Το Fraunhofer Institute ανακοίνωσε ότι τα πρώτα codecs πολυκαναλικού mp3 θα κάνουν την εμφάνισή τους αυτό το καλοκαίρι. Θα χρησιμοποιηθεί η τεχνολογία της Agere Systems και θα χρησιμοποιούνται τεχνικές βασισμένες στην ψυχοακουστική προκειμένου να κωδικοποιηθούν οι πληροφορίες της θέσης στον χώρο κάθε ηχητικής πηγής, προκειμένου το μέγεθος του αρχείου να παραμείνει μικρό σε μία λογική 5.1-σε-2-σε-5.1 κανάλια. Επειδή το αρχείο θα είναι δύο καναλιών θα είναι συμβατό με τις παλαιότερες συσκευές. το πολυκαναλικό mp3 θα είναι προστατευμένο με το LWDRM, ένα σύστημα που επιτρέπει την αντιγραφή του αρχείου, υπό την προϋπόθεση να έχει μία ψηφιακή υπογραφή.

### Έρευνα της Philips για τις συνθήκες του (Αμερικανού) τηλεθεατή.

04.05.2004

Η εταιρία πραγματοποίησε την έρευνα μέσω της Harris Interactive έχοντας ως στόχο να διαπιστώσει την κοινωνική συμπεριφορά των τηλεθεατών. Το 55% ταπό τους συμμετέχοντες στην έρευνα απάντησε ότι καλεί φίλους και συγγενείς να δουν μαζί τηλεοπτικά προγράμματα και το 38% πραγματοποιεί μία ή δύο τέτοιες προσκλήσεις το μήνα. Οι ταινίες, και οι μεταδόσεις αγώνων έρχονται πρώτες σε προτιμήσεις σε αυτές τις προσκλήσεις, ενώ τελευταία έρχονται τα reality shows (μπιά). Η έρευνα συνέπεσε με την προβολή του τελευταίου επεισοδίου του «Friends» το οποίο παρακολούθησαν περίπου 50 εκατομμύρια τηλεθεατές και οι ερωτηθέντες απάντησαν σε ποσοστό 52% ότι θεωρούν ένα τέτοιο επεισόδιο ιδιαίτερα σημαντικό («a must view event»). το 32% απάντησε ότι θα γράψει το τελευταίο επεισόδιο του Friends.

### Εκπαιδευτικά σεμινάρια της Runco στην Ελλάδα

Διοργανώθηκε το διήμερο 3-4 Μαΐου εκπαιδευτικό σεμινάριο για τους προβολείς της Runco από τον αντιπρόσωπο στην Ελλάδα, Orpheus Audio. Στο περιθώριό του, είχαμε την ευκαιρία να δούμε και να ακούσουμε μερικά ενδιαφέροντα πράγματα... (04.05.2004)

Το σεμινάριο έγινε από ειδικό τεχνικό της εταιρίας και αφορούσε -φυσικά- τους ειδικούς εγκαταστάτες των προϊόντων της Runco στην Ελλάδα. Κατά την διάρκειά του επιδείχθηκαν οι σωστές μέθοδοι ρύθμισης των προβολέων με την χρήση ειδικών σημάτων και μετρητικού συστήματος (βασισμένο σε υπολογιστή). Ο άνθρωπος της εταιρίας ζόδεψε αρκετό χρόνο προκειμένου να δείξει στους έλληνες δημοσιογράφους τις δυσκολίες των ρυθμίσεων οι οποίες βασίζονται στην τεχνική της προσέγγισης της βέλτιστης τιμής κάθε παραμέτρου αφού συνήθως η μία παράμετρος επηρεάζει την άλλη. Ένα προβολέας απαιτεί περίπου έξι ώρες για να ρυθμιστεί πλήρως αν όλα πάνε καλά και αν ο άνθρωπος που κάνει τις ρυθμίσεις έχει μία σχετική εμπειρία. Αυτό που φάνηκε από την διαδικασία ήταν ότι η λογική του iteration είναι ίσως επίπονη στην εφαρμογή της ωστόσο έχει θεαματικά αποτελέσματα. «Η λογική του ευρωπαϊκού χρήστη δεν περιλαμβάνει την έννοια του service στην οποία ωστόσο η Runco πιστεύει απόλυτα» ανέφερε ο άνθρωπος της εταιρίας, εξηγώντας ότι από την άλλη πλευρά του Ατλαντικού, η παροχή υπηρεσίας (με την μορφή της τοποθέτησης και της ρύθμισης) είναι κάτι που πληρώνεται χωρίς κανένα πρόβλημα.

### Ασύρματα συστήματα Home Theatre από την Sony.

Η τελευταία σειρά συσκευών SR και SB της Sony περιλαμβάνει ασύρματα οπίσθια ηχεία τεχνολογίας S-DIAT και βασίζεται σε ψηφιακούς ενισχυτές S-Master (06.05.2004)

Τα βασικά μοντέλα της νέας σειράς είναι το εντυπωσιακό DAV-SR4W και το DAV-SB500W. Και τα δύο μοντέλα περιλαμβάνουν τέσσερα ηχεία διαπέδου καθώς και δύο ασύρματα οπίσθια ηχεία τεχνολογίας S-DIAT που χρησιμοποιεί μετάδοση δεδομένων μέσω υπερύθρων.

Όσον αφορά τα στάδια ενίσχυσης αυτά χρησιμοποιούν την τεχνολογία S-Master η οποία εξασφαλίζει χαμηλότερες θερμοκρασίας λειτουργίας και μικρότερο μέγεθος επιτρέποντας μεγάλη ισχύ χωρίς τις ανάλογες απαιτήσεις σε όγκο προσφέροντας έτσι μεγαλύτερη ευελιξία στην σχεδίαση των περιβλημάτων κάθε συσκευής. Η χρήση των νέων συστημάτων είναι πολύ απλή με την αρχική εγκατάσταση να γίνεται σε απλά βήματα μέσω ενός απλού user interface το οποίο ζητά από τον χρήστη να εισάγει το μέγεθος του χώρου του, την απόσταση των ηχείων από την θέση ακρόασης και τον λόγο πλευρών της τηλεόρασης που χρησιμοποιείται. Αν η τελευταία είναι επίσης της Sony, το πάτημα του πλήκτρου SonyTV Direct στο τηλεχειριστήριο ενεργοποιεί ολόκληρο το σύστημα χωρίς την ανάγκη άλλων χειρισμών.

Το μοντέλο DAV-SB500W θα είναι διαθέσιμο στην Ευρώπη τον Αύγουστο του 2004 ενώ το μοντέλο DAV-SR4W θα είναι διαθέσιμο το

Σεπτέμβριο.

### Νέος επεξεργαστής/προενισχυτής από την Anthem

Βασισμένος σε δύο Motorola DSP 56367 και με δυνατότητες στοιχειώδους room equalization ο D1 είναι άξιος συνεχιστής της φήμης του AVM20 (12.05.2004)

Στην πραγματικότητα ο D1 μοιράζεται με τον AVM20 το ίδιο λειτουργικό σύστημα (που ελέγχει τις δυνατότητες και το DSP) αλλά, σύμφωνα με την εταιρία πρόκειται για μία συσκευή με πολύ καλύτερο ήχο.

Όπως είναι αναμενόμενο υποστηρίζει όλα τα φορμά πολυκαναλικού ήχου της Dolby καθώς και τα proprietary AnthemOgic-Music και -Cinema διαθέτει εσωτερικό upsampler που μπορεί να ανεβάσει το sample rate κάθε ψηφιακής πηγής στα 192kHz και επιτρέπει στον χρήστη να επιδράσει στην ακουστική τούδωμάτιου. Μία διαδικασία η οποία περιλαμβάνει την χρήση ειδικών τόνων που αποκαλύπτουν τα σημεία όπου εμφανίζονται οι αζονικοί ρυθμοί του χώρου καθώς και αντίστοιχα φίλτρα μπορούν να εξασθενήσουν τους χρωματισμούς και να εξασφαλίσουν καλύτερο χαμηλό. Ο D1 χρησιμοποιεί δύο Motorola DSP 56367 στους οποίους τρέχουν οι αλγόριθμοι αποκωδικοποίησης καθώς και το bass management και η κατασκευή του προενισχυτή περιλαμβάνει βαρύ τροφοδοτικό και τυπωμένα κυκλώματα σχεδιασμένα με το χέρι (...!δεν το λέμε εμείς, το δελτίο τύπου το λέει - αλλά και πάλι ποιός ο λόγος;) Στις δυνατότητες του επεξεργαστή, προσθέστε το multizone, την δυνατότητα εισαγωγής καθυστέρησης για lip-syncing την δυνατότητα ονομασίας κάθε εισόδου ανάλογα με την πηγή που εξυπηρετεί και την δυνατότητα αναβάθμισης του software.

### 3d θέαμα από συμβατικά DVD

11.05.2004

Η εταιρία DDD (Digital Dynamic Depth) ανακοίνωσε την ανάπτυξη του συστήματος TriDef το οποίο επιτρέπει την παρακολούθηση ταινιών από συμβατικά DVD σε οθόνες τριδιάστατης θέασης που δεν απαιτούν την χρήση ειδικών γυαλιών. Η μετατροπή της εικόνας γίνεται σε πραγματικό χρόνο και βασίζεται σε πληροφορίες βάθους που βρίσκονται ενσωματωμένες στην εικόνα δύο διαστάσεων. Το δελτίο τύπου υπονοεί, χωρίς να κάνει πάντως σαφές ότι το σύστημα λειτουργεί μόνο σε συγκεκριμένες ταινίες (blockbusters του Χόλλυγουντ) χωρίς όμως να δίνει περισσότερες λεπτομέρειες ή εξηγήσεις.

### To GT4: Prologue στην Ευρωπαϊκή αγορά

Η SCEE ανακοίνωσε την κυκλοφορία του πολυσυζητημένου «pre-GT4» τίτλου και στην Ευρωπαϊκή αγορά και μάλιστα με την λογική του collector's item. (11.05.2004)

Μετά από την επιτυχία που σημείωσε στην Ιαπωνία το Gran Turismo 4: «Prologue», η Sony Computer Entertainment Europe ανακοίνωσε την πρόθεσή της να διαθέσει στην ευρωπαϊκή αγορά το Gran Turismo 4: Prologue Signature Edition, αυτό το καλοκαίρι. Έχοντας αναπτυχθεί από την Polyphony Digital αποκλειστικά για το PS2, το Gran Turismo 4: Prologue Signature Edition θα συνοδεύεται από ένα συλλεκτικό σημείωμα του ίδιου του Kazunori Yamauchi, δημιουργού της σειράς των GT, στο οποίο αναλύει την λογική πάνω στην οποία στηρίχθηκε η δημιουργική διαδικασία για το Prologue. Το νεότερο μέλος της σειράς των Gran Turismo προσφέρει 46 διαφορετικά test οδηγίας για να βοηθήσει τους παίκτες να βελτιώσουν τις ικανότητές τους, καθώς και 64 διαφορετικά αυτοκίνητα, κάθε ένα με τα δικά του δεδομένα ελέγχου και οδικής συμπεριφοράς, όπως αυτά έχουν προκύψει από την προσπάθεια της ομάδας ανάπτυξης να μεταφέρει με απόλυτη ακρίβεια κάθε όχημα στο εικονικό περιβάλλον του παιχνιδιού. Συν τοις άλλοις, η ευρωπαϊκή έκδοση του Prologue θα συνοδεύεται από την ταινία «The Making of GT4», η οποία παρουσιάζει αναλυτικά το πλήρες παιχνίδι, περιέχει αποκλειστικά πλάνα που δεν έχουν στο παρελθόν επιδειχθεί και δίνει συμβουλές για την βελτίωση των παικτών ως οδηγών. Οι gamers που θα αγοράσουν το Prologue, άλλωστε, θα ανταμωφθούν για την αφοσίωσή τους στην σειρά με μία ειδική κάρτα μνήμης που συνοδεύει την έκδοση αυτή. Η κάρτα μνήμης, πέρα από το γεγονός ότι είναι συλλεκτική, περιέχει δεδομένα που θα αποκαλύπτουν αμέσως μία σειρά από κρυφά bonus στο Gran Turismo 4.

### Cinema 24 CM από την Elac

Με κομψή κατασκευή από αλουμίνιο και ειδικά μελετημένο ώστε να τοποθετείται κάθετα ή οριζόντια το Cinema 24 CM είναι κατάλληλο για συστήματα home entertainment βασισμένα σε τηλεοράσεις flat matrix. (12.05.2004)

Το Cinema 24 CM είναι ένα ηχείο 2 1/2 δρόμων (μία ονομασία που συνήθως χρησιμοποιείται σε σχεδιάσεις με περισσότερα του ενός όμοια γούφερ που έχουν όμως διαφορετικές περιοχές λειτουργίας) με καμπίνα

κλειστού τύπου από αλουμίνιο. Χρησιμοποιεί τέσσερα γούφερ των 80 χιλιοστών και ένα τούιτερ μεταξωτού θόλου 25 χιλιοστών ψυχώμενο με ferrofluid. Η σχεδίαση του ηχείου (με το τούιτερ ανάμεσα σε δύο ζεύγη γούφερ) επιτρέπει την τοποθέτησή του τόσο κάθετα (ως κύριο ηχείο) όσο και οριζόντια (ως κεντρικό) ενώ οι διαστάσεις του (με βάθος ελάχιστα μεγαλύτερο των 10 εκατοστών) το κάνουν κατάλληλο για χρήση σε συστήματα με flat matrix οθόνες (LCD και Plasma). Η Elac έχει επιλέξει ως τιμή τυπικής εμπέδησης τα 6Ω, σε μία προσπάθεια το Cinema 24 CM να είναι σχετικώς φιλικό προς τους μικρούς ενισχυτές και η ευαισθησία είναι 90dB/2.83Ω/m. Το βάρος των 4.5 κιλών είναι αρκετά μικρό ώστε να επιτρέπει την εύκολη τοποθέτηση του ηχείου στον τοίχο (περιλαμβάνονται μάλιστα οι σχετικές βάσεις στήριξης) ενώ προσφέρεται και προστασία από την υπερφόρτωση.

### Ultimate Game Chair

12.05.2004

Είναι ακριβώς αυτό που υπονοεί το όνομά της: Μία δερμάτινη πολυθρόνα ειδικά σχεδιασμένη για χρήση σε... περιβάλλον gaming. Είναι συμβατή με PS2, Xbox και GameCube και διαθέτει 12 συστήματα ταλάντωσης που συγχρονίζονται με τις αντίστοιχες εντολές που στέλνει η κονσόλα στα χειριστήρια. Η πολυθρόνα περιλαμβάνει ηχεία και μπορεί να δεχτεί όλα τα είδη controllers περιλαμβανόμενων και διαφόρων τιμονιών και joysticks.

### Μηχανή διπλής χρήσης από την Pentax

12.05.2004

Η Optio MX θα κυκλοφορήσει στην αγορά τον Ιούνιο και συνδυάζει δυνατότητες φωτογραφικής μηχανής και μηχανής λήψης video. Διαθέτει αισθητήρα 3.2 Megapixels και φακό με ζούμ x10, ενώ μπορεί να εγγράψει κινούμενη εικόνα (MPEG-4) σε ανάλυση VGA. Η αποθήκευση των εικόνων και του video γίνεται σε κάρτα SD (μέχρι 120 λεπτά video). Ο χρήστης μπορεί να παρακολουθεί τις λήψεις του από μία οθόνη LCD διαγώνια 1.8 ιντσών η οποία μπορεί να στραφεί ώστε να είναι δυνατή η χρήση της μηχανής σε δύσκολες γωνίες. Η μηχανή θα συνοδεύεται από την τελευταία έκδοση του ACDSee καθώς και από το ACD ShowTime! που επιτρέπει το editing των ταινιών.

### Νέος ολοκληρωμένος AV 7.1 από την Kenwood.

Ο VR-8070 είναι πιστοποιημένος κατά THX Select και συμβατός με Dolby Pro Logic II, προσφέρει 7 κανάλια με ισχύ 100w, και δυνατότητα upconversion στις εισόδους σύνθετου σήματος. (13.05.2004)

Ο VR-8070 είναι πιστοποιημένος κατά THX Select, γεγονός που σημαίνει ότι ενσωματώνει τις τεχνολογίες THX Front-Channel Re-Equalization, THX Adaptive Decorrelation, THX Timbre-Matching; Full Digital Bass Management, THX Subwoofer Crossover, και THX Bass Peak Level Manager, τις οποίες ο χρήστης μπορεί να εκμεταλλευτεί για να πάρει το βέλτιστο αποτέλεσμα στην αποκωδικοποίηση των αντίστοιχων soundtracks. Επιπρόσθετα, ο ενισχυτής είναι συμβατός με Dolby Pro Logic II και μπορεί να ανιχνεύσει αυτόματα το είδος της κωδικοποίησης προκειμένου να επιλέξει τον κατάλληλο αλγόριθμο (Dolby Digital, DTS, Neo 6). Από πλευράς εισόδων εικόνας, ο ενισχυτής μπορεί να χειριστεί σήματα υψηλής ανάλυσης καθώς και τα συμβατικά S-video και composite, πραγματοποιώντας μάλιστα upconversion του τελευταίου σε S (όχι όμως και σε component). Για την επεξεργασία του ήχου χρησιμοποιείται ο 32μπιτος SHARC της Analog Devices, ενώ την μετατροπή d/a έχουν αναλάβει ολοκληρωμένα 24/96. Στις δυνατότητες επεξεργασίας, περιλαμβάνονται ψηφιακή ισοστάθμιση των ηχείων (Active EQ) καθώς επίσης και προσομοίωση ακουστικής χώρων. Το στάδιο ισχύος που παρέχει 100w σε κάθε ένα από τα επτά κανάλια χρησιμοποιεί την τεχνολογία K-STAT της εταιρίας. Ο ενισχυτής θα κυκλοφορήσει και σε ασπύμ φινιρίσμα (και το μοντέλο θα ξεχωρίζει με την κατάληξη -S).

### DVD SuperPack για... όλες τις χρήσεις...

17.05.2004

Η κινεζική εταιρία λογισμικού Fengtao Software ανακοίνωσε την κυκλοφορία του λογισμικού DVD SuperPack στο οποίο περιλαμβάνονται όλα τα utilities που δεν θα έπρεπε: Μετατροπέα του DVD drive σε region free για να βλέπετε όλες τις ταινίες, λογισμικό αντιγραφής δίσκου-σε-δίσκο (με δυνατότητα κατανομής των δίσκων DVD9 σε δύο δίσκους DVD5) καθώς και το σχετικό player. Γνωρίζοντας ότι όλοι ενδιαφέρονται για το player -κυρίως- και όχι για τα υπόλοιπα, αξίζει να αναφέρουμε ότι το κόστος του πακέτου είναι κοντά στα 80 δολάρια και ότι μπορεί να «κατέβει» από την διεύθυνση: <http://www.dvddle.com/download.htm>

**Οι υποστηρικτές του Blu-ray... συνδικαλιζονται**

18.05.2004

Τα δεκατρία μέλη της αρχικής ομάδας υποστηρίχτρις της τεχνολογίας Blu-ray ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους για την την δημιουργία της Blu-ray Disc Association (BDA). Ο ρόλος του νέου αυτού οργανισμού θα είναι να αποτελέσει την θύρα εισόδου στην νέα τεχνολογία και άλλων εταιριών καθώς επίσης και να παίζει τον ρόλο του σώματος έκδοσης σχετικών προδιαγραφών. Προφανώς -λέμε εμείς- θα παίζει και τον ρόλο του αστυνομικού οργάνου για να μην έχουμε τίποτε χαρτωμένους αυτοσχεδιασμούς ξέρετε τώρα, όποιος καεί στον χυλό, κ.λπ. κ.λπ. Οι εργασίες της BDA αναμένεται να ξεκινήσουν το φθινόπωρο.

**Τεχνολογία 3d από την Philips**

18.05.2004

Η Philips επέδειξε κατά την διάρκεια της συνόδου της SID (Society for Information Displays) μία τεχνολογία για την δημιουργία τρισδιάστατων εικόνων η οποία μπορεί να βρει εφαρμογή, μεταξύ άλλων, και στα συστήματα οικιακής διασκέδασης. Η νέα τεχνολογία χρησιμοποιεί συστοιχίες φακών υπό κλίση (slanted lenticular lenses) μία τεχνική η που επιτρέπει την δημιουργία οθονών 3d οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν από πολλούς θεατές ταυτόχρονα χωρίς ειδικά γυαλιά. Η νέα τεχνολογία υποστηρίζεται από λογισμικό το οποίο μπορεί να δημιουργήσει εικόνες τριών διαστάσεων από δεδομένα δύο διαστάσεων. Οι θεατές θα μπορούν να βλέπουν «γύρω» από τα αντικείμενα χωρίς να γίνουν την τρισδιάστατη αίσθηση. Ο χρόνος εμφάνισης πρακτικών εφαρμογών παραμένει, βεβαίως, άγνωστος προς το παρόν.

**Εγγραφέας DVD-R/RW και VHS από την Pioneer**

19.05.2004

Παρά το γεγονός ότι ο αριθμός των DVD-Video players αυξάνεται, οι συλλογές ταινιών VHS είναι ακόμη πολλές και (συχνά) μεγάλες. Μία λύση είναι η μεταφορά τους σε δίσκους DVD και αυτήν ακριβώς την αποστολή είναι σχεδιασμένο να αναλάβει το Pioneer DVR-RT500. Πρόκειται για μία συσκευή που ενσωματώνει έναν εγγραφέα DVD-R/RW και ένα βίντεο τεσσάρων κεφαλών (με δυνατότητα εγγραφής). Η μεταφορά του περιεχομένου της ταινίας γίνεται με το πάτημα ενός κουμπιού διατηρώντας την διαδικασία στο απλούστερο δυνατό επίπεδο. Το σχετικό δελτίο τύπου δεν αναφέρει τίποτε σχετικό αλλά να θεωρήσετε βέβαιο ότι η αντιγραφική προστατευμένου υλικού θα είναι αδύνατη (στο μέτρο που κάτι μπορεί να είναι «αδύνατον» φυσικά...)

**LCD 46 ιντσών από την Samsung**

Η μάχη της διαγωνίου καλά κρατεί με την Samsung να παρουσιάζει την πρώτη LCD 46 ιντσών η οποία διαθέτει εγγενή ανάλυση 1920x1080 και μάλιστα με δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης. (20.05.2004) Καθώς η επένδυση στις γραμμές παραγωγής πάνελς LCD έβδομης γενιάς έχει αρχίσει να αποδίδει, επιτρέποντας της να παρουσιάσει τον Ιανουάριο ένα πρωτότυπο 57 ιντσών, η Samsung παρουσίασε στην έκθεση HE (Home Entertainment Show) την LTP468W, μία τηλεόραση LCD με λόγο πλευρών 16:9 και διαγώνιο 46 ιντσών. Η εγγενής ανάλυση της οθόνης είναι 1920x1080 εικονοστοιχεία και μπορεί να υποστηρίξει και προοδευτική σάρωση, ενώ η συσκευή περιλαμβάνει ενσωματωμένο scaler ώστε να προσαρμόζει όλες τις αναλύσεις των σημάτων εισόδου σε αυτή την τιμή. Η φωτεινότητα του πάνελ είναι 500cd/m2 και ο λόγος αντίθεσης αξιοσημείωτος: 800:1. Η τηλεόραση διαθέτει διπλό δέκτη με δυνατότητα PIP (εικόνα σε εικόνα), και μία μεγάλη ποικιλία εισόδων (ανάμεσά τους, DVI, HDMI και δύο εισόδους συνιστωσών). Το πακέτο συμπληρώνεται τέλος από ηχεία της JBL και το σύστημα εικονικού περιβάλλοντος ήχου TruSurround XT της SRS. Η συσκευή θα ξεκινήσει την κληρίερα της στην αμερικανική αγορά τον Αύγουστο και θα στοιχίζει (εκεί) κάτω από το ψυχολογικό όριο των 10000 δολλαρίων.

**Τα πρώτα προϊόντα που ενσωματώνουν το HD3**

20.05.2004

Η νέα σειρά τηλεοράσεων οπίσθιας προβολής με μηχανή DLP της Samsung με την ονομασία 63-Series η οποία παρουσιάστηκε πρόσφατα, ενσωματώνει το νέο chip DLP με κώδικό HD3. Το HD3 αντικαθιστά το HD2 στην μεσαία κατηγορία και προσφέρει ανάλυση 1280x720 και λόγο αντίθεσης 1500:1

**Goldmund Eidos Reference**

Αποτελώντας την κορυφαία -χωρίς περιορισμούς κόστους- πρόταση της Goldmund για την state of the art universal ψηφιακή πηγή, το Eidos Reference περιλαμβάνει μερικές ενδιαφέρουσες λύσεις (όπως το οπτικό DVI) και πρόκειται να παραχθεί σε μόλις 50 κομμάτια (με κόστος λίγο κάτω από τα 70000 ευρώ). (24.05.2004)

Το Eidos Reference θα είναι συμβατό με Audio-CD, CD-R, CD-RW, SACD και Video-CD, DVD-Video, DVD-Audio, DVD-R, DVD-RW, S-Video και MP3 και χρησιμοποιεί custom μηχανισμό ανάγνωσης των δίσκων ο οποίος εξασφαλίζει άριστη ιχνιλάτηση. Η ελαχιστοποίηση των κραδασμών αποτέλεσε βασικό σχεδιαστικό στόχο και, από ότι φαίνεται η αρή της μηχανικής γείωσης (που περιλαμβάνει ξεχωριστά περιβλήματα για κάθε κομμάτι του συστήματος και προοδευτικής απορρόφησης υλικά) έχει εφαρμοστεί εξαντλητικά. Το player, όπως φαίνεται και στην φωτογραφία, εδράζεται σε τέσσερα ρυθμιζόμενα ελατήρια και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί για την μηχανολογική κατασκευή είναι κορυφαίας ποιότητας. Τα ηλεκτρονικά του Eidos Reference κινούνται επίσης σε ένα ανάλογο επίπεδο: Στο στάδιο της μετατροπής d/a χρησιμοποιούνται τα κυκλώματα Alize (στην νέα έκδοση τους, Alize 5) τα οποία υποστηρίζουν αποκωδικοποίηση DSD και DVD-Audio μέχρι τα 192kHz. Το player διαθέτει ξεχωριστό στάδιο εξόδου για τα στερεοφωνικά σήματα και για τα σήματα 5.1. Στον τομέα της εικόνας ο χρήστης θα έχει στη διάθεσή του προοδευτική σάρωση, έξοδο DVI καθώς επίσης και έξοδο HDMI. Η Goldmund, επίσης, ανακοίνωσε ότι έχει ενσωματώσει ψηφιακή έξοδο IEEE1394 (πρόκειται όμως για την συμβατική ψηφιακή έξοδο εικόνας και όχι έξοδο DSD Stream!) καθώς επίσης και μία οπτική έξοδο DVI η οποία υλοποιείται από τέσσερις οπτικές γραμμές μεταφοράς από ένα γυαλιού. Η οπτική DVI είναι μία παραλλαγή η οποία συνήθως ενσωματώνεται απ' ευθείας επάνω στα βύσματα του αγωγού σύνδεσης και μεταφέρει τα σήματα RGB, Clock και DDC μέσω οπτικών ινών, επιτρέποντας πολύ μεγάλες απόστάσεις σύνδεσης που είναι δυνατόν να φτάσουν τα 500 μέτρα.. Το Eidos Reference χρησιμοποιεί οκτώ διαφορετικά τροφοδοτικά τα οποία περιλαμβάνουν το κύκλωμα AC-Curator της εταιρίας. Το κόσος, βεβαίως, είναι ιδιαίτερα υψηλό: περίπου 70.000 ευρώ θα πρέπει να δαπανήσει ο κάθε ένας από τους 50 ιδιοκτήτες των αντίστοιχων συσκευών ο οποίος θα αποκτήσει ένα Eidos Reference με το όνομά του χαραγμένο σε πλακέτα και ενσωματωμένο στο λογισμικό.

**Νέος Flash Reader από την SanDisk**

Πρόκειται για τον πρώτο στον κόσμο αναγνώστη καρτών Flash ο οποίος τοποθετείται στην θύρα PCMCIA και είναι συμβατός με 6 διαφορετικά σχήμα. (24.05.2004) Καθώς ο αριθμός των συσκευών που χρησιμοποιούν Flash Cards για την αποθήκευση αρχείων (ήχου, φωτογραφιών, video αλλά και δεδομένων) αυξάνεται συνεχώς, η ανάγκη του χρήστη να μεταφέρει στον φορητό του υπολογιστή δεδομένα από διαφορετικά μέσα αργά ή γρήγορα γίνεται επιτακτική. Σε μία προσπάθεια να καλύψει τις ανάγκες της αγοράς σε αυτό ακριβώς το σημείο η SanDisk παρουσιάζει τον πρώτο προσαρμογέα/αναγνώστη καρτών Flash ο οποίος είναι συμβατός με SD, MultiMediaCard, Memory Stick, Memory Stick PRO, xD-Picture Card και SmartMedia. Ο αναγνώστης δεν απαιτεί λογισμικό για την λειτουργία του (ο υπολογιστής τον βλέπει ως «removable drive») και τοποθετείται σε μία υποδοχή PCMCIA. Είναι ενδιαφέρον το γεγονός ότι ο νέος αναγνώστης αναμένεται να αντικαταστήσει τον προηγούμενο ο οποίος ήταν συμβατός με 4 κάρτες αλλά θα έχει παρόμοια τιμή όταν παρουσιαστεί στις αρχές του καλοκαιριού. Η εταιρία προσφέρει έναν ακόμη «μεγαλύτερο» αναγνώστη καρτών Flash που είναι συμβατός με 8 σχήμα αλλά απαιτεί USB 2.0.

**Ειδική έκδοση του cult «THX 1138»**

Η πρώτη, πειραματική ανεξάρτητη ταινία επιστημονικής φαντασίας που σκηνοθέτησε ο George Lucas το 1971 αναμένεται σε DVD-Video μέχρι το τέλος του χρόνου. (24.05.2004) 24.05.2004

Χωρίς να είναι εξαιρετικά πρωτότυπο ως προς τον γενικό άξονα της υπόθεσης -σε κάποια μελλοντική κοινωνία όπου οι άνθρωποι δεν έχουν ονόματα αλλά αριθμούς, ο ήρωας (ενσωματωμένος από τον Robert Duvall) καταδιώκεται από το καθεστώς επειδή ανέπτυξε μία απαγορευμένη συναισθηματική σχέση- το THX 1138 του George Lucas αποτελεί μία ανεξάρτητη ταινία επιστημονικής φαντασίας, ενδιαφέρουσα τόσο ως προς τον χειρισμό του θέματος όσο και ως προς την κινηματογραφική τεχνική, της οποίας παραγωγός ήταν ο Francis Ford Coppola επικεφαλής τότε του διάσημου στούντιο American Zoetrope. Η Warner ανακοίνωσε την κυκλοφορία μιας ειδικής έκδοσης δύο δίσκων του THX 1138 στην οποία θα περιλαμβάνονται μερικά ενδιαφέροντα extras με πρώτο και κυριότερο, φυσικά, την «The George Lucas Director's Cut» έκδοσή της ταινίας. Θα υπάρχουν ακόμη η «A Legacy of Filmmakers: The Early Years of American Zoetrope», αφιερωμένο στο πρωτοποριακό ανεξάρτητο στούντιο του Coppola, το making of με τίτλο «Artifact from the Future» καθώς επίσης και το «Electronic Labyrinth THX 1138 4EB» την αρχική, βραβευμένη ταινία μικρού μήκους που έφτιαξε ο Lucas όταν ήταν φοιτητής και αποτέλεσε τον πιλότο της μεγάλου μήκους εκδοχής. Η Warner πραγματοποίησε



ψηφιακό restoration της ταινίας και ο δίσκος θα περιλαμβάνει και widescreen εκδοχή ενώ ο ήχος θα είναι Dolby Digital 5.1. Ως προς τον ήχο, αξίζει να αναφερθεί η ύπαρξη στα extras του «Theatre of Noise» που εξηγεί το πώς σχεδιάστηκε η ταινία στον τομέα του soundtrack. Ένας από τους «θρύλους» του χώρου, αναφέρει ότι η ονομασία THX για το σύνολο των προδιαγραφών του κινηματογραφικού ήχου που αργότερα προώθησε ο Lucas στην αγορά είναι εμπνευσμένη από τον τίτλο της ταινίας, αλλά είναι λιγότερο πειστικός από την εκδοχή της ακροστοιχιάς Tomlinson Holman eXperiment.

#### Μαζική παραγωγή S-IPS LCD από την LG.Philips

24.05.2004

Η LG.Philips ανακοίνωσε την έναρξη μαζικής παραγωγής των νέων οθονών TFT-LCD με διαγώνιο 37 ιντσών καθώς και την είσοδο στην αγορά των αντίστοιχων 32 ιντσών. Οι δύο νέες οθόνες αναμένεται να χρησιμοποιηθούν από κορυφαίους κατασκευαστές flat matrix τηλεοράσεων και ενσωματώνουν την τεχνολογία Super-in-Plane Switching (S-IPS) η οποία σύμφωνα με την εταιρία εξασφαλίζει μεγαλύτερες γωνίες θέασης και καλύτερη πιστότητα χρώματος. Η εγγενής ανάλυση των νέων οθονών θα είναι 1366x768 η φωτεινότητα τους 500cd/m<sup>2</sup> και ο λόγος αντίθεσης 550:1, ενώ θα είναι και αρκετά γρήγορες, στα 8ms.

#### Λογισμικό επεξεργασίας βίντεο από την Avid

25.05.2004

Η Avid προσφέρει το λογισμικό FreeDV σε όλους τους χρήστες που θα επιθυμούσαν να μνηθούν στα της τέχνης του video editing. Φυσικά πρόκειται για μία περιορισμένη δυνατότητα έκδοση του «μεγάλου» πακέτου της εταιρίας προσφέροντας δυνατότητες επεξεργασίας 2 τρακ audio και video, μόνο 16 εφέ και αποθήκευση σε .mov format (QuickTime), ωστόσο είναι επαρκές για εκπαιδευτικούς/ερασιτεχνικούς σκοπούς. Λεπτομέρειες απαιτήσεις συστήματος (που δεν είναι τίποτε τρομερό) και download link βρίσκονται στην διεύθυνση: <http://www.avid.com/freedv/>

#### Νέο υπόστρωμα από την Maxell ανεβάζει τις ταχύτητες εγγραφής

25.05.2004

Το νέο υπόστρωμα ονομάζεται BCM (Bismuth Coupling Material) και επιτρέπει την κατασκευή δίσκων DVD-RAM με δυνατότητα εγγραφής σε ταχύτητες από x5 έως x16. Το νέο υλικό λύνει τα τεχνικά προβλήματα τα οποία δεν επέτρεπαν μέχρι σήμερα στους επανεγγραφόμενους δίσκους να φτάσουν τις ταχύτητες των δίσκων απλής εγγραφής παραμένοντας στο x2 και το x3 κυρίως λόγω της μεγαλύτερης ταχύτητας στην μεταβολή των ιδιοτήτων του, που επιτρέπει μικρότερη διάρκεια παλμούς εγγραφής. Το BCM αναμένεται, επίσης, να επιτρέψει μεγάλης ταχύτητας εγγραφές σε μέσα που χρησιμοποιούν μπλέ laser. Το πρώτο προϊόν της εταιρίας που θα βασίζεται στο υπόστρωμα BCM είναι ένας δίσκος με δυνατότητα x5 ο οποίος μάλιστα θα είναι συμβατός και με τους πιο «αργούς» οδηγούς, υποστηρίζοντας και εγγραφές x2 και x3.

#### Νέα υπογούφερ από την Velodyne

Ονομάζονται DPS (Digital Power Slot), χρησιμοποιούν ψηφιακή επεξεργασία σήματος για τον έλεγχο των παραμέτρων λειτουργίας τους και αναμένονται μετά το καλοκαίρι. (26.05.2004)  
Η νέα σειρά DPS (Digital Power Slot) περιλαμβάνει δύο μοντέλα, το DPS-10 με μονάδα 10 ιντσών και δυναμική ισχύ 375w και το DPS-12 με μονάδα 12 ιντσών και δυναμική ισχύ 400w και αναμένεται να κινούνται σε σχετικά χαμηλή κατηγορία τιμής (κάτω από τα 600 ευρώ με τιμές ΗΠΑ). Το κύριο γνώρισμα των νέων υπογοούφερ είναι ο ενσωματωμένος ψηφιακός επεξεργαστής σήματος μέσω του οποίου γίνεται ο έλεγχος των βασικών παραμέτρων λειτουργίας τους. Σε αυτές τις παραμέτρους περιλαμβάνονται οι συχνότητες αποκοπής, η ισοστάθμιση, η στάθμη ενεργοποίησης του συμπίεστη, η στάθμη λειτουργίας, η φάση και η ενεργοποίηση των κυκλωμάτων προστασίας. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του μία επιφάνεια χειρισμών στο επάνω μέρος (που είναι επικλινές) από όπου έχει πρόσβαση σε τέσσερα presets για αντίστοιχα προγράμματα (κινηματογραφικό ήχο, rock, τζάζ-κλασική και παιχνίδια) ενώ μπορεί να ενεργοποιήσει και το «night mode» για νυχτερινές ακροάσεις. Τα υπογοούφερ της σειράς DPS θα κυκλοφορήσουν σε τρία διαφορετικά φινιρίσματα και αναμένονται στην Ευρώπη το φθινόπωρο.

#### Εφαρμογή μεγάλης κλίμακας του CS της SRS Labs

26.05.2004

Ο άγνωστος (στις λεπτομέρειές του) διαγωνισμός Pepsi music Chart Awards που πραγματοποιήθηκε στην Κίνα για τέταρτη φορά, βιντεοσκοπήθηκε, μεταδόθηκε ζωντανά (από 600 τηλεοπτικούς σταθμούς της Κίνας) καθώς επίσης και μέσω broadband,

χρησιμοποιώντας ήχο κωδικοποιημένο με το Circle Surround της SRS Labs. Το CS κωδικοποιεί πολυκαναλικά σήματα σε δύο κανάλια τα οποία μπορούν να μεταδοθούν μέσω της βασικής ραδιοηλεκτρικής υποδομής και εν συνεχεία να αποκωδικοποιηθούν σε 6.1 κανάλια από τον αντίστοιχο αλγόριθμο, ή και να παραμείνουν σε μορφή stereo. Η συγκεκριμένη τεχνολογία υποστηρίζεται από μεγάλα ονόματα του χώρου όπως οι Kenwood, Marantz, Theta Digital και Accuphase (παραμένει άγνωστο βεβαίως από πόσους Κινέζους υποστηρίζεται...) Coolpix 4100 από την Nikon

28.05.2004

Η Coolpix 4100 είναι μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με δυνατότητα 4 megapixels η οποία απευθύνεται στον ερασιτέχνη φωτογράφο. Χρησιμοποιεί φακό με οπτικό ζούμ x3 (35-105mm), εσωτερική μνήμη 14.5MB και προσφέρει δυνατότητα χρήσης κάρτας SD για την αποθήκευση επιπλέον φωτογραφιών. Η χρήση της είναι απλή (με πολλά προγράμματα, προειδοποίηση φλού, και εφέ χρώματος) και είναι συμβατή με εκτυπωτές που υποστηρίζουν PicBridge για άμεση εκτύπωση φωτογραφιών χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή.

#### Τεχνολογία 3-SPOT Front Surround από την Pioneer.

Τα δύο νέα συστήματα, DCS-424 και DCS-323 προσφέρουν, μεταξύ άλλων, την δυνατότητα μεταφοράς των πίσω ηχείων δίπλα στα κυρίως έλαλειφοντας τα προβλήματα των καλωδιώσεων. (28.05.2004)

Τα δύο νέα συστήματα που αναμένονται στην Ευρωπαϊκή αγορά μέσα στον Ιούνιο περιλαμβάνουν DVD player και επεξεργαστή-ραδιοενισχυτή RDS ο οποίος μπορεί να αποδώσει μέχρι 600Wms συνολικά, κεντρικό, κυρίως και περιφερειακά ηχεία καθώς και υπογοούφερ. Η διαφορά μεταξύ του DCS-424 και του DCS-323 βρίσκεται στο μέγεθος των κυρίως ηχείων τα οποία στην περίπτωση του πρώτου είναι διαπέδου ενώ στην περίπτωση του δεύτερου ραβδιού/βάσης. Η Pioneer χρησιμοποιεί ψηφιακή επεξεργασία σήματος επιτρέποντας στον χρήστη, αν το επιθυμεί να μεταφέρει τα ηχεία surround εμπρός, τοποθετώντας τα ακριβώς επάνω στα κυρίως. Με την λειτουργία 3-Spot Front Surround το σύστημα είναι σε θέση να δημιουργήσει ένα σύνθετο ηχητικό πεδίο άμεσου και ανακλώμενου ήχου το οποίο, σύμφωνα με την εταιρία, προσομοιάζει την λειτουργία ενός συμβατικού setup 5.1. Το κέρδος στην περίπτωση αυτή είναι η απουσία καλωδιώσεων που οδεύουν από τον ενισχυτή προς τα ηχεία που βρίσκονται πίσω από τους ακροατές, καθώς και ότι δεν απαιτείται χώρος για την τοποθέτηση ηχείων σε αυτές τις θέσεις. Τα DCS-424/323 είναι συμβατά με DVD-Video, VideoCD, DVD-R και DVD-RW (σε DVD Video και DVD Video Recording modes), SVCD, MP3, WMA και JPEG αποθηκευμένα σε CDs.

#### Η Sony ανακοίνωσε φορητό player με σκληρό δίσκο

Το Vaio Pocket παρουσιάστηκε ήδη στην αγορά της Ιαπωνίας, διαθέτει σκληρό δίσκο 20GB και οθόνη LCD 2.2 ιντσών και αναμένεται να αποτελέσει μία ισχυρή εναλλακτική πρόταση έναντι του iPod (31.05.2004)

31.05.2004

Το Vaio Pocket είναι η πρώτη προσωπική συσκευή ήχου της εταιρίας που περιλαμβάνει σκληρό δίσκο ως μέσο αποθήκευσης σηματοδοτώντας ίσως μία διαφοροποίηση από την μέχρι σήμερα στρατηγική που βασιζόταν κυρίως στο MD. Ο δίσκος είναι χωρητικότητας 20GB και μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 13.000 tracks. Η κωδικοποίηση γίνεται με τους codecs ATRAC3/ATRAC3 Plus, αλλά η συσκευή είναι συμβατή και με τα υπόλοιπα διαδεδομένα μορμά MP3, wav και WMA, τα οποία μετατρέπεται σε πραγματικό χρόνο. Η ιδιαιτερότητα του Vaio Pocket έγκειται στο ότι διαθέτει μία έγχρωμη οθόνη LCD διαγώνιου 2.2 ιντσών η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο για την πλοήγηση στις δυνατότητες της συσκευής όσο και για την προβολή στατικών εικόνων. Σε αυτές περιλαμβάνονται artworks και πληροφορίες σχετικές με το αναπαραγόμενο track (για παράδειγμα το εξώφυλλο του αντίστοιχου δίσκου) αλλά και φωτογραφίες οι οποίες μπορούν να «κατέβουν» είτε από προσωπικό υπολογιστή είτε απ' ευθείας από ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Η σύνδεση του Vaio Pocket πραγματοποιείται μέσω USB 2.0 το οποίο υποστηρίζεται από την βάση στην οποία τοποθετείται η συσκευή για να φορτιστεί. Το Vaio Pocket υποστηρίζεται από το λογισμικό SonicStage 2.0 (που επιτρέπει την αγορά tracks online και την πρόσβαση σε σχετικές βάσεις δεδομένων) καθώς και από το MusiMove για την μεταφορά αρχείων. Η αυτονομία του είναι 20 ώρες, οι διαστάσεις του είναι περίπου 115x17x63 χιλιοστά και αναμένεται να ζυγίζει 196 γραμμάρια. Στην Ευρωπαϊκή αγορά αναμένεται στις αρχές του φθινοπώρου

## Ιούνιος

### Η Ahead ανακοίνωσε το Nero CD-DVD Speed 3.0

Η νέα έκδοση των test utilities θα περιλαμβάνει έλεγχο συμβατότητας με επιτραπέζια players και θα διατίθεται ως δωρεάν αναβάθμιση του Nero 6. (01.06.2004)

Το CD-DVD Speed αποτελεί ένα από τα πλέον δοκιμασμένα (και χρησιμοποιημένα) utilities για τον έλεγχο των εγγραφών CD και DVD καθώς και των αντίστοιχων δίσκων, από την βιομηχανία. Η έκδοση 3.0 περιλαμβάνει μία μεγάλη συλλογή από εργαλεία τα οποία μπορούν να χρησιμοποιήσουν και οι τελικοί χρήστες, όταν επιθυμούν να επιλέξουν τον κατάλληλο δίσκο για τον οδηγό τους αλλά και να βεβαιώθουν, εν συνεχεία, ότι οι εγγραφές τους πραγματοποιούνται με παραμέτρους που εξασφαλίζουν συμβατότητα με τα επιτραπέζια players. Το λογισμικό πιστοποιεί την ποιότητα του δίσκου ή επιτρέπει στον χρήστη να επιλέξει μικρότερη ταχύτητα εγγραφής για να αντισταθμίσει τα προβλήματα που ανιχνεύονται. Επίσης προσφέρει την δυνατότητα άμεσου ελέγχου της ποιότητας με βάση μετρήσεις των σφαλμάτων PI/PO (Parity Inner/Parity Outer) και του jitter του κάθε δίσκου. Το CD-DVD Speed 3.0 είναι συμβατό με τους νέους δίσκους διπλής στρώσης (DVD+R DL) και θα περιλαμβάνεται στα bundles πολλών κατασκευαστών που θα διαθέσουν αντίστοιχους οδηγούς στην αγορά. Εν τω μεταξύ, οι χρήστες του Nero 6 μπορούν να αποκτήσουν το CD-DVD Speed 3.0 δωρεάν από τον δικτυακό τόπο της εταιρίας: <http://www.nero.com>

### Νέες τηλεοράσεις CineForm από την Hitachi

01.06.2004

Η Hitachi παρουσίασε νέες τηλεοράσεις plasma βασισμένες στις σχεδιαστικές αρχές CineForm, στις οποίες περιλαμβάνονται δύο μοντέλα με διαγώνιο 55 και 42 ιντσών (55HDT51 και 42HDT51). Οι τηλεοράσεις χρησιμοποιούν τον επεξεργαστή VirtualHD της εταιρίας ο οποίος πραγματοποιεί scaling όλων των σημάτων στην εγγενή ανάλυση της οθόνης (WXGA στην περίπτωση της 55 ιντσών) ο οποίος υποστηρίζει και 3:2 pull-down στα 1080i. Οι δύο συσκευές θα κυκλοφορήσουν με διαφορετικούς κωδικούς (55HDX61 και 42HDX61 με διαφορετικό σχεδιασμό και φινιρίσμα)

### Ο QRIO στην Αθήνα για την WEGA Engine

Το δίποδο ρομπότ της Sony, πλατφόρμα επίδειξης βασικών τεχνολογιών της εταιρίας, επιδείχθηκε από Ιάπωνες τεχνικούς στους Ελληνες δημοσιογράφους στο πλαίσιο της επίσημης παρουσίωσης της τεχνολογίας Wege Engine. (02.06.2004)

Ο QRIO είναι ο επίσημος πρεσβευτής της Sony σε όλο τον κόσμο και στην διάρκεια ειδικής εκδήλωσης που οργάνωσε η Sony Hellas για την ανακοίνωση της επιτυχημένης οικονομικής πορείας της κατά το 2003, 2 ρομπότ QRIO έκαναν μια εντυπωσιακή επίδειξη των ικανοτήτων τους. Στη συνέχεια ο κ. Κωνσταντίνος Μπαλαφρούτας, Διευθύνων Σύμβουλος της Sony Hellas ανακοίνωσε τα αποτελέσματα της χρονιάς, αναφέροντας ότι για το οικονομικό έτος 2003 ο κύκλος εργασιών της εταιρίας ανήλθε στα 255.135.700 ευρώ, σημειώνοντας αύξηση της τάξης του 14,8% σε σχέση με το προηγούμενο οικονομικό έτος. Επίσης, η κερδοφορία προ φόρων της εταιρείας άγγιξε για το οικονομικό έτος 2003 τα 16.757.800 ευρώ. Η Sony Hellas δραστηριοποιείται στις αγορές Ελλάδας και Κύπρου με μερίδιο αγοράς το οποίο ξεπερνά το 41% σχεδόν σε όλα τα προϊόντα της. Στα πλαίσια της ίδιας εκδήλωσης παρουσιάστηκαν επίσημα και οι πρώτες τηλεοράσεις Plasma και LCD τεχνολογίας WEGA ENGINE. Συμφώνα με τον κ. Γιόργκο Δαμίγο, (General Manager ATV Sony Europe): «Η Sony πρωτοπορεί με την συγκεκριμένη τεχνολογία, η οποία αναπτύχθηκε με στόχο τη βελτίωση της ποιότητας της εικόνας σε τηλεοράσεις Plasma και LCD. Μερικά από τα εντυπωσιακά πλεονεκτήματα που προσφέρει η τεχνολογία Wega Engine είναι η ρεαλιστική εικόνα που διακρίνεται μέσα από το φυσικό χρώμα, τη μεγαλύτερη λεπτομέρεια και την εκπληκτική καθαρότητα. Η Sony θα παρέχει αυτά τα ανταγωνιστικά πλεονεκτήματα στους καταναλωτές μέσα από μια ολοκληρωμένη γκάμα νέων τηλεοράσεων». Μπορείτε να διαβάσετε λεπτομέρειες σχετικά με τις νέες τηλεοράσεις που παρουσιάστηκαν ΕΔΩ, ενώ γενικές λεπτομέρειες για τον QRIO μπορείτε να διαβάσετε ΕΔΩ. (<http://www.sony.net/QRIO>)

### Η Philips επέδειξε τηλεόραση με οθόνη PolyLED

07.06.2004

Η Philips επέδειξε στα πλαίσια διεθνούς συμποσίου (Society for Information Display's International Symposium) μία εγχρωμή οθόνη απεικόνισης video με διαγώνιο 13 ιντσών κατασκευασμένη από πολυμερή OLED (Organic LED) με στόχο να αποδείξει την δυνατότητα κατασκευής αντίστοιχων τηλεοράσεων. Η τεχνολογία OLED βασίζεται

στην χρήση υλικών με δυνατότητα φωσφορισμού υπό την επίδραση ηλεκτρικών πεδίων και προσφέρει τα πλεονεκτήματα των οθονών shuttered (σκίασης) όπως οι LCD, δηλαδή μικρό βάρος και διαστάσεις και χαμηλή κατανάλωση με αυτά των οθονών emissive (εκπομπής) όπως οι plasma και οι CRT, δηλαδή μεγαλύτερες γωνίες θέασης και καλύτερη αντίθεση. Η οθόνη που παρουσιάστηκε ήταν «μίση» WXGA (576x324) και τα αποτελέσματα ενθαρρυντικά, ώστε να αναμένονται τα πρώτα προϊόντα μέσα στην επόμενη πενταετία.

### Νέος κορυφαίος προβολέας από την Sharp

07.06.2004

Η Sharp ανακοίνωσε την κυκλοφορία του XV-Z12000 ο οποίος αποτελεί την «συνέχεια» του XV-Z10000 και βασίζεται στο HD2+ της Texas Instruments με τροχό 7 τομέων, 5πλής ταχύτητας. Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί τον scaler που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία (CV-1C) σε μία νέα αναβαθμισμένη έκδοση και προσφέρει φωτεινότητα 900 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 5500:1 (σε ρυθμό λειτουργίας high contrast). Στις εισόδους του περιλαμβάνεται και DVI-D συμβατή με HDCP.

### HDMI σε DVI-D της Oehlbach στην Βόρεια Ελλάδα.

Ξεκίνησε η αποκλειστική διάθεση των νέων καλωδίων της Oehlbach HDMI A σε DVI-D σε διαστάσεις 5 και 10 μέτρων στην Βόρεια Ελλάδα από την Mythos Audio. (08.06.2004)

Τα συγκεκριμένα καλώδια μπορούν να χρησιμοποιηθούν ανάμεσα σε DVD-Video players που διαθέτουν την νέα έξοδο HDMI και σε συστήματα προβολής (προβολείς και flat matrix οθόνες που διαθέτουν εισόδους DVI). Αυτή η μέθοδος σύνδεσης επιτρέπει στο σήμα να παραμείνει ψηφιακό, οπότε ελαχιστοποιούνται οι απώλειες τόσο από τις διαδοχικές μετατροπές όσο και από την ίδια την γραμμική μεταφοράς. Το καλώδιο που προσφέρει η Oehlbach για την συγκεκριμένη εφαρμογή διαθέτει επίχρυσους ακροδέκτες διπλή θωράκιση και αγωγούς από χαλκό ελεύθερο οξυγόνου (Oxygen Free Copper - OFC) που εξασφαλίζουν πολύ καλή μεταφορά του σήματος. Το καλώδιο προσφέρεται σε μήκη πέντε και δέκα μέτρων.

INFO: MythosAudio, τηλ.: 2310 457100

url: [www.mythosaudio.gr](http://www.mythosaudio.gr) e-mail: [info@mythosaudio.gr](mailto:info@mythosaudio.gr)

### Νέα camcorders στην σειρά Optura της Canon.

Τα Optura 500 και Optura 400 χρησιμοποιούν κασέτες miniDV και αισθητήρα 2.2 Megapixels που σε συνδυασμό με την τεχνολογία DV Photo Plus προσφέρει την δυνατότητα λήψης φωτογραφιών. (08.06.2004)

Οι νέες μηχανές βασίζονται στην τεχνολογία DV Photo Plus της Canon η οποία περιλαμβάνει αισθητήρα 2.2 Megapixels, τον επεξεργαστή DIGIC DV και φακό της Canon με δυνατότητα οπτικού x10. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει τις νέες Optura για να φωτογραφήσει στατικά και να αποθηκεύσει τις λήψεις του σε μία κάρτα SD στην οποία μπορούν να αποθηκευθούν επίσης και αρχεία κινούμενης εικόνας κωδικοποιημένα κατά MPEG4 (στην περίπτωση της Optura 500). Στις δυνατότητες των μηχανών περιλαμβάνονται ο εστιασμός σε επιλεγμένα σημεία του κάδρου, το bracketing και η λήψη με λόγο πλευρών 16:9.

Η μεγαλύτερη Optura 500 προσφέρει, επίσης μία σειρά από ευκολίες όπως είναι το φωτιστικό σώμα για λήψη σε πολύ σκοτεινό περιβάλλον, το ειδικό φωτιστικό για λήψεις μακρο και η δυνατότητα σύνδεσης μέσω USB 2.0. Οι μηχανές συνοδεύονται από το λογισμικό Studio 9 SE της Pinnacle που επιτρέπει την επεξεργασία του βίντεο και την αποθήκευσή του σε DVD ή Video CD καθώς και το Instant Photo Album για την διαχείριση των φωτογραφιών. Οι νέες Optura είναι επίσης συμβατές με εκτυπωτές που υποστηρίζουν PictBridge για άμεση εκτύπωση φωτογραφιών χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή.

### Νέο ηχείο από την Mythos Audio

09.06.2004

Το ηχείο ονομάζεται Focus και πρόκειται για μία σχεδίαση δύο δρόμων με μεγάφωνα της Focal (δύο μιντ/γούφερ και ένα τούτερ αναστραμμένου θόλου). Η καμπίνα είναι αρχιτεκτονικής bass reflex και είναι έτσι σχεδιασμένη ώστε η σύνδεση των καλωδίων μπορεί να γίνει στο πίσω ή το κάτω μέρος του ηχείου, ανάλογα με την τοποθέτησή του (σε βάση ή στον τοίχο). Η απόκριση συχνότητας είναι 40Hz-21kHz, η ευαισθησία 86dB και η ελάχιστη αντίσταση 4.5Ω. Οι διαστάσεις του Focus είναι 550x215x315 και το βάρος του 21kg. <http://www.mythosaudio.gr>

### Κορυφαίος προβολέας D-ILA από την JVC

Ο DLA-HD2K χρησιμοποιεί τεχνολογία D-ILA και προσφέρει ανάλυση 1920x1080, ενσωματωμένο scaler της Faroudja και λόγο αντίθεσης 2000:1 (10.06.2004)

Ο DLA-HD2K είναι ο νέος κορυφαίος προβολέας της JVC, ο οποίος χρησιμοποιεί την τεχνολογία D-ILA που έχει αναπτύξει η εταιρία. Η D-ILA (Direct drive-Image Light Amplifier) βασίζεται στην τεχνολογία LCoS και σύμφωνα με την JVC προσφέρει καλύτερη κίνηση, βελτιωμένη αντίθεση (άρα καλύτερο μύθο) και μεγαλύτερη διάρκεια ζωής. Ο νέος προβολέας χρησιμοποιεί τρεις επιφάνειες D-ILA με διαγώνιο 0.8 τής ίντσας οι οποίες επιτρέπουν την προβολή εικόνων με λόγο πλευρών 16:9 και ανάλυση 1920x1080 εικονοστοιχεία (2.1 megapixels). Το σύστημα προβολής συμπληρώνεται από ένα φακό του οποίου τα στοιχεία είναι από γυαλί και το περίβλημα από αλουμίνιο, και μπορεί να αποδώσει 500 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 2000:1 με φωτιστικό σώμα 250w. Ενδιαφέρον χαρακτηριστικό του DLA-HD2K είναι το ότι τα κυκλώματα εισόδου και επεξεργασίας του σήματος βίντεο βρίσκονται τοποθετημένα σε μία εξωτερική μονάδα που επικοινωνεί με την κεφαλή προβολής ψηφιακά. Στον τομέα της επεξεργασίας χρησιμοποιούνται κυκλώματα της Faroudja τα οποία πραγματοποιούν scaling όλων των σημάτων εισόδου στα 1080p. Από πλευράς εισόδων υπάρχουν RGB με εξωτερικά σήματα κατακόρυφου και οριζόντιου συγχρονισμού (RGBHV με βύσματα BNC, που εναλλακτικά μπορεί και να χρησιμοποιηθεί ως είσοδος συνιστωσών YPbPr) είσοδος RGB και DVI-D συμβατή με HDCP, καθώς και είσοδο composite και S-Video.

#### Μηχανές ενοικίασης DVDs

10.06.2004

Καθώς τα DVD αποτελούν πλέον ένα μαζικό προϊόν οι μέθοδοι πώλησης/ενοικίασής τους αρχίζουν να ακολουθούν αναλόγως μαζικές προσεγγίσεις. Στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών (όπου η διείσδυση αναμένεται να φτάσει το 80% σχετικά σύντομα) υπάρχουν ήδη σημεία με αυτόματους πωλητές/ενοικιαστές δίσκων. Τα μηχανήματα ονομάζονται DVMatric και διαθέτουν χωρητικότητα 180 τίτλων με 700 δίσκους συνολικά. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει την πιστωτική του κάρτα και ένα user interface που θυμίζει αυτό του ATM για να ενοικιάσει ή να αγοράσει DVDs με ταινίες ή παιχνίδια.

#### H Marantz ανακοίνωσε monitors LCD και plasma

11.06.2004

Πρόκειται για το LC3050, ένα μόνιτορ με οθόνη LCD διαγώνιου 30 ιντσών με ενσωματωμένο τηλεοπτικό δέκτη που περιλαμβάνει μεταξύ άλλων και είσοδο DVI-D και για το PD4220V με οθόνη πλάσμα διαγώνιου 42 ιντσών (χωρίς τηλεοπτικό δέκτη) και λόγο αντίθεσης 1500:1. Και τα δυο μόνιτορ χρησιμοποιούν τις τεχνολογίες DCTI (Digital Colour Transient Improvement) και DLTi (Digital Luminance Transient Improvement) για την βελτίωση της ποιότητας της εικόνας.

#### H Texas Instruments ανακοίνωσε τεχνολογία SXGA+ DLP

11.06.2004

Η νέα τεχνολογία προσφέρει ανάλυση 1400x1050 τιμή που είναι, αυτή την στιγμή, η μεγαλύτερη για σύστημα προβολής με ένα στοιχείο. Η DLP SXGA+ προσφέρει εκτός της υψηλότερης ανάλυσης, μεγαλύτερη φωτεινότητα και λόγο αντίθεσης και, αρχικώς, απευθύνεται σε κατασκευαστές συστημάτων απεικόνισης μεγάλων χώρων (σε εφαρμογές επιχειρηματικών παρουσιάσεων, ιατρικής και στρατιωτικές) αλλά τα προϊόντα home entertainment ακολουθούν στενά: Η projectiondesign παρουσίασε στην έκθεση InfoComm τον F1+ έναν προβολέα SXGA+ DLP με φωτεινότητα 2500 lumens και λόγο αντίθεσης 2500:1.

#### Single Ended, Class A 150w!

Πρόκειται για μία επετειακή σχεδίαση της Ιαπωνέζικης Wavac με την ευκαιρία των 10 ετών λειτουργίας της. Βασίζεται σε σχέδια του Nobu Shishido και κάθε μονομολόκο αποδίδει 150w, ισχύς επαρκέστατη για τα 300.000 (και βάλε) ευρώ που στοιχίζει. Με όλο το σεβασμό, θα προτιμήσουμε μία Ferrari (ή ακόμη καλύτερα, δύο μεταχειρισμένες...) (14.06.2004)

Η Wavac ανήκει στις λιγοστές εκείνες εταιρίες της Ιαπωνίας που ειδικεύονται στις κορυφαίες λαμπύτες κατασκευές και ο κατάλογος με τα προϊόντα της είναι αρκετά μακρύς. Ο SH-833 είναι μία επετειακή - για τα δέκα χρόνια της εταιρίας - σχεδίαση η οποία χρησιμοποιεί στο στάδιο εξόδου μια τηλεπικοινωνιακή τριόδο 833, για αποδόσει 150w σε τάξη Α και σε διάταξη single ended, επίδοση η οποία ασφαλώς είναι εντυπωσιακή. Πίσω από την σχεδίαση του SH-833 βρίσκονται οι ιδέες του Nobu Shishido ο οποίος μεταξύ άλλων έχει αναπτύξει την συνδεολογία ITC (Inverted Interstate Transformer Coupling) που χρησιμοποιεί έναν μετασχηματιστή ως εξάρτημα σύζευξης του κυκλώματος οδήγησης και του κυκλώματος ισχύος στην θέση των συνηθισμένων πλκινωτών. Η διάταξη τροφοδοσίας του ενισχυτή έχει τύχη εξαιρετικής προσοχής και αποτελεί, κυριολεκτικά, τα τρία τέταρτα του κάθε μονομολόκου καταλαμβάνοντας τρία από τα τέσσερα σασίς του. Περιλαμβάνονται, ξεχωριστός μετασχηματιστής

απομόνωσης, μετασχηματιστής τροφοδοσίας με ξεχωριστά τυλίγματα για κάθε ένα από τα πέντε τροφοδοτικά του ενισχυτή, και ξεχωριστή διάταξη ανόρθωσης/σταθεροποίησης. Οι εσωτερικές καλωδιώσεις είναι κατασκευασμένες από ασημένιους αγωγούς και τα βύσματα σύνδεσης από επιχρυσωμένο φασφορούχο ορείχαλκο, ενώ στις υπόλοιπες λεπτομέρειες περιλαμβάνονται λυχνιολαβές από τeflόν, στήριξη σε ακίδες και απόσβεση των κραδασμών με Beta-GEL καθώς και κορυφαία κατασκευή των περιβλημάτων. Οι τυπικές επιδόσεις του ενισχυτή είναι αρκούντως θεαματικές: 150w ανά κανάλι, απόκριση μέχρι τα 100kHz, και λόγος σήματος προς θόρυβο μεγαλύτερος από 100dB. Η μη αναφορά σε επιδόσεις παρμορφώσεων (thd και imd) κρίνεται σαφώς ύποπτη (δεδομένης μάλιστα της απόκοσμης τιμής της συσκευής) αλλά, πάλι, αν δεν ακούσεις δεν μπορείς να πεις και πολλά πράγματα... Το κόστος για κάθε ζευγος SH-833 είναι 350.000 δολάρια.

#### To DVD Forum αποδέχτηκε (τελικώς) το DualDisc

14.06.2004

Το DVD Forum έκανε τελικό αποδεκτή την πρόταση για την υιοθέτηση του προτύπου DualDisc του υβριδικού μορμιά DVD/CD που είχε προταθεί από τις εταιρίες που υποστηρίζουν το DVD Audio. Το DualDisc τηρεί την προδιαγραφή του πάχους των 1.5 χιλιοστών που ισχύει για τους δίσκους DVD, χρησιμοποιώντας μία λεπτότερη στρώση για το CD και περιοριζόμενο σε DVD με μόνο μία στρώση. Η ιδέα πίσω από το DualDisc είναι ότι θα επιτρέψει την ευχερέστερη διάδοση του DVD-Audio, επιτρέποντας στους χρήστες να τοποθετούν τους υβριδικούς δίσκους είτε σε απλά συμβατικά CD players είτε σε DVD-Video players, κατά τα πρότυπα των υβριδικών SA-CDs.

#### To DVD Forum αναγνωρίζει το HD-DVD

14.06.2004

Σε μία κίνηση που δεν εξέπληξε κανέναν, το DVD Forum αποδέχθηκε τις προδιαγραφές HD-DVD 1.0 που περιγράφουν ένα σύστημα εγγραφής και αναπαραγωγής βίντεο υψηλής ανάλυσης ανταγωνιστικό (που το μαντέψατε;) με το Blu-ray προσφέροντας χωρητικότητες 15 και 30GB για απλή και διπλή στρώση αντίστοιχα. Ωστόσο, στον θόρυβο της μάχης που έρχεται (αυτοί οι άνθρωποι δεν μαθαίνουν με τίποτε τελικώς...) θάφτηκε το πραγματικό νέο: Στις προδιαγραφές που έγιναν αποδεκτές περιλαμβάνεται και ο codec VC-9 της Microsoft μαζί με τους MPEG-2 και MPEG-4. Επειδή δεν φαίνεται να ταράζεστε όσο θα έπρεπε, η κίνηση αυτή δεν έχει προηγουμένως: Είναι η πρώτη φορά που η Microsoft υποβάλλει τεχνολογία της για έγκριση, η πρώτη φορά που μία τεχνολογία της γίνεται αποδεκτή και (κυρίως) η πρώτη φορά που το DVD Forum εγκρίνει «κλειστή» (proprietary) τεχνολογία για ένα μέσο. *Ωχωρωχ.*

#### Συνεργασία Nikon και TiVo

15.06.2004

Η Nikon ανακοίνωσε την συνεργασία της με την TiVo, την εταιρία παροχής τηλεοπτικού προγράμματος και διαχείρισης ψηφιακών εγγραφών (DVRs), με στόχο την παροχή φωτογραφικών συλλογών στους συνδρομητές τελευταίας. Σύμφωνα με το σχετικό δελτίο τύπου, όλοι οι κάτοχοι συστημάτων TiVo Series 2 θα έχουν πρόσβαση στην συλλογή «Legends behind the Lens» της Nikon τις φωτογραφίες της οποίας θα μπορούν να δούν μέσω της τηλεόρασής τους. Επιπρόσθετα, όσοι αγοράζουν ψηφιακές μηχανές της Nikon θα μπορούν να βλέπουν τις φωτογραφίες τους μέσω του TiVo μέσω του λογισμικού PictureProject. Η περιεργη αυτή εφαρμογή αφορά φυσικά περιοχές που έχουν πρόσβαση σε υπηρεσίες TiVo (δηλαδή τις ΗΠΑ και την Βρετανία) και είναι χαρακτηριστικό ότι δεν υπάρχουν σαφείς πληροφορίες γύρω από τις δυνατότητες αποθήκευσης των φωτογραφιών που θα έχουν οι χρήστες τις υπηρεσίας αυτής.

#### To iPod ενσωματώνεται σε BMW

Οι Apple και BMW ανακοίνωσαν την ανάπτυξη ενός προσαρμοστή που επιτρέπει την τοποθέτηση των iPod και iPod mini της πρώτης σε αυτοκίνητα της δεύτερης, συμπεριλαμβανόμενου και του MINI. (16.06.2004)

Ο προσαρμοστής αυτός ανακοινώθηκε εμμέσως από τον ίδιο τον Steve Jobs σε μία ομιλία του σχετικά με την ομιλία διάθεση μουσικής μέσω των iTunes όπου αναφέρθηκε στο πρόγραμμα της Apple για την μεταφορά του iPod στο περιβάλλον του αυτοκινήτου. Σύμφωνα με πληροφορίες, τα iPod και iPod mini θα συνδέονται με το ηχοσύστημα του αυτοκινήτου μέσω ενός ειδικού καλωδίου το οποίο θα μεταφέρει τάση για την φόρτιση του player σήματα ήχου και σήματα ελέγχου. Το καλώδιο θα βρίσκεται στο ντουλαπάκι του αυτοκινήτου και ο χρήστης θα έχει πρόσβαση στις δυνατότητες του iPod μέσω των χειριστηρίων του τιμονιού. Το ηχοσύστημα του αυτοκινήτου θα «βλέπει» το player ως CD changer επιτρέποντας στον οδηγό να επιλέξει tracks και λίστες (σαν να ήταν ξεχωριστά CDs). Το σύστημα έχει σχεδιαστεί για όλα τα

αυτοκίνητα της BMW έτους κατασκευής μετά το 2002 που ανήκουν στις σειρές «3», τα οχήματα «εκτός δρόμου» X3 και X5 την Z4 καθώς επίσης και το γνωστό MINI και θα κυκλοφορήσει αρχικά στις ΗΠΑ. Δεν υπάρχουν προς το παρόν πληροφορίες για την ενσωμάτωσή τους στις ευρωπαϊκές εκδόσεις.

#### Νέο φινιρίσμα για τους Artemis

Οι μικροί λαμπάτοι της Tsakiridis Devices προσφέρονται τώρα με νέο, υψηλότερης αισθητικής ξύλινο φινιρίσμα από μασίφ ξύλο. (16.06.2004)  
Ο ενισχυτής έκανε την πρώτη του εμφάνιση στο High End Show 2003 της Αθήνας και πρόκειται για μία μονομιπλό σχεδίαση η οποία μπορεί να αποδώσει ισχύ 35w στην απλή του έκδοση (με λυχνίες EL34) και 45w στην ελαφρώς ακριβότερη έκδοσή του «Plus» (με λυχνίες 6550) με στάδιο εξόδου push-pull και δυνατότητα επιλογής λειτουργίας σε ρυθμό Ultra Linear. (Μπορείτε να διαβάσετε την δοκιμή του Artemis ΕΔΩ). Η αρχική έκδοση ήταν αρκετά λιτή ως προς το φινιρίσμά της, «πρόβλημα» που λύθηκε με την ανακοίνωση της Tsakiridis Devices ότι ο ενισχυτής θα κυκλοφορεί πλέον με πλευρικό φινιρίσμα από φυσικό ξύλο. Η επεξεργασία των ξύλινων τμημάτων γίνεται στο χέρι, το υλικό είναι μασίφ οξύ και θα προσφέρεται δυνατότητα επιλογής ανάμεσα σε τρεις χρωματισμούς (φυσικό, καρδιά και τριανταφυλλιά). Ο ενισχυτής δεν έχει υποστεί αλλαγές στα ηλεκτρονικά μέρη αλλά η νέα σχεδίαση επιτρέπει την ευκολότερη τοποθέτηση και ρύθμιση μεγάλων σε διάμετρο λυχνιών (KT και 6550). Η εταιρία ανακοίνωσε ότι είναι δυνατή η τοποθέτηση των ξύλινων τμημάτων και στους ενισχυτές με το παλαιότερο φινιρίσμα με μία μικρή επιβάρυνση. Λόγω του νέου φινιρίσματος, η τιμή των Artemis αυξάνεται ελαφρώς, στα 840 και 970 ευρώ (το ζεύγος) για τον απλό και τον Plus αντίστοιχα.

#### H Energy παρουσίασε το ACT6

Το νέο σύστημα δροφυφών-υπογούφερ είναι σχεδιασμένο για να καλύψει τις ανάγκες για πολυκαναλικό ήχο σε μικρούς χώρους και προσφέρει ευελιξία στην τοποθέτηση και υψηλή αισθητική. (18.06.2004)

Η σειρά ACT6 έρχεται να συμπληρώσει τα συστήματα Encore και Take και περιλαμβάνει πέντε ηχεία δροφυφούς και ένα υπογούφερ. Οι δροφυφοί μπορούν έχουν μέγεθος που τους επιτρέπει να τοποθετηθούν σε βάση, ράφι ή και στον τοίχο (και μάλιστα, ακόμη και σε γωνίες) και διαθέτουν καμπίνα από προφίλ αλουμινίου. Είναι σχεδιάσεις δύο δρόμων - δύο μεγαφώνων με φόρτιση bass reflex. Το υπογούφερ του συστήματος είναι ενεργό, με ενσωματωμένο ενισχυτή ισχύος 80w και χρησιμοποιεί ένα γούφερ διαμέτρου 8 ιντσών που ακτινοβολεί προς την κατεύθυνση του δαπέδου. Το φινιρίσμα του ACT6 είναι σε ασημένιο χρώμα -επιλογή που κατά την εταιρία εξασφαλίζει την ενσωμάτωσή του από αισθητικής πλευράς σε πολλούς χώρους. Για την περίπτωση που ο χρήστης επιθυμεί να εξελίξει το ACT6 σε σύστημα 6.1 ή 7.1 η Energy διαθέτει ξεχωριστούς δροφυφούς με την ονομασία ACT1.

#### Στην αγορά οι νέοι Exotik της Linn

Ο νέος πολυκαναλικός προενισχυτής της Linn που πρωτοπαρουσιάστηκε στην CES κυκλοφορεί σε δύο εκδόσεις την απλή Exotik και την Exotik+ η οποία επιτρέπει την αποκωδικοποίηση όλων των γνωστών πολυκαναλικών φορμάτ. (21.06.2004)  
Ο Exotik είναι ένας πολυκαναλικός αναλογικός προενισχυτής του οποίου η σχεδίαση έχει βασιστεί στον μεγάλο προενισχυτή της εταιρίας (Klimax Kontrol). Προσφέρει, μεταξύ άλλων δυνατότητα αναδρομολόγησης των χαμηλών συχνοτήτων καθώς επίσης και δυνατότητα downmix των σημάτων 5.1 σε στερεοφωνικά σήματα. Για τους χρήστες που επιθυμούν την αποκωδικοποίηση ψηφιακών πολυκαναλικών σημάτων, έχει ήδη ανακοινωθεί για τον Σεπτέμβριο ο Exotik+ (ή Exotik+DA όπως είναι πιθανόν να ονομάζεται) ο οποίος θα περιλαμβάνει και επεξεργαστή ψηφιακού σήματος συμβατό με Dolby Digital 5.1, Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic II & Music mode, AAC Surround, MPEG Surround, DTS Surround, DTS 96/24, DTS CD, DTS EX Matrix & Discrete. Κατά το δελτίο τύπου της εταιρίας ο επεξεργαστής αυτός θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για να μετατρέψει δικαναλικά σήματα σε πολυκαναλικά. Οι κάτοχοι των «απλών» Exotik θα μπορούν να αναβαθμίσουν την συσκευή τους σε «+» ενώ, όπως είναι λογικό έχει προβλεφθεί στενή συνεργασία του νέου προενισχυτή με τις ψηφιακές πηγές της εταιρίας μέσω διαύλου RC5 και RS232 καθώς και δυνατότητα ενσωμάτωσής στο σύστημα multi-room της εταιρίας που ακούει στο όνομα KNEKT.

#### H Intel ανακοίνωσε τις πρώτες μητρικές με Dolby Digital Live

Η ανακοίνωση αυτή αφορά κατά' αρχήν τα motherboards με κωδικούς D925XCV, D925XBC, και D915PBL. Η τεχνολογία Dolby Digital Live και ο αντίστοιχος κωδικοποιητής επιτρέπουν την μετατροπή σε πραγματικό χρόνο όλων των σημάτων ήχου που επεξεργάζεται ο

υπολογιστής σε Dolby Digital του οποίου το stream εμφανίζεται σε μία κλασική consumer ψηφιακή έξοδο (s/pdif ή οπτική). Το σήμα μπορεί να είναι στερεοφωνικό ή πολυκαναλικό 5.1. Η ενσωμάτωση της τεχνολογίας αυτής φέρνει τον υπολογιστή εγγύτερα στα συστήματα οικιακής διασκέδασης τόσο ως πηγή βίντεο (μέσω λογισμικού DVD player ή επεξεργασίας σήματος βίντεο) όσο και ως παιχνιδιομηχανή.  
**Ανάκληση προϊόντων της Linn για επισκευή**  
22.06.2004

Η ανακοίνωση αφορά όλους τους ενισχυτές AV5105 και LK240 καθώς επίσης και το σύστημα Melodik/5150 με αριθμούς σειρών από 1001 μέχρι και 714450. Κατά την εταιρία η παρουσία ενός προβληματικού εξαρτήματος είναι δυνατόν να προκαλέσει πάωση ασφαλειών, βλάβες στο εσωτερικό και το εξωτερικό της συσκευής ή σε άλλες συσκευές και (πιθανώς) φωτιά. Για τον λόγο αυτό οι κάτοχοι τέτοιων συσκευών (οι οποίες έχουν πωληθεί από τους ειδικούς dealers της Linn σε όλον τον κόσμο) θα πρέπει να σταματήσουν να τις χρησιμοποιούν άμεσα και να επικοινωνήσουν με τον τοπικό dealer για τα περαιτέρω. Πληροφορίες για τους dealer μπορείτε να βρείτε στην διεύθυνση: [http://www.linn.co.uk/buy\\_linn/find\\_retailer.cfm](http://www.linn.co.uk/buy_linn/find_retailer.cfm) ενώ η σχετική ανακοίνωση εμφανίζεται και ως pop-up όταν επισκεφθείτε τον δικτυακό τόπο της εταιρίας: <http://www.linn.co.uk>.

#### Back Screen Projectors D-ILA από την JVC

24.06.2004

Η JVC αξιοποιώντας την εμπειρία της από τον σχεδιασμό προβολέων με την τεχνολογία D-ILA (μία παραλλαγή της LCOS) παρουσίασε για τις αγορές υψηλής ευκρίνειας δύο νέες τηλεοράσεις οπίσθια προβολής. Πρόκειται για συσκευές με διαγώνιο 52 και 61 ιντσών που χρησιμοποιούν τρία τσίπ D-ILA των 0.7 ιντσών που προσφέρουν ανάλυση 1280x720 pixels. Οι νέες συσκευές θα έχουν ενσωματωμένο τον scaler της εταιρίας (D.I.S.T) καθώς επίσης και το γνωστό σύστημα διαχείρισης του χρώματος που έχουν οι άλλες «μεγάλες» JVC.

#### Οι δίσκοι της Fidelio στην Ελληνική αγορά

Οι κορυφαίες ακουστικές ηχογραφήσεις της Fidelio που γίνονται σε φυσικούς χώρους με custom μικρόφωνα και κυκλοφορούν σε CD και υβριδικά SACD, έφτασαν στην Ελλάδα. (25.06.2004)  
Η Fidelio είναι μία σχετικώς νέα εταιρία η οποία ειδικεύεται στις ακουστικές ηχογραφήσεις συνόλων κλασικής και τζάζ μουσικής, σε φυσικούς, καλής ακουστικής, χώρους. Για την τζάζ μουσική χρησιμοποιούνται λαμπάτα και solid state ηλεκτρονικά, και μικρόφωνα και της τελικής εκτύπωσης του δίσκου προηγούνται προσεκτικές ακροάσεις του αποτελέσματος σε κάθε φάση της παραγωγής από την αρχική εγγραφή. Η εταιρία παράγει CDs και SACDs, τα τελευταία υβριδικά, ενώ υπάρχουν και πολυκαναλικοί τίτλοι. Στον κατάλογο περιλαμβάνονται, ανάμεσα στα άλλα, ηχογραφήσεις εκκλησιαστικού οργάνου («The Power of the Organ» CD/SACD Hybrid multichannel, Rachel Laurin The Organ of Notre-Dame Cathedral, Ottawa), μικρά σύνολα τζάζ («Shadows» Loescher Trio) και φωνητικά έργα («The Seven Words of Christ», Theodore Dubois) καθώς και το υβριδικό SACD «Hamadryade» που θεωρείται μία από τις καλύτερες ηχογραφήσεις υψηλής ανάλυσης (έχει μάλιστα βραβευθεί το 2003). Διανομές των δίσκων της Fidelio είναι η MF Audio.  
INFO: <http://www.mfaudio.gr>

#### Επιτραπέζιος δέκτης DAB από την Sony.

Αναμένεται να κυκλοφορήσει τον Σεπτέμβριο και αποτελεί προσπάθεια εισαγωγής του ψηφιακού ραδιοφώνου στην καθημερινή ζωή, καθώς η αγορά των DAB αναθερμαίνεται. (25.06.2004)  
Αν και η σημαντικότερη αγορά δεκτών DAB βρίσκεται στην μεγάλη Βρετανία, όπου υπάρχουν και οι περισσότεροι σταθμοί, το Sony XDR-S1 αποτελεί ένα προϊόν-κλειδί για ολόκληρη την Ευρώπη, καθώς φέρνει το επίπεδο του ανταγωνισμού στο χαμηλότερο κομμάτι της αγοράς διεκδικώντας ένα κοινό που μέχρι στιγμής η τεχνολογία DAB δεν φαίνεται να έχει αγγίξει. Πρόκειται για έναν επιτραπέζιο ραδιοφωνικό δέκτη (αυτό που αλλού ονομάζεται... kitchen radio) το οποίο μπορεί να αποδιαμορφώσει σήματα DAB (ψηφιακού ραδιοφώνου) και βεβαίως σήματα AM και FM. Διαθέτει ενσωματωμένο μεγάφωνο αλλά και είσοδο-έξοδο line για να ενσωματωθεί σε ένα πληρέστερο σύστημα αν ο χρήστης το απαιτεί. Οι σταθμοί μπορούν να αποθηκευτούν σε 40 μνήμες. Το XDR-S1 αναμένεται στην ευρωπαϊκή αγορά τον Σεπτέμβριο και σύμφωνα με ανεπίσημες πληροφορίες θα στοιχίζει περί τα 300 ευρώ.

#### H Teac ανακοίνωσε MP3 players

Τα MP-10 και MP-1000 αποτελούν τις προτάσεις της εταιρίας στον χώρο των προσωπικών ηχοσυστημάτων MP3 που βασίζονται σε CD και σκληρό δίσκο αντίστοιχα. (25.06.2004)  
Τα δύο νέα players απευθύνονται σε διαφορετικούς χώρους της αγοράς

των προσωπικών ηχοσυστημάτων: Το MP-10 είναι συμβατό με CD-DA, CD-R, CD-RW καθώς επίσης και με δίσκους όπου είναι αποθηκευμένα αρχεία MP3 και WMA. Το μεγαλύτερο μοντέλο, MP-1000 χρησιμοποιεί ως μέσο αποθήκευσης έναν σκληρό δίσκο 1.5GB όπου μπορούν να αποθηκευτούν περίπου 400 τραγούδια. Το MP-1000 διαθέτει ενσωματωμένο codec MP3 και εισόδους σήματος (αναλογική και ψηφιακή) έτσι ώστε να είναι δυνατή η δημιουργία αρχείων MP3 χωρίς την μεσολάβηση εφαρμογής σε PC. Το MP-1000 μπορεί να χρησιμοποιηθεί επίσης και ως προσωπικό σημειωματάριο (με την βοήθεια του ενσωματωμένου μικροφώνου), διαθέτει ραδιοφωνικό δέκτη FM ενώ η σύνδεσή του με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0. Το user interface περιλαμβάνει μία οθόνη υγρών κρυστάλλων (128x128 εικονοστοιχείων) μέσω της οποίας ο χρήστης μπορεί να δει πληροφορίες για τα tracks αλλά και να έχει πρόσβαση στις δυνατότητες της συσκευής στις οποίες περιλαμβάνεται ισοσταθμιστής. Ενδιαφέροντα είναι και η συμβατότητα του MP-1000 με το format συμπίεσης OGG που βασίζεται σε λογισμικό open source.

#### Τριπλός εγγραφέας από την JVC 28.06.2004

Η JVC ανακοίνωσε την κυκλοφορία του DR-MX1S, ενός εγγραφέα ο οποίος μπορεί να αποθηκεύσει βίντεο σε DVD, κασέτα vhs και σε ενσωματωμένο σκληρό δίσκο. Η συσκευή είναι συμβατή με DVD-R/RW και DVD-RAM ενώ η χωρητικότητα του δίσκου είναι 160GB. Από πλευράς εισόδων, διατίθενται οι κλασικές αναλογικές (ήχου και εικόνας) καθώς επίσης και Firewire για σύνδεση με camcorders και υπολογιστές. Η συσκευή ενσωματώνει και έναν επεξεργαστή βίντεο ώστε να είναι δυνατή η βελτίωση του σήματος κατά την εγγραφή και την αναπαραγωγή.

#### Προβλήματα συμβατότητας με τους δίσκους Dual Layer 28.06.2004

Δοκιμές από ανεξάρτητους φορείς είναι πιθανόν να έφεραν στην επιφάνεια κάποια προβλήματα συμβατότητας των νέων εγγραφόμενων δίσκων DVD-9 (διπλής στρώσης). Η γαλλική ιστοσελίδα hardware.fr (<http://hardware.fr/>) δημοσίευσε δοκιμή κατά την οποία μόνο το 42% των οδηγών DVD κατάφερε να διαβάσει δίσκους DVD-9. Οι εγγραφείς DVD εμφάνισαν μεγαλύτερα προβλήματα (μόνο το 37% κατάφερε να διαβάσει DVD-9) ενώ καλύτερα αποτελέσματα είχαν τα επιτραπέζια DVD players με αντίστοιχο ποσοστό 60%. Γενική εκτίμηση είναι ότι πρόκειται για προβλήματα νεότητας του νέου μορμά τα οποία πιθανόν να λυθούν με κάποια upgrades του λογισμικού των players. Μέχρι τότε, καλόν είναι να εμπιστευέστε τα... παλιά καλά DVD- και DVD+ μονής στρώσης...

**Νέα τεχνολογία ημιαγωγών για νέες παιχνιδιομηχανές**  
(28.06.2004)Στον δικτυακό τόπο Silicon Strategies (<http://www.silicon-strategies.com/>) δημοσιεύθηκε η εκτίμηση ότι τόσο η Sony όσο και η Microsoft προανατολίζονται στην χρήση της τεχνολογίας SOI (Silicon-On-Insulator) κατά τον σχεδιασμό των επεξεργαστών της επόμενης γενιάς των παιχνιδιομηχανών τους (PS3 και Xbox 2 αντίστοιχα). Η τεχνολογία SOI χρησιμοποιεί ημιαγωγούς οι οποίοι κατασκευάζονται σε μονοκρυσταλλικό υπόστρωμα και όχι στο κλασικό υπόστρωμα πυριτίου, μέθοδος που επιτρέπει την δημιουργία transistors με ταχύτητα κατά 15% ανώτερη των συμβατικών και κατανάλωση (άρα και θερμική απόλυση) κατά 20% μικρότερη. Αν μη τι άλλο, τέτοιου είδους νέα προειδέζονται για την ισχύ και τις δυνατότητες των επερχόμενων παιχνιδιομηχανών...

#### Προενισχυτής από την Mark Levinson

Ο No320S είναι το πρώτο προϊόν της εταιρίας μετά την συγχώνευσή της με την Revel και την Lexicon κάτω από την ομπρέλα της Harman και βασίζεται σχεδιαστικά στον διάσημο No.32. (29.06.2004) Σε αντίθεση με τον No32 ο νέος No320S χρησιμοποιεί μονό σασί, διατηρεί ωστόσο την αρχιτεκτονική dual mono, με τα κυκλώματα για τα δύο κανάλια να είναι διαχωρισμένα όχι μόνο σε επίπεδο τυπωμένων κυκλωμάτων αλλά και σε επίπεδο εσωτερικού περιβλήματος. Ο 320S χρησιμοποιεί ξεχωριστά περιβλήματα για τα κυκλώματα ενίσχυσης, ελέγχου και τροφοδοσίας που είναι βεβαίως θεωρακισμένα ώστε να ελαχιστοποιείται ο θόρυβος. Η τροφοδοσία είναι ξεχωριστή για κάθε τμήμα του προενισχυτή -με ξεχωριστούς δακτυλιοειδείς μετασχηματιστές και σταθεροποίηση. Η ρύθμιση της στάθμης γίνεται με τον εξασθενητή που έχει σχεδιάσει η εταιρία για τον No.32 ο οποίος βασίζεται σε μία συστοιχία αντιστάσεων (τεχνολογίας SMD) που εξασφαλίζουν μεγάλη ακρίβεια και μικρά βήματα ρύθμισης (που φτάνουν τα 0.1dB). Ο No320S προσφέρει επτά εισόδους από τις οποίες οι 3 balanced και οι τέσσερις unbalanced, ενώ υπάρχει η δυνατότητα τοποθέτησης αρθρώματος phono στο εσωτερικό του προενισχυτή. Ο χρήστης μπορεί να ρυθμίσει τα χαρακτηριστικά κάθε εισόδου (όνομα,

ευαισθησία, προϋβθμιστή στάθμης και δρομολόγηση του σήματος προς εγγραφή) ενώ μπορεί να θέσει εκτός λειτουργίας όσες εισόδους δεν χρησιμοποιεί έτσι ώστε να μειώνονται οι πιθανές πηγές θορύβου. Εκτός λειτουργίας μπορεί να τεθεί και το σύστημα ρύθμισης της στάθμης έτσι ώστε να είναι ευκολότερη η ενσωμάτωσή του προενισχυτή (και των πηγών με τις οποίες είναι συνδεδεμένος) σε ένα σύστημα με επεξεργαστή AV.

#### Το πρώτο universal changer από την Onkyo

Η Onkyo παρουσίασε το πρώτο universal player με περιστρεφόμενο μηχανισμό φόρτωσης (carousel) το οποίο μπορεί να δεχτεί μέχρι 6 δίσκους, προσφέροντας συμβατότητα με όλα τα μορμά. (30.06.2004) Η νέα συσκευή ονομάζεται DV-CP802 και είναι το πρώτο universal player με περιστρεφόμενο μηχανισμό φόρτωσης (carousel). Ο μηχανισμός έχει θέση για 6 δίσκους και το σύστημα ανάγνωσης προσφέρει συμβατότητα με DVD-Video, DVD-A, SA-CD, CD-DA, DVD-R/-RW/DVD+R/+RW, CD-R/RW, δίσκους με αρχεία MP3 και WMA, καθώς και JPEG PhotoCDs σε όλους τους πιθανούς συνδυασμούς φόρτωσης. Το player είναι συμβατό με DTS και είναι πιστοποιημένο κατά THX. Διαθέτει μετατροπές 24bit/192kHz στον τομέα του ήχου και 10bit/54MHz στον τομέα της εικόνας. Στον εξοπλισμό περιλαμβάνονται ψηφιακές έξοδοι με δυνατότητα 96kHz (οπτική και ομοαξονική), δυνατότητα διακοπής της λειτουργίας των κυκλωμάτων video καθώς επίσης και δυνατότητα ελέγχου της φωτεινότητας της οθόνης απεικόνισης.

## Ιούλιος

#### Η Sony παρουσίασε camcorder με δυνατότητες surround.

Το DCR-HC1000 μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ένα ειδικό μικρόφωνο ώστε να εγγράψει ήχο σε τέσσερα κανάλια επιτρέποντας έτσι την δημιουργία ταινιών με surround sound. (01.07.2004) Το νέο camcorder έχει κωδικό DCR-HC1000 και χρησιμοποιεί κασέτα miniDV και τριπλό αισθητήρα CCD. Ο φακός είναι ο Vario-Sonnar της Carl Zeiss που προσφέρει οπτικό ζουμ x12 και υποστηρίζει από σύστημα μείωσης των κραδασμών κατά την λήψη. Ο τριπλός αισθητήρας επιτρέπει την καλύτερη λήψη σε ακραίες συνθήκες πολύ χαμηλού ή πολύ έντονου φωτισμού. Ο εικονολήπτης μπορεί να παρακολουθεί το κάδρο του μέσα από μία οθόνη LCD με διάγωνο 2.5 ιντσών ενώ η λαβή της μηχανής επιτρέπει την λήψη κάτω από δύσκολες (και δημιουργικές) γωνίες. Ένα από τα πλέον ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά είναι η δυνατότητα της DCR-HC1000 να ηχογραφεί σε τέσσερα κανάλια. Για να γίνει αυτό πρέπει να χρησιμοποιηθεί ένα ειδικό μικρόφωνο που προσφέρεται προαιρετικά. Εάν η λήψη γίνει με αυτή την μέθοδο τότε με την χρήση μίας κατάλληλης εφαρμογής authoring εγκατεστημένης σε υπολογιστή είναι δυνατή η δημιουργία DVDs με ήχο 5.1. Κατά την εταιρία, ακόμη και σκηνές με ελάχιστη ηχητική πληροφορία αποκτούν ιδιαίτερη αίσθηση όταν τις παρακολουθήσει κανείς ακούγοντας την πολυκαναλική εγγραφή.

#### Η Panasonic ανακοίνωσε εγγραφέα Blu-ray

Το DMR-E700BD θα προσφέρει δυνατότητα εγγραφής 4.5 ωρών προγράμματος υψηλής ευκρίνειας και 63 ωρών αναλογικού τηλεοπτικού σήματος και είναι το πρώτο που μπορεί να χρησιμοποιήσει διπλής στρώσης. (01.07.2004) Η Matsushita, μητρική εταιρία της Panasonic ανακοίνωσε την κυκλοφορία στο τέλος Ιουλίου του DMR-E700BD, του πρώτου Blu-ray recorder το οποίο μπορεί να εγγράψει δίσκους διπλής στρώσης. Η νέα συσκευή χρησιμοποιεί δέση μικρότερου μήκους κύματος (blue-violet) που επιτρέπει την εγγραφή 2 περίπου ωρών ανά στρώση, με αποτέλεσμα οι συνολικές επιδόσεις της συσκευής να είναι περίπου 4.5 ώρες σήματος υψηλής ευκρίνειας ή 63 ώρες σήματος συμβατικής ανάλυσης σε κάθε δίσκο. Το DMR-E700BD θα περιλαμβάνει δέκτες για λήψεις ψηφιακού και αναλογικού σήματος επίγειας και δορυφορικής εκπομπής. Η Panasonic είναι η δεύτερη εταιρία -μετά την Sony- που προσφέρει στην αγορά συσκευή εγγραφής Blu-ray δίνοντας έτσι νέα τροπή στην μάχη ανάμεσα σε αυτό το μορμά και το αντίπαλο που υποστηρίζεται από την Toshiba. Η συσκευή αρχικά προορίζεται για την Ιαπωνική αγορά και δεν έχει γίνει γνωστή ημερομηνία κυκλοφορίας στην αγορά των ΗΠΑ ή της Ευρώπης.

#### Νέα μοντέλα από την Primare

Η Primare παρουσίασε στους Έλληνες δημοσιογράφους τρεις νέες συσκευές στην μεσαία κατηγορία τιμής που θα κυκλοφορήσουν από τον Σεπτέμβριο. (02.07.2004) Στις νέες συσκευές περιλαμβάνονται ένας στερεοφωνικός ολοκληρωμένος ενισχυτής, ένα DVD Video player και ένα συμβατικό CD player.

Ο ολοκληρωμένος ενισχυτής έχει κωδικό I 21 και ισχύ ελαφρώς μεγαλύτερη από αυτήν του προηγούμενου μοντέλου φτάνοντας τα 2x75w, διαθέτοντας βελτιωμένο τροφοδοτικό με έναν μεγαλύτερο δακτυλιοειδή μετασχηματιστή. Το DVD-Video DVD 26 βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από την σχεδίαση του μεγαλύτερου universal player «30» και διαθέτει έξοδο προοδευτικής σάρωσης, scart με RGB και δυνατότητα προσθήκης ενός αρθρώματος με έξοδο DVI. Το cd player αποτελεί την πρόταση της Primare για ποιοτικό ήχο από τα συμβατικά CD και χρησιμοποιεί τελευταίας γενιάς μετατροπείς της Butt Brown σε balanced topologia για καλύτερα αποτελέσματα. Ο στόχος της νέας σειράς συσκευών, σύμφωνα με τους ανθρώπους της εταιρίας είναι ο αγοραστής της μεσαίας κατηγορίας τιμής, που αναζητά συσκευές με καλή απόδοση και προσεγγισμένη αισθητική. Τόσο ο ενισχυτής όσο και οι δύο πηγές ακολουθούν τις σχεδιαστικές γραμμές που αποτελούν το σήμα κατατεθέν της Primare, η οποία χρησιμοποιεί τον ελάχιστο δυνατό αριθμό ρυθμιστικών και ιδιαίτερα λιτές προσόψεις. Οι νέες συσκευές συνοδεύονται από ένα επίσης νέο τηλεχειριστήριο το οποίο είναι συμβατό και με τις παλαιότερες σειρές της εταιρίας. Οι τιμές αναμένεται να κυμανθούν στα επίπεδα των παλαιότερων μοντέλων της ίδιας κατηγορίας (περίπου 1800 ευρώ το DVD, 1400-1450 ευρώ το CD player και 1200 ευρώ ο ενισχυτής). Τα προϊόντα αναμένονται στην ελληνική αγορά τον Σεπτέμβριο.  
INFO: Orpheus Audio, τηλ.: 210-5221.524

#### Δίσκοι «Τριών Ταχυτήτων» από την BMG

05.07.2004

Σε μία προσπάθεια επαναπροσέγγισης του κοινού, η BMG ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει από τον Αύγουστο δίσκους σε τρία διαφορετικά φορμά συσκευασίας. Το σχέδιο προβλέπει τρία διαφορετικά είδη δίσκων το «luxury» (με ποιοτική συσκευασία, κείμενα και πληροφορίες για τον δίσκο καθώς και βίντεο) το «regular» (με τα συνήθη παρελκόμενα) και το «no frills» (που θα περιλαμβάνει απλώς τον δίσκο με εκτυπωμένη την ετικέτα του και θα στοιχίζει περίπου το ένα τρίτο της τιμής). Εμείς θα προτείναμε δύο ακόμη εκδόσεις: την «Super unpleaded» που θα προσφέρεται δωρεάν σε όποιον μπορεί να εξηγήσει επαρκώς το νόημα όλων αυτών, και την «Βαρώνος Μυγκάουζεν» που δεν θα περιλαμβάνει τον δίσκο και θα στοιχίζει τα τριπλά... Που ξέρεις όλο και κάποιος θα τσιμπήσει...

#### LCD Combo από την Toshiba

06.07.2004

Η Toshiba ανακοίνωσε την κυκλοφορία -περί τα μέσα Αυγούστου- μίας τηλεόρασης 16 ιντσών τεχνολογίας LCD η οποία θα περιλαμβάνει και DVD player. Οι διαστάσεις τις συσκευής που είναι ιδιαίτερα μικρές (350x72x344mm) και το βάρος της που ξεπερνά λίγο τα 5 κιλά επιτρέπουν στην SD-P5000 να τοποθετηθεί οπουδήποτε και την κάνουν ιδανική για χρήση σε βοηθητικούς χώρους. Η τηλεόραση μπορεί να τροφοδοτηθεί και από συσσωρευτές και έχει αυτονομία 2,5 ώρες, ενώ το player είναι συμβατό με DVD Video, DVD-R, Video CD, CD-DA και CD-R/RW και διαθέτει ψηφιακό κομμάτι 192kHz/24bit για καλό στερεοφωνικό ήχο.

#### Νέα κορυφαία μηχανή στην σειρά Digimax της Samsung

Η V50 είναι μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με αισθητήρα 5.1 Megapixel, φακό Schneider Kreuznach 38-114mm και ζουμ x15 και δυνατότητα αποθήκευσης κινούμενης εικόνας σε MPEG-4.  
(06.07.2004)

Το περίβλημα της V50 είναι από αλουμίνιο και φιλοξενεί έναν αισθητήρα με ανάλυση 5.1 Megapixels, φακό της Schneider Kreuznach αντίστοιχο με 38-114mm στα 35mm και ψηφιακό ζουμ x5 (συνολικά δηλαδή ζουμ x15). Ο χρήστης μπορεί να καθράρει το θέμα του μέσα από μία έγχρωμη οθόνη TFT LCD 2 ιντσών της οποίας η μεγάλη γωνία στροφής (270 μοίρες) επιτρέπει την λήψη κάτω από δύσκολες γωνίες αλλά και την αυτοφωτογράφιση. Οι εικόνες μπορούν αποθηκευτούν σε SD/MMC και memory Stick Duo και μπορεί να επιλεγεί φορμά JPEG ή TIFF (με μέγιστη ανάλυση 2592x1944). Μπορούν επίσης να γίνουν λήψεις κινούμενης εικόνας σε MPEG-4 με ανάλυση που μπορεί να φτάσει τα 640x480. Η μηχανή χρησιμοποιεί ένα συνδυασμό ηλεκτρονικού και μηχανικού ελέγχου του κλείστρου γεγονός που, κατά την εταιρία, επιτρέπει λήψεις με ταχύτητες μέχρι 1/2000sec. Η V50 προσφέρει μία σειρά από προγράμματα για να διευκολύνει τον αρχάριο χρήστη αλλά διαθέτει επίσης και χειροκίνητο mode, macro, δυνατότητα επιλογής μεταξύ τριών διαφορετικών τιμών ISO, καθώς και δυνατότητα ρύθμισης του φλάς. Μετά την λήψη είναι δυνατή η απλή επεξεργασία των φωτογραφιών μέσω της ενσωματωμένης οθόνης (edit, crop, rotate) και η απ' ευθείας εκτύπωσή τους σε εκτυπωτή που είναι συμβατός με PICTBridge χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή.

#### Πληροφορίες για νέα συστήματα από την Bose

06.07.2004

Σύμφωνα με πληροφορίες, η Bose παρουσίασε δύο νέα συστήματα οικιακής διασκέδασης με την ονομασία Lifestyle 38 και Lifestyle 48 τα οποία διαθέτουν ενσωματωμένο σκληρό δίσκο. Ο χρήστης θα μπορεί να εγγράφει τα CD του στον σκληρό δίσκο (του οποίου η χωρητικότητα δεν έχει γίνει ακόμη γνωστή) και να προσπελάσει μία μεγάλη ποικιλία από πληροφορίες για το κάθε τράκ. Τα συστήματα αναμένεται να έχουν την δυνατότητα σύνδεσης στο διαδίκτυο καθώς επίσης και την δυνατότητα να δημιουργούν αυτόματα playlists με την χρήση συγκεκριμένων κριτηρίων που θα εισάγει ο χρήστης.

#### Το πρώτο «Direct Cut» SA-CD από την Stockfish

06.07.2004

Βεβαίως, ψηφιακός δίσκος και Direct Cut δεν πάνε μαζί στην πραγματικότητα, αλλά εν πάσει περιπτώσει, το «Surrounded By Horns» της StockFisch με το γυναικείο γκρουπ Tiptons είναι κατά πάσα πιθανότητα ο πρώτος δίσκος ο οποίος γράφτηκε ζωντανά με την χρήση του νέου οκτακάναλου σταθμού εργασίας SADI E DSD 8. Ο Gunter Pauler που έγραψε τον δίσκο χρησιμοποίησε 6 λαμπάτα Neumann για την κάλυψη της μπάντας (πνευστά και κρουστά) και δύο ακόμη της ίδιας εταιρίας για την κάλυψη του χώρου και του κοινού. Τα ηχεία ήταν B&W801 Nautilus και σε όλη τη διάρκεια της παραγωγής το σήμα παρέμεινε σε DSD. Ο δίσκος θα είναι υβριδικός, θα περιλαμβάνει δηλαδή και ένα layer PCM.

#### Η Samsung ενσωματώνει τεχνολογία Philips για SACD

06.07.2004

Τα νέα DVD players της Samsung, ξεκινώντας από το DVD-HD841 θα έχουν την δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων SACD σύμφωνα με σχετικό δελτίο τύπου. Η εταιρία επέλεξε το ολοκληρωμένο SAA7893HL της Philips το οποίο προσφέρει την δυνατότητα ανάγνωσης και αποκωδικοποίησης DSD με χαμηλό κόστος, περιλαμβάνοντας τα απαραίτητα hardware και software για την λήψη, αποκωδικοποίηση και επεξεργασία DSD. Η Samsung δικαιολόγησε την κίνηση αυτή, αναφέροντας ότι «Το SACD γίνεται γρήγορα η mainstream τεχνολογία στην αγορά και αποτελεί πλέον αναγκαία δυνατότητα για τα DVD players».

#### Η Philips εξαγόρασε την Gemini

07.07.2004

Η Philips και η αμερικανική εταιρία αξεσουάρ και περιφερειακών Gemini ανακοίνωσαν συμφωνία με βάση την οποία η πρώτη εξαγοράζει την δεύτερη. Η κίνηση αυτή γίνεται σε μία χρονική στιγμή κατά την οποία η αγορά των αξεσουάρ και των περιφερειακών βρίσκεται σε άνθηση και αποτελεί μία προσπάθεια να καλυφθούν οι ανάγκες των καταναλωτών όχι μόνο στην αγορά των ΗΠΑ αλλά και στην ευρωπαϊκή. Ας σημειωθεί ότι η Gemini, η οποία ιδρύθηκε το 1964 και απασχολεί 500 εργαζόμενους έχει διαθέσιμα 2500 προϊόντα και ότι οι δύο εταιρίες συνεργάζονται στενά τα 8 τελευταία χρόνια με την Philips να είναι από τους σημαντικότερους προμηθευτές της αμερικανικής εταιρίας.

#### Micro με τεχνολογία S-Master από την Sony.

Η εταιρία παρουσίασε δύο νέα συστήματα με αρκετές δυνατότητες και μικρό όγκο που μπορούν να τοποθετηθούν πρακτικώς οπουδήποτε...  
(08.07.2004)

Με δεδομένο ότι ένα Micro πρέπει ακριβώς να διακρίνεται για τις μικρές του διαστάσεις, η τεχνολογία S-Master η οποία προσφέρει ενισχυτικά κυκλώματα τα οποία έχουν μικρές απόλλειες επομένως αναλόγως μικρές απαιτήσεις σε επιφάνεια ψύξης είναι, ίσως, κομμένη και ραμμένη στα μέτρα τους. Αυτήν την ιδέα έθεσε σε εφαρμογή η Sony παρουσιάζοντας τα HiFi CMT-CP11 και Compact CMT-CPX22 που ακολουθούν τα βήματα του πρώτου μοντέλου CMT-SE1. Πρόκειται για δύο συστήματα με ασμί φινιρίσμα και ηχεία από ξύλο που δένουν εύκολα με κάθε διακόσμηση. Το μοντέλο CMT-CPX11 διαθέτει CD player, δέκτη FM/AM, κασετόφωνο και ο ενισχυτής του μπορεί να αποδώσει 75w rms σε κάθε κανάλι. Τα ηχεία της συσκευής είναι κατασκευασμένα από ξύλο ενώ το woofer είναι κατασκευασμένο από υαλονήματα και το τούιτερ είναι μαλακού θόλου. Ο μηχανισμός εισαγωγής του CD είναι τύπου σχισμής (slot-in). Το μοντέλο CMT-CPX22, αποδίδει ισχύ 2x100w rms και διαθέτει 5πλό CD changer με δυνατότητα αναπαραγωγής δίσκων CD-R/RW και δίσκων με αρχεία MP3. Τα μοντέλα CMT-CPX11 και CMT-CPX22 είναι διαθέσιμα στην Ευρώπη από τον Ιούνιο του 2004.

#### Σύστημα οικιακού κινηματογράφου από την Denon

Το DHT-500SD ανήκει στην σειρά συσκευών SD και πέρα από τις

σαφείς life-style αισθητικές του αναζητήσιες απευθύνεται στον χρήστη που έχει και απαιτητικές σε επίπεδο ποιότητας. (08.07.2004)  
 Το σύστημα της Denon αποτελείται από μία κεντρική μονάδα που συνδυάζει DVD player και αποκοδικοποιητή/ενισχυτή και από ένα σύστημα ηχείων 5.1. Το player είναι συμβατό με DVD, CD, καθώς και δίσκους που περιλαμβάνουν αρχεία φωτογραφιών (JPEG και Photo-CD) και αρχεία ήχου (MP3 και WMA) ενώ προσφέρει και δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης (PAL 625p) καθώς επίσης και έξοδο SCART με δυνατότητα RGB. Ο αποκοδικοποιητής είναι συμβατός με DTS-ES Discrete, 96/24, Neo:6, Dolby Digital + EX και Dolby Pro-Logic IIx και μπορεί να υποστηρίξει και συστήματα 6.1 και 7.1 αφού διαθέτει εξόδους line για την χρήση εξωτερικών τελικών ενισχυτών. Οι ενσωματωμένοι ενισχυτές αποδίδουν 100Wσε φορτίο 6Ω ο κάθε ένας (σε τάξη D) ενώ υπάρχει και ενσωματωμένος δέκτης FM/AM με εξήντα θέσεις μνήμης. Το σύστημα μπορεί να ανιχνεύσει το είδος του δίσκου και προσαρμόσει μόνο του μεταφράζεται σε δυνατότητα αποθήκευσης μέχρι και 80 ωρών τηλεοπτικού προγράμματος (σε ανάλυση SVCD ή 40 περίπου κινηματογραφικών ταινιών σε ποιότητα DVD με κωδικοποίηση MPEG-4 και στερεοφωνικό ήχο. Ο χρήστης μπορεί να συνδέσει την συσκευή με έναν τηλεοπτικό δέκτη (τηλεόραση, βίντεο ή δορυφορικό δέκτη) μέσω του docking station που την συνοδεύει. Το AV400 διαθέτει μία οθόνη υγρών κρυστάλλων με διαγώνιο 3.5 ιντσών όπου μπορεί να προβληθούν βίντεο και φωτογραφίες. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει για την μεταφορά των δεδομένων είτε USB 2.0, είτε την υποδοχή CompactFlash, είτε τέλος ένα ειδικό προσαρμοστή που επιτρέπει την ανάγνωση καρτών SD, MMC, Smart Media και Memory Stick. Ως προς τον ήχο, το AV400 είναι συμβατό με αρχεία MP3, WMA και WAV και διαθέτει έξοδο ακουστικών και ενσωματωμένο μεγάφωνο. Ο χρήστης επίσης μπορεί να προμηθευτεί ξεχωριστά ένα άρθρωμα που επιτρέπει την λήψη και την ηχογράφηση ραδιοφωνικών σταθμών (FM) με δυνατότητα, μάλιστα προεγγραφή που εξασφαλίζει ότι ένα κομμάτι θα εγγραφεί ολόκληρο ακόμη και αν η διαδικασία εγγραφής ξεκίνησε αφού αυτό είχε αρχίσει. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε εδώ: <http://www.archos.com>

#### Video Recorder τσέπης από την Archos

Το AV400 διαθέτει χωρητικότητα 20GB και μπορεί να αποθηκεύσει βίντεο, ήχο, φωτογραφίες και δεδομένα, ενώ μπορεί και να εγγραφεί τηλεοπτικά προγράμματα. (12.07.2004)  
 Η βασική χωρητικότητα της συσκευής είναι 20GB (θα υπάρξει και μοντέλο των 80GB) γεγονός που μεταφράζεται σε δυνατότητα αποθήκευσης μέχρι και 80 ωρών τηλεοπτικού προγράμματος (σε ανάλυση SVCD ή 40 περίπου κινηματογραφικών ταινιών σε ποιότητα DVD με κωδικοποίηση MPEG-4 και στερεοφωνικό ήχο. Ο χρήστης μπορεί να συνδέσει την συσκευή με έναν τηλεοπτικό δέκτη (τηλεόραση, βίντεο ή δορυφορικό δέκτη) μέσω του docking station που την συνοδεύει. Το AV400 διαθέτει μία οθόνη υγρών κρυστάλλων με διαγώνιο 3.5 ιντσών όπου μπορεί να προβληθούν βίντεο και φωτογραφίες. Ο χρήστης μπορεί να χρησιμοποιήσει για την μεταφορά των δεδομένων είτε USB 2.0, είτε την υποδοχή CompactFlash, είτε τέλος ένα ειδικό προσαρμοστή που επιτρέπει την ανάγνωση καρτών SD, MMC, Smart Media και Memory Stick. Ως προς τον ήχο, το AV400 είναι συμβατό με αρχεία MP3, WMA και WAV και διαθέτει έξοδο ακουστικών και ενσωματωμένο μεγάφωνο. Ο χρήστης επίσης μπορεί να προμηθευτεί ξεχωριστά ένα άρθρωμα που επιτρέπει την λήψη και την ηχογράφηση ραδιοφωνικών σταθμών (FM) με δυνατότητα, μάλιστα προεγγραφή που εξασφαλίζει ότι ένα κομμάτι θα εγγραφεί ολόκληρο ακόμη και αν η διαδικασία εγγραφής ξεκίνησε αφού αυτό είχε αρχίσει. Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε εδώ: <http://www.archos.com>

#### Επίσημος χρόνος παρουσίασης του PS3

12.07.2004

Ο πρόεδρος της SCE Ken Kutaragi σε συνέντευξη τύπου στην Ιαπωνία επιβεβαίωσε ως επίσημο χρόνο παρουσίασης της επόμενης κονσόλας της Sony, που θα διαδέχεται το PS2 την έκθεση E3 του 2005 όπου «θα επιδειχθεί σε λειτουργία». Οι πληροφορίες επίσης αναφέρουν ότι ο επεξεργαστής Cell επάνω στον οποίο θα βασιστεί η νέα παιχνιδιομηχανή είναι ήδη έτοιμος και σε φάση δοκιμών και αναμένεται να παραχθεί σε βιομηχανική κλίμακα μέσα στο 2005. Τα δύο αυτά γεγονότα, δηλαδή ο συγκεκριμένη χρονική στιγμή παρουσίασης του PS3 και η φάση εξέλιξης του επεξεργαστή, δημιουργούν την αίσθηση ότι το PS3 θα παρουσιαστεί -κατά την συνήθη πρακτική της εταιρίας- πρώτα στην Ιαπωνία, περί τα μέσα του 2006 και κατόπιν στις υπόλοιπες αγορές την περίοδο των Χριστουγέννων της ίδιας χρονιάς.

#### DCR-PC350: 3 Megapixel και docking station από την Sony

Η νέα βιντεοκάμερα χρησιμοποιεί αισθητήρα 3 Megapixel, φακό Vario-Sonnar T και βάση μέσω της οποίας γίνονται όλες οι συνδέσεις καθώς και η φόρτιση της μπαταρίας. (13.07.2004)  
 Η ιδέα πίσω από την DCR-PC350 είναι απλή: Μεταφέροντας το σύνολο των συνδέσεων στο docking station, μία ειδική βάση η οποία την συνοδεύει και που η Sony ονομάζει Handycam Station, ήταν εύκολο να σχεδιαστεί μία μικρή σε μέγεθος και εύχρηστη κάμερα MiniDV χωρίς να θυσιάσουν δυνατότητες.  
 Για την λήψη των εικόνων χρησιμοποιείται αισθητήρας CCD με ανάλυση 3 Megapixel (και δυνατότητα λήψης 16:9) και ο φακός Vario-Sonnar T της Carl Zeiss (με οπτικό ζουμ x10, και δυνατότητα εστίασης με το χέρι) με την νέα επιστροφή που περιορίζει τις ανακλάσεις. Η παρακολούθηση της λήψης γίνεται μέσω οθόνης αφής LCD η οποία

επιτρέπει την πρόσβαση σε διάφορες ρυθμίσεις και λειτουργίες ανάμεσα στις οποίες και το ζουμ. Η μηχανή μπορεί να εγγραφεί και ακίνητες εικόνες σε τρεις ανάλυσεις (2016 x 1512 / 1600 x 1200 / 640 x 480) και να τις αποθηκεύσει σε Memory Stick Duo. Το Handycam Station προσφέρει δυνατότητες σύνδεσης iLink, USB και AV ώστε να είναι δυνατή η άμεση επικοινωνία της μηχανής με προσωπικό υπολογιστή. DVD recorder ή σύστημα home entertainment (η βάση παραμένει μονίμως συνδεδεμένη, οπότε δεν υπάρχει η ανάγκη σύνδεσης-αποσύνδεσης καλωδίων στην μηχανή). Ο χρήστης μπορεί, μεταξύ άλλων να χρησιμοποιήσει και το λογισμικό Click to DVD για να δημιουργήσει τους δίσκους του δίσκους.

#### H Pioneer κυκλοφόρησε DVD+R/+RW

13.07.2004

Ε, ναι. Αυτά έχουν οι επιχειρήσεις. Με το σκεπτικό ότι «υποστηρίζουμε και τις δύο τεχνολογίες επειδή υπάρχει ζήτηση και για τις δύο» η Pioneer εγκατέλειψε το μετερίζι του -R/-RW και θα κυκλοφορήσει τον Αύγουστο έναν οδηγό με δυνατότητα εγγραφής δίσκων +R/+RW δύο στρώσεων με ταχύτητες που φτάνουν το x4 και δίσκους μονής στρώσης με ταχύτητα x16. Ο νέος οδηγός θα έχει κωδικό DVR-A08XL και (πάλι καλά...) θα είναι συμβατός με -R/-RW. Η κίνηση αυτή της Pioneer είναι ενδεικτική της κατάστασης: Είναι η πρώτη εταιρία του στρατοπέδου «-» που υποστηρίζει και το «+» σε δίσκους διπλής στρώσης (η Sony από την αρχή είχε δηλώσει ότι οι συσκευές της θα υποστηρίζουν και τα δύο μορφή) και η επιλογή της δεν είναι τυχαία, αν αναλογιστεί κανείς ότι το DVD Forum εξακολουθεί ακόμη να συζητεί για την προδιαγραφή διπλής στρώσης στους δίσκους «-» ενώ «οι άλλοι» αλωνίζουν στην αγορά εδώ και μήνες...

#### On Tour - Μίνι ηχεία από την JBL

Με πολύ μικρό μέγεθος, επιτρέπει στο On Tour να μεταφέρεται παντού και να συνοδεύει κάθε είδους προσωπικό ηχοσύστημα προσφέροντας μία εναλλακτική λύση στην χρήση ακουστικών. (13.07.2004)  
 Η αλήθεια είναι, ότι όταν η JBL περιγράφει το On Tour ως «μικρό», το εννοεί. Το πλάτος του είναι λίγο μεγαλύτερο των 17 εκατοστών, το βάθος του είναι 88 χιλιοστά και το ύψος του μόλις 35 χιλιοστά του μέτρου. Περιλαμβάνει δύο μονάδες Odyssey, δηλαδή δύο μεγάφωνα των οποίων το dust cap είναι από αλουμίνιο και ο μαγνήτης από νεοδίμο καθώς και έναν ενισχυτή τάξης D 2x3w που τροφοδοτείται από τέσσερις μικρές μπαταρίες (AAA) οι οποίες επαρκούν για λειτουργία 24 ωρών σε «κανονικές και δυνατές στάθμες» όπως αναφέρεται στο σχετικό δελτίο. Για όσους σκοπεύουν σε περισσότερο μόνιμες εγκαταστάσεις, για παράδειγμα στο γραφείο, υπάρχει και το σχετικό εξωτερικό τροφοδοτικό. Με αυτές τις προδιαγραφές το σύστημα φτάνει μέχρι 20kHz αλλά με σχετικώς περιορισμένη έκταση χαμηλά (100Hz), αν και για το μέγεθος του, δεν μπορεί να έχει κανείς παράπονο. Η σύνδεση με την πηγή γίνεται μέσω του κλασικού βύσματος των 3.5 χιλιοστών, οπότε το On Tour μπορεί να χρησιμοποιηθεί με κάθε προσωπικό ηχοσύστημα αν και το φινιρίσμα του προϊόντος και η συνολική, πολύ προσεγγισμένη, αισθητική του φωνάζει από μακριά «iPod»...

#### Ανακοινώθηκε η αντικαταστάτρια της Canon XL1S

Η Canon, με την παρουσίαση της XL2 αντικαθιστά ένα από τα σημαντικότερα μοντέλα miniDV και προχωρεί την ιδέα της ανοικτής αρχιτεκτονικής στις βιντεοκάμερες ένα ακόμη βήμα (13.07.2004)  
 Η XL2 απευθύνεται στους επαγγελματίες εικονολήπτες δύο κατηγοριών: Τους δημιουργούς βίντεο (δημιουργικά ή για απλή τηλεοπτική προβολή ρεπορτάζ, αθλητικών κ.λπ) καθώς και σε εκείνους που θα ήθελαν (όπως είναι η τάση σήμερα) να φύγουν από το φιλμ και να περάσουν στο βίντεο χωρίς να χάσουν κανένα δημιουργικό εργαλείο και κυρίως χωρίς να θυσιάσουν την αίσθηση του παλιού μέσου. Ανάμεσά τους, ο προχωρημένος ερασιτέχνης θα ωφεληθεί από μία μηχανή που μπορεί να είναι σημαντικά ακριβότερη από ένα ερασιτεχνικό miniDV camcorder (η τιμή -ανεπιστήμως- υπολογίζεται στα 5000 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ) αλλά δεν είναι και απλησίαστη. Η νέα μηχανή χρησιμοποιεί τρία CCD με ανάλυση 680.000 εικονοστοιχεία και δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης, μπορεί να «τραβήξει» σε κάδρα 4:3 (720x480) και 16:9 (962x480) ενώ η λήψη μπορεί να γίνει σε 60fps (interlaced) σε 24fps και σε 30fps (progressive). Ο εικονολήπτης μπορεί να επιλέξει την ταχύτητα που επιθυμεί ανάλογα με την χρήση και το αποτέλεσμα που θέλει με τα 24 κάδρα να είναι η επιλογή όσων θέλουν κινηματογραφική αίσθηση. Η μηχανή μάλιστα διαθέτει και ταχύτητα διαφράγματος 1/48sec ώστε να προσομοιάζει πλήρως τις κινηματογραφικές. Η XL2 προσφέρει όλα τα γκάμα ρυθμίσεων χρώματος, λευκού και των λοιπών παραμέτρων λήψης (ανάμεσά τους gamma, οξύτητα color gain/phase και κόκκο φιλμ) καθώς και τα απαραίτητα εργαλεία όπως Zebra pattern (για τα υπερφωτισμένα σημεία του κάδρου), μπαρογεννήτρια και τόνο 1kHz

για την ρύθμιση των υπόλοιπων συστημάτων του σετ κ.λπ. Οι ρυθμίσεις μπορούν να αποθηκευτούν σε τρεις μήνες και να μεταφερθούν σε άλλη μηχανή μέσω θύρας IEEE1394, ενώ το customizing και ο έλεγχος μπορεί να γίνει και μέσω υπολογιστή με το κατάλληλο λογισμικό που επίσης προσφέρεται (Software Developers Kit). Πέραν όλων αυτών, το δυνατότερο σημείο των XL1/XL1S ήταν η μοντούρα τους που προσέφερε την δυνατότητα της εναλλαγής φακών. Η Canon στην περίπτωση της XL2 προσφέρει συμβατότητα με όλους τους φακούς XL, προσαρμοστή που επιτρέπει την χρήση των φωτογραφικών φακών της σειράς EF καθώς και έναν νέο φακό της σειράς L με οπτικό ζούμ x20 (f/1.6 -f/3.5, 51.8-1036mm σε κάδρο 4:3 και 42.2-844mm σε κάδρο 16:9). Η μηχανή προσφέρει οπτικό σταθεροποιητή (με γυροσκοπικό μηχανισμό και ανάδραση -μία τεχνική που η Canon ονομάζει Super Range OIS). Όσον αφορά στον ήχο, τέλος, προσφέρονται τέσσερα κανάλια με δυνατότητα ξεχωριστής ρύθμισης της στάθμης καθώς και εισόδους XLR με τροφοδοσία phantom για χρήση πυκνωτικών μικροφώνων. Η XL2 αναμένεται στην αγορά μέσα στον μήνα Αύγουστο.

#### Τα βραβεία DVD Technical Awards

14.07.2004

Επειδή, εκτός από τέχνη, ο κινηματογράφος είναι και τεχνολογία τόσο κατά την δημιουργία μίας ταινίας όσο και κατά την μεταφορά της σε κάποιο εμπορικά αξιοποιήσιμο μέσο, καλό είναι να τα γνωρίζετε ώστε να προγραμματίσετε τις αγορές σας αναλόγως: Για το 2004, λοιπόν τα βραβεία έχουν ως εξής:

Best Overall Presentation - Theatrical Release:

«The Adventures Of Indiana Jones,» Best Overall Presentation - Foreign Language Release: «La Femme Nikita Special Edition,» Best Overall Presentation - Television Release: «The West Wing: The Complete First Season,» Best Overall Presentation - Direct-to-DVD Release: «The Lion King 1 1/2,» Best Overall Presentation - Adult Release:

«Space Nuts,» Best Audio Presentation:

«The Lord Of The Rings: The Two Towers Extended Edition,» Best Use Of Menu Features: «Alien Quadrilogy,» Best Commentary: «The Lord Of The Rings: The Two Towers Extended Edition,» Best Direct Digital Transfer: «Finding Nemo,» Best Video Transfer From A Non-Digital Source:

«Pirates Of The Caribbean: The Curse Of The Black Pearl,» Best Remastered DVD: «The Adventures Of Robin Hood,» Best Supplementary Material Presentation: «The Lord Of The Rings: The Two Towers Extended Edition,» Best Use Of DVD-ROM Features: «Harry Potter And The Chamber Of Secrets,» Best Music DVD Non Theatrical Release: «The Grateful Dead: The Closing Of Winterland,» Best Music DVD Theatrical Release: «The Who: The Kids Are Alright»

#### Νέος codec DivX

16.07.2004

Η DivX ανακοίνωσε την έκδοση 5.2 του codec της, η «ελαφριά» έκδοση της οποίας μπορεί να κατέβει δωρεάν από την διεύθυνση <http://www.divx.com/divx/download/>.

Η νέα έκδοση έχει σημαντικές βελτιώσεις που την κάνουν εφάμιλλη του WMA 9 της Microsoft σε θέματα ποιότητας και τρεις φορές πιο γρήγορη κατά την κωδικοποίηση. Στις βελτιώσεις, περιλαμβάνεται καλύτερη διαχείριση των B-frames (όπου κωδικοποιούνται οι σκηνές με ελάχιστη πληροφορία κίνησης), η δυνατότητα προσαρμογής του κβαντιστή στην πολυπλοκότητα της εικόνας με άλλα λόγια η δυνατότητα διαχείρισης μεταβλητού bitrate, καθώς επίσης και ο ρυθμός κωδικοποίησης «Fast Mode» που είναι ενδιάμεσος της αργής και ποιοτικής κωδικοποίησης και εκείνης που δίνει έμφαση μόνο στην ταχύτητα. Ο νέος codec μπορεί επίσης να επικοινωνεί με τον δικτυακό τόπο της DivX ώστε να ενημερώνεται ο χρήστης για updates. Το κομμάτι του decoding παρέμεινε αμετάβλητο ώστε να εξασφαλιστεί η συμβατότητα με τα παλαιότερα players.

#### Τα βραβεία Grammy αναγνωρίζουν το... Surround

19.07.2004

Η επόμενη απονομή βραβείων Grammy θα περιλαμβάνει και την κατηγορία του «Best Surround Sound Album» όπου θα βραβεύεται ο καλύτερος δίσκος με πολυκαναλικό περιεχόμενο. Η κατηγορία θα περιλαμβάνει δίσκους DVD-Video, SACD, DVD-Audio και γενικώς δουλειές στις οποίες έχουν χρησιμοποιηθεί κωδικοποιήσεις DTS, Dolby Digital και Circle Surround με τέσσερα ή περισσότερα κανάλια. Επιτέλους, ο πολυκαναλικός ήχος δικαιώνεται. Τώρα, αυτό που απομένει είναι η κυκλοφορία του «Παρατράγουδα Νο.32» σε υβριδικό SACD (και η συνεπακόλουθη βράβευσή του ως «Πλατινένιου-Multichannel» στην ντόπια αγορά...)

Samsung Vixlim: Οι crt επιστρέφουν!

Οι νέες οθόνες crt της Samsung με βάθος 35 εκατοστά για διαγώνιο 32 ιντσών αναμένεται να δώσουν μία νέα τροπή στον χώρο των home entertainment monitors (19.07.2004)

Μέχρι σήμερα το ισχυρότερο όπλο των τεχνολογιών Plasma και LCD στην κατάκτηση της αγοράς των μόνιτορ μεγάλης διαγωνίου ήταν το πολύ μικρό βάθος τους που επέτρεπε την άνετη τοποθέτησή τους στον χώρο. Το γεγονός αυτό διατήρησε τις τιμές των προϊόντων αυτών σε αρκετά υψηλά επίπεδα (παρά το γεγονός ότι υπάρχει σημαντική μείωση τα τελευταία χρόνια) καθώς τόσο οι plasma όσο και οι LCD είναι ακριβές τεχνολογίες. Η ανακοίνωση της Samsung για την ανάπτυξη μίας τεχνολογίας που θα οδηγήσει σε πολύ λεπτότερες οθόνες crt οπωσδήποτε δημιουργεί νέα δεδομένα: Οι νέες οθόνες θα ονομάζονται Vixlim και θα έχουν βάθος μικρότερο σχεδόν κατά 50% σε σχέση με τις συμβατικές. Η επίδοση αυτή σημαίνει ότι μία οθόνη 32 ιντσών θα έχει βάθος μόλις 35 εκατοστά (ενώ με την συμβατική τεχνολογία η διάσταση αυτή θα ήταν 60 εκατοστά), τιμή μεγαλύτερη μόνον αλλά άμεσα συγκρίσιμη με το συνολικό βάθος μίας οθόνης LCD ή Plasma αν περιληφθεί και το σύστημα στήριξης. Η Samsung ανακοίνωσε ότι η παραγωγή τηλεοπτικών συσκευών με οθόνες Vixlim θα αρχίσει το 2005 και πώς αναμένει μία αύξηση των πωλήσεων στον χώρο της τεχνολογίας crt κυρίως λόγω του πολύ χαμηλότερου κόστους της, το οποίο αναμένεται να βρίσκειται περίπου στα δύο τρίτα των αντίστοιχων plasma και LCD.

#### Οι θρυλικοί «Living Stereo» της RCA σε SACD

Η BMG Classics ανακοίνωσε την κυκλοφορία, στο τέλος Σεπτεμβρίου, 10 δίσκων από την σειρά RCA Living Stereo σε SACD. Τα καλά νέα είναι ότι το remastering θα γίνει απ' ευθείας από τις αναλογικές ταινίες master. (19.07.2004)

Οι ηχογραφήσεις «Living Stereo» έγιναν τις δεκαετίες του 50 και του 60 και αποτέλεσαν μέχρι σήμερα σημεία αναφοράς για τις δυνατότητες της στερεοφωνίας. Την εποχή εκείνη μάλιστα, η ύπαρξη ηχογραφήσεων σε τρία κανάλια (με το ένα κεντρικό) δεν ήταν ασυνήθιστες. Στην πράξη, κατά την μείξη, το τρίτο κανάλι μεταφερόταν στο δεξί και το αριστερό αφού το μοναδικό διαθέσιμο μορφή της εποχής, ο δίσκος βινυλίου, υποστήριζε δύο κανάλια. Η BMG Classics ανακοίνωσε την κυκλοφορία σε SACD δέκα τέτοιων ηχογραφήσεων, σε υβριδικές εκδόσεις δύο και τριών καναλιών. Το ενδιαφέρον στην επανέκδοσή αυτή είναι ότι θα βριστάνε στις αρχικές αναλογικές ταινίες και όχι σε κάποια PCM εκδοχή. Αυτό σημαίνει ότι υπάρχουν πολύ σοβαρές πιθανότητες το CD layer να είναι πολύ καλύτερο από τα υπάρχοντα CDs της σειράς αφού, αν ακολουθηθεί η τυπική διαδικασία το downsampling από DSD σε PCM θα γίνει με τον αλγόριθμο Super Bit Mapping. Το remastering ανατέθηκε στο στούντιο Soundmirror και για την μεταφορά των ταινιών στους σταθμούς επεξεργασίας DSD χρησιμοποιήθηκε ένα custom μαγνητόφωνο Studer. Το Soundmirror χρησιμοποιεί workstations της Sony και της Pyramix και για την κωδικοποίηση του σήματος χρησιμοποιήθηκαν μετατροπείς της dCS και καλώδια της Siltech. Οι άνθρωποι που υπογράφουν το remastering είναι οι John Newton, Philip Nedel και Mark Donahue, ενώ ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα αναμένεται να είναι και η τιμή των δίσκων που θα βρίσκεται στην περιοχή των 15 ευρώ. Οι δίσκοι θα κυκλοφορήσουν αρχικώς μόνο στην Ευρωπαϊκή αγορά.

#### Wearable MP3 από την Virgin

Με μέγεθος λίγο μεγαλύτερο από αυτό ενός νομίσματος, το MP3 player της Virgin αναμένεται να φορεθεί (όπως βλέπετε) πολύ εφές... (19.07.2004)

Με την τεχνολογία MP3 να έχει ωριμάσει, η προσοχή των κατασκευαστών και -κατά πάσα πιθανότητα των καταναλωτών- έχει στραφεί στις μικρές διαστάσεις και την αισθητική των αντίστοιχων συσκευών. Το «Wearable» που σχεδιάστηκε από την Virgin Electronics έχει διαστάσεις (μεγάλου έστου) νομίσματος και εξαιρετικά απλό user interface. Η χωρητικότητά του είναι 128MB οπότε μπορεί να αποθηκεύσει περίπου 40 κομμάτια τα οποία ο χρήστης μπορεί να κατεβάσει μέσω USB. Το player έχει ενσωματωμένη μπαταρία η οποία φορτίζεται μέσω του καλωδίου μεταφοράς των αρχείων (από την γραμμή τροφοδοσίας του διαύλου). Το Wearable διαθέτει δύο πλήκτρα τα οποία επιτρέπουν την πλοήγηση στα κομμάτια και την ρύθμιση της στάθμης και συνοδεύεται από μία ταινία για την στήριξη στο χέρι και από ακουστικά. Το κόστος αναμένεται να είναι κάτω από τα 100 δολάρια. Τώρα, βεβαίως, μπορεί κανείς να αναρωτηθεί: είναι αυτό σοβαρό νέο; Εντάξει, εντάξει... με άρεσαν και οι φωτογραφίες του δελτίου τύπου...

INFO: <http://www.virginelectronics.com>.



**Κι άλλη έρευνα αγοράς: Τι θέλετε να δείτε σε HDTV;**

19.07.2004

Αυτό φυσικά είναι ένα ερώτημα που θα πρέπει να κάνει κανείς στον εαυτό του πριν αγοράσει τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας -αλλά έστω και μετά, είναι πάντοτε ενδιαφέρον. Τα αποτελέσματα της έρευνας ήταν ευτυχώς (για το ανθρώπινο είδος) λογικά: Άνδρες και γυναίκες συμφώνησαν ότι το σημαντικότερο υλικό για θέαση σε υψηλή ευκρίνεια είναι οι κινηματογραφικές ταινίες, για να διαφοροποιήσουν την άποψή τους αμέσως μετά, τοποθετώντας τα αθλητικά θεάματα (οι άνδρες) και στα σπριαλ (οι γυναίκες) στην δεύτερη θέση. Τα διαφημιστικά σποτ έρχονται στην τελευταία θέση (κακώς γιατί πολλά από αυτά είναι πραγματικά έργα τέχνης) με προτελευταία τα reality shows. Η έρευνα περικλείει μία σειρά από ενδιαφέρουσες έμμεσες πληροφορίες: Πρώτον, ότι οι θεατές μπορούν να ικανοποιηθούν εύκολα, καθώς η μεταφορά των περισσότερων ταινιών σε πρόγραμμα υψηλής ευκρίνειας είναι σχετικά εύκολη (χρειάζεται μία καλή hig definition κάμερα και ένα καλό telecine). Δεύτερον ότι το κοινό είναι πολύ περισσότερο αδιάφορο για τα reality shows από όσο νομίζουν όσοι τα παράγουν και τα προβάλλουν. Τρίτον και σημαντικότερον, εάν οι ιδιοκτήτες συστημάτων HDTV (δηλαδή μία κατά τεκμήριο ιδιαίτερα καλή ομάδα καταναλωτών υψηλών δυνατοτήτων) αδιαφορούν για τα reality, ποιος ο λόγος να συνοδεύονται από διαφημίσεις, άρα να υπάρχουν στη ζωή μας;

**DVD+R για ταχύτητες 1-16x από την Verbatim**

19.07.2004

Η Verbatim ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει στην αγορά εγγραφόμενα DVD (+R) με την δυνατότητα να υποστηρίζουν ταχύτητες εγγραφής μέχρι 16x. Ο ρυθμός εγγραφής ενός τέτοιου δίσκου μπορεί να φτάσει μέχρι τα 21MB/sec γεγονός που επιτρέπει την εγγραφή των 4.7GB μέσα σε περίπου πέντε λεπτά. Για την κατασκευή των νέων δίσκων θα χρησιμοποιηθεί η τεχνολογία Advanced AZO που έχει αναπτύξει η μητρική της Verbatim, Mitsubishi Kagaku Media και η οποία μεταξύ άλλων εξασφαλίζει πλήρη συμβατότητα με τα επιτραπέζια recorders (με ρυθμό εγγραφής x1) και τους παλαιότερους οδηγούς-εγγραφείς για υπολογιστές που υποστηρίζουν ταχύτητες μέχρι x8. Επιπρόσθετα, θα χρησιμοποιηθεί και μία νέα τεχνική χύτεσης των δίσκων η οποία εξασφαλίζει μικρότερες ανοχές στην επιφάνεια καθώς οι μεγαλύτερες ταχύτητες, ιδιαίτερα στις εξωτερικές περιοχές του δίσκου, είναι δυνατόν να προκαλέσουν αύξηση των σφαλμάτων.

**Η Apple ανακοίνωσε την τέταρτη έκδοση του iPod**

Το πνευματικό τέκνο του δαμιόνιου Steve Jobs έφτασε ασιώς στην τέταρτη έκδοσή του προσφέροντας κάποιες βελτιώσεις και υποστηριζόμενο από ένα α-πί-στυ-το hype. (20.07.2004)  
Κανείς βεβαίως δεν μπορεί να αρνηθεί ότι ως ιδέα δεν είναι εξαιρετική. Το iPod και το διαδικτυακό κατάστημα πώλησης iTunes είναι η πρώτη σοβαρή και καλοοργανωμένη εφαρμογή στον χώρο της διαδικτυακής μουσικής που ξεφεύγει από την μίσηρη, ημιπαράνομη και συχνά κακής ποιότητας λογική του mp3. Από την άλλη η Apple είναι εξόχως ικανή να δημιουργεί μόδα ακόμη και στα πλέον απλά πράγματα και το iPod είναι το πρώτο player που έγινε κομμάτι ενός συγκεκριμένου lifestyle. Με απλό όσο και όμορφο user interface, καλή απόδοση (αν και παράπονα για διάφορα bugs εμφανίζονται από καιρού εις καιρόν...) και κυρίως άνοχη υποστήριξη στο marketing το iPod έχει στριμώξει αγρίως τον πιθανό ανταγωνισμό. Αλλωστε ο συνδυασμός iPod-Jobs είναι τόσο σημαντικός ώστε να αποτελεί το εξώφυλλο του Newsweek της 26/07. Τι νέο υπάρχει στην τέταρτη έκδοση; Κατ' αρχήν το user interface είναι πλέον αυτό του mini iPod χωρίς τα χαρακτηριστικά πλήκτρα κάτω από την οθόνη αλλά με το «Click Wheel» που επιτρέπει τον χειρισμό μόνο με τον αντίχειρα. Άμεση επίσης θα είναι πρόσβαση στο Shuffle Mode, την τυχαία αναπαραγωγή η οποία έχει μία εντελώς διαφορετική αίσθηση όταν η χωρητικότητα είναι 20GB και 40GB κάτι το οποίο μεταφράζεται σε 10.000 tracks συμπίεμένα με AAC στα 128kbps. Θα είναι επίσης ελαφρύτερο και με καλύτερο συσσωρευτή που του δίνει αυτονομία 12 ώρες ενώ απαιτεί για την πλήρη φόρτισή του μόλις 2 ώρες. Το νέο iPod υποστηρίζει USB 2.0 για πολύ γρήγορη μεταφορά των αρχείων από τον υπολογιστή και είναι συμβατό εκτός του AAC και με MP3 καθώς και με τον νέο codec της Apple που είναι μη απολεστικός και προσφέρει συμπίεση 50%. Εκτός από την βασική λειτουργία του, που είναι η ακρόαση μουσικής, το iPod υποστηρίζει μεταφορά αρχείων, διαθέτει organizer και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μέσο αποθήκευσης φωτογραφιών και φωνητικών σημειώσεων με τα κατάλληλα προαιρετικά αξεσουάρ.

**Στην αγορά η νέα σειρά Micro Vault**

Η νέα οικογένεια με τη γενική ονομασία Midi, θα διατηρεί όλα τα πλεονεκτήματα των επιτυχημένων «κλασικών» προϊόντων Micro Vault, προσφέροντας όμως μεταφορές δεδομένων σε σημαντικά υψηλότερες

ταχύτητες και νέα αισθητική (22.07.2004).

Τα νέα προϊόντα θα είναι διαθέσιμα σε διαφορετικά χρώματα, τα οποία θα αντιστοιχούν στις χωρητικότητες των 128, 256 και 512 MB. Κάθε ένα από τα διαφορετικά μοντέλα θα διαθέτει ενδεικτικό LED, τοποθετημένο εντός του εικονιδίου που βρίσκεται στο μέσο της συσκευής. Τα νέα Micro Vault θα χαρακτηρίζονται από αυξημένες ταχύτητες μεταφοράς δεδομένων, με διπλάσια ταχύτητα ανάγνωσης (12MB/δευτερόλεπτο) και επταπλάσια ταχύτητα εγγραφής (7MB/δευτερόλεπτο).

Τα Micro Vault Midi θα συνεχίσουν να υποστηρίζονται από λογισμικό που εξασφαλίζει κλειδωμά με κωδικό (Password Lock), AutoZip για αυτόματη συμπίεση και αποσυμπίεση αρχείων, κλειδωμά του υπολογιστή (PC Lock) για ένα συγκεκριμένο χρονικό διάστημα για λόγους ασφαλείας, και Auto Login. Οι διαστάσεις του Midi Micro Vault είναι περίπου 75 x 20 x 10 χιλιοστά και είναι διαθέσιμο στην Ευρώπη από το δεύτερο τρίμηνο του 2004.

**DTS 96/24 streaming**

22.07.2004

Η DTS ανακοίνωσε την επιτυχή δοκιμαστική μετάδοση μουσικού υλικού κωδικοποιημένου σε 5.1 κανάλια και ανάλυση 96kHz/24bit μέσω τηλεοπτικού καναλιού με εύρος όχι μεγαλύτερο των 1.5Mbs. Η δοκιμή έγινε σε συνεργασία με την Σουηδική ραδιοφωνία. Για την κωδικοποίηση χρησιμοποιήθηκε ο codec Coherent Acoustics της DTS και το σήμα διχοτεύθηκε με επιτυχία στο διαδίκτυο μέσω IP. Η ανάκτηση του σήματος και η αποκωδικοποίησή του έγινε με την βοήθεια ειδικού λογισμικού που ανέπτυξε η ίδια η DTS για αυτό τον σκοπό.

**Έρευνα Αγοράς: Η ηχητική ποιότητα πρώτη προτεραιότητα (Πώς είπατε;)**

23.07.2004

Έρευνα της Βρετανικής αγοράς από τις Philips, Sony και Universal έφερε στην επιφάνεια μία σειρά από ενδιαφέροντα στοιχεία: Το 80% των 800 ερωτηθέντων απάντησαν ότι «η ηχητική ποιότητα είναι η μεγαλύτερη προτεραιότητα που θέτουν όταν επιλέγουν ένα ηχητικό σύστημα» με το ένα τρίτο από αυτούς να βάζει νερό στο κρασί του όταν πρόκειται για προσωπικά ηχοσυστήματα. Το πολυκαναλικό υλικό ενδιαφέρει περισσότερο τους νέους 18-24 ετών (66% από τους χιμμ... λιγότερο νέους 45-54 ετών (26%). Το 40% των ερωτηθέντων απάντησαν ότι «ακούνε μουσική στο καλύτερο δυνατό σύστημα που είναι σε θέση να αγοράσουν» με τους άνδρες να είναι πιο απόλυτοι στον τομέα αυτό (47% έναντι 34% των γυναικών) και τις γυναίκες να κάνουν συμβιβασμούς στα προσωπικά ηχοσυστήματα (37% έναντι 25% των ανδρών). Το ερώτημα εδώ είναι: Έχουν πραγματοποιήσει οι καλές εταιρίες τέτοια έρευνα στο παρελθόν; Αν ναι, ποιά ήταν τα αποτελέσματα; Και αν όχι, πώς γνώριζαν τις προτιμήσεις του κοινού όταν οι βασικές σειρές των προϊόντων τους -στο όχι και τόσο μακρινό παρελθόν- ήταν βασικός «mass market oriented» (δηλαδή έγραφαν εις τα καλαιώνια των υποδημάτων τους την ποιότητα); (η έρευνα πραγματοποιήθηκε από την David Lewis Consultancy

**Το Χόλγουντ αξιολογεί το Iosono**

23.07.2004

Ο Karlheinz Brandenburg του ινστιτούτου Fraunhofer (ο οποίος έπαιξε σημαντικό ρόλο στην δημιουργία του MP3) και οι άνθρωποι της ομάδας του επέδειξαν σε στελέχη της βιομηχανίας του κινηματογράφου (ανάμεσά τους και εκπρόσωποι μεγάλων «παικτών» όπως η Disney) την τεχνολογία Iosono που αποτελεί ίσως την πρώτη προσπάθεια δημιουργίας ενός εμπορικά εκμεταλλεύσιμου συστήματος δημιουργίας τρισδιάστατων ηχητικών πεδίων. Το Iosono (που έχει επιδειχθεί ως πρωτότυπο σε συνέδρια του AES) βασίζεται στην θεωρία του Wavefront Reconstruction (αναδημιουργίας του μετώπου κύματος) και διαφοροποιείται ως προς τα συμβατικά σημερινά συστήματα στο ότι δεν απαιτεί συγκεκριμένη θέση του ακροατή ως προς τα ηχεία (sweet spot). Η τεχνολογία χρησιμοποιεί πολλά μικρά ηχεία (από 300 έως 400, ανάλογα με τον χώρο) και έναν αλγόριθμο που δημιουργεί τα απαραίτητα σήματα για κάθε ηχείο (και απαιτεί, βεβαίως, σημαντική υπολογιστική ισχύ). Παράλληλα με το ίδιο το σύστημα, επιδείχθηκε και ένα εργαλείο μείξης βασισμένο σε ένα απλό γραφικό περιβάλλον μέσω του οποίου ο μηχανικός ήχου απλώς υποδεικνύει στον αλγόριθμο την επιθυμητή θέση κάθε ηχητικής πηγής ώστε να δημιουργηθούν αυτόματα τα σήματα σε κάθε ηχείο. Φυσικά, το πρόβλημα είναι το γνωστό: Οι αίθουσες προβολής θα εγκαταστήσουν δύσκολα ένα σύστημα για το οποίο δεν υπάρχουν μεγάλες ταινίες, και οι εταιρίες παραγωγής, δεν θα μεϊζάρουν ταινίες συμβατές με το Iosono αν δεν υπάρχουν ήδη οι απαραίτητες μεγάλες αίθουσες...

**Τριάντα τίτλοι DualDisc τα Χριστούγεννα**

23.07.2004

Αυτός τουλάχιστον είναι ο ρεαλιστικός στόχος που θέτουν οι πέντε δισκογραφικές εταιρίες που υποστηρίζουν αυτή την εκδοχή του «δύο» CD/DVD δίσκου δύο πλευρών που έχει ήδη εγκριθεί από το DVD Forum. Οι απαισιόδοξοι πάντως θεωρούν ότι οι DualDisc δεν πρόκειται να εμφανισθούν πριν τις αρχές του 2005 (ενώ τα Χριστούγεννα θα ήταν μία σαφώς καλύτερη εποχή από πλευράς marketing) και ότι δεν αποκλείεται να υπάρξουν δυσκολίες με την αυστηρή νομοθεσία περί ανταγωνισμού. Το κόστος πάντως θα είναι λογικό: αναμένεται κάτω από τα 19 δολάρια στην αγορά των ΗΠΑ όπου και θα γίνει η πρώτη παρουσίαση.

**HD-DVD: Ας αρχίσουν οι χοροί (;)...**

Εν μέσω θερινής ραστώνης, και πολύ αργά για τους Ολυμπιακούς αγώνες, οι υποστηρικτές ενός εκ των δύο φορμά HD, Toshiba, Nec και λοιποί άρχισαν τον θόρυβο, ανακοινώνοντας μάλιστα και ταινίες HD-DVD... Είναι στρατηγική αυτή; (26.07.2004)

Ενώ τα πρώτα Blu-ray records βρίσκονται ήδη στην αγορά και οι ιδιοκτήτες τους προσπαθούν να επιλέξουν ποιά από τα αθλήματα θα γράψουν, η πλευρά HD-DVD επέλεξε να διοργανώσει τριήμερο επίδειξης της σχετικής τεχνολογίας στην Ιαπωνία με βασικούς προσκεκλημένους 150 υψηλά ιστάμενους της βιομηχανίας του θεάματος (της οποίας τα προϊόντα ελπίζεται- προφανώς- ότι θα δώσουν ώθηση στο νέο φορμά). Στα πλαίσια της επίδειξης έγιναν και κάποιες ενδιαφέρουσες ανακοινώσεις: Η Toshiba (και άλλες εταιρίες) επέδειξαν πρωτότυπα των συσκευών με τις οποίες αναμένεται να εισέλθουν στην αγορά, ανακοινώνοντας ωστόσο ότι αυτό δεν αναμένεται πριν το 2005. Βασικός λόγος της καθυστέρησης, αναφέρουν οι πληροφορίες, είναι η προσπάθειά των κατασκευαστών να ενσωματώσουν στις συσκευές τους το AAC (Advanced Access Content System) ένα σύστημα προστασίας από την αντιγραφή. Στα περιθώρια της συνάντησης αυτής, η Microsoft ανακοίνωσε την πρόθεσή της να ενσωματώσει την υποστηρίξη ανάγνωσης/εγγραφής δίσκων HD/DVD στο επόμενη γενιάς λειτουργικό σύστημα που είναι γνωστό ως Longhorn, χωρίς μέχρι στιγμής να υπάρχει ανάλογη ανακοίνωση και για υποστήριξη του Blu-ray. Και για όσους είναι έτοιμοι να εκταμιεύσουν την 1/1/2005 προκειμένου να εισέλθουν στον χώρο του HD-DVD, η Pony Canyon ανακοίνωσε ότι ετοιμάζει και ταινίες: Το «Moonlight Jellyfish» (η Τσοούτρα του Σελήνοφωτος; ήμαρτον...) Ιαπωνική ταινία που θα βγει στις αίθουσες στις αρχές Αυγούστου, καθώς και μία σειρά από ντοκυμαντέρ θα είναι το πρώτο υλικό που θα μπορεί να δει κανείς στο HD-DVD player του. Για Star Wars δεν ακούστηκε τίποτε...

**Νέα συστήματα ηχείων 5.1 από την Polk Audio.**

Ακολουθώντας το ρεύμα (μικρό μέγεθος-καμπίνα από αλουμίνιο) η Polk Audio παρουσίασε τέσσερα νέα πακέτα ηχείων για πολυκαναλικά συστήματα. (26.07.2004)

Η ιδέα δεν είναι πλέον καινούρια αλλά η αγορά φαίνεται ότι υπάρχει καθώς τα μονίτορες Plasma και LCD με το μικρό βάθος επιβάλλουν τους δικούς τους αισθητικούς κανόνες. Ηχεία με μικρό βάθος και καλή αισθητική αποτελούν το ιδανικό συμπλήρωμα για ένα σύστημα οικιακής ψυχαγωγίας που ταυτοχρόνως είναι και...επαρυσίαστο. Η Polk ανακοίνωσε τέσσερις σειρές, RM6800, RM6900, RM7300 και RM7400 οι οποίες βασίζονται σε ηχεία μικρού μεγέθους με καμπίνα από προφίλ αλουμινίου, τα οποία μπορούν να τοποθετηθούν σε βίσεις, στον τοίχο ή ακόμη (στην περίπτωση του RM7400 και στο δάπεδο). Χρησιμοποιούνται μικρής διαμέτρου-μεγάλης διαδρομής μιντ/γούφερ, ένα ή δύο αναλόγως με το μοντέλο, φόρτιση bass reflex και ένα τούπερ μαλακού θόλου, στους δορυφόρους, ενώ τις χαμηλές συχνότητες αναλαμβάνουν υπογούφερ με μονάδες 10 και δώδεκα ιντσών τοσπυθηνμένες πλευρικά ώστε να περιορίζεται το πλάτος και να είναι ευκολότερη η τοποθέτησή τους στον χώρο. Τα βασικά πακέτα περιλαμβάνουν τέσσερα ηχεία (δύο κυρίως και δύο περιφερειακά) ένα κεντρικό και ένα υπογούφερ ενώ είναι δυνατή και η αγορά επιπλέον περιφερειακών ηχείων για την αναβάθμιση ενός συστήματος 5.1 σε 6.1 ή 7.1. Στα μεγαλύτερα συστήματα είναι δυνατή και η επιλογή διαφορετικών μοντέλων κυρίως, περιφερειακών και κεντρικού, ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή στις ιδιαίτερες ανάγκες του χρήστη.

**JVC player EURO 2004, ο Θεοδωρής Ζαγοράκης**

27.7.2004

Ο Θεοδωρής Ζαγοράκης επέλεξε από την UEFA ως ο «JVC UEFA EURO 2004TM» καλύτερος παίκτης του τουρνουά. Για την βράβευση αποφάσισαν τα οκτώ πιο δυνατά Group της UEFA με μία επιπλέον ψήφο από το κοινό. Η UEFA ανακοίνωσε επίσης και τους 23 καλύτερους παίκτες. Από αυτούς οι δύο είναι τερματοφύλακες, 7 αμυντικοί, 7 κεντρικοί, και 7 επιθετικοί.

Τερματοφύλακες: Cech Petr (Τσεχία) Νικοπολίδης Αντώνης (Ελλάδα), Αμυντικοί: Campbell Sol (Αγγλία) Cole Ashley (Αγγλία) Δέλλας Τραϊανός (Ελλάδα) Mellberg Olof (Σουηδία) Ricardo Carvalho (Πορτογαλία) Σεϊταρίδης Γεώργιος (Ελλάδα) Zambrotta Gianluca (Ιταλία), Κεντρικοί: Ballack Michael (Γερμανία) Figo Luis (Πορτογαλία) Lampard Frank (Αγγλία) Maniche (Πορτογαλία) Nedved Pavel, (Τσεχία) Ζαγοράκης Θεόδωρος (Ελλάδα) Zidane Zinedine (Γαλλία), Επιθετικοί: Baros Milan, (Τσεχία) Χριστέας Άγγελος (Ελλάδα) Larsson Henrik (Σουηδία) Ronaldo Cristiano (Πορτογαλία) Rooney Wayne (Αγγλία) Tomasson Jon Dahi (Δανία) Van Nistelrooy Ruud (Ολλανδία) Το τεχνικό group της UEFA απαρτίζεται από οκτώ μέλη τους: Roy Hodgson, Gerard Houllier, Anghel Jordanescu, Gyorgy Mezey, Holger Osieck, Jozef Venglos, Bert Vogts και Andy Roxburgh. Ο καθένας από αυτούς δικαιούται μια ψήφο και η ένατη ψήφος έρχεται από το EURO2004.com

Η παρουσίαση του JVC UEFA EURO 2004TM Παίκτη του Τουρνουά θα πραγματοποιηθεί στο Μονακό, στις 26 Αυγούστου, την παραδοσιακή kick-off της Ευρωπαϊκής ποδοσφαιρικής σεζόν.

**Νέοι προβολείς από την Infocus**

Στα τρία νέα μοντέλα περιλαμβάνονται ο κορυφαίος 777 (με τα τρία DLP Mustang HD2+), ο 7205 (με ένα Mustang HD2+) και ο οικονομικός 4805. (29.07.2004)

Το μεγαλύτερο από τα τρία μοντέλα είναι η νέα ναυαρχίδα της Infocus και χρησιμοποιεί τρία DLP Mustang HD2+ με εγγενή ανάλυση 1280x720 (και λόγω πλευρών 16:9) αρχιτεκτονική που εκτός των άλλων εξαλείφει και την ανάγκη χρήσης χρωματικού τροχού. Με αυτό το σύστημα προβολής και μέσω μία σειράς έξι φακών από τους οποίους ο χρήστης μπορεί να επιλέξει τον καταλληλότερο για την δική του εγκατάσταση, ο 777 μπορεί να αποδώσει 2000 ANSI lumens με λόγο αντίθεσης που φτάνει το 3000:1 και να εστιάσει σε αποστάσεις από 2.5 μέχρι 12 μέτρα (με τον στάνταρντ φακό), δημιουργώντας εικόνες με διαγώνιο που φτάνει τα 4.5 μέτρα. Ο προβολέας έχει ενσωματωμένο τον επεξεργαστή FLI 2310 της Faroudja ο οποίος αναλαμβάνει την απόπλεξη (de-interlacing), την καταστολή του θορύβου και την επεξεργασία του χρώματος και είναι ο πρώτος που προσφέρει 2-2 pull-down μία διαδικασία που επιτρέπει την σωστή προβολή υλικού με ταχύτητα 24fps από συστήματα PAL των 50fps. Ο 777 προσφέρει μία μεγάλη ποικιλία δυνατοτήτων σύνδεσης περιλαμβάνοντας δύο εισόδους χρωματικών συνιστωσών (με βύσματα RCA και BNC των 75Ω), δυνατότητα χρήσης SCART (με γραμμές RGB) τις συνήθειες S-Video και Composite, καθώς και DVI συμβατή με HDCP. Η Infocus τονίζει την ιδιαιτερότητα του κορυφαίου προβολέα της εφοδιάζοντας τον, επιπροσθέτως, και με ένα ιδιαίτερα προσηγμένο περιβλήμα. Στις περισσότερες προσηγωμένες σχεδιάσεις, τώρα, ο 7205 χρησιμοποιεί ένα Mustang HD2+ με εγγενή ανάλυση 1270x720 με χρωματικό τροχό επτά τομέων και φακό χωρίς στοιχεία από συνθετικά υλικά, σχεδιασμένο από την Zeiss. Το πακέτο αυτό μπορεί να αποδώσει 1100 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 2200:1 και να ανέβει σε αναλύσεις υψηλής ευκρίνειας (από 720p μέχρι 1080p) χρησιμοποιώντας επίσης το FLI 2310 της Faroudja. Και στην περίπτωση του 7205 προσφέρονται δύο είσοδοι χρωματικών συνιστωσών (αλλά χωρίς την εκδοχή με τα βύσματα BNC) και DVI/HDCP. Τέλος, όσοι ψάχνουν για μία περισσότερο οικονομική πρόταση από την Infocus (και μάλιστα με δυνατότητες εύκολης μεταφοράς) θα βρουν τον μικρό 4805 ιδιαίτερος ενδιαφέροντα: Το σύστημα προβολής χρησιμοποιεί το νέα Darkchip2 με εγγενή ανάλυση 854x480, χρωματικό τροχό έξι τομέων και φακό χωρίς στοιχεία από συνθετικά υλικά και αποδίδει 750 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 2000:1. Η επεξεργασία του σήματος γίνεται από το DCDi+ και η ανάλυση μπορεί να ανέβει μέχρι τα 1080i. Και εδώ, περιλαμβάνεται είσοδος DVI/HDCP.

**Αύγουστος****Προσωπικός ήχος για Executives**

Η σειρά Select της Sony περιλαμβάνει τέσσερα κορυφαία personal players που απευθύνονται στον χρήστη που αναζητά την προσοχή στην λεπτομέρεια... (02.08.2004)

Στην σειρά Select περιλαμβάνονται το HiMD walkman MZ-NH1 το οποίο προσφέρει δυνατότητα εγγραφής 45 ωρών μουσικής σε έναν δίσκο του 1GB, χρησιμοποιώντας για την συμπίεση τον αλγόριθμο ATRAC, ενώ ενσωματώνει και μικρόφωνο ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως προσωπικός καταγραφέας φωνής, ενώ για όσους προτιμούν τις πιο «κλασικές» λύσεις υπάρχει το CD walkman DN-E10 ένα από τα λεπτότερα του είδους το οποίο είναι επίσης συμβατό με CDs κωδικοποιημένα με ATRAC, γεγονός που σημαίνει ότι προσφέρει πρόσβαση σε έναν τεράστιο αριθμό μουσικών κομματιών ανά δίσκο

(που μπορούν να φτάσουν τα 490 με μέση διάρκεια 4 λεπτών και συμπύκνωση στα 48kbps) Για τους μινιμαλιστές, τέλος, η σειρά Select θα περιλαμβάνει το NW-MS90D Network walkman ένα solid state player, με ενσωματωμένη μνήμη 512MB και δυνατότητα ανάγνωσης Memory Stick Duo το οποίο επικοινωνεί με τον υπολογιστή μέσω USB, καθώς και τον ραδιοφωνικό δέκτη FM με κωδικό SRF-MQ11 ο οποίος διαθέτει 15 μνήμες για σταθμούς και ακουστικά με διακριτική παρουσία. Όλες οι συσκευές της σειράς χρησιμοποιούν περιβλήματα με ιδιαίτερα προσεγμένο φινιρίσμα και ακριβά υλικά (αλουμίνιο και μαγνήσιο). Η Sony δεν έχει ανακοινώσει ακόμη αν και τότε η σειρά Select θα κυκλοφορήσει στην Ευρωπαϊκή αγορά.

#### Έρευνα για τις συνήθειες στο Home Entertainment

02.08.2004

Έρευνα της Philips μέσω της εταιρίας Harris Interactive έφερε στο φως μερικές ενδιαφέρουσες συνήθειες κατά την χρήση συστημάτων οικιακής διασκέδασης. Κατ' αρχήν η έρευνα επιβεβαίωσε την άποψη ότι η βασική χρήση ενός τέτοιου συστήματος είναι η θέαση ταινιών με παράε (92-94% όσων δήλωσαν ότι καλούν φίλους «για τηλεόραση» βλέπουν ταινίες). Ο λόγος προτίμησης ενός οικιακού συστήματος έναντι της κλασικής αίθουσας είναι η άνεση (30% προτιμούν τον καναπέ τους), η οικονομία (27%) ενώ ακολουθεί η δυνατότητα ελέγχου της θέασης (μέσω του τηλεχειριστηρίου και του φωτισμού). Ενδιαφέρουσα ήταν η αντίδραση των Ιταλών στο σχετικό ερώτημα όπου το 90% απάντησε ότι «προτιμά να αποφεύγει το πλήθος και να είναι ο εαυτός του» παρακολουθώντας ταινίες στο σπίτι. Ο σεξιστικός χαρακτήρας των συστημάτων δεν διέφυγε της έρευνας: Για παράδειγμα, το 28% των Αμερικανών απάντησε ότι «θα πρέπει να είμαι σε κόμμα» (!!!) για να αφήσω τη γυναίκα μου να αγοράσει ένα τέτοιο σύστημα ενώ και οι υπόλοιποι ερωτηθέντες ακολουθούν την ίδια λογική. Τι θα ήταν πρόθυμοι όλοι αυτοί να θυσιάσουν επί ένα μήνα για να κερδίσουν ένα σύστημα δωρεάν; Πολλά, τελικώς. Οι Αμερικανοί τα ψώνια τους (47%), το ποτό (39%), το κάπνισμα (32%) και το... σεξ (21%) ενώ οι Ρώσοι, την σοκολάτα (52%), το ποτό (48%) και το σεξ -επίσης (23%). Η έρευνα έγινε μεταξύ 6000 ανθρώπων σε 13 χώρες.

#### To Gone with the Wind σε συλλεκτική έκδοση

05.08.2004) Η ταινία των 10 Oscar έχει ήδη κερδίσει και την αγορά του οικιακού βίντεο έχοντας πωλήσει 8.5 εκατομμύρια κομμάτια. Ωστόσο, η συλλεκτική έκδοση που θα κυκλοφορήσει στην αγορά των ΗΠΑ τον Νοέμβριο θα έχει υποστεί restoration με την τεχνολογία «Ultra Resolution» της Warner και θα περιλαμβάνει τέσσερις δίσκους οι δύο από τους οποίους θα περιέχουν το «The Making of the Legend» καθώς και ένα νέο ντοκιμαντέρ για την ταινία με τίτλο «Melanie Remembers: Olivia de Havilland Recalls Gone with the Wind». Στα extras θα περιλαμβάνονται επίσης υλικό από την προετοιμασία του 1939 και την επανεμφάνιση της ταινίας για τους εορτασμούς ενός αιώνα από τον εμφύλιο πόλεμο, καθώς και ξεχωριστά αφιερώματα για τους πρωταγωνιστές Clark Gable, και Vivien Leigh. Ο ήχος θα είναι Dolby Digital 5.1

#### Η Denon αντικαθιστά το DVD-2900

Υπήρξε, χωρίς αμφιβολία ένα από τα καλύτερα universal players. Τώρα, το DVD-2900 αντικαθίσταται από το DVD-3910, μία συσκευή με πολύ ενδιαφέρουσες δυνατότητες (18.08.2004) Παραμένοντας στην λογική της Denon που δεν ξεφεύγει από τις ποιοτικές αρχές της audiophile παράδοσης, το 3910 είναι ένα εξαιρετικά κατασκευασμένο universal player που φαίνεται ότι περιλαμβάνει τα... πάντα. Είναι συμβατό με όλα τα φορμά (συμπεριλαμβανόμενων των εγγραφόμενων DVD +/-R και των αρχείων MP3, WMA και JPEG) και προσφέρει όλες τις εξόδους, συμπεριλαμβανόμενων DVI και HDMI που μάλιστα είναι επιλέξιμες ώστε να είναι δυνατή η ταυτόχρονη υποστήριξη προβολέα και μόνιτορ, καθώς επίσης και IEEE-1394 -το μόνο που λείπει είναι ένα καλό set component σε BNC- αλλά ας μην είμαστε και υπερβολικοί.... Οι φίλοι της Denon που γνωρίζουν με την προσοχή στην λεπτομέρεια που δείχνει η εταιρία θα χαρούν να μάθουν ότι το 3910 ενσωματώνει ένα μεγάλο αριθμό δυνατότητων που τους δικαιώνουν: Επεξεργαστή για προοδευτική σάρωση από την Faroudja (DCDi PAL) που καταλήγει σε ξεχωριστά DACs 12bit/216MHz για το προοδευτικό και το πλεγμένο σήμα, δυνατότητες ρύθμισης των παραμέτρων του σήματος βίντεο (Chroma Delay/Level, White/Black Level, CCS), δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης του μάρου καθώς και μερικούς proprietory αλγόριθμους επεξεργασίας. Ανάλογα είναι και τα προσφερόμενα στον τομέα του ήχου: Ξεχωριστή αποκωδικοποίηση σημάτων PCM και DSD, δυνατότητα για bass management στα σήματα DVD-A/SACD (το τίμημα είναι ότι το σήμα μετατρέπεται από DSD σε PCM) αλλά και δυνατότητα παρκάμψης του ώστε να είναι δυνατή η ρύθμιση της στάθμης και της χρονικής καθυστέρησης κάθε καναλιού χωρίς αυτή την

μετατροπή, δυνατότητα εξόδου σημάτων DSD στις IEEE-1394 (για την σύνδεση επεξεργαστών/ενισχυτών της Denon) και (για τους αδιόρθωτους) audiophile υλικά ανάμεσά τους και πικνωτές της Silmic. Αυτονόητη είναι συμβατότητα του 3910 με DTS, η χρήση μετατροπέων 24/192 (οι 1796 της Burr-Brown), οι ψηφιακές εξόδους (οπτική και ομοαξονική) που φτάνουν τα 96kHz, τα ξεχωριστά τροφοδοτικά (πέντε τον αριθμό) καθώς και η σχεδίαση ενός περιβλήματος αντίστοιχης ποιότητας (που απομονώνει εσωτερικά τα επιμέρους τμήματα)

#### Ασύρματα ακουστικά από την Pioneer

Συμβατά με Dolby Pro Logic II και DTS, και με ζεύξη μέσω υπερύθρων, τα νέα ακουστικά της Pioneer εξασφαλίζουν ελευθερία κινήσεων και πολυκαναλική συμβατότητα. (19.08.2004) Το σύστημα των ασύρματων ακουστικών έχει κωδικό SE-DIR800C και απευθύνεται σε ακροατές μουσικής, θεατές κινηματογραφικών ταινιών από συστήματα home theater και σε gamers. Η μονάδα των ακουστικών είναι ημιανοικτού τύπου και χρησιμοποιεί μονάδες με διάμετρο 40 χιλιοστών, ενώ η τροφοδοσία της εξασφαλίζεται με αφαορτιζόμενες μπαταρίες οι οποίες φορτίζονται στον πομπό. Η ζεύξη των ακουστικών με τον τελευταίο γίνεται μέσω δέσμης υπερύθρων εξασφαλίζοντας μηδενικές παρεμβολές. Ο χρήστης μπορεί να ελέγξει την στάθμη χρησιμοποιώντας το ρυθμιστικό που βρίσκεται επάνω στα ακουστικά. Ο πομπός μπορεί να τοποθετηθεί σε οριζόντια ή κατακόρυφη θέση, έχει αναλογική και ψηφιακή είσοδο (οπτική και ομοαξονική) και μπορεί να αποκωδικοποιήσει σήματα Dolby Digital, Pro Logic II και DTS ενώ το σύστημα διαθέτει μετατροπείς a/d-d/a 24bit.

#### Ο Infocus 777 βραβεύτηκε ως Προβολέας της Χρονιάς.

23.08.2004

Ο μεγάλος προβολέας της Infocus που χρησιμοποιεί τρία HD2 DMD της Texas για να προσφέρει ανάλυση 1280x720 (περισσότερες λεπτομέρειες διαβάστε ΕΔΩ) επιλέχθηκε ως «ο High-End προβολέας της χρονιάς για την Ευρώπη» από την EISA. Ο Amar Samra, γενικός διευθυντής και αντιπρόεδρος του συγκεκριμένου τομέα της Infocus, δήλωσε (προφανώς ικανοποιημένος...) ότι «πρόκειται για μία από τις μεγαλύτερες διακρίσεις που θα μπορούσαμε να περιμένουμε (...)

#### Ποιός θυμάται το Soundstream;

Κανείς; Κακώς! Διότι υπήρξε η πρώτη oversampled τεχνολογία ψηφιακής ηχογράφησης, που προσέφερε βινύλια με απόκριση κοντά στα 25kHz, πολύ πριν το 1980. Τώρα, η Telarc ανακοίνωσε την επανακυκλοφορία μερικών τέτοιων θρυλικών ηχογραφήσεων σε SACD. (25.08.2004).

Βασισμένη σε ιδέες του Stockham η τεχνολογία Soundstream χρησιμοποιούσε συχνότητα δειγματοληψίας 50kHz και μικρό λέξη 16bit (δηλαδή είχε θεωρητικό εύρος 25kHz και δυναμική περιοχή 96kHz) και ως μέσο αποθήκευσης μαγνητικές ταινίες. Αρκετά χρόνια πριν το CD κάνει γνωστές όλες τις λεπτομέρειες, η Telarc χρησιμοποίησε Soundstream για να ηχογραφήσει δίσκους βινυλίου των οποίων ο θόρυβος και η απόκριση συχνότητας ξεπερνούσαν κατά πολύ τα περισσότερα συστήματα, φέρνοντας μάλιστα στο προσκήνιο ακατανόητους για την εποχή όρους όπως η διόρθωση των σφαλμάτων (error correction). Όπως σε πολλές περιπτώσεις, η μεταφορά των master σε CD ήταν και στην περίπτωση της Telarc από ανεπαρκής έως απογοητευτική. Το downsampling που έπρεπε να γίνει από τα 50kHz στα 44.1kHz ήταν -φαινοίται- καταστρεπτικό, σε μία εποχή που τέτοιο προβληματισμό -αν υπήρχαν- ήταν ακαδημαϊκής φύσης. Κάτω από αυτό το πρίσμα είναι ενδιαφέρουσα η κίνηση της Telarc να επανακυκλοφορήσει μερικούς θρυλικούς δίσκους της εποχής εκείνης σε υβριδικά/δικαναλικά SACD. Σύμφωνα με την εταιρία, η μεταφορά γίνεται σε ψηφιακό πεδίο, με την χρήση των αρχικών ταινιών και με την μεσολάβηση ενός sample rate converter της dCS ο οποίος «τρέχει» custom λογισμικό (προφανώς οι άνθρωποι της dCS θα έπαθαν ένα... πολιτισμικό σοκ όταν τους ζητήθηκε conversion από 50kHz/16bit LPCM σε DSD). Η Telarc επέλεξε την μινιμαλιστική οδό των δύο καναλιών αποφεύγοντας να αλλοιώσει δουλειές μερικές από τις οποίες είναι εξαιρετικές ως προς την στερεοφωνική τους εικόνα, αλλά εμπλούτισε τους δίσκους με υλικό που δεν υπήρχε ούτε στα βινύλια ούτε στα CD φτάνοντας στο όριο των 75 λεπτών. Ο κατάλογος περιλαμβάνει αρκετούς δίσκους όπως το Pictures at an Exhibition & Night on Bald Mountain (Moussorgsky), Carmina Burana (Orff), Saint Saens: Symphony No. 3 and Encores a la francaise (Michael Murray, εκκλησιαστικό όργανο), Barber: Adagio for Strings, Vaughan Williams: Fantasia on a Theme, Pachelbel: Canon (Leonard Slatkin, St. Louis Symphony Orchestra), καθώς και την εξαιρετική ηχογράφιση της Cleveland Symphonic Winds υπό τον Frederick Fennell (έγινε το 1978, με τρία μικρόφωνα Schoeps SKM-52U και μηχανικό ήχου τον Jack Renner)

**Τον Οκτώβριο η επίσημη «πρώτη» του Dual Disc.**

Οι τέσσερις «μεγάλοι» της δισκογραφίας ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους για κυκλοφορία των πρώτων 50 τίτλων τον Οκτώβριο. Υπάρχουν βεβαίως και οι απαισιόδοξοι... (30.08.2004)

Οι EMI Music, Sony BMG, Universal, και Warner ανακοίνωσαν επισήμως ότι πρόθεσή τους είναι η κυκλοφορία των πρώτων Dual Disc να γίνει τον Οκτώβριο. Σύμφωνα με πληροφορίες, εκείνη την περίοδο θα είναι διαθέσιμοι πενήντα τίτλοι με στόχο ο κατάλογος να μακρύνει σημαντικά μέχρι τα Χριστούγεννα. Οι ανακοινώσεις αυτές έχουν και την αρνητική τους πλευρά: Έχει γίνει πλέον σαφές ότι η λύση που επιλέχτηκε ως προς το πάχος του δίσκου, που δημιουργούσε προβλήματα σε πολλές συσκευές, ιδιαίτερα σε εκείνες με οδηγούς τύπου «σχισμής» (slot transports), ήταν να χρησιμοποιηθούν δίσκοι χαμηλής χωρητικότητας (DVD-5) που περιορίζουν το περιεχόμενο σε βίντεο -ένα από τα ισχυρότερα προτερήματα του νέου μέσου. Από την πλευρά τους οι κατασκευαστές δήλωσαν ότι αναμένεται η κατασκευή δίσκων υψηλής χωρητικότητας (DVD-9) με πάχος που δεν θα δημιουργεί προβλήματα. Παράλληλα είναι έκδηλη η ανησυχία των εταιριών για την εμφάνιση νομικών προβλημάτων. Αυτός, σύμφωνα με σχετικά δημοσιεύματα, είναι και ο λόγος που δεν γίνονται ανακοινώσεις σχετικά με τους πενήντα τίτλους που θα κυκλοφορήσουν αρχικώς. Πάντως, ήδη προβλήματα τέτοιας φύσης έχουν εμφανιστεί: Η DVD Plus, η γερμανική εταιρία που κατασκεύασε αρχικώς το Dual Disc κινείται εναντίον των υπολοίπων, επικαλούμενη συμφωνίες που δεν τηρήθηκαν ενώ η πιο χρηρή περίπτωση είναι αυτή της Philips η οποία φέρεται να μην συμφωνεί να χρησιμοποιηθεί ο λογότυπος «Compact Disc» στους νέους δίσκους επειδή δεν πληρούν τις προδιαγραφές.

**Πτώση των τιμών στα επίπεδα monitors**

31.08.2004

Οι Samsung και Matsushita, από τους πλέον σημαντικούς παράγοντες στην κατασκευή πάνελς LCD και plasma αντιστοιχώς ανακοίνωσαν τις προβλέψεις τους για μείωση των τιμών στα βασικά αυτά εξαρτήματα, μείωση που αναμένεται να έχει την επίπτωσή της και στις τιμές των τελικών προϊόντων μέσα στους επόμενους έξι μήνες. Η Samsung ανακοίνωσε πρόβλεψη μείωσης 10-20% (στα πάνελς -τονίζεται- όχι σε τελικά προϊόντα) η οποία θα είναι ιδιαίτερα έντονη σε οθόνες μικρής διαγωνίου ενώ πρόβλεψη υπάρχει και για υπερεπάρκεια την επόμενη χρονιά, γεγονός που μπορεί να οδηγήσει σε ακόμη μεγαλύτερες μειώσεις τιμών. Η τεχνολογία plasma επίσης παρουσιάζει πρωτικές τάσεις ως προς το κόστος των πάνελς καθώς η παραγωγή αυξάνεται. Η Matsushita σχεδιάζει τον διπλασιασμό της παραγωγής της με στόχο να φτάσει τα 4.5 εκατομμύρια πάνελς το 2006.

**Χωρίζουν οι δρόμοι του DVI και του HDMI**

31.08.2004

Η έρευνα αγοράς που πραγματοποιήσε η In-Stat/MDR έδειξε ότι παρά το γεγονός πως το DVI αποτέλεσε ένα κοινό πρωτόκολλο διασύνδεσης για τον χώρο των υπολογιστών και των καταναλωτικών ηλεκτρονικών, αυτή η κατάσταση αλλάζει με την βοήθεια του HDMI το οποίο (σύμφωνα πάντα με την έρευνα) αναπτύσσεται ραγδαία (αναμένεται αύξηση 462.3% μέχρι το 2008 έναντι 34.3% του DVI -που όμως είναι ήδη μία ώριμη τεχνολογία). Ανάμεσα στα ευρήματα της έρευνας είναι ότι το HDMI υποστηρίζεται κατά κύριο λόγο από μεγάλους κατασκευαστές καταναλωτικών ηλεκτρονικών, ότι η μετάβαση από το DVI στο HDMI ξεκίνησε το 2004 και θα επιταχυνθεί κατά το 2005, ότι το HDMI δεν αναμένεται να είναι τόσο δημοφιλές μεταξύ των κατασκευαστών PCs και περιφερειακών εκτός ίσως από αυτούς των συστημάτων HTPCs και, τέλος, ότι το DVI θα υιοθετηθεί από την πλειοψηφία των κατασκευαστών μονίτορς και προβολέων για παρουσιάσεις μέχρι το 2008.

**Ανακοινώθηκε η πρώτη επίσημη έκδοση του Blu-ray.**

01.09.2004

Οι εταιρίες που υποστηρίζουν την τεχνολογία Blu-ray ανακοίνωσαν ότι εγκρίθηκε η έκδοση 1.0 της προδιαγραφής του φορμά. Η συγκεκριμένη προδιαγραφή αφορά στις κατασκευαστικές λεπτομέρειες του ίδιου του δίσκου (BD-ROM) και η έγκρισή της επιτρέπει στις εταιρίες software να προχωρήσουν στην κατασκευή γραμμών παραγωγής προεγγεγραμμένων δίσκων οι οποίοι αναμένονται στα τέλη του 2005. Αφήνει επίσης χρονικά περιθώρια στους κατασκευαστές να σχεδιάσουν συσκευές μόνο ανάγνωσης για τους δίσκους αυτούς. Επιπρόσθετα ανακοινώθηκε ότι το συγκεκριμένο φορμά (BD-ROM) θα υποστηρίζει δύο ακόμη codecs: τον VC-1 της Microsoft (που έχει προταθεί από το SMPTE και βασίζεται στο Windows Media Video 9) ως υποχρεωτικό (mandatory) και τον MPEG-4 AVC High Profile.

**Σεπτέμβριος****Έγινε η απονομή των Surround Awards 2004**

Σε «σεμνή» τελετή όπου δέσποσε η μίνι συναυλία-αφιέρωμα προς τιμήν του Herbie Hancock (που βραβεύθηκε με το Surround Pioneer Award για το 2004) απονεμήθηκαν τα βραβεία για τις καλύτερες multi-channel δουλειές της χρονιάς. (02.09.2004)

Η διαδικασία βράβευσης έγινε στο Χόλυγουντ και περιέλαβε μία συναυλία αφιέρωμα στον βραβευθέντα με το Surround Pioneer Award για το 2004, Herbie Hancock. Η μπάνα αταρτιζόμενη από τους George Duke, Ndugu Chancelor, Wallace Rooney, Alex AI και DJ Disk έπαιξε μία επιλογή από τα πλέον γνωστά κομμάτια του Hancock. Επί της ουσίας, τώρα, οι δουλειές που βραβεύτηκαν για το 2004 είναι οι εξής:

**Best Additional Features**

Four Flicks - The Rolling Stones (TGA DVD)Best Broadcast

Multichannel Live Performance Concert for George - various artists

(Warner Bros.)Best Concert Video

Four Flicks - The Rolling Stones (TGA DVD)Best High-Resolution

Stereo-Only Program

Yo Miles! Sky Garden - Henry Kaiser and Wadada Leo Smith

(Cuneiform)Best Made For Surround Title

XXL - Gordon Goodwin's Big Phat Band (Silverline Records) μαζί με

το October - Larry Chernicoff (Windy Planet Music)Best Menu Design

Baby Snakes - Frank Zappa (Eagle Rock Entertainment)Best Mix: Non-

Orchestral In Absentia - Porcupine Tree (DTS Entertainment)Best Mix:

Orchestral Mahler: Symphony No.2 - Vienna Philharmonic (Kaplan)

(Universal/Classics/DGG)Best Multichannel Reissue

Goodbye Yellow Brick Road - Elton John

(Universal/UME/Chronicles)Best Standard Resolution Title

Concert for George - various artists (Warner Bros)Most Adventurous

Mix Sea Change - Beck (Universal/IGA/Geffen)Horizon Award

Brain - Hiromi (Telarc)High Fidelity Review Listener's Choice Award

Goodbye Yellow Brick Road - Elton John

(Universal/UME/Chronicles)Best In Show

Four Flicks - The Rolling Stones (TGA DVD)

**Η Hush ανακοίνωσε νέο ATX HTPC**

02.09.2004

Η Γερμανική εταιρία γνωστή για τα Home Theater PCs της που δεν χρησιμοποιούν ανεμιστήρες για ψύξη (ελαχιστοποιώντας έτσι τον παραγόμενο θόρυβο) ανακοίνωσε ένα νέο πακέτο το ATX MCE, βασισμένο στο πολυαναμενόμενο Microsoft Media Center Edition 2005. Το νέο σύστημα προσφέρει δυνατότητα time-shifting στα τηλεοπτικά προγράμματα καθώς και μεγάλες δυνατότητες προγραμματισμού εγγραφών. Η χωρητικότητά του είναι 400GB, και ο χρήστης μπορεί να επιλέξει την εγκατάσταση DVD ROM ή DVD+R/DVD-R Recorder. Η εικόνα παρέχεται από επεξεργαστή γραφικών ATI Radeon που υποστηρίζει DVI, ενώ διατίθεται κάρτα λήψης τηλεοπτικών σημάτων (αναλογικών και ψηφιακών επίγειων) καθώς και πολυκαναλική έξοδος ήχου (5.1) σε ψηφιακή μορφή.

**Νέα τεχνολογία για οθόνες μεγάλης διαγωνίου**

Η τεχνολογία SED που έχουν αναπτύξει οι Toshiba και Canon είναι πιθανόν να παίξει σημαντικό ρόλο στην αγορά των μεγάλων τηλεοράσεων, καθώς ήδη αναμένεται η ανακοίνωση high-end μοντέλων από την πρώτη. (03.09.2004)

Η τεχνολογία SED (Surface conduction Electron emission Display) αναπτύχθηκε αρχικά από την Candescant Technologies για να αγοραστεί αργότερα από την Canon και να αναπτυχθεί από αυτήν σε συνεργασία με την Toshiba. Σύμφωνα με πληροφορίες η τεχνολογία είναι πλέον ώριμη για εφαρμογή και η Toshiba θα ανακοινώσει στην CEATEC την πρώτη σειρά προϊόντων που θα βασίζονται στην SED. Οι οθόνες SED είναι οθόνες άμεσης εκπομπής (όπως οι CRT) σε αντίθεση με τις οθόνες LCD και plasma που ανήκουν στην κατηγορία των συστημάτων shuttering. Το γεγονός αυτό τους προσφέρει το πλεονέκτημα της μεγάλης φωτεινότητας, της μεγάλης γωνίας θέασης και της χαμηλής κατανάλωσης ισχύος. Η αρχή λειτουργίας τους βασίζεται στην εκπομπή ηλεκτρονίων με την βοήθεια φαινομένου τούνελ. Τα εκπεμπόμενα ηλεκτρόνια προσπίπτουν σε φωσφορίζουσα επιφάνεια προκαλώντας φωτεινή εκπομπή. Το φαινόμενο τούνελ προκαλείται από την ύπαρξη ενός ειδικού φιλμ το οποίο βρίσκεται στο κενό που δημιουργούν δύο γυάλινες επιφάνειες (η φωσφορίζουσα και αυτή που φέρει τους εκπομπούς των ηλεκτρονίων) και το οποίο έχει πάχος μερικά νανόμετρα (1nm=0.00000001m). Κατά τα άλλα η κατασκευή της οθόνης είναι συμβατική, περιλαμβάνει δηλαδή pixels με τα βασικά χρώματα. Το πάχος της οθόνης θα είναι μερικά εκατοστά και η κατανάλωσή της μικρότερη και από αυτήν των οθονών crt, ενώ η

Canon ([http://www.canon.com/technology/detail/device/sed\\_display/](http://www.canon.com/technology/detail/device/sed_display/)) ισχυρίζεται ότι η κατασκευή της είναι σχετικά χαμηλού κόστους και ότι η κλιμακωκή του συστήματος για την δημιουργία οθονών μεγάλης διαγωνίου είναι εύκολη.

Τα προϊόντα που θα ανακοινώσει η Toshiba, πάντως, θα ανήκουν στην κορυφαία κατηγορία (δηλαδή δεν θα είναι φθηνά...) και οι άνθρωποι της εταιρίας μιλούν για «τις καλύτερες επιδόσεις της κατηγορίας σε ανάλυση, αντίθεση και ταχύτητα».

#### Δύο νέα τραγούδια από τον Roger Waters στο διαδίκτυο

03.09.2004

Η απάντηση-δήλωση του διάσημου μουσικού-συνιδρυτή των Pink Floyd για τον πόλεμο στο Ιρακ περιλαμβάνει δύο νέα κομμάτια, το «To Kill The Child» και το «Leaving Beirut,» τα πρώτα του μετά τον δίσκο «Amused To Death». Ο Waters ξεκίνησε να γράφει την μουσική σχεδόν ταυτόχρονα με την εισβολή και η ηχογράφησή τους στο στούντιο έγινε με την συμμετοχή των Graham Broad (τύμπανα), Andy Fairweather-Low (κιθάρα), Katie Kissoon (φωνή), PP Arnold (φωνή), — and Carol Kenyon (φωνή), ενώ ο ίδιος εκτός από τα φωνητικά, παίζει πιάνο, κιθάρα και πλήκτρα. Τα δυο κομμάτια θα πουλούνται από γνωστά online δισκοπωλεία ενώ streaming εκδόσεις τους (δηλαδή χωρίς νόμιμο δικαίωμα αποθήκευσης) μπορεί κανείς να ακούσει στο site του Waters: <http://www.roger-waters.com/>

#### Η CyberLink παρουσίασε το PowerCinema 3 TV Plus

03.09.2004

Το PowerCinema 3 το λογισμικό διαχείρισης media ήχου και εικόνας μέσω υπολογιστή απέκτησε πλέον και δυνατότητα λήψης εξωτερικών σημάτων. Η έκδοση «TV Plus» περιλαμβάνει και μία κάρτα λήψης σημάτων TV η οποία έχει επιλεγεί και δοκιμαστεί από την CyberLink ώστε να μην υπάρχουν προβλήματα συμβατότητας. Η κάρτα προσφέρει και την δυνατότητα λήψης ραδιοφωνικών σημάτων FM. Το λογισμικό έχει επεκταθεί ώστε να υποστηρίζει αυτόματη ανίχνευση/μετονομασία/διαγραφή σταθμών, λειτουργία time shifting για τα τηλεοπτικά προγράμματα καθώς και δυνατότητα προγραμματισμένων εγγραφών εγγραφής και δημιουργία λίστας με αγαπημένα προγράμματα.

#### Τηλεόραση LCD 55 ιντσών από την LG

Η εταιρία από την Κορέα ανακοίνωσε μία ακόμη «μεγαλύτερη» διαγώνιο, παίρνοντας την σκυτάλη από την Samsung και ο αγώνας συνεχίζεται... (06.09.2004)

Όταν θα διατεθεί στην αγορά, η νέα τηλεόραση της LG θα είναι η πρώτη με διαγώνιο άνω των 50 ιντσών που θα χρησιμοποιεί πάνελ TFT-LCD δίνοντας έτσι συνέχεια στον ανταγωνισμό του μεγέθους που αποτελεί προς το παρόν το σημαντικότερο marketing point των συγκεκριμένων συσκευών. Πάντως, η 55άρα της LG διαθέτει και άλλα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά: Εγγενή ανάλυση 1920x1080 εικονοστοιχεία, δυνατότητα αναπαραγωγής σημάτων μέχρι τα 1080p (1080 γραμμές με προοδευτική σάρωση) καθώς και ενσωματωμένο δέκτη υψηλής ευκρίνειας. Σύμφωνα με τον πρόεδρο της εταιρίας Woo Nam-kyun «η ψηφιακή τηλεόραση θα αποτελέσει το κύριο εξαγωγίμιον προϊόν τεχνολογίας της Κορέας προς τις ΗΠΑ τα αμέσως επόμενα χρόνια, αντικαθιστώντας τους ημιαγωγούς και τα τηλέφωνα.»

#### Νέος τίτλος για το EyeToy

...και πολύ καθυστέρησε -αν θέλετε την γνώμη μας. Το EyeToy: Play 2 είναι ένα ακόμη bundle μίνι παιχνιδιών που εκμεταλλεύεται tv κάμερα του PS2 για να μεταφέρει τους παίκτες σε... άλλες διαστάσεις. (06.09.2004)

Η SCEE ανακοίνωσε την κυκλοφορία του EyeToy:Play 2, του νέου τίτλου της ομάδας δημιουργίας του London Studio, η κυκλοφορία του οποίου αναμένεται τον Νοέμβριο του 2004. Το EyeToy:Play 2 προχωρά ένα βήμα παραπέρα το επαναστατικό gameplay του αρχικού EyeToy:Play, αξιοποιώντας μία σειρά από τεχνολογικές βελτιώσεις. Τα 12 νέα mini-games δίνουν στους gamers την ευκαιρία να συμμετάσχουν σε μία ευρεία γκάμα διαφορετικών στυλ παιχνιδιού. Είτε χρησιμοποιούν τα πόδια τους για... λακτίσματα στο Kung2, είτε τα χέρια τους για να κάνουν... εικονικές επισκευές στο σπίτι με το DIY ή να φτιάχνουν χάρμπουγκερ και πατάτες με το MrChef, οι παίκτες πρωταγωνιστούν σε κάθε παιχνίδι με κάθε πιθανό τρόπο, συχνά και με όλο τους το σώμα! Μία νέα επιλογή παιχνιδιού επιτρέπει την συμμετοχή τεσσάρων παικτών, που αντιμετωπίζουν ο ένας τον άλλο εναλλάξ σε γρήγορους «γύρους» προσφέροντας έτσι ένα multiplayer mode με ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Η νέα τεχνική σύλληψης κίνησης Motion-Cam επιτρέπει στους παίκτες να τελειοποιήσουν το στυλ τους σε mini-games όπως τα HomeRun και TableTennis, καθώς μπορεί να «αντιληφθεί» που ακριβώς σημαδεύουν και με τι δύναμη χτυπούν την μπάλα. Στο Boxing, επίσης, όσο δυνατότερες είναι οι γροθιές που δίνει

κάνεις στην πραγματικότητα (στον αέρα, βέβαια!), τόσο πιο αποτελεσματικός είναι στο εικονικό... ring! Αρκετά από τα mini-games ενσωματώνουν και τεχνολογία αναγνώρισης ήχων με την ονομασία Sonic-Cam, η οποία επιτρέπει στους παίκτες να «συμμετάσχουν» με ακόμη έναν τρόπο στο παιχνίδι, φωνάζοντας στην οθόνη! Στις νέες τεχνολογίες που έχουν ενσωματωθεί στο Play2 ανήκουν η MiniVision (η οποία επιτρέπει την φωτογράφιση του παίκτη και του δωματίου όπου αυτός βρίσκεται και την προβολή της φωτογραφίας αργότερα μέσα στο παιχνίδι), η Cutout-Cam, που επιτρέπει στους παίκτες να διαχωριστούν από το γύρω περιβάλλον και να προβληθούν σε ένα... διαφορετικό, και η Colour-Cam, που επιτρέπει στους παίκτες να χρησιμοποιούν ως μέσο ελέγχου και αντικείμενα με έντονα χρώματα. Τέλος, στο EyeToy:Play 2 περιλαμβάνεται και το SpyToy, μία λειτουργία δίνει την δυνατότητα να αξιοποιηθεί η κάμερα του EyeToy σαν ένα διασκεδαστικό... «σύστημα ασφαλείας», το οποίο καταγράφει οποιονδήποτε περάσει από μπροστά της!

#### High Definition Camcorder από την Sony

Η πρώτη consumer DV κάμερα της εταιρίας με ανάλυση 1080i παρουσιάστηκε στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών. (07.09.2004) Η HDR-FX1 είναι η πρώτη κάμερα HDV η οποία στοχεύει στον απαιτητικό ερασιτέχνη. Πρόκειται για μία κάμερα με τρεις αισθητήρες CCD 1/3 της ίντσας και ανάλυση 1 megapixel (ανα τοπι) που χρησιμοποιεί την τεχνολογία Super HAD της εταιρίας, έχει λόγο πλευρών 16:9. Η μηχανή χρησιμοποιεί τρία ξεχωριστά οπτικά συστήματα Carl Zeiss Vario-Sonnar για να εστιάσει την εικόνα σε κάθε αισθητήρα εξασφαλίζοντας έτσι, κατά τον κατασκευαστή, ελαχιστοποίηση της παραμόρφωσης και βελτιστοποίηση της οξύτητας και της αντίθεσης της εικόνας. Ο τριπλός αισθητήρας συνδυάζεται με μετατροπέα a/d των 14bit και ένα codec MPEG2 (όμοιο με αυτόν που χρησιμοποιείται σε επαγγελματικές εφαρμογές και στους δίσκους DVD Video) που σχεδιάστηκε ειδικά από την Sony για την συγκεκριμένη μηχανή εξασφαλίζοντας κωδικοποίηση του σήματος σε επίπεδο ποιότητας HD (1440 pixels x 1080 γραμμές) και συμβατότητα με τις κλασικές ταινίες DV (αν και η εταιρία, παράλληλα με την κάμερα ανακοίνωσε και μία ταινία με νέο επίστρωμα, την HD DVC που εξασφαλίζει μικρότερα σφάλματα και μεγαλύτερη αξιοπιστία).

Το οπτικό σύστημα της HDR-FX1 χρησιμοποιεί φακό 32.5-390mm (οπτικό ζουμ x12) με δακτυλίδι για το ζουμ που συμπληρώνεται από τον κλασικό διακόπτη στο σώμα και στην λαβή της κάμερας. Ο εικονολήπτης μπορεί να χρησιμοποιήσει εκτός του έγχρωμου οφθαλμοσκόπιου και μία οθόνη LCD 3.5 ιντσών με ανάλυση 250.000 pixels για την παρακολούθηση της λήψης καθώς και το ενσωματωμένο στερεοφωνικό μικρόφωνο για την λήψη ήχου. Η κάμερα προσφέρει μία σειρά από δυνατότητες όπως είναι η Shot Transition (που αλλάζει το βάθος πεδίου για την ομαλή μετάβαση της εστίασης από ένα αντικείμενο σε ένα άλλο) και τις Cinematone Gamma και Cineframe που προσομοιάζουν την αίσθηση του κινηματογραφικού φιλμ. Ο χρήστης μπορεί επίσης να ρυθμίσει με το χέρι τις παραμέτρους της λήψης (την ήριδα του φακού, την ισορροπία του λευκού και την ταχύτητα του διαφράγματος).

#### «Λεπτός» CRT: Η LG.Philips απαντά στην Samsung

08.09.2004

Σαν να μην αρκούσε η κόντρα LCD και Plasma και η σχετική φιλολογία, οι μεγάλοι κατασκευαστές οθονών αποφάσισαν να μας θυμίσουν ότι η CRT δεν έχει πεθάνει καθόλου: Στο DisplayForum που θα γίνει στο τέλος Σεπτεμβρίου η LG.Philips αναμένεται να απαντήσει στις SDI της Samsung παρουσιάζοντας την δική της άποψη για τις CRT μικρού βάθους. Ο λόγος για αυτή την κίνηση, σύμφωνα με εκτιμήσεις ειδικών (ανάμεσά τους ο Siegfried Trinker της LG.Philips και ο Jumpei Kakamura του Japan Picture Quality & Technology Laboratory), είναι κατ'αρχήν η ποιότητα των CRT που παραμένει απλυσίαστη από τα LCD/PDP και το γεγονός ότι όλα δείχνουν πως οι οθόνες CRT θα παραμείνουν στην κορυφή των συνολικών πωλήσεων στην Ευρώπη τουλάχιστον μέχρι το 2007.

#### Signature CD player από την Meridian

Με την ευκαιρία συμπλήρωσης είκοσι ετών από το πρώτο CDp της εταιρίας (το MCD) οι Stuart και Boothroyd υπογράφουν το περιορισμένης έκδοσης Meridian 808/808i (09.09.2004) Η ιδέα ενός επετειακού player δεν οφείλεται μόνο στο ότι πέρασαν είκοσι χρόνια (και πάνω από 24 μοντέλα) από την εποχή που η Meridian παρουσίασε στην αγορά την πρώτη της ψηφιακή πηγή, θέτωντας έτσι τα θεμέλια για μία εξαιρετική πορεία στον χώρο του ψηφιακού ήχου ούτε, μάλλον, και στην ανάγκη των Stuart και Boothroyd να υπογράψουν σε μία πρόσοψη. Είναι και μία καλή ευκαιρία να εφαρμόσει η εταιρία το know-how της σε μία ώριμη πλέον τεχνολογία. Στην πραγματικότητα, το 808 αποτελεί την επιτομή των

απόψεων της Meridian για τις ψηφιακές πηγές προσαρμοσμένη σε επίπεδο CD: Οδηγός δίσκου από τον χώρο των υπολογιστών που επιτρέπει την γρήγορη ανάγνωση ώστε να ελαχιστοποιούνται τα σφάλματα, εκτεταμένο buffering για μείωση του jitter και επεξεργασία σήματος από καθαρόμοιο dsp. Το αποτέλεσμα είναι ένα CD player ικανό να προσπελάσει δίσκους CD, CD-R, CD-RW και CD-MP3 (με αρχεία κωδικοποιημένα από τα τα 64-256kbps), εσωτερικό upsampling x4 (176.4kHz) και δυνατότητα upsampled ψηφιακής εξόδου x2 (88.2kHz). Επιπρόσθετα ο χρήστης έχει στην διάθεση του single ended και balanced αναλογικές εξόδους (με ή χωρίς δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης) και μία κλασική ψηφιακή έξοδο. Αν αυτά δεν είναι αρκετά η «άποψη Meridian» επεκτείνεται στο 808i, ένα μοντέλο που προσφέρει επίσης εισόδους αναλογικού και ψηφιακού σήματος (έξι αναλογικές, τρεις ψηφιακές ομοαξονικές και δύο οπτικές ψηφιακές) και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως προενισχυτής.

#### PrintOn: Εγγραφομένα DVDs από την TDK

Η νέα σειρά εγγραφομένων δίσκων της TDK προσφέρει την δυνατότητα άμεσης εκτύπωσης της επιφάνειας δίνοντας έτσι μία άλλη διάσταση στους... «οικιακούς» δίσκους (10.09.2004)  
Η νέα σειρά εγγραφομένων DVD της TDK διαθέτει επιφάνεια στην οποία μπορούν να εκτυπωθούν άμεσα εικόνες και κείμενα, καταργώντας έτσι τις κλασικές αυτοκόλλητες ετικέτες. Η εκτύπωση μπορεί να γίνει από εκτυπωτή ψεκασμού ο οποίος έχει την δυνατότητα εκτύπωσης δίσκων (με τον κατάλληλο μηχανισμό tray/feeder) και μπορεί να είναι υψηλής ανάλυσης. Η σειρά PrintOn περιλαμβάνει δίσκους DVD+R και DVD-R σε τρεις διαφορετικούς τύπους: τον Photo Quality του οποίου η ειδική γυαλιστερή επιστρώση επιτρέπει την εκτύπωση έγχρωμων υψηλής ανάλυσης φωτογραφιών και γραφικών με χρωματική ακρίβεια, τον White Matte ο οποίος προσφέρει μία πιο μαλακή αίσθηση στην τελική εμφάνιση και είναι κατάλληλος για την εκτύπωση τυπογραφικών στοιχείων μικρού μεγέθους (όταν απαιτείται ετικέτα με πολλές λεπτομέρειες) και τον Color Matte ο οποίος περιλαμβάνει δίσκους με έγχρωμη επιφάνεια εκτύπωσης (κόκκινη, μπλέ, πράσινη, χρυσή και ασημί) για απλούστερες χρωματικά αλλά πιο ζωηρές εκτυπώσεις.

#### Δωρεάν Πακέτο αξιολόγησης MPEG-4 AV 10.09.2004

Το πακέτο που περιλαμβάνει τον encoder MPEG-4 που χρησιμοποιεί τους αλγόριθμους AVC (Advanced Video Coding) και HE-AAC (High Efficiency Advanced Audio Coding) για την εικόνα και τον ήχο αντίστοιχα, streaming server ο οποίος μπορεί να εγκατασταθεί σε έναν τυπικό υπολογιστή των 1.3GHz και MPEG-4 player προσφέρεται από το Fraunhofer Institute ώστε να γίνει δυνατή η αξιολόγηση της ισχύος των νέων codecs και της ποιότητας που προσφέρουν. Στην IBC, το Fraunhofer επέδειξε το σύστημα «DSL-TV» που βασίζεται σε ένα συνδυασμό codecs AVC και πολυκαναλικού HE-AAC που επιτρέπει την προβολή ψηφιακής εικόνας και ήχου surround με bitrate κάτω από 1Mb/s. Οι χρήστες θα έχουν την δυνατότητα να κατεβάσουν το πακέτο μέχρι την 01.01.2005 και να χρησιμοποιήσουν τον συνδυασμό encoder/streaming server για 30 ημέρες. Το MPEG-4 player δεν θα έχει κανέναν περιορισμό. Μπορείτε να κάνετε το download από το link: <http://www.iis.fraunhofer.de/amm/download/mpeg4/>

#### H Runco ανακοινώνει νέα μοντέλα plasma 10.09.2004

Τα τέσσερα μοντέλα με κωδικούς PL-43DHD, PL-50DHD, PL-50XA, και PL-61DHD θα είναι εξοπλισμένα με τον ηλεκτρικό DHD της εταιρίας ο οποίος «τρέχει» τον αλγόριθμο ViVix II. Ο ViVix II που έχει σχεδιαστεί από την Runco επιτρέπει την βελτιστοποιημένη προβολή εικόνας συμβατικής και υψηλής ανάλυσης. Οι νέες συσκευές θα περιλαμβάνουν επίσης 3:2 και 2:2 pull-down για την προβολή υλικού που προέρχεται από φιλμ. Επίσης η Runco ανακοινώνει ένα νέο μονίτορ με οθόνη plasma το CW-42HD. Πρόκειται για μία συσκευή 42 ιντσών με εγγενή ανάλυση 1024x768 και λόγο πλευρών 16:9 και βάθος μικρότερο των 15 εκατοστών, η οποία μπορεί να ενσωματωθεί εύκολα στην αισθητική του χώρου.

#### To QuAUDIOPHILIA σε DVD-Audio 10.09.2004

Η DTS ανακοίνωσε την κυκλοφορία του QuAUDIOPHILIA ενός δίσκου που περιλαμβάνει εκτός των άλλων σπάνιους πολυκαναλικούς πειραματισμούς του Frank Zappa. Το QuAUDIOPHILIA δημιουργήθηκε από τον Dewwzil Zappa ο οποίος περιέλαβε ανέκδοτες ηχογραφήσεις και μεξίεις συνθέσεων όπως τα «Roll» και «Venusian Time Bandits», πειραματικές πολυκαναλικές ηχογραφήσεις που έκανε ο ίδιος ο Zappa στο υπόγειο του σπιτιού του το 1970, καθώς και κομμάτια από τα Sheik Yerbouti, Shut Up 'N Play Yer Guitar και

Orchestral Favorites σε πολυκαναλικές εκδόσεις. Στα extras του δίσκου θα περιλαμβάνονται βίντεο με τον Zappa να αναλύει τις απόψεις του για τον ήχο surround και την online διανομή της μουσικής (το 1983-δηλαδή είκοσι χρόνια πριν!), πρόβες, καθώς και μεξίεις σε DTS 96/24 surround.

#### Νέες συσκευές από την McIntosh

Η εταιρία παρουσίασε επίσημα στην CEDIA το universal player MVP861, τον επεξεργαστή/προενισχυτή MX135 και τον επτακάναλο τελικό MC207. (13.09.2004)  
Το universal player είναι συμβατό με DVD-Video, SACD, DVD-Audio και διαθέτει ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές Dolby και DTS, προσφέρει bass management για δικαναλικούς και πολυκαναλικούς δίσκους, ψηφιακές εξόδους καθώς και balanced στερεοφωνική έξοδο. Οι μετατροπές στο τμήμα του ήχου είναι 24bit/192kHz και στο τμήμα της εικόνας 12bit ενώ υποστηρίζεται προοδευτική σύρση NTSC/PAL. Ο προενισχυτής είναι διζωνικός και διαθέτει codecs για Dolby Digital και Dolby ProLogic IIx, Dolby Digital EX, DTS ES Discrete, DTS Neo:6. Χρησιμοποιεί τον νέο επεξεργαστή «Aureus» της Texas Instruments (με δυνατότητα 1.2GFlops) αλλά παράλληλα διαθέτει και κλάδο αναλογικής ενίσχυσης που περιλαμβάνει και phono, ενώ είναι δυνατή και η εκ των υστέρων τοποθέτηση ενός αρθρώματος δέκτη AM/FM σε ειδική υποδοχή. Στον τομέα της εικόνας υπάρχουν πέντε εισοδοί component και προσφέρεται upconversion (από composite/S-Video σε component). Ο τελικός ενισχυτής διαθέτει επτά κανάλια τα οποία μπορούν να αποδώσουν 200W σε φορτία 8Ω ή 4Ω με δυνατότητα επιλογής, από την πλευρά του χρήστη της αντίστασης του ηχείου και ενσωματώνει το κύκλωμα DPM (Dynamic Power Manager) που ελέγχει την τάση τροφοδοσίας και την πόλωση του σταδίου εξόδου για βέλτιστη λειτουργία.

#### Everio: Νέες κάμερες από την JVC

Οι GZ-MC200 και GZ-MC100 χρησιμοποιούν το Microdrive της Hitachi και μπορούν να αποθηκεύσουν 1 ώρα video ή μερικές χιλιάδες φωτογραφίες... (15.09.2004)  
Οι δύο νέες κάμερες δεν έχουν διαφορές ως προς τις λειτουργίες και την προσφερόμενη ποιότητα αλλά ως προς την εργονομία, με την GZ-MC200 να είναι πιο κοντά στην κλασική σχεδίαση του camcorder και την GZ-MC100 να ακολουθεί την νεότερη κατακόρυφη αρχιτεκτονική. Και τα δύο μοντέλα χρησιμοποιούν ένα Microdrive της Hitachi, έναν σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 4GB και διαστάσεις 43x36 χιλιοστά ο οποίος προσφέρει την δυνατότητα για αποθήκευση βίντεο διάρκειας μέχρι 300 λεπτών με πολύ βαριά συμπίεση (1.5 Mbps με ανάλυση 352x288 και ταχύτητα 25 καρέ το δευτερόλεπτο) ή 9.999 φωτογραφιών ανάλυσης vga (640x480). Οι δύο μηχανές χρησιμοποιούν αισθητήρα CCD 2.1 megapixel (με ασφαιρικό φακό 11 στοιχείων και οπτικό zoom x10) γεγονός που επιτρέπει την λήψη βίντεο και φωτογραφιών πολύ καλύτερης ποιότητας αν γίνουν κάποιες θυσίες ως προς την χωρητικότητα: Έτσι, χρησιμοποιώντας codec MPEG-2 (και AC-3 για τον ήχο) οι νέες κάμερες μπορούν να αποθηκεύσουν 1 ώρα κινούμενης εικόνας με ποιότητα DVD-Video (8.5 Mbps video και 384kbps audio) ή 5.500 φωτογραφίες με ανάλυση UXGA (1600x1200). Για εκείνους που θα ήθελαν και συμβατότητα με solid state μέσα αποθήκευσης φωτογραφιών υπάρχει και η δυνατότητα χρήσης μνήμης CompactFlash και SD. Η καλή ποιότητα βίντεο που προσφέρουν οι Everio επιτρέπουν την άμεση σύνδεσή τους σε συστήματα προβολής υψηλής ποιότητας (LCD/DLP και προβολείς) κάτι που μπορεί να γίνει μέσω της ειδικής εξόδου και του καλωδίου που προσφέρεται ενώ κάθε μηχανή συνοδεύεται με ένα bundle εφαρμογών της Cyberlink (DVD Solution) που επιτρέπει την άμεση μεταφορά από το Microdrive σε DVD ενώ προσφέρει και δυνατότητες μη γραμμικού μοντάζ. Η σύνδεση των Everio μπορεί να γίνει μέσω USB 2.0. Στις δυνατότητες των νέων μηχανών περιλαμβάνονται όλες οι κλασικές ευκολίες ανάμεσά τους δυνατότητες ρύθμισης της έκθεσης και της ταχύτητας, προγράμματα αυτόματης έκθεσης, φλάς, ρύθμιση της ισορροπίας του λευκού καθώς και δυνατότητα ηχογράφησης pcm 16bit/48kHz και εισαγωγής κρέ στην εικόνα.

#### SoundDock: Και η Bose στον χορό του iPod

Καθώς το προσωπικό ηχοσύστημα της Apple δείχνει να κερδίζει την μάχη της δημοσιότητας, η Bose ανακοίνωσε το SoundDock, ένα σύστημα ηχείων ειδικά γι' αυτό. (16.09.2004)  
Το SoundDock είναι ένα απλό, μινιμαλιστικά σχεδιασμένο docking station που επιτρέπει στους χρήστες του iPod (τρίτης και τέταρτης γενιάς καθώς και του iPod mini) να ακούσουν την μουσική που έχουν αποθηκεύσει σε αυτό μέσω ηχείων. Το μόνο που απαιτείται είναι η τοποθέτηση του iPod στην ειδική βάση από όπου μεταφέρονται τα ηχητικά σήματα και τα σήματα ελέγχου στο SoundDock και στο μικρό, ιδιαίτερα λεπτό τηλεχειριστήριο που διαθέτει, ενώ είναι δυνατή και η

φόρτισή του. Η Bose έχει σχεδιάσει το SoundDock με την κλασική concept λογική που διακρίνει όλα τα προϊόντα της, έτσι ώστε επεξεργασία σήματος, ενισχυτές και ηχεία είναι απόλυτα ταριασμένα ενώ είναι και απλούστατο στην χρήση χωρίς την ανάγκη (ή την δυνατότητα...) οποιασδήποτε ρύθμισης. Οι διαστάσεις του SoundDock είναι περίπου 165x300x160 χιλιοστά και θα παράγεται σε λευκό χρώμα. Παράλληλα, η Bose ανακοίνωσε το νέο Bose Wave ένα πολύ απλό στην χρήση του ηχοσύστημα (χωρίς κανένα ρυθμιστικό -χρειάζεται μόνο το τηλεχειριστήριο του). Το Bose Wave περιλαμβάνει οδηγό CD που είναι συμβατός με CD-MP3 και νέα ηχεία που ενσωματώνουν την επόμενη γενιά Waveguide, μίας τεχνολογίας που επιτρέπει την επέκταση της απόκρισης χαμηλών συχνοτήτων κατά μισή περίπου οκτάβα με τον ίδιο όγκο καμπίνας.

#### Νέος προβολέας DLP από την Yamaha

Η Yamaha παρουσίασε τον προβολέα DLP τρίτης γενιάς με το HD2+, εγγενή ανάλυση 1280x720 και είσοδο HDMI (17.09.2004) Ο νέος προβολέας έχει κωδικό DPX-1100 και αποτελεί τον αντικαταστάτη του DPX-1000, και χρησιμοποιεί το HD2+ της Texas Instruments προσφέροντας εγγενή ανάλυση 1280x720 (16:9). Η φωτεινή πηγή είναι ένας λαμπτήρας UHP 720w με ελεγχόμενη φωτεινότητα και σε συνδυασμό με το νέο οπτικό σύστημα που χρησιμοποιεί η Yamaha προσφέρουν στον DPX-1100 φωτεινότητα μέχρι 800 lumens και λόγο αντίθεσης 4000:1. Ο φακός διαθέτει ηλεκτροκίνητο ζούμι (x1.85) και μπορεί να εστιάζει εικόνες με διαγώνιο 100 ιντσών από απόσταση περίπου τριών μέτρων. Το οπτικό σύστημα του προβολέα προσφέρει επίσης μηχανισμό κατακόρυφης κίνησης του φακού και ψηφιακής διόρθωσης της τραπεζοειδούς παραμόρφωσης (keystone correction). Η Yamaha χρησιμοποίησε για πρώτη φορά χρωματικό τροχό επτά τομέων από τους οποίους ο ένας είναι ένα φίλτρο ND (Neutral Density, -Φίλτρο Ουδέτερης Πυκνότητας, δηλαδή ένα γκρι φίλτρο που απλά μειώνει την φωτεινή ροή) στο πράσινο, επίλογη που -σύμφωνα με την εταιρία- βελτιώνει την απόδοση του προβολέα στις σκηνές χαμηλής φωτεινότητας μειώνοντας τον θόρυβο. Με τον νέο χρωματικό τροχό η εικόνα του DPX-1100 ικανοποιεί την προδιαγραφή για την απεικόνιση του πράσινου χρώματος σε συστήματα υψηλής ευκρίνειας.

Ο νέος προβολέας μπορεί να προβάλει εικόνες 1080i και 720p υποβοηθούμενος από το DCDi της Faroudja (που περιλαμβάνει και το TrueLife Enhancement). Από πλευράς δυνατοτήτων σύνδεσης, ο DPX-1100 προσφέρει είσοδο χρωματικών συνιστωσών με βύσματα BNC, HDMI, καθώς και τις συνήθειες RGB, S-Video και composite, καθώς επίσης και έξοδο σκανδαλισμού (trigger) για τον έλεγχο ηλεκτροκίνητης οθόνης. Ο σχεδιασμός του περιβλήματος και οι ανεμιστήρες που χρησιμοποιούνται επιτρέπουν την ψύξη της συσκευής με σχετικά χαμηλό θόρυβο (28dB)

#### Δεύτερη έκδοση στα SXL και SXH της Perreaux

Η εταιρία από την Νέα Ζηλανδία παρουσίασε πρόσφατα τις νέες εκδόσεις του ενισχυτή ακουστικών και του line buffer της. (17.09.2004)

17.09.2004

Τα δύο προϊόντα ανήκουν στην σειρά Silhouette η οποία παρουσιάστηκε πριν από περίπου 18 μήνες και αποτελούν βελτιωμένες στα σημεία εκδόσεις των προηγούμενων μοντέλων. Πρόκειται για τον ενισχυτή ακουστικών SXH2 και τον ενισχυτή στάθμης γραμμής μοναδιαίου κέρδους (ένα τεράστιο όνομα για το line buffer...!) SXL2. Και οι δύο συσκευές διατηρούν να αισθητικά χαρακτηριστικά της σειράς, με μικρά και υψηλής αισθητικής περιβλήματα (με την χαρακτηριστική χάραξη του ονόματος στην πρόσοψη) και την μινιμαλιστική σχεδίαση που χαρακτηρίζει την Perreaux έχουν όμως υποστεί αρκετές βελτιώσεις (ιδιαίτερα ο ενισχυτής ακουστικών τόσο σε θέματα υλικών και παραμέτρων του κυκλώματος όσο και στην κατασκευή. Το line buffer απευθύνεται σε όσους θέλουν να διευκολύνουν τα στάδια οδήγησης ενός cd player (ή άλλης συσκευής) όταν αυτά δεν έχουν μεγάλες δυνατότητες παροχής ρεύματος, προσφέροντας αντίσταση εξόδου 27Ω, κύκλωμα από διακριτά υλικά σε τάξη A, σταθεροποιημένη τροφοδοσία και εξόδους single ended και balanced. Ο ενισχυτής ακουστικών μπορεί να αποδώσει μέχρι 2Wrms σε ακουστικά αντίστασης 32Ω λειτουργεί σε τάξη A και έχει ενισχυμένο τροφοδοτικό με δακτυλιοειδή μετασχηματιστή και πυκνωτικό φίλτρο 22.000μF, ενώ προσφέρει δύο εξόδους για ακουστικά καθώς και έξοδο γραμμής (οπότε μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως buffer με δυνατότητα ρύθμισης στάθμης)

#### Atari Flashback: Είκοσι χρόνια μετά...

Αποτελώντας έναν φόρο τιμής στις θρυλικές κονσόλες 2600 και 7800 και ταυτόχρονα collector's item, το Atari Flashback είναι μία επιστροφή στις ρίζες του gaming... (20.09.2004)

Είκοσι χρόνια μετά το Atari 7800, το Flashback δεν φιλοδοξεί φυσικά να αποτελέσει μία νέα παιχνιδιομηχανή. Πρόκειται για ένα «κλειστό» videogame που περιλαμβάνει είκοσι παιχνίδια της εποχής εκείνης καθώς και έναν τίτλο που άγνωστο γιατί δεν κυκλοφόρησε ποτέ (το Saboteur). Το πακέτο περιλαμβάνει την κεντρική μονάδα δύο στίκς και το καλώδιο για την σύνδεση στην τηλεόραση, έτσι ώστε η χρήση να είναι απλούστατη. Στην εσωτερική μνήμη του Flashback είναι εγκατεστημένα μερικοί από τους σημαντικότερους τίτλους του gaming (που θα πρέπει να έχει γνωρίσει κάθε συνειδητοποιημένος παίκτης). Ανάμεσά τους, τα Asteroids, και Battlezone (ίσως τα πρώτα παιχνίδια με vector-graphics) το Breakout (για πολλούς «παλιούς» το πρώτο παιχνίδι που έπαιζαν ποτέ, καθώς επίσης και τα Air Sea Battle, Centipede, Gravitar, Sky Diver και Sprintmaster. Με δεδομένη την επιμονή της Atari στα classics, τα οποία έγιναν ported πρόσφατα τόσο στο PS2 όσο και στο Xbox (διαβάστε σχετικά ΕΔΩ) μπορούμε να θεωρήσουμε ότι ο αγώνας για πιο ρεαλιστικά, και πολύπλοκα παιχνίδια δημιουργεί και μία αντίθετη ανάγκη. Το Asteroids είναι σίγουρα πιο απλό από το SOCOM. Αλλά, πόσες πίστες Asteroids μπορείτε να βγάλετε;

#### Gaming: Η εκδίκαση των Σαραντάρηδων...

20.09.2004

Εμείς σας το λέγαμε, αλλά εσείς δεν μας πιστεύατε: Μία έρευνα της ESA (Entertainment and Software Association) όμως, αποδεικνύει με αριθμούς αυτό που κάθε σαραντάρης γνωρίζει εκ πείρας: Οι δηλαδή τα videogames είναι στην ουσία υπόθεση των μεγάλων. Η έρευνα αυτή έδειξε ότι η μέση ηλικία του gamer είναι τα 29 έτη και ότι το 94% των τίτλων που αγοράζονται, αγοράζονται από ενήλικους άνω των 18 ετών. Τα συμπεράσματα της έρευνας, συμβαδίζουν άλλωστε και με την γενικότερη αίσθηση: Τα παιχνίδια για ενήλικα... παιδιά είναι πολύ περισσότερα και πολύ καλύτερα από εκείνα που απευθύνονται στα κανονικά παιδιά. Η γενιά των Arcade (αυτών των ανήθικων καταγωγών που στην Ελλάδα ονομάζαμε UFάδικα και ως γνωστόν κατέστρεφαν τους νέους -γι αυτό άλλωστε όλοι οι 40άρηδες του πλανήτη είναι άνεργοι-ναρκομανείς-σεξουαλικώς αποκλίνοντες, καθ' έξιν εγκληματίες...) παίρνει τώρα την εκδίκασή της. Τσάμπα πήγαν τα τόσα δεκάκια;

#### H Sony ανανέωσε το PlayStation 2

Η SCEE ανακοίνωσε σήμερα την επικείμενη κυκλοφορία ενός ριζικά ανασχεδιασμένου μοντέλου PlayStation 2 το οποίο θα διατεθεί στην Ευρώπη από την 1η Νοεμβρίου 2004. (21.09.2004)

Παρά το γεγονός ότι το νέο μοντέλο διατηρεί όλες τις γνωστές λειτουργίες του παλαιού (πλέον) PlayStation 2 η εσωτερική του αρχιτεκτονική έχει ανασχεδιαστεί, οδηγώντας σε μία νέα μονάδα η οποία είναι μικρότερη σε μέγεθος και ελαφρύτερη. Ο εσωτερικός όγκος έχει συμπιχθεί κατά 75%, το βάρος έχει μειωθεί στο μισό και το πάχος της συσκευής είναι πλέον μόλις 2.8 εκατοστά (από τα 7.8 εκατοστά πάχους του παλαιότερου μοντέλου). Η μοναδική πραγματική αλλαγή (σε επίπεδο hardware) είναι η ενσωμάτωση θύρας Ethernet για online gaming και η κατάργηση του μηχανισμού φόρτωσης του δίσκου (που έπαψε πλέον να είναι tray και είναι top-loader), ενώ σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας δεν πρόκειται να υπάρξει μεταβολή στην τιμή.

Από την αρχική του κυκλοφορία τον Νοέμβριο του 2000, το PlayStation 2 - διανύοντας τώρα τον πέμπτο του χρόνο στην αγορά - έχει εγκατεστημένη βάση που αγγίζει τα 24 εκατομμύρια συστήματα, στις περιοχές PAL (όπου φυσικά δεν περιλαμβάνονται οι Ηνωμένες Πολιτείες και η Ιαπωνία). Η κίνηση της Sony αναμενόμενα καθώς αναλύτες είχαν ήδη διαπιστώσει την μείωση της διαθεσιμότητας του παλαιού PS2 σε ισχυρές αγορές. Αλλωστε, δεν είναι η πρώτη φορά: Η SCEE έκανε ακριβώς το ίδιο και με το αρχικό PlayStation, όταν μείωσε το μέγεθός του και το μετονόμασε PSOne. Πληροφορίες αναφέρουν ότι και σε αυτήν την περίπτωση θα υπάρξει αλλαγή ονόματος σε PStwo.

#### Νέο μέλος στην σειρά SE της Dynaudio

Ακολουθώντας την τακτική της παρουσίας βελτιωμένων εκδόσεων ορισμένων μοντέλων, η Dynaudio παρουσίασε το Audience 72SE (21.09.2004)

Το Audience 72SE είναι ένα ηχείο διαπέδου δύο δρόμων τριών μεγαφώνων, το οποίο αποτελεί βελτιωμένη έκδοση του Audience 72, τόσο σε θέματα φινιρίσματος όσο και ως προς τις χρησιμοποιούμενες μονάδες και το φίλτρο διαχωρισμού. Χρησιμοποιεί ένα νέο τούιπερ το οποίο είναι παραλλαγή του γνωστού Esotec (που σχεδιάστηκε για τα ηχεία της σειράς Contour S) και διαθέτει υφασμάτινο θόλο και πηνίο φωνής από αλουμίνιο, ενώ τα δύο μινι/γούφερ είναι αυτά του Contour 1.8MkII, με χυτό αλουμινένιο πλαίσιο, πηνίο φωνής από αλουμίνιο μεγάλης διαμέτρου και ενισχυμένο μαγνητικό σύστημα. Η αλλαγή των μονάδων έχει επιφέρει φυσικά και αλλαγές στο φίλτρο που

χρησιμοποιεί καλής ποιότητας υλικά και βελτιωμένους ακροδέκτες για την σύνδεση με τον ενισχυτή. Η καμπίνα είναι κατασκευασμένη από mdf και η μπλόφα έχει πάχος 25 χιλιοστά, ενώ υπάρχουν οι γνωστές εσωτερικές ενισχύσεις που χρησιμοποιεί η Dynaudio στα ηχεία διαπέδου. Το 72SE είναι bass reflex, έχει ευαισθησία 86Db και συχνότητα συντονισμού 32Hz. Θα διατεθεί σε τέσσερα διαφορετικά φινιρίσματα.

#### Ολοκληρωμένο σύστημα Home Theater από την NAD

21.09.2004

Το L73 της NAD είναι μία συσκευή που περιλαμβάνει DVD player (συμβατό με DVD-Video, DVD-Audio, VCD, CD, CD-R, CD-RW, καθώς και δίσκους CD- MP3) δέκτη/επεξεργαστή πολυκαναλικού ήχου (που μπορεί αποκωδικοποιήσει Dolby Digital, DTS, Dolby ProLogic II, Dolby Virtual Speaker και Dolby Headphones -ενώ διαθέτει και το σύστημα EARS της NAD για την δημιουργία πολυκαναλικού ήχου από στερεοφωνικές πηγές) και στάδιο ενίσχυσης με πέντε κανάλια των οποίων τα στάδια εξόδου (με διακριτούς ημιαγωγούς κατά την παράδοση της NAD) μπορούν να αποδώσουν 45W έκαστο σε φορτίο 8Ω. Το L73 προσφέρει έξοδο προδευτικής σάρωσης καθώς και είσοδο 5.1 για σύνδεση πολυκαναλικής πηγής.

#### Επίσημα συμβατό με Blu-ray το επόμενο PlayStation

21.09.2004

H SCE ανακοίνωσε ότι η επόμενη γενιά PlayStation θα περιλαμβάνει την δυνατότητα ανάγνωσης δίσκων Blu-ray (BD-ROM). Η ανακοίνωση αυτή έχει διπλή σημασία: Πρώτον, η υιοθέτηση του μορφά από μία συσκευή της οποίας η αγοραστική βάση είναι τεράστια θέτει (τουλάχιστον θεωρητικά) τις βάσεις για μία επιτυχημένη πορεία στην αγορά του νέου δίσκου και δεύτερον, η τεράστια χωρητικότητα (54GB, περίπου 6 φορές μεγαλύτερη από αυτήν του DVD) δείχνει τον δρόμο στους σχεδιαστές παιχνιδιών για τις κονσόλες της επόμενης γενιάς. Με δυνατότητα αποθήκευσης κινούμενης εικόνας υψηλής ευκρίνειας (με codec MPEG-4) είναι δύσκολο να φανταστεί κανείς τι δεν θα μπορούν να κάνουν τα παιχνίδια της επόμενης πενταετίας.

#### Νέο μέσο αποθήκευσης από την Samsung

22.09.2004

H Samsung ανακοίνωσε την ανάπτυξη μίας νέας μνήμης αποθήκευσης που θα βασίζεται στην νεότερη «ανοιχτή» προδιαγραφή του MMCA. Η νέα μνήμη θα περιλαμβάνει ενσωματωμένο ελεγκτή και θα κάνει την εμφάνισή της στην αγορά ως δύο μεγέθη, το κανονικό, με την ονομασία MMCplus και το μικρότερο MMCmobile που (έχοντας χαμηλές απαιτήσεις σε τάση τροφοδοσίας) στοχεύει στα κινητά τηλέφωνα και τις μικρότερες φορητές συσκευές. Κύριο χαρακτηριστικό των νέων μνημών θα είναι η αυξημένη ταχύτητα μεταγωγής φτάνοντας τα 20MB/sec για ανάγνωση και τα 15MB/sec για εγγραφή.

#### H Pentax παρουσίασε την Optio S50

22.09.2004

H νέα μηχανή αποτελεί τον αντικαταστάτη της Optio S40, διαθέτει αισθητήρα 5 megapixel και φακό Pentax με οπτικό ζούμ x3. Η μηχανή είναι σχεδιασμένη για να κάνει την ζωή του φωτογράφου εύκολη, προσφέροντας 13 προγράμματα λήψης συμβατότητα με PicBridge και την τελευταία έκδοση του γνωστού λογισμικού ACDSee για την διαχείριση των φωτογραφιών στον υπολογιστή. Ενδιαφέρον είναι επίσης και το γεγονός ότι η τροφοδοσία της μηχανής γίνεται από δύο απλές μπαταρίες AA, γεγονός που δεν υπορεώνει τον χρήστη να μεταφέρει παντού έναν φορτιστή.

#### H Barco καταργεί τα προϊόντα Home Cinema

27.09.2004

Με την προοπτική του ψηφιακού κινηματογράφου να συνεχώς περισσότερο ελκυστική από επιχειρηματική σκοπιά, η Barco αποφάσισε να επικεντρώσει τις προσπάθειές της στον χώρο της επαγγελματικής προβολής. Αποτέλεσμα της απόφασης αυτής είναι το κλείσιμο του τμήματος Οικιακού Κινηματογράφου (που ανήκε στο τμήμα Media & Entertainment) και την πώληση της τεχνολογίας και των προϊόντων στην Γαλλική TEC και ειδικά κάτω από το όνομα DreamVision. Η TEC θα συνεχίσει την πώληση και την υποστήριξη των συγκεκριμένων προϊόντων της Barco δίνοντας ιδιαίτερη έμφαση στην σειρά CineVersum η οποία τώρα θα αποκτήσει τον διακριτικό τίτλο «CineVersum powered by Barco».

#### Ολοκληρωμένος AV με δυνατότητα δικτύωσης

Ο νέος Kenwood Finesline VRS-N8100 διαθέτει υποδοχή Ethernet και μπορεί να αποτελέσει το κέντρο ελέγχου ενός οικιακού δικτύου (28.09.2004)

Ο Finesline VRS-N8100 βασίζεται στον επεξεργαστή ψηφιακού σήματος 32 bit ADI SHARC (της Analog Devices), στον αποκωδικοποιητή MPEG-4, MPEG-2 EM8550 της Sigma Designs και σε διακοπτικά στάδια ενίσχυσης τεχνολογίας PurePath (τα οποία άλλοστε και εξηγούν τις σχετικά μικρές διαστάσεις της συσκευής η οποία μπορεί να αποδώσει 6x130W/1kHz σε φορτία 6Ω με thd 10%). Το αποτέλεσμα των παραπάνω, είναι ένας ραδιοενισχυτής αν 6.1 καναλιών ο οποίος μπορεί να χειριστεί σήματα Dolby Digital (EX και Dolby Pro Logic IIx) και DTS (ES και 96.24) διαθέτει εισόδους και εξόδους component για πηγές video αλλά κυρίως μπορεί να συνδεθεί ως client σε ένα τυπικό δίκτυο ethernet. Αυτό επιτυγχάνεται με την παροχή μίας υποδοχής στο πίσω μέρος καθώς και του αντίστοιχου λογισμικού που εγκαθίσταται στο pc (που στην συγκεκριμένη περίπτωση εκτελεί χρέη server). Σε μία τέτοια εγκατάσταση ο VRS-N8100 μπορεί να προσπελάσει τα αρχεία μέσω των είναι αποθηκευμένα στον υπολογιστή και να τα δρομολογήσει στο σύστημα προβολής κατά τις απαιτήσεις του χρήστη ο οποίος ελέγχει την διαδικασία μέσω του σχετικού interface. Τα αρχεία που υποστηρίζονται είναι JPEG, bitmap, GIF, PNG (για εικόνες και γραφικά), mp3, wma, wav, Ogg Vorbis (για ήχο) και MPEG 1, MPEG 2, XviD (για κινούμενη εικόνα). Ο ενισχυτής διαθέτει επίσης υποδοχή τοποθέτησης PCMCIA ώστε να είναι δυνατή η υποστήριξη κάθε αποθηκευτικού μέσου solid state χωρίς να απαιτείται upload στον υπολογιστή. Αν και ο ενισχυτής δεν υποστηρίζει διζωνική λειτουργία, επιτρέπει την ταυτόχρονη ακρόαση δύο πηγών (μία μέσω ηχείων και μία μέσω ακουστικών). Πέραν αυτών, ο VRS-N8100 διαθέτει όλες τις κλασικές ευκολίες του είδους: δυνατότητα ρύθμισης της ευαισθησίας στις εισόδους, adc 24bit/96kHz, bass management και δυνατότητα εξομοίωσης ακουστικής χώρων (με πέντε ρυθμούς), ραδιοφωνικό δέκτη FM/AM με 40 μνήμες και προγραμματιζόμενο τηλεχειριστήριο. Περιέργως, δεν αναφέρεται τίποτε για πολυκαναλική αναλογική είσοδο...

#### Ηχείο για όλες τις χρήσεις από τον Martin Logan

Το Vignette είναι μία υβριδική σχεδίαση με μονάδα υψηλών ATF και αισθητική που επιτρέπει την εύκολη τοποθέτησή του σε κάθε χώρο και σύστημα. (28.09.2004)

Ο στόχος του Vignette είναι να καλύψει τις ανάγκες ενός δικαναλικού ή πολυκαναλικού συστήματος ήχου ή οικιακού κινηματογράφου προσφέροντας αισθητική που είναι συμβατή με τις νέες λεπτές οθόνες (LCD και PDP -μία τάση που την βλέπουμε όλο και πιο συχνά από κατασκευαστές ηχείων). Πρόκειται για μία σχεδίαση δύο δρόμων bass reflex, όπου οι χαμηλές συχνότητες αποδίδονται από δύο μιντ/γούφερ 4 ιντσών με μεγάλη διαδρομή, και οι υψηλές από μία μονάδα ATF. Το συγκεκριμένο τούιτερ είναι μία planar σχεδίαση με διάφραγμα από συνθετικό υλικό πολύ μικρού πάχους και αγωγούς από αλουμίνιο που κινείται σε ένα ισχυρό πεδίο που δημιουργείται από ένα ζεύγος μαγνητικών νεοδύμιου. Το φίλτρο διαχωρισμού που χρησιμοποιείται είναι το Vojtko και βασίζεται σε αντίστοιχες σχεδιάσεις για τα κορυφαία ηχεία της εταιρίας. Το αποτέλεσμα είναι ένα ηχείο με ευαισθησία 89dB/2.83V/m και απόκριση που φθάνει τα 20kHz (-3dB, μία τιμή που θέτει εν αμφιβολή την σκοπιμότητα χρήσης ενός τέτοιου ηχείου σε συστήματα high resolution). Η καμπίνα του Vignette επιτρέπει την τοποθέτησή του σε κατακόρυφη ή οριζόντια θέση και η εταιρία προσφέρει μία εκτεταμένη σειρά από συστήματα στήριξης που θα καλύψουν κάθε ανάγκη εγκατάστασης. Οι διαστάσεις του ηχείου είναι 183x495x125.4 χιλιοστά (πυκν, χωρίς να υπολογίζεται το σύστημα στήριξης που θα χρησιμοποιηθεί) και το βάρος του 6.5 κιλά περίπου.

#### Ο Dieter Dierks κάνει την ζωή του DualDisc δύσκολη...

28.09.2004

Αν το όνομα δεν σας λέει και πολλά, δεν φταίτε: Ο Dierks είναι ο άνθρωπος που σχεδίασε τον DualDisc, τον δίσκο που περιέχει μία πλευρά cd και μία πλευρά dvd και αποτελεί ένα ακόμη «αίτια» στο παιχνίδι των formats, αλλά βρίσκεται σε δικαστική διαμάχη με την WEA (ισχυρότερο υποστηρικτή του DualDisc) για θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας της ιδέας. Σύμφωνα με πληροφορίες, ο Dierks παρουσίασε ένα νέο (ήμωρον-ρε-παιδιά) δίσκο με την ονομασία OneDisc που είναι επίσης διπλής όψης (cd-dvd), χρησιμοποιεί την τεχνολογία του DVDPlus (που ο Dierks έχει αναπτύξει) και θα είναι απολύτως συμβατό με οδηγούς cd και dvd χωρίς κανέναν περιορισμό. Με δεδομένο ότι ο δίσκος έχει τις ίδιες δυνατότητες με τον DualDisc, το θέμα είναι προφανώς καθαρά επιχειρηματικό. Το μοναδικό πρόβλημα σε αυτή την σουρεαλιστική κομωδία είναι ότι με την ιστορία DVD-Audio/DualDisc/OneDisc (η οποία δημιουργήθηκε και υποκινείται από το DVD Forum) προκαλείται θόρυβος που βλάπτει το μοναδικό μορφή υψηλής ανάλυσης που (διστακτικά -έστω) κινείται στην αγορά με τίτλους, το SACD. Δηλαδή, με απλούς τεχνικούς δρους: Έχετε αρχίσει να μας κουράζετε...



## Οκτώβριος

### Νέος υπερ-ενισχυτής αν από την Denon

Η εταιρία παρουσίασε τις δυνατότητες του δεκακάναλου AVC-A1XV που -για να είμαστε σύννομοι- δείχνει να κάνει τα πάντα... DCDi, HDMI, DVI, multi room/source, κ.λπ. κ.λπ. (01.10.2004)  
Στο δελτίο τύπου, είναι η αλήθεια, η Denon δεν δείχνει να κρύβει τον βασικό στόχο του θηριώδους AVC-A1XV που δεν είναι άλλος από την υποστήριξη ενός πολυζωνικού συστήματος οικιακής διασκέδασης. Με δέκα κανάλια (και δύο εξόδους για υπογούφερ) τα οποία αποδίδουν έκαστο 170W, ο ενισχυτής μπορεί να υποστηρίξει δύο διαφορετικά συστήματα 5.1, με δυνατότητα διαχείρισης τεσσάρων διαφορετικών πηγών. Στην πράξη κάθε συνδυασμός είναι (μάλλον) δυνατός αρκεί να μην ξεπεράσει κανείς τον αριθμό 10.2. Τα άκρα είναι επίσης ενδιαφέροντα: Ένα σύστημα 9.1 ή ένα «συμβατικό» σύστημα 5.1 με διπλοενίσχυση! Τέτοιου είδους μαξιμαλιστικές χρήσεις βεβαίως απευθύνονται κυρίως στην αμερικανική αγορά αλλά οι δυνατότητες του νέου ενισχυτή και σε άλλα επίπεδα είναι εξίσου ενδιαφέρουσες (αν όχι περισσότερο). Από πλευράς εισόδων υποστηρίζονται HDMI και DVI, (εισδοί και εξόδοι), οι εισδοί συνιστώσων «ανεβαίνουν» μέχρι τα 100MHz, ο συνδυασμός DCDi και μετατροπών 12bit/215MHz επιτρέπει scaling μέχρι τα 720p/1080i και βεβαίως up-conversion των υπόλοιπων σημάτων σε αυτές τις προδιαγραφές. Ως προς τον ήχο, ο AVC-A1XV διαθέτει δύο πολυκαναλικούς εισόδους για πηγές hi-res είναι συμβατός με όλα τα κινηματογραφικά μορμά (μέχρι THX Ultra 2) και διαθέτει μετατροπείς 24/192 (της Burr-Brown). Ωστόσο το πλέον ενδιαφέρον (και κατά την γνώμη μας επικίνδυνο) αξεσουάρ είναι το σύστημα αυτόματης ρύθμισης ισοστάθμισης που διαθέτει. Η Denon το ονομάζει MultEQ Auto Set-Up/Room EQ και έχει την δυνατότητα να προσδιορίζει τον αριθμό, την φάση, το μέγεθος το είδος και την θέση των ηχείων και να ρυθμίζει αυτόματα τις παραμέτρους λειτουργίας τους (στάθμη, χρονικές καθυστερήσεις και σημείο cross για τα υπογούφερ). Η ρύθμιση περιλαμβάνει ισοστάθμιση της ακουστικής του χώρου (room correction) όχι για μία αλλά για οκτώ θέσεις (!) ταυτόχρονα, δήλωση που αγγίζει τα όρια της πρόκλησης. Η Denon δεν δίνει λεπτομέρειες για αυτή την διαδικασία, πέραν του ότι χρησιμοποιείται το σύστημα Aureus της Texas που βασίζεται στον ψηφιακό επεξεργαστή TMS320DA610 (με δυνατότητα επεξεργασίας στα 64 bit), αφήνοντας μάλιστα υπονοούμενα ότι χρησιμοποιείται πάνω από ένα τέτοιο chip.

### Νέοι τελικοί ενισχυτές από την Nagra

Η Nagra συνεχίζει την παράδοση που έχει δημιουργήσει στον χώρο των κορυφαίων συσκευών παρουσιάζοντας τους PMA/PSA με ημιαγωγούς στην έξοδο και τροφοδοτικό PFC (04.10.2004)  
Η εταιρία είναι περισσότερο γνωστή για τις επαγγελματικές συσκευές της, αρχικός για τα μικρά της μαγνητόφωνα για χρήση σε λήψεις on-location και στην συνέχεια για τους DACs της, αλλά διαθέτει μία εξ΄ισου ενδιαφέρουσα σειρά από ακριβές consumer συσκευές που περιλαμβάνει ήδη δύο τελικούς ενισχυτές έναν με ημιαγωγούς (τον MPA) και έναν με λυχνίες (τον VPA). Τηρώντας την παράδοση των «τριών γραμμών» ο νέος ενισχυτής ονομάζεται PMA. Πρόκειται για μία σχεδίαση μονοπλάκ με στάδιο ισχύος από ημιαγωγούς (χρησιμοποιούνται mosfets ισχύος της Exicon) και τροφοδοτικό βασισμένο στην εμπειρία από τον MPA. Η ιδιαιτερότητα της συγκεκριμένης διάταξης είναι ότι περιλαμβάνει ένα κύκλωμα διόρθωσης του συντελεστή ισχύος που η Nagra ονομάζει PFC (Power Factor Corrector). η εταιρία δεν προσφέρει ιδιαίτερες λεπτομέρειες για τον τρόπο λειτουργίας του PFC αλλά, εαν πράγματι διορθώνει τα προβλήματα διαφοράς φάσης μεταξύ τάσης και ρεύματος στην γραμμή τροφοδοσίας (αυτό που στην ηλεκτρολογία ονομάζεται «διόρθωση συνημιτόνου») είναι μία ενδιαφέρουσα και πιθανόν αποτελεσματική προσέγγιση. Η ίδια η Nagra ισχυρίζεται ότι με το PFC απαιτούνται μικρότεροι πυκνωτές στην έξοδο του τροφοδοτικού. Ο ενισχυτής μπορεί να αποδώσει 200Wtms σε φορτίο 8Ω, διαθέτει single ended και balanced εισόδο και δυνατότητα επιλογής της ευαισθησίας (1 ή 2V για πλήρη ισχύ) ενώ ο χρήστης μπορεί να επιλέξει και ρυθμό «Auto-detect Power On», να ενεργοποιηθεί δηλαδή η συσκευή μόλις εμφανιστεί σήμα στην εισόδο της. Αρκετά ενδιαφέρουσα είναι και η αισθητική του MPA του οποίου το περίβλημα είναι πυρμαυδοειδές, με διαστάσεις βάσης 380x380 χιλιοστά και ύψος 300 χιλιοστά. Όσοι απαιτούν κάτι μικρότερο σε ισχύ ή θα ήθελαν διαφορετική κατανομή της εγκατεστημένης ισχύος στο σύστημά τους (για παράδειγμα διπλοενίσχυση) μπορούν να επιλέξουν τον PSA μία πανομοιότυπη στερεοφωνική έκδοση του MPA με ισχύ 2x100Wtms.

### Αναβάθμιση των επεξεργαστών της Cirrus με νέο λογισμικό. 05.10.2004

Η εταιρία ανακοίνωσε ότι οι κορυφαίοι επεξεργαστές της με κωδικούς

CS49500 και CS49400 που χρησιμοποιούνται σε πολλούς ολοκληρωμένους ενισχυτές AV θα διαθέτουν, προαιρετικά λογισμικό ήχοις ατόματη ρύθμιση του συστήματος και για ισοστάθμιση της ακουστικής του χώρου. Το λογισμικό θα περιλαμβάνει δύο αλγόριθμους, τον IRC Level 1 και IRC Level 2 (Intelligent Room Calibration) από τους οποίους ο πρώτος θα αναλαμβάνει το set-up των ηχείων (ρυθμίζοντας αυτόματα στάθμες και χρονικές καθυστερήσεις) και ο δεύτερος θα προσαρμόζει την απόκριση του συστήματος στην ακουστική του χώρου. Η πρώτη εταιρία που χρησιμοποιεί το νέο λογισμικό είναι η Onkyo η οποία έχει ενσωματώσει το IRC Level 1 στους TX-SR602, TX-SR702.

### Προβολέας LCoS από την Canon

Η εταιρία παρουσίασε τον Realis SX50, έναν προβολέα μεκτής χρήσης με δυνατότητα προβολής 720p και φωτεινότητα 2500 ANSI Lumens (06.10.2004)

Ο Realis SX50 κατασκευάζεται από την ίδια την Canon και είναι κατάλληλος για εφαρμογές παρουσιάσεων και για εγκαταστάσεις οικιακού κινηματογράφου. Ο προβολέας χρησιμοποιεί τεχνολογία LCoS και βασίζεται στο σύστημα AISYS (Aspectual Illumination System) που η ίδια η εταιρία έχει αναπτύξει ώστε να επιτύχει μεγάλες τιμές φωτεινότητας και αντίθεσης με μικρό μέγεθος (ανάγκη που υπαγορεύεται κυρίως από τον χώρο των παρουσιάσεων). Η εγγενής ανάλυση του Realis είναι 1400x1050 εικονοστοιχεία (SXGA+) και ο προβολέας μπορεί να προβάλει εικόνες υψηλής εκκρίνειας 720p με λόγο πλευρών 16:9 προσφέροντας μάλιστα και 3:2 pull down με δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης από interlaced πηγές. Ο φακός, που προσφέρει ζoom x1.7 και είναι σχεδιασμένος από την Canon, επιτρέπει την δημιουργία εικόνων διαγωνίου 100 ιντσών από απόσταση μικρότερη των 4 μέτρων. Στις εισόδους περιλαμβάνονται DVI και component ενώ στο μενού περιλαμβάνονται τέσσερα διαφορετικά modes, που μπορούν να επιλεγούν ανάλογα με την χρήση καθώς και δυνατότητα επιμέρους ρυθμίσεων gamma και χρώματος σε τρεις χρωματικούς χώρους (RGB, CMY και sRGB) ώστε να βελτιστοποιηθεί η απόδοση του προβολέα για κάθε χρήση.

### Video on the Go!...

Η Ingeio παρουσίασε το Eyetop DVD, ένα σύστημα με τον φιλόδοξο στόχο να επιτρέπει την παρακολούθηση video οπουδήποτε.

Παρατραβηγμένο, αλλά ενδιαφέρον... (07.10.2004)

Η μόδα των «φορετών» (wearable) συστημάτων διασκέδασης αφορά προς το παρόν εκείνους που ενδιαφέρονται να αντιμετωπίσουν την πρόκληση του σχεδιασμού (που δεν είναι μικρή) και μία μάλλον περιορισμένη μερίδα φανατικών fashion victims-μανιακών με την τεχνολογία. Εντάξει: Στο περιβάλλον μίας πόλης όπως το Τόκιο, όπου η κατοικία απέχει δύο ώρες με το τρένο από την δουλειά, ίσως και να μπορείς να παρακολουθήσεις μία ταινία. Αλλά Πατήσια-Κουκάκι (όρθος και στριμωγμένος) και μάλιστα με τα συγκεκριμένα γυαλιά είναι... κάπως. Σε κάθε περίπτωση, η αξία του Eyetop δεν βρίσκεται στην χρήση του στο δρόμο αλλά μάλλον σε στιγμές όπου η προσωπική απομόνωση είναι σημαντική -για τον ίδιο τον χρήστη ή για τους γύρω του που δεν θέλουν να ξαναδούν και να ξανακούσουν το Episode 1 για εικοστή φορά.. Η Ingeio είναι μία εταιρία που ειδικεύεται σε τέτοια συστήματα προσωπικής προβολής και το πακέτο που προσφέρει περιλαμβάνει ένα μικρό dvd-video player με αναφορτζιζόμενες μπαταρίες και αυτονομία 4 ωρών, τα ειδικά γυαλιά που προβάλουν εικόνα και ταυτόχρονα επιτρέπουν στον θεατή να εστιάσει το βλέμμα του πέρα από αυτήν -προσφέροντας ταυτόχρονα και ακουστικά, και μία ειδικά σχεδιασμένη τσάντα μεταφοράς με όλες τις απαραίτητες θήκες και καλωδιώσεις για όσους τελικώς θα τολμήσουν το video on the go. Το player είναι συμβατό με όλα τα μορμά DVD-video (DVD, DVD +R/RW, DVD -R/RW -μόνο για DVD-RAM δεν αναφέρεται τίποτε) με CD, CD-R/RW και MP3 καθώς και με Kodak photoCD. Επιπρόσθετα μπορεί να συνθεθεί και στην τηλεόραση (για όσους θα ήθελαν να παραμείνουν συμβατικοί ορισμένες φορές...). Τα γυαλιά επίσης μπορούν να χρησιμοποιηθούν με κάθε πηγή εικόνας που προσφέρει έξοδο AV. Για περισσότερες λεπτομέρειες ρίξτε μία ματιά στο <http://www.eyetop.net>

### Ραδιοενισχυτής NAD με δυνατότητα δικτύωσης. 07.10.2004

Ο NetCar της NAD χρησιμοποιώντας λογισμικό της Digital 5 επιτρέπει την διαχείριση αρχείων πολυμέσων και πρόσβαση σε υπηρεσίες του διαδικτύου. Ο νέος ενισχυτής θα επιτρέπει την χρήση αρχείων ήχου WMA, MP3, AAC, LPCM, την προβολή βίντεο MPEG1, MPEG2, MPEG4 και αρχείων εικόνας JPEG, TIFF, PSD, PICT και BMP και την δρομολόγησή τους στα ηχεία και το σύστημα προβολής ενός συστήματος οικιακής διασκέδασης αρκεί να συνδεθεί στο τοπικό δίκτυο. Η NAD, επίσης, ανακοίνωσε την πρόθεσή της να προσφέρει

την δυνατότητα αναβάθμισης του λογισμικού του ενισχυτή μέσω του διαδικτύου, όποτε οι συνθήκες και οι εξελίξεις του απαιτούν.

#### **DSD: Παύει η Ακαδημαϊκή γκρίνια;**

08.10.2004

Μία ματιά στο πρόγραμμα του 117ου συνεδρίου του AES που πραγματοποιείται στο Σαν Φρανσίσκο δείχνει ότι η αντιπάθεια του επιστημονικού χώρου για το DSD (και η συμπάθεια προς το LPCM) φτάνει σε ένα τέλος ενώ ξεκινά η αναζήτηση των επόμενων βημάτων. Στα πλαίσια του συνεδρίου θα παρουσιαστεί για πρώτη φορά η τεχνολογία streaming για σήματα DSD, κατά την οποία θα γίνει ζωντανή ηχογράφηση/μετάδοση μίας συναυλίας με έξι κανάλια ήχου, ενώ ο Malcolm Hawksford, από το πανεπιστήμιο του Essex θα παρουσιάσει μία μέθοδο διαμόρφωσης έξι ακόμη καναλιών στο υπάρχον σήμα DSD ανεβάζοντας τα διαθέσιμα κανάλια σε 12 διατηρώντας μάλιστα την συμβατότητα με το SACD. Ο Hawksford επίσης θα παρουσιάσει τις ιδέες του για το πώς θα μπορούσε να αναπαραχθεί το σήμα DSD απ' ευθείας από τα ηχεία χωρίς την μεσολάβηση μετατροπών (στην θεωρία αυτό είναι κάτι που μπορεί να γίνει) καθώς επίσης και μία νέα τοπολογία ψηφιακού ενισχυτή βελτιστοποιημένη για χρήση σε DSD.

#### **Νέα τεχνολογία για ετικέτες σε εγγραφόμενα CD/DVD**

Στην πραγματικότητα δεν πρόκειται για ετικέτες αλλά για χάραξη γραφικών με δέσμη laser -την ίδια δέσμη που χρησιμοποιείται για την εγγραφή των δίσκων! Η HP παρουσίασε τους οδηγούς και η Verbatim ανακοίνωσε τους δίσκους. (08.10.2004)

Η Verbatim ανακοίνωσε την πρόθεσή της να διαθέσει στην αγορά εγγραφόμενους δίσκους CD και DVD των οποίων η επιφάνεια υποστηρίζει την τεχνολογία LightScribe που παρουσίασε η HP στις αρχές του χρόνου. Οι δίσκοι αυτοί θα επιτρέπουν στον χρήστη την εκτύπωση γραφικών στην επιφάνεια ετικέτας τους με την χρήση laser καταργώντας έτσι την ανάγκη χρήσης ειδικού μαρκαδόρου, αυτοκόλλητων χαρτιών ή ειδικών εκτυπωτών. Η δυνατότητα αυτή προσφέρεται χωρίς στην τεχνολογία LightScribe της HP η οποία βασίζεται σε ειδικούς οδηγούς εγγραφής δίσκων και λογισμικό. Για να δημιουργηθεί μία ετικέτα με την μέθοδο αυτή, αφού τελειώσει η εγγραφή των δεδομένων, ο δίσκος τοποθετείται και πάλι στον οδηγό με την πλευρά της ετικέτας προς το σύστημα εγγραφής, ενεργοποιείται το software και τα επιλεγμένα γραφικά μεταφέρονται στην επιφάνεια του δίσκου από την κεφαλή δημιουργώντας μία εικόνα που θυμίζει αρκετά τις βιομηχανικές μεταξοτυπίες. Η διαφορά στην τιμή ενός οδηγού εγγραφής CD/DVD συμβατού με LightScribe είναι, κατά την HP, ελάχιστα ευρώ και η τεχνολογία είναι ανοιχτή για licensing. Οι δίσκοι προς το παρόν υποστηρίζουν μονόχρωμη εκτύπωση αλλά η δεύτερη γενιά θα επιτρέπει έγχρωμη, όπως δήλωσε η Verbatim που επιβεβαίωσε επίσης το ότι διατηρείται η πλήρης συμβατότητα με τις προδιαγραφές CD/DVD. Παρά το γεγονός ότι οι οδηγοί LightScribe έχουν καθυστερήσει (με βάση τις αρχικές ανακοινώσεις) η πρώτη γενιά των δίσκων αναμένεται στην αρχή του 2005. Δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη η τιμή.

#### **To Virgin Digital είναι online...**

08.10.2004

Το νέο portal ψηφιακής μουσικής της Virgin λειτουργεί επίσημως λίγο πάνω από έναν μήνα προσφέροντας μία μεγάλη σειρά από υπηρεσίες στους φανατικούς της διαδικτυακής μουσικής. Πρόκειται για ένα εικονικό Virgin Megastore το οποίο προσφέρει την δυνατότητα downloading μεμονωμένων τρακς καθώς και δυνατότητα πρόσβασης σε 100.000 αλμπουμς (με μηνιαία συνδρομή). Επίσης το Virgin Digital προσφέρει διαδικτυακό ραδιόφωνο, καθώς και υπηρεσίες διαχείρισης του υλικού το οποίο έχει πρόσβαση ο κάθε χρήστης με δυνατότητα δημιουργίας play lists, downloading και εγγραφής σε CD ή άλλα μέσα αποθήκευσης. Ζούμε, άραγε, το τέλος της εποχής των ντεσπεράντος της διαδικτυακής μουσικής και την αρχή της εποχής του αδίστα(χ)του ανταγωνισμού στο πεδίο μάχης του καπιταλισμού; Για μία πιο ολοκληρωμένη αίσθηση, ρίξτε μία ματιά σε αυτή την διεύθυνση: <http://www.virgindigital.com/>

#### **Νέο media player από την SanDisk**

Το Photo Album συνδέεται απ' ευθείας στην τηλεόραση, υποστηρίζει όλα τα φορμά καρτών μνήμης και απαλλάσσει τον χρήστη από την ανάγκη του υπολογιστή. (11.10.2004)

Στην πραγματικότητα, η ονομασία της συσκευής είναι μάλλον ατυχής και το πιθανότερο, θα αλλάξει στους αμέσως επόμενους μήνες. Βεβαίως το Photo Album της SanDisk είναι μία συσκευή η οποία μπορεί να διαχειριστεί τα περιεχόμενα μίας κάρτας μνήμης (από φωτογραφική μηχανή) και να τα προβάλει στην οθόνη της τηλεόρασης. Ωστόσο, οι δυνατότητες της είναι πολύ μεγαλύτερες αφού μπορεί να

προβάλλει κινούμενη εικόνα και ήχο, να συνδυάζει ήχο και εικόνα σε μία μνήμη ώστε να δημιουργηθεί μία πλήρης παρουσίαση αλλά και να δημιουργήσει ένα νέο αρχείο με επιλεγμένο υλικό και να το φορτώσει σε μία άλλη κάρτα μνήμης, ενώ παράλληλα μπορεί να συνεργαστεί με USB drives και (φυσικά) υπολογιστή). Η SanDisk έχει εξοπλίσει το Photo Album με τέσσερις υποδοχές στην πρόσοψη όπου μπορούν να τοποθετηθούν κάρτες CompactFlash Type I/II, SD/MultiMediaCard, Memory Stick/Memory Stick PRO καθώς και SmartMedia xD, μία ακόμη υποδοχή για CompactFlash όπου γίνεται αποθήκευση του επιλεγμένου υλικού, στην πίσω πλευρά καθώς και δύο υποδοχές USB από τις οποίες η μία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την σύνδεση με τον υπολογιστή και η δεύτερη με USB flash drive. Ο χρήστης μπορεί μέσω μενού που εμφανίζεται στην τηλεόραση να διαχειριστεί το υλικό του (να δει, να αντιγράψει και να συνθέσει slide shows) να επιλέξει κάποιες φωτογραφίες για αποθήκευση στην κάρτα σε ανάλυση VGA (βελτιστοποιημένη για την τηλεόραση, ώστε να μπορεί να αποθηκευτεί μέχρι 4.000 φωτογραφίες σε μία κάρτα των 256MB) και να προσπελάσει άλλα αρχεία μέσων, όπως MP3, Motion JPEG και MPEG-1 (τα δύο τελευταία για κινούμενη εικόνα). Η συσκευή μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως οδηγός καρτών μνήμης σε υπολογιστή (μέσω του USB), διαθέτει τηλεχειριστήριο και αναμένεται να στοιχίζει κάτω από 50 ευρώ.

#### **Προδιαγραφή «Ψηφιακών Αρνητικών» από την Adobe**

11.10.2004

Η Adobe ανακοίνωσε την δημιουργία μίας ανοιχτής προδιαγραφής (open standard) για την μετατροπή και αποθήκευση των αρχείων «raw» από τις φωτογραφικές μηχανές. Ένα αρχείο raw περιλαμβάνει τις πληροφορίες της εικόνας όπως την συνέλαβε ο ασθνήτης, πριν η μηχανή εφαρμόσει οποιαδήποτε επεξεργασία (μετατροπή ή/και συμπίεση σε κάποιο φορμά) και για αυτό είναι το καταλληλότερο για αρχειοθέτηση των φωτογραφιών. Ωστόσο η μορφή των αρχείων αυτών είναι γενικώς διαφορετική από κατασκευαστή σε κατασκευαστή με τα γνωστά προβλήματα που δημιουργούνται σε αυτές τις περιπτώσεις. Η προδιαγραφή Digital Negative της Adobe επιτρέπει την δημιουργία ενός συγκεκριμένου αρχείου (.dng) που θα είναι συμβατό με όλες τις εφαρμογές αρχειοθέτησης και επεξεργασίας (ήδη είναι δυνατή η ανάγνωση του από το Photoshop μέσω plug-in). Η μετατροπή των αρχείων raw σε dng θα γίνεται με την χρήση ειδικού λογισμικού που υποστηρίζει πάνω από 60 φωτογραφικές μηχανές και διατίθεται δωρεάν από αυτή την διεύθυνση: <http://www.adobe.com/dng>

#### **Η JVC ανακοίνωσε υποστήριξη του Blu-ray**

11.10.2004

Η JVC ανακοίνωσε την συμμετοχή της στην BDA (Blu-ray Disc Association) την οργάνωση που προωθεί την συγκεκριμένη τεχνολογία ως το επόμενο βήμα προς το σύστημα αποθήκευσης εικόνας υψηλής ευκρίνειας. Στην BDA η οποία ιδρύθηκε πρόσφατα από τις εταιρίες που αρχικά υποστήριζαν το νέο φορμά, έχουν ήδη προχωρήσει μεγάλα ονόματα όπως οι Dell, Hewlett Packard, Hitachi, LG Electronics, Mitsubishi, Panasonic, Pioneer, Philips, Samsung, Sharp, Sony, TDK, Thomson και Twentieth Century Fox. Οι σχετικές δηλώσεις της εταιρίας δια στόματος Masahiko Tsuruta (διευθυντή του τμήματος έρευνας και ανάπτυξης της JVC) αναφέρουν ότι η επιλογή έγινε με κριτήριο την ικανοποίηση των χρηστών και των διαχειριστών του περιεχομένου καθώς και το ειδικό βάρος των υπόλοιπων υποστηρικτών του φορμά.

#### **Από μικρά στο κόλπο...**

...των consumer electronics. Οι εταιρίες παιχνιδιών βλέπουν προφανώς στο πρόσωπο κάθε παιδιού έναν δυναμικό καταναλωτή τεχνολογίας. Έτσι, μόνον, εξηγούνται τα προϊόντα από τις Hasbro/Playskool και Mattel (11.10.2004)

Αν ανησυχείτε που το παιδί σας καταναλώνει πολύ χρόνο στην τηλεόραση βλέποντας διάφορα κατάλληλα και μη προγράμματα, υπάρχει κάτι ακόμη καλύτερο: Να κοιβαθεί αυτά τα προγράμματα μαζί του! Η Mattel παρουσίασε το Juice Box ένα digital media player για παιδιά και εφήβους μέσω του οποίου ο χρήστης έχει πρόσβαση σε μουσική και βίντεο της αρεσκείας του. Το υλικό βρίσκεται αποθηκευμένο σε ειδικές κάρτες που ονομάζονται Juiceware, με χωρητικότητα περίπου 176 λεπτών οι οποίες φυσικά είναι ασύμβατες με οτιδήποτε άλλο... Στο περιεχόμενο που μπορεί κανείς να προμηθευτεί περιλαμβάνονται βίντεο-κλιπς, επεισόδια με γνωστούς ήρωες καρτούν, και διάφορα τηλεοπτικά προγράμματα (υποθέτει κανείς μία πλήρη συλλογή από το History Channel και όχι επεισόδια του Fame Story...). Αν ο πιστωτικός έχει τάσεις αυτοσχεδιασμών, μπορείτε να του αγοράσετε και το MP3 Starter Kit (sold separately -φυσικά) που επιτρέπει το κατέβασμα κομματιών από τον υπολογιστή.

Για τους γονείς που θέλουν να κάνουν τον βλαστό τους media-addict (ή

έστο δημοσιογράφου του χώρου) υπάρχει το Videonow JR, από την σειρά Playskool της Hasbro. Το εν λόγω αντικείμενο είναι ένα προσωπικό video player με proprietary δίσκους (δηλαδή δίσκους που παίζουν μόνο σε αυτό) για χρήστες προσχολικής ηλικίας. Πολύχρωμο, κμπλωτό και με μεγάλα κουμπιά αντέχει, κατά τα λεγόμενα της εταιρίας, στις συνεχείς εκδοκτικές πτώσεις που του επιφυλάσσει η καθημερινή χρήση και θα προσφέρει στον κάτοχό του ατελείωτες ώρες με τις αγαπημένες του σειρές, ανάμεσα στις οποίες ο «Μπομπ ο Μάστορας» και το «Sesame Street». Ημερτον.

#### **H LSO σε SA-CD**

12.10.2004

Η London Symphony Orchestra είναι μία από τις πλέον παραγωγικές, όσον αφορά στις ηχογραφήσεις, ορχήστρες του κόσμου και μάλιστα βραβεύθηκε για τα επιτεύγματα της πρόσφατα με το «Lifetime Achievement Award» στα βραβεία Gramophone. Από το 2000 η σειρά LSO Live περιλαμβάνει ζωντανές ηχογραφήσεις της ορχήστρας σε μερικά από τα σημαντικότερα έργα που έχει ερμηνεύσει και αναμένεται να κυκλοφορήσει σε SA-CD από την 1η Νοεμβρίου. Ανάμεσα στους πρώτους δίσκους θα είναι το Falstaff του Verdi, υπό την διεύθυνση του Sir Colin Davis με τον Michele Pertusi, καθώς και ένα πακέτο ηχογραφήσεων Brahms που θα περιλαμβάνει την Συμφωνία Νο.3 και την Σερενάτα Νο.2. Σύμφωνα με δηλώσεις της LSO Live θα ακολουθήσουν έργα Sibelius και Shostakovich. Την τεχνική επιμέλεια των ηχογραφήσεων έχει ο Tony Faulkner.

#### **Τον Νοέμβριο το πρώτο DivX HD player**

Μία γνωστή στον χώρο των pc εταιρία, η I-O Data, ανακοίνωσε την πρόθεσή της να διαθέσει στην (αμερικανική) αγορά το AVeL LinkPlayer2, την πρώτη επιτραπέζια συσκευή που θα είναι πιστοποιημένη να αναπαράγει συμβατικά DVD με υλικό υψηλής ευκρίνειας. (13.10.2004)

Η συσκευή που ανακοίνωσε η I-O Data είναι συμβατή με όλες τις εκδόσεις του codec της DivX (από τον 3.xx μέχρι και τον 5.xx) αλλά η πραγματική της αξία είναι ότι έχει πιστοποιηθεί ως συμβατή με τον codec DivX HD. Αυτό, με απλά λόγια σημαίνει ότι ο χρήστης μπορεί να παρακολουθήσει υλικό υψηλής ευκρίνειας, γραμμένο σε κλασικό DVD Video (δηλαδή με το συμβατικό κόκκινο laser) σε κάποιο μόνιτορ με αντίστοιχες δυνατότητες. Ο συγκεκριμένος codec επιτρέπει την κωδικοποίηση υλικού High Definition και την συμπίεσή του σε ρυθμούς δεδομένων μέχρι 4Mbps με ανάλυση 720p (αναφερόμαστε βεβαίως σε εγγενή ανάλυση και όχι σε scaled σήματα!). Το αποτέλεσμα είναι ένα DVD το οποίο μπορεί να αναπαραχθεί είτε από οδηγό pc (αρκεί να είναι εγκατεστημένο το software του codec) είτε από συσκευές όπως το AVeL LinkPlayer2. Επειδή, σίγουρα αναρωτιέστε για το διαθέσιμο υλικό, αυτό προς το παρόν περιορίζεται σε trailers ταινιών, που κατόπιν συμφωνίας ανάμεσα στα κινηματογραφικά στούντιο και την DivXNetworks διατίθενται δωρεάν, σε λήψεις που πραγματοποιεί ο ίδιος ο χρήστης με camcorders υψηλής ευκρίνειας και σε εγγραφές τηλεοπτικών προγραμμάτων HD, όπου αυτές υπάρχουν. Για δείγματα, ρίξτε μία ματιά στο: <http://www.divx.com/movies>.

#### **Olympus m:robe - Μουσική και φωτογραφίες μαζί**

Το MR-500i είναι ένα προσωπικό audio-player με χωρητικότητα 20GB, ενσωματωμένη φωτογραφική μηχανή 1.2 megapixel -κι όλα αυτά χωρίς ούτε ένα κουμπί... (13.10.2004)

Στην πραγματικότητα υπάρχει ένα πλήκτρο αυτό του «On» αλλά η ουσία είναι ότι το user interface που επέλεξε η Olympus μαζί με το συνολικό concept και τον σχεδιασμό του προϊόντος είναι εξαιρετικά πρωτότυπα. Το MR-500i είναι ιδιαίτερα μικρό, με πάχος που ξεπερνά ελάχιστα τα 20 χιλιοστά αλλά περιλαμβάνει ένα mp3/wma player με χωρητικότητα 20GB (αυτό σημαίνει πάνω-κάτω 5.000 τράκς) καθώς και μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή με αισθητήρα 1.2 megapixels. Αντί να χρησιμοποιηθεί η συνήθης επιλογή των πλήκτρων-μινιατούρα, η Olympus τοποθέτησε στην μία πλευρά μία οθόνη αφής vga (με ανάλυση, δηλαδή 640x480) διαγωνίου 3.7 ιντσών μέσω της οποίας ο χρήστης έχει πρόσβαση σε όλες τις λειτουργίες της συσκευής. Είναι χαρακτηριστικό ότι δεν υπάρχει ούτε διακόπτης κλείστρου, αφού αρκεί μία πίεση οπουδήποτε στην οθόνη για να πραγματοποιηθεί η λήψη. Η ουσία, βεβαίως, βρίσκεται στον συνδυασμό φωτογραφιών και μουσικής: Ο χρήστης μπορεί να συνθέσει slide shows με δικές του φωτογραφίες ή με άλλες -οποιαδήποτε ανάλυσης- που έχει κατεβάσει από τον υπολογιστή με μουσικά τράκς, να συνδυάζει το κάθε τράκ με το artwork του αντίστοιχου εξωφύλλου ή απλά να ακούσει την μουσική του και να δει τις φωτογραφίες του και ακόμη να χρησιμοποιήσει το MR-500i ως εξωτερικό drive στον υπολογιστή του. Υπάρχει ένας αριθμός από ρυθμίσεις και επιλογές (που περιλαμβάνουν και ισοστάθμιση) καθώς και τηλεχειριστήριο ενσωματωμένο στο

καλώδιο. Το κατέβασμα μουσικής και φωτογραφιών γίνεται μέσω USB 2.0, υποστηρίζεται PictBridge για άμεση εκτύπωση και προσφέρεται λογισμικό διαχείρισης μουσικής και φωτογραφιών με την ονομασία m:trip. Στην ίδια σειρά, για όσους παραμένουν ασυγκίνητοι από τα φωτογραφικά, υπάρχει και το MR-100 που είναι ένα απλό mp3/wma player χωρητικότητας 5GB με παρόμοιο, όμως, user interface και αισθητική.

#### **Νέος προβολέας home cinema από την Sony**

Με τρία lcd panels ανάλυσης 1280x720 και είσοδο HDMI ο νέος VPL-HS50 προσφέρει 1200 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 1:6000 (13.10.2004)

Η κορυφαία αυτή επίδοση του προβολέα σε έναν τομέα όπου τα συστήματα lcd δεν είναι διάσημα για τις επιδόσεις τους οφείλεται κατά κύριο λόγο στην χρήση των τεχνολογιών Micro Lens Array και Wide View Film. Η πρώτη εξασφαλίζει μεγαλύτερη διαπερατότητα στις οθόνες lcd (αρα μεγαλύτερη φωτεινή ροή) ενώ η δεύτερη αφορά στην διαδικασία κατασκευής του κάθε πάνελ και εξασφαλίζει -με δεδομένη την αυξημένη φωτεινότητα- τον μεγαλύτερο λόγο αντίθεσης. Αυτές οι τεχνολογίες υποστηρίζονται από ένα σύστημα με την ονομασία Advanced Iris Control το οποίο, σύμφωνα με τις περιγραφές της εταιρίας, ελέγχει δυναμικά και σε πραγματικό χρόνο το οπτικό σύστημα του προβολέα λαμβάνοντας υπ' όψιν το σήμα εισόδου. Ο VPL-HS50 χρησιμοποιεί τρία πάνελς tft-lcd με διαγώνιο 0.73 της ίντσας των οποίων η ανάλυση είναι 1280x720 τιμή η οποία επιτρέπει στον προβολέα να ανεβαίνει στα 720p, με λόγο πλευρών 16:9. Η οδήγηση των lcd γίνεται μέσω μετατροπέων με ανάλυση 12-bit και ο φακός επιτρέπει ζούμι x1.6 προσφέροντας στον προβολέα την δυνατότητα να εστιάζει εικόνες διαγωνίου 100 ιντσών σε ένα εύρος απόστασης 2.9 έως 4.6 μέτρα από την οθόνη. Ο σχεδιασμός του συστήματος ψύξης έχει γίνει με ιδιαίτερη προσοχή και τα 24dB του θορύβου που παράγεται είναι η μικρότερη τιμή ανάμεσα στους προβολείς της εταιρίας. Η τοποθέτηση της συσκευής διευκολύνεται ακόμη περισσότερο από το γεγονός ότι προσφέρεται δυνατότητα lens-shifting, μικρομετακίνησης δηλαδή του φακού κατά τον οριζόντιο και τον κατακόρυφο άξονα, ώστε να είναι δυνατή η τοποθέτηση εκτός του κέντρου της οθόνης. Πέραν των κλασικών εισόδων, ο VPL-HS50 διαθέτει και είσοδο HDMI. Αναμένεται αυτές τις ημέρες στην αγορά.

#### **Έρχεται το πρώτο DVD Video player της Naim**

Η βρετανική εταιρία ανακοίνωσε την διάθεση στην αγορά του πρώτου DVD-Video player της με κωδικό DVD5 που θα περιλαμβάνει DCDi, DVI και μερικές ενδιαφέρουσες δυνατότητες αναβάθμισης. (14.10.2004)

Το νέο player που, σημειωτέον, είναι το πρώτο της εταιρίας, είναι συμβατό με DVD-Video, DVD-Audio, DVD+/-R, DVD+/-RW, CD Audio, CD-RW και CD-R περιλαμβάνει το DCDi της Faroudja και διαθέτει έξοδο DVI. Ενδιαφέρουσα, επίσης είναι η προσθήκη εξόδων προδευτικού RGB και RGBHV (το τελευταίο για οδήγηση μόνιτορ που διαθέτουν εισόδους με ξεχωριστά σήματα κατακόρυφου και οριζόντιου συγχρονισμού), αλλά μόνο για μη προστατευμένο με macrovision υλικό, καθώς επίσης και η ανακοίνωση της εταιρίας ότι στο εγγύς μέλλον, οι κάτοχοι του DVD5 θα μπορούν να προμηθευτούν ως αναβάθμιση έναν scaler που θα ανεβάζει τις επιδόσεις της συσκευής μέχρι τα 720p/1080p. Το DVD5 περιλαμβάνει επίσης όλες τις κλασικές εξόδους εκδόνας (συνιστώσων, S-Video και composite). Στον τομέα του ήχου η «παράδοση Naim» φαίνεται από τον πλήρη διαχωρισμό των σχετικών κυκλωμάτων από αυτά του video, το οποίο μπορεί να τερθεί εκτός λειτουργίας, από το κλασικό τροφοδοτικό με τον ευμεγέθη δακτυλιοειδή μετασχηματιστή και από την χρήση re-clocking των δεδομένων, μία τεχνική που μειώνει το jitter και που η εταιρία χρησιμοποιεί και στο cd player CDS3. Οι μετατροπείς d/a υποστηρίζουν 24bit/192kHz και είναι δυνατή η αναβάθμιση της συσκευής ώστε να αναπαράγονται πολυκαναλικά DVD-A (μέχρι 7.1). Στις δυνατότητες της συσκευής περιλαμβάνεται Lip-Syncing, τέσσερις ψηφιακές εξόδους και δύο αναλογικές (η μία σε πεντάρι DIN -ήμερτον re παιδιά που τα βρίσκετε;), καθώς επίσης και η δυνατότητα ελέγχου μέσω RS232.

#### **Ξεκίνησε η παραγωγή TFT-LCD 6ης γενιάς από την LG.Philips**

14.10.2004

Το νέο εργοστάσιο στο Gumi της Νότιας Κορέας είναι μόλις το δεύτερο που παράγει τις νέες οθόνες με πρώτο αυτό της Sharp. Από την γραμμή παραγωγής θα εξέρχονται οθόνες για τηλεοράσεις 32 και 42 ιντσών με λόγο πλευρών 16:9, καθώς επίσης και για μόνιτορς 17 ιντσών. Η μηνιαία παραγωγή αναμένεται να φτάσει στα 90.000 κομμάτια, στο τέλος του 2005, αριθμός που ισοδυναμεί με την κατεργασία 250.000 τετραγωνικών μέτρων γυαλιού. Το εργοστάσιο είναι το πρώτο που μπορεί να χειριστεί υποστρώματα με διαστάσεις 1500x1850 χιλιοστά

γεγονός που αυξάνει την παραγωγικότητα.

#### DVDirect από την Sony

Ο εγγραφέας DVD Direct επιτρέπει την απ' ευθείας εγγραφή δίσκων από camcorders και βίντεο τόσο χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή (όπως ένα επιτραπέζιο recorder) όσο και μέσω αυτού αντικαθιστώντας έτσι τους οδηγούς DVD και τις κάρτες video capturing. (14.10.2004) Το DVDirect VRD-VC10 είναι συμβατό με δίσκους «+» για εγγραφή χωρίς την χρήση υπολογιστή, και μπορεί επίσης να χειριστεί δίσκους διπλής στρώσης. Αν για την εγγραφή χρησιμοποιηθεί και υπολογιστής τότε είναι συμβατό και με δίσκους -R/RW (εγγραφή και αναπαραγωγή), DVD-ROM καθώς και CD-RW (εγγραφή και αναπαραγωγή) και CD-ROM. Η σύνδεση με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0. Ο codec MPEG-2 που είναι ενσωματωμένος στην συσκευή επιτρέπει την επιλογή της ροής δεδομένων σε τρία επίπεδα (HQ, SP και SLP) τα οποία επιτρέπουν εγγραφές διάρκειας 1, 2 και 6 ωρών αντίστοιχα για δίσκους μίας στρώσης και 2, 4 και 12 ωρών για δίσκους διπλής στρώσης. Το DVDirect υποστηρίζεται από το λογισμικό Nero της Ahead για την λειτουργία του μέσω υπολογιστή (το Nero ήταν το πρώτο λογισμικό που ήταν συμβατό με δίσκους διπλής στρώσης) και το πακέτο περιλαμβάνει μία μεγάλη ποικιλία εργαλείων (από backup utility, μέχρι λογισμικό σχεδίασης ετικετών) Η συσκευή θα ξεκινήσει να διατίθεται στην αγορά των ΗΠΑ από τον Νοέμβριο.

Σχεδόν ταυτόχρονα, η Sony ανακοίνωσε την κυκλοφορία δύο επιτραπέζιων recorders για υλικό High Definition. Οι νέες συσκευές μπορούν αποθηκεύσουν προγράμματα υψηλής ευκρίνειας από εκπομπές ψηφιακής τηλεόρασης συνδρομητικής ή μη καθώς και από κλασικές αναλογικές εκπομπές. Η αποθήκευση γίνεται σε σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 500GB στο μοντέλο DHG-HDD500 και 250GB στο μοντέλο DHG-HDD250. Οι χωρητικότητες αυτές προσφέρουν δυνατότητα εγγραφής 400 και 200 ωρών προγράμματος αντίστοιχα. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι συσκευές δεν διαθέτουν οδηγό δίσκου και αν ο χρήστης επιθυμεί την αρχειοθέτηση της εγγραφής του θα πρέπει να χρησιμοποιήσει κάποια άλλη, εξωτερική συσκευή μέσω αναλογικών συνδέσεων. Τα recorders διαθέτουν εξόδους συνιστώσων και HDMI και θα κυκλοφορήσουν κατ' αρχήν στις αγορές που διαθέτουν εκπομπές υψηλής ευκρίνειας.

#### RIAA, Δισκογραφικές και Δισκοπωλεία: Νέος γύρος...

15.10.2004

Μετά την αναγκαστική επιστροφή χρημάτων στην οποία υποχρεώθηκαν τα μέλη RIAA, αφού έχασαν την γνωστή δίκη για τον παράνομο καθορισμό των τιμών, ένα νέο κόλπο της βιομηχανίας μουσικής ανακαλύφθηκε; Το MAPS (Minimum Advertised Pricing Scheme) προσπαθεί να καθορίσει την ελάχιστη τιμή πώλησης των δίσκων («τιμωρόντας» τα δισκοπωλεία που κάνουν εκπτώσεις για να κερδίσουν πελάτες, με το να τους απαγορεύουν ουσιαστικά την ανάρτηση διαφημιστικού υλικού. Η νέα ιδέα έγινε αντιληπτή και το αποτέλεσμα ήταν η αλυσίδα Wal-Mart (μιλάμε βεβαίως για τις ΗΠΑ) να απαιτήσει «ξερά» την μείωση των τιμών από τις εταιρίες με την απειλή της έξωσης τους από τα καταστήματα. Τώρα, βεβαίως, μπορεί να σκεφτείτε, τι μπορεί να κάνει «ένα μαγαζί». Χμμ. Ατυχώς για τις εταιρίες πολλά: Η Wal Mart αντιπροσωπεύει το 20% των συνολικών πωλήσεων δίσκων ενώ οι δίσκοι αυτοί δεν αντιπροσωπεύουν παρά το 2% των εσόδων της. Μιλάμε, όπως καταλαβαίνετε, για Μεγάλο Μαγαζί που είναι σε θέση να εκβιάσει χοντρά. Έχει η ζωή γυρίσματα...

#### Νέα σειρά ηλεκτρονικών από την Jamo

Μετά την επιτυχημένη πορεία του ολοκληρωμένου DVD player/ραδιοενισχυτή DVR 50, το 2003, η Jamo παρουσίασε τρεις νέες συσκευές: το DVD-593 (συμβατό με DiVX) και τους ραδιοενισχυτές AVR-693/793 (18.10.2004)

Οι νέες συσκευές είναι σχεδιασμένες ώστε να ταιριάζουν αισθητικά με την σειρά ηχείων E7 η οποία μπορεί να καλύψει τις ανάγκες δικαναλικών και πολυκαναλικών ηχοσυστημάτων. Οι δύο ραδιοενισχυτές διαφέρουν στα σημεία με τον «μεγάλο» 793 να προσφέρει 7.1 κανάλια (7x135W/6Ω), περισσότερα modes επεξεργασίας του περιβάλλοντος ήχου και περισσότερες ψηφιακές εισόδους (οκτώ έναντι πέντε του 693). Ο 693 υποστηρίζει 6.1 κανάλια και μπορεί να αποδώσει 6x120W σε φορτία 6Ω. Και οι δύο ραδιοενισχυτές είναι συμβατοί με Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIX, DTS-ES (Discrete/Matrix 6.1) και διαθέτουν προσεγγισμένες τροφοδοσίες με δακτυλοειδείς μετασχηματιστές και μεγάλες χωρητικότητες στα φίλτρα (40.000μF ο 693 και 60.000μF ο 793) ενώ διαθέτουν και εισόδους για πολυκαναλικές πηγές high resolution (SA-CD και DVD-Audio). Στην έξοδο χρησιμοποιούνται μετατροπείς 192kHz/24bit.

Το player είναι συμβατό με DVD, DVD+/-R, DVD+/-RW, CD και CD-R/RW καθώς επίσης και με δίσκους κωδικοποιημένους με DiVX.

Υποστηρίζει προοδευτική σύρωση NTSC/PAL και από πλευράς εξόδων διαθέτει Component, RGB (μέσω SCART), σύνθετο σήματος και S-Video.

#### Ψηφιακή μηχανή μεσαίου φορμά από την Hasselblad.

(18.10.2004) Αν έχετε βαρεθεί να συζητάτε με τους φίλους σας για megapixels, ιδού μία ενδιαφέρουσα μηχανή για να διακοπεί κάθε συζήτηση περί ανάλυσης: Η H1D είναι μία φωτογραφική μηχανή SLR «μεσαίου φορμά» (δηλαδή βασισμένη σε σώμα μηχανής μεσαίου φορμά) με αισθητήρα 22 Megapixel της Hasselblad. Για να γίνουμε πιο σοβαροί, η H1D απευθύνεται κυρίως στους επαγγελματίες του στούντιο, διαθέτει έναν αισθητήρα ανάλυσης 22 Megapixels, διαστάσεων 36.7x49.0 χιλιοστών, και μπορεί να αποθηκεύσει εικόνες σε δύο αναλύσεις, 8bit RGB (66MB ανά καρέ) και 16bit RGB (132MB ανά καρέ). Με τέτοια μεγέθη, η αποθήκευση των εικόνων γίνεται απ' ευθείας σε υπολογιστή μέσω σύνδεσης IEEE 1394 ενώ για όσους επιμένουν «να την πάρουν στο χέρι» και να βγούν από το στούντιο υπάρχει εξωτερικός σκληρός δίσκος που μπορεί να αποθηκεύει 850 φωτογραφίες. Η μηχανή μπορεί να εστιάσει αυτόματα και χειροκίνητα, και μπορεί να δεχτεί φακούς Hasselblad σειράς HX καθώς και τους φακούς της σειράς V με την χρήση ειδικού προσαρμοστή.

#### Pioneer Plasma 61 ιντσών.

22.10.2004

Η σειρά οθονών Elite PureVision της Pioneer απέκτησε ένα νέο μέλος, το πρώτο που παράγεται στο εργοστάσιο που αγόρασε η εταιρία από την NEC. Πρόκειται για την PRO-1410HD, μία οθόνη plasma με διαγώνιο 61 ιντσών. Η οθόνη έχει ανάλυση 1365x768 και ιδιαίτερα περιορισμένο βάθος για το μέγεθός της, που δεν ξεπερνά τα 120 χιλιοστά. Διαθέτει δύο εισόδους HDMI για απ' ευθείας ψηφιακή σύνδεση με την πηγή καθώς και ενσωματωμένο το σύστημα ρύθμισης των χρωμάτων ISF C3 που κάνει την ζωή του χρήστη πιο εύκολη στο λεπτό αυτό σημείο. Η τιμή στην αγορά των ΗΠΑ, όπου ξεκίνησε ήδη η διάθεση της, είναι 21.000 δολάρια.

#### Blu-ray και HD-DVD: Πάλι η Dolby στο παιχνίδι...

22.10.2004

Οι οργανισμοί που υποστηρίζουν τα δύο format υψηλής ευκρίνειας ανακοίνωσαν την εκλογή τριών τεχνολογιών της Dolby ως «υποχρεωτικές υποστηριζόμενες» (mandatory) όσον αφορά το ηχητικό περιεχόμενο των προεγγεγραμμένων δίσκων. Σύμφωνα με την ανακοίνωση, οι δίσκοι Blu-ray θα περιλαμβάνουν υποχρεωτικά stream Dolby Digital σε μία προσπάθεια να είναι συμβατοί με τα υπάρχοντα συστήματα 5.1. Στην περίπτωση των δίσκων HD-DVD οι τεχνολογίες που είναι υποχρεωτικές υποστηριζόμενες είναι η Dolby Digital Plus και η MLP. Η Dolby Digital Plus χρησιμοποιεί απολεστική συμπίεση των δεδομένων με κωδικοποίηση βασισμένη σε υποκειμενικά μοντέλα ακούς (perceptual coding) και είναι συμβατή με συστήματα 5.1. Η επίδειξη της τεχνολογίας θα γίνει στο 117ο Συνέδριο του AES. Η MLP είναι τεχνολογία μη-απολεστικής συμπίεσης (αναπτύχθηκε αρχικά από την Meridian) και εξασφαλίζει κορυφαία ποιότητα από αντίστοιχο υλικό. Η επιλογή του MLP από το DVD Forum είναι μάλλον περισσότερο στρατηγική παρά πρακτική: Με την συγκεκριμένη τεχνολογία να υποστηρίζεται, όλα τα HD-DVD players θα είναι δυναμικά συμβατά με δίσκους DVD-Audio.

#### H Kef στην Ελλάδα από την ΗΛΒΙ.

Ανακοινώθηκε, σε συνέντευξη τύπου, η επίσημη έναρξη αντιπροσώπευσης στην Ελλάδα του γνωστού Βρετανού κατασκευαστή ηχείων. Επτά σειρές ηχείων, μία υπογούφερ και η τεχνολογία UNI-Q, μαζί με το ολοκλήρωτο Instant Theatre υπόσχονται μία δυναμική είσοδο στην αγορά. (23.10.2004)

Η Kef ανήκει στους παραδοσιακούς κατασκευαστές ηχείων που, κατά τις δεκαετίες '70 και '80, καθόρισαν εν πολλοίς αυτό που ονομάστηκε «βρετανικός ήχος». Η εταιρία, που ίδρυσε το 1961 ο Raymond Cooke, χρησιμοποίησε για πρώτη φορά τον όρο «reference», υλοποίησε το ιστορικό BBC monitor (που αξίζει να το ακούσετε όπου το πετύχετε - και όχι μόνο για ιστορικούς λόγους) και είναι η πρώτη που εφάρμοσε την τεχνική της ξεχωριστής καμπίνας για τις μονάδες ενός ηχείου, με τα ακουστικά κέντρα σε διαφορετικές θέσεις ώστε να εξασφαλίζεται ταυτόχρονη άφιξη της εκπομπής από τα μεγάφωνα. Το Kef 105/2 αποτέλεσε ένα από τα κορυφαία ηχεία της εποχής του (και οι παλαιότεροι θα το θυμούνται αν όχι από τον ήχο του, τουλάχιστον από την χαρακτηριστική στεφάνη του γούφερ του). Είναι επίσης η πρώτη εταιρία που χρησιμοποίησε υπολογιστή στον σχεδιασμό -κάτι που «τω καιρό εκείνο» είχε διαφημιστεί εντόνως παρά το γεγονός ότι ελάχιστοι καταλάβαιναν σε τις ακριβώς θα μπορούσε να βοηθήσει μία τέτοια διαδικασία. Ο θρύλος της Kef ξεθώριασε το 1990, βασικός για επιχειρηματικούς λόγους όταν η εταιρία άλλαξε χέρια και για πολλούς

(τότε) έχασε τον audiophile χαρακτήρα της, μία κατάσταση που ίσως όχι τυχαία συνέπεσε με την γενική πτώση του «βρετανικού ήχου». Ωστόσο η επιστροφή της αν και γενικός ήπιων τόνων είναι αναμφισβήτητη. Ηδη από το 2001 ένα ακόμη ηχείο της σειράς Reference το Model 207 αποτελεί την ναυαρχίδα της εταιρίας, χρησιμοποιώντας την τεχνολογία UNI-Q, μία τεχνολογία που επιτρέπει την δημιουργία μίας σύνθετης μονάδας υψηλών (μεταλλικού θόλου) και μεσαίων/χαμηλών συχνοτήτων (από πολυπροπυλένιο), με ακουστικά κέντρα που συμπάτουν. Η τεχνολογία UNI-Q εξασφαλίζει χαρακτηριστικά κατευθυντικότητας που διευρύνουν τον χώρο στον οποίο μπορεί να κάθεται ο ακροατής χωρίς να υπάρχει αλλοίωση της ηχητικής συμπεριφοράς. Σήμερα, η εταιρία κατασκευάζει 7 σειρές ηχείων: Την «Reference» με επτά μοντέλα, στα οποία ανήκει και το κορυφαίο 207, την «XQ» με τέσσερα ηχεία, την «Q» με επτά ηχεία η οποία μπορεί να καλύψει και τις ανάγκες πολυκαναλικών συστημάτων περιλαμβανόντας δίπολα surround και κεντρικό ηχείο, τις οικονομικές σειρές «Coda» και «Cresta» με τρία μοντέλα που μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν σε πολυκαναλικά συστήματα, την σειρά Ci (εντοιχιζόμενα), και μία σειρά από πέντε υπογούφερ με ισχύς από 100 μέχρι 1000W και αποκοπές από τα 38 μέχρι τα 18Hz. Η Kef διαθέτει επίσης στην αγορά την σειρά ηχείων KHT που καλύπτει τις ανάγκες σοβαρών συστημάτων multimedia και home entertainment, που χρησιμοποιούν την τεχνολογία UNI-Q και περιβλήματα αλουμινίου που ταιριάζουν άψογα με το μοντέρνο lifestyle και τα μόνιτορ plasma/lcd. Τα ηχεία της σειράς KHT επιτρέπουν την σύνθεση τεσσάρων συστημάτων με κεντρικό, περιφερειακά ηχεία και υπογούφερ. Τέλος, στην ελληνική αγορά θα εισαχθεί και το Kef Instant Theatre ένα πλήρες σύστημα με dvd-αποκωδικοποιητή (συμβατό με DVD, DVD+-RW, CD, CD-R/RW και CD-MP3), αυτοενισχυόμενο υπογούφερ που περιλαμβάνει και τελικούς ενισχυτές για πέντε κανάλια και δύο ηχεία τεχνολογίας UNI-Q που εξασφαλίζουν την δημιουργία πεδίου surround με την βοήθεια μονάδων NXT. Το σύστημα είναι πολύ εύκολο στην χρήση του και δεν απαιτεί οπίσθια και κεντρικό ηχείο. INFO: H.A.BI AE., τηλ.: 210-4832.855, web: <http://www.kef.com>

#### Νέο DVD player από την Denon

25.10.2004

Η Denon ανακοίνωσε μερικά από τα χαρακτηριστικά του DVD-1910, ενός player στοχευμένου στην χαμηλή κατηγορία τιμής. Πρόκειται για μία πολύ καλά εξοπλισμένη συσκευή η οποία περιλαμβάνει έξοδο DVI-HDCP, ενσωματωμένο scaler 720p/1080i, προοδευτική σάρωση με DCDi και συμβατότητα με DVD-R/RW, CD-R/RW, CD-MP3 και CD-WMA 9. Οι ψηφιακές έξοδοι υποστηρίζουν streams Dolby Digital, DTS και PCM. Διαθέτει δύο μετατροπείς d/a στα 54MHz για την εικόνα και 192kHz/24bit για τον ήχο. Ενδιαφέρον έχει να παρατηρήσει κανείς την ελιλογή της Denon να μην είναι συμβατό το 1910 με κανένα φορμά ήχου υψηλής ανάλυσης.

#### Η Nimbus μεταφέρει τις ηχογραφήσεις της σε DVD-Audio

25.10.2004

Η Nimbus Records είναι η μοναδική εταιρία που χρησιμοποίησε σε τακτική βάση το σύστημα Ambisonics το οποίο με την χρήση ειδικών μικροφώνων επέτρεπε την λήψη και την αναπαραγωγή σφαιρικών ηχητικών πεδίων γύρω από τον ακροατή με την βοήθεια συστημάτων στα οποία ο αριθμός των καναλιών δεν ήταν περιορισμένος. Οι ηχογραφήσεις με Ambisonics κυκλοφόρησαν σε βινύλιο αρχικός (διότι δεν υπήρχε CD ακόμη) και με τον κατάλληλο αποκωδικοποιητή μπορούσαν να ακουστούν πολυκαναλικά. (μπορείτε να βρείτε και σήμερα το «Stereotomy» του Alan Parsons σε Ambisonics) Η εταιρία ανακοίνωσε την πρόθεσή της να κυκλοφορήσει τις ηχογραφήσεις της σε τετρακαναλικά DVD-Audio ξεκινώντας με μία σειρά που θα ονομάζεται «Surroundyourselfwith». Στους πρώτους τίτλους θα περιλαμβάνονται έργα Elgar, Beethoven, Schubert και Rakhmaninov καθώς και μία συλλογή με έργα Αμερικανών συνθετών. Η μεταφορά/κωδικοποίηση των αρχικών εγγραφών έγιναν με τον κωδικοποιητή Pro Series της DTS που επιτρέπει την ταυτόχρονη επεξεργασία μέχρι 6.1 καναλιών στα 96kHz.

#### Ενδεκα νέα πρόσωπα στο Consumer Electronics Hall of Fame

25.10.2004

Η CEA (Consumer Electronics Association) ανακοίνωσε τα ένδεκα ονόματα των νέων μελών του Consumer Electronics Hall of Fame για το 2004. Στους νεοεισαχθέντες - περιλαμβάνονται ο Alan Blumlein (όποιος δεν τον γνωρίζει να παρουσιάζεται αύριο με τον κηδεμόνα του...), οι Engel και Frankiel που ανέπτυξαν το AMPS, το πρώτο σύστημα κινητής τηλεφωνίας με κυψέλες, ο Paul Klipsch, ο ιδρυτής της Klipsch Audio και ο άνθρωπος που σχεδίασε το Klipschorn, ο Norio Ohga ο πρόεδρος της Sony που οδήγησε τις εξελίξεις του CD, του MiniDisc και του Playstation και ο Steve Wozniak που ανέπτυξε τον

πρώτο προσωπικό υπολογιστή, τον Apple IIe.

#### Η Apple παρουσίασε το iPod Photo

Πραγματοποιώντας το επόμενο λογικό βήμα στην ιδέα του iPod ο Steve Jobs ανακοίνωσε το iPod Photo, που μπορεί να αποθηκεύσει και στατικές εικόνες. (26.10.2004)

Θα περίμενε ίσως κανείς το «επόμενο» iPod να είναι ένα media player με δυνατότητα αναπαραγωγής video, όμως ο Jobs ήταν σαφής: «Όλοι έχουν μία ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και σε αντίθεση με το video οι φωτογραφίες δεν έχουν προβλήματα πνευματικών δικαιωμάτων» δήλωσε κατά την παρουσίαση του iPod Photo. Που να τρέχει τώρα... Το νέο μέλος της σειράς iPod θα διατίθεται σε χωρητικότητες 40 και 60GB, γεγονός που σημαίνει ότι μπορεί να αποθηκεύσει από 10.000 έως 25.000 μουσικά τράκς και 25.000 φωτογραφίες τα οποία μπορεί ο χρήστης να προσπελάσει χρησιμοποιώντας το «περίφημο πλέον» Click Wheel, το user interface που αναπτύχθηκε για το κλασικό iPod. Οι φωτογραφίες εμφανίζονται στην έγχρωμη οθόνη της συσκευής, με διαγώνιο δύο ιντσών και δυνατότητα απεικόνισης 65536 χρωμάτων (εντάξει... να μην κάνουμε και λίγη οικονομία;) αλλά βεβαίως, το player μπορεί να συνδεθεί με κάθε άλλη συσκευή απεικόνισης μέσω του κλασικού καλωδίου AV, (με σύνθετο σήμα video). Τα περιεχόμενα μπορούν να μεταφερθούν στην συσκευή είτε μέσω FireWire (η ονομασία της Apple για το γνωστό IEEE1396) είτε μέσω USB 2.0 ενώ περιλαμβάνεται δυνατότητα αυτόματου συγχρονισμού των περιεχομένων με τα αντίστοιχα στον υπολογιστή ώστε να διατηρείται η συλλογή ενημερωμένη χωρίς δυσκολίες. Το iPod Photo υποστηρίζει AAC, MP3, MP3 VBR, Apple Lossless, WAV, AIFF και Audible όσον αφορά τους codecs ήχου και JPEG, BMP, GIF, TIFF και PNG όσον αφορά τα φορμά εικόνων. Η επαναφορτιζόμενη μπαταρία επαρκεί για 5 ώρες φωτογραφικών... αναζητήσεων και 15 ώρες μουσικής και η συσκευή συνοδεύεται από docking station (για την φόρτιση και την σύνδεση με υπολογιστή και άλλες συσκευές) και την έκδοση 4.7 του λογισμικού iTunes που υποστηρίζει και διαχειρίζεται φωτογραφιών. Το κόστος αναμένεται να κινηθεί στην περιοχή των 500 δολάρια (στον δικτυακό τόπο αγορών της Apple), ανάλογα με την χωρητικότητα.

#### Νέο ηχείο δαπέδου και υπογούφερ από την Dali

Η Δανέζικη εταιρία ανακοίνωσε την διάθεση στην αγορά του Concept 10, ενός ηχείου δαπέδου στην μεσαία κατηγορία τιμής και του S 1.5, του διαδόχου του SAW-15 (26.10.2004)

Το Concept 10 είναι ένα ηχείο δαπέδου τριών δρόμων τεσσάρων μεγαφώνων με καμπίνα bass reflex το οποίο ανήκει στην σειρά Concept τα μέλη της οποίας μπορούν να συνδυασθούν για να υποστηρίξουν εκτός των δικαναλικών και πολυκαναλικά συστήματα. Χρησιμοποιεί ένα τούιτερ θόλου μίας ίντσας, μία μονάδα μεσαίων 6.5 ιντσών και δύο γούφερ 10 ιντσών που φορτίζονται από μία καμπίνα bass reflex με συχνότητα συντονισμού 29.5Hz. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα ηχείο με αρκετά υψηλή ευαισθησία (91dB/2.83Vrms) και ονομαστική σύνθετη αντίσταση 6Ω με το γνωστό δίχρομο φινιρίσμα της εταιρίας και αρκετά επιβλητικές διαστάσεις (το ύψος του φτάνει τα 113 εκατοστά).

Το υπογούφερ S1.5 είναι, κατά τις δηλώσεις της εταιρίας, ο βελτιωμένος αντικαταστάτης του SWA-15. Οι βελτιώσεις περιλαμβάνουν καμπίνα κατασκευασμένη από mdf με διπλάσιο πάχος τοιχωμάτων το οποίο φθάνει τα 40 χιλιοστά στην μάφλα, στοιχεία που προετοιμάζει για μικρότερους χρωματισμούς. Η μονάδα που χρησιμοποιείται είναι από πεπιεσμένο χαρτί 15 ιντσών με ανάρτηση μεγάλης διαδρομής και οδηγείται από έναν ενισχυτή 300Wrms τάξης AB. Στον εξοπλισμό του S1.5 περιλαμβάνονται εισοδοί line που υποστηρίζουν έξοδο δορυφόρων (high pass out) και δυνατότητες ρύθμισης της συχνότητας αποκοπής από τα 45Hz έως τα 120Hz και ελιλογής της φάσης (0 και 180 μοίρες). Τυπικά, το υπογούφερ καταβαίνει μέχρι τα 23Hz (-3dB). Το βάρος του αγγίζει τα 40 κιλά.

#### Rolleiflex MiniDigi: Το Bauhaus συναντά τις κάρτες SD!

Ενα από τα μεγαλύτερα classics της φωτογραφικής ιστορίας έγινε ψηφιακό... (26.10.2004)

Το αν ο Reinhold Heidecke ο δημιουργός της πρώτης TLR φωτογραφικής μηχανής το 1929 επηρεάστηκε ή όχι από το κίνημα του Bauhaus που απαιτούσε υπακοή της φόρμας στην λειτουργία θα παραμείνει θέμα συζήτησης. Το βέβαιο είναι ότι οι Rolleiflex αποτελούν όχι μόνο ένα κομβικό στοιχείο της παγκόσμιας φωτογραφικής κουλτούρας αλλά και ένα προϊόν που άντεξε πολύ περισσότερο από ότι θα περίμενε κανείς. Οι μηχανές TLR (Twin Lens Reflex) χρησιμοποιούν δύο φακούς το έναν πάνω από τον άλλο, από τους οποίους ο ένας εστιάζει την εικόνα στο φιλμ και ο άλλος χρησιμοποιείται από τον φωτογράφο για το καδράρισμα. Μηχανές όπως η Rolleiflex χρησιμοποιούνταν από το ύψος της μέσης με τον φωτογράφο να κοιτά από πάνω και ήταν οι πρώτες που επέτρεψαν την

διάσπαση της ευθείας που ενώνει το θέμα, την μηχανή και το βλέμμα του δημιουργού της φωτογραφίας -ένα επίτευγμα με σημειολογικές προεκτάσεις στον κόσμο της δημιουργικής φωτογραφίας. Οι RolleiFlex, επίσης, χρησιμοποιούσαν φιλμ μεσαίου φορμά και τετράγωνο κάδρο, που καταργούσε την ανάγκη για αλλαγή της θέσης της μηχανής ώστε να προσαρμοστεί η λήψη με τις αναλογίες του θέματος, κάτι που σήμαινε μικρότερο χρόνο σκόπευσης. Φυσικά, ήταν απόλυτα χειροκίνητες (με τον χαρακτηριστικό μοχλό προώθησης του φιλμ) και σήμερα αποτελούν συλλεκτικά αντικείμενα. Η MiniDigi είναι μία μικρή σε μέγεθος μεταφορά της πραγματικής RolleiFlex στον κόσμο των ψηφιακών μηχανών. Χρησιμοποιεί αισθητήρα 2.1 Megapixels, και διατηρεί το τετράγωνο φορμά της αρχικής σχεδίασης. Ο μοχλός προώθησης του φιλμ παραμένει, όπως παραμένει το κάθeto (look down) οφθαλμοσκόπιο και ο μετρητής έκθεσης, ο οποίος στις «κανονικές» μηχανές του '30 βασίζονταν σε έναν αισθητήρα σεληνίου. Οι φωτογραφίες αποθηκεύονται σε μία κάρτα SD ενώ δεν προσφέρει (λόγω του μικρού μεγέθους της μηχανής) σύνδεση με υπολογιστή. Η μηχανή έχει ήδη κυκλοφορήσει στην Ιαπωνία και αναμένεται στην Ευρωπαϊκή αγορά μέσα στο 2004.

#### **H SanDisk παρουσίασε νέες Flash Cards**

26.10.2004

Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε στο περιθώριο του CTIA Show για προϊόντα ασύρματης τεχνολογίας πληροφορικής και διασκέδασης τρία νέα προϊόντα αποθήκευσης με τις μεγαλύτερες χωρητικότητες στην κατηγορία τους: Memory Stick PRO, με χωρητικότητα 4GB, Memory Stick PRO Duo, με χωρητικότητα 1GB και SD με χωρητικότητα 2GB. Κατά την εταιρία, «οι νέες κάρτες αποτελούν την απάντηση σε μία αγορά που απαιτεί μεγαλύτερες χωρητικότητες σε όλες τις συσκευές, ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, κινητά τηλέφωνα και PDA». Η SanDisk χρησιμοποίησε μνήμες flash 90nm τεχνολογίας NAND/MLC καθώς και αρχιτεκτονική ελέγχου και διευθυνσιοδότησης 32bit. Οι νέες κάρτες είναι ήδη διαθέσιμες και οι τιμές (στις ΗΠΑ) αναμένεται να κυμανθούν από τα 200 δολάρια (για το Memory Stick PRO Duo του 1GB και την κάρτα SD των 2GB) μέχρι τα 800 δολάρια (για το Memory Stick PRO των 4GB).

#### **Δεν είναι ασταίε: Αποσύρθηκε ο πρώτος DualDisc!**

27.10.2004

Ένα λιτό, στα όρια του δυσανάγνωστου, δελτίο τύπου της εταιρίας που ανέλαβε την κυκλοφορία ενός εκ των πρώτων Dual Discs με το γκρούπ «The Donnas» (<http://www.thedonnas.com/>) (τίτλος του άλμπουμ: Gold Metal) ανακοινώνει την απόσυρση του δίσκου από τα καταστήματα επειδή η πλευρά του CD παρουσίαζε «πρόβλημα». Δηλαδή, εδώ που τα λέμε, τι πρόβλημα: Έλλειπε το μεγαλύτερο μέρος του τελευταίου τράκ... Η εταιρία αναφέρει ότι το πρόβλημα εντοπίστηκε στο σύνολο της παραγωγής, αφορά μόνο την πλευρά του CD και ότι ο δίσκος δεν πρόκειται να επανекτωθεί στο άμεσο μέλλον -δημιουργώντας είναι αλήθεια κάποια ερωτηματικά. Θεωρητικός ένα τέτοιο γεγονός δεν μπορεί να επηρεάσει την πορεία ενός πολλά υποσχόμενου (για ορισμένους) φορμά. Αλλά, από την άλλη, δεν θα το διδάσκουν και στα σεμινάρια Δημοσιότητας ως παράδειγμα άριστου λανσαρίσματος. (Δεν φτάνει που είναι πρόχειροι, είναι και γκαντέμηδες...)

#### **Γιαννάκηρη...! Μην κάθεται στην σκιά παιδί μου!**

27.10.2004

Εντάξει. Ο κάτοχος ενός Solar Backpack μπορεί να θεωρηθεί δικαίως ως ακτιβιστής οικολόγος που αντιστέκεται στην χρήση συμβατικών συσσωρευτών αλλά από εμάς δύσκολα μπορεί να κρυφτεί: Στην πραγματικότητα είναι ένας φανατικός γκατζετακίας που δεν του φτάνουν ποτέ οι μπαταρίες. Για τον λόγο αυτό, το εν λόγω σακκίδιο διαθέτει ενσωματωμένες ηλιακές κυψέλες που μπορούν να αποδώσουν μέχρι 2.5W ισχύος, που επαρκούν μία χαρά για την φόρτιση (με αργό ρυθμό βέβαια) κάθε συσσωρευτή μικρής φορητής συσκευής (από PDA μέχρι MP3 player). Το Solar Backpack είναι ένα σακκίδιο πλάτης κατασκευασμένο από ανθεκτικό υλικό και προσφέρει εκτός των κλασικών χώρων για μεταφορά αντικειμένων και ειδικά διαμορφωμένες θέσεις όπου μπορούν να τοποθετηθούν προσωπικές ηλεκτρονικές συσκευές και να παραμείνουν προστατευμένες (υπάρχει ακόμη και θέση για laptop) ενώ υπάρχουν και ειδικά διαμορφωμένες οθές μέσα στις οποίες περνούν τα καλώδια. Ρίξτε μία ματιά εδώ: [www.eclipsesolar.com](http://www.eclipsesolar.com) ή στα κλασικά διαδικτυακά καταστήματα Amazon, Ebay και Yahoo! Stores και καλό δρόμο. Μόνο να πηγαίνετε από τον ήλιο...

#### **Στρατόπεδο SA-CD: Αισιόδοξες οι προβλέψεις...**

28.10.2004

Το Shangri-La του Mark Knopler ήταν ο υπ' αριθμόν 2.500 τίτλος SA-CD που είδε το φώς των καταστημάτων δίσκων, ένα γεγονός που

θεωρήθηκε σημαδιακό από τους ανθρώπους του φορμά, επειδή, ένας δίσκος των Dire Straits (των οποίων επικεφαλής ήταν ο Knopler), το Brothers in Arms φημιολογείται ότι σηματοδότησε την πλήρη αποδοχή του CD από την παγκόσμια αγορά. Οι υποστηρικτές του SA-CD έχουν βέβαια κάθε λόγο να είναι ευχαριστημένοι και πέρα από αυτές τις τύπου «Αλέφαντος» προλήψεις, καθώς η πορεία του μπορεί να μην είναι θεαματική αλλά σίγουρα είναι ανοδική: Το «Medulla» της Bjork πούλησε 100.000 SA-CD τον πρώτο μήνα της κυκλοφορίας του και το «The Girl in the Other Room» της Diana Krall έχει πουλήσει μέχρι σήμερα 70.000 δίσκους εκτός της Αμερικανικής αγοράς. Αν αυτοί οι αριθμοί είναι ρεαλιστικοί τότε τα πρώτα βήματα του ψηφιακού ήχου προς την μαζική αγορά έχουν γίνει και δεν έχουμε παρά να περιμένουμε την τελική αποδοχή.

#### **NHT Xd: Ενεργά ηχεία με ψηφιακή ισοστάθμιση**

Ψηφιακή επεξεργασία σήματος, ενισχυτές τάξης «D» και αρχιτεκτονική δορυφόρων υπογούφερ από μία εταιρία περισσότερο γνωστή στον χώρο του Pro Audio, ίσως αποτελούν μία ενδιαφέρουσα άποψη για την σχεδίαση ηχείων τα επόμενα χρόνια. (29.10.2004)

Το σύστημα Xd παρουσιάστηκε για πρώτη φορά από την NHT (Now Here This) τον Ιούνιο και επιδείχθηκε στο κοινό της CEDIA τον Σεπτέμβριο. Πρόκειται για μία σχεδίαση στην οποία συμμετέχουν τρεις κατασκευαστές, η NHT (υπεύθυνη για την ανάλυση του συστήματος και την κατασκευή των ηχείων), η DEQX (που σχεδίασε τα φίλτρα διαχωρισμού και τον ψηφιακό ισοσταθμιστή) και η Power Physics που προσέφερε τεχνονοσία για την σχεδίαση των ενισχυτών. Το Xd περιλαμβάνει δύο ηχεία δορυφόρους (XdS), δύο δρόμων κλειστού τύπου με μάφλα από ακουστικά αδρανές συνθετικό υλικό, ένα ενεργό υπογούφερ με δύο μονάδες 10 ιντσών οδηγούμενες από έναν ενισχυτή 500W (XdW) και έναν επεξεργαστή ο οποίος έχει αναλάβει τον συνολικό έλεγχο του συστήματος (XdA). Ο επεξεργαστής περιλαμβάνει ισοσταθμιστή χώρου, ο οποίος λαμβάνει υπ' όψη την θέση των ηχείων και την συμπεριφορά τους στην συγκεκριμένη εγκατάσταση, τα φίλτρα διαχωρισμού για κάθε δορυφόρο καθώς επίσης και δύο ενισχυτές τάξης «D» για την οδήγησή τους. Ο κάθε δορυφόρος είναι διενισχυόμενος, γεγονός που επιτρέπει τον έλεγχο κάθε κλάδου ξεχωριστά από το DSP. Ο επεξεργαστής χρησιμοποιεί την τεχνολογία DEQX που περιλαμβάνει μέτρηση ηχείου και χώρου και εξασφαλίζει - σύμφωνα με τους ανθρώπους της εταιρίας - πολύ χαμηκές παραμορφώσεις, καλύτερη εικόνα και μεγαλύτερη ελευθερία στην σχέση ηχείων ακροατή. Τα ρυθμιστικά του Xd είναι ελάχιστα: Ο επεξεργαστής επιτρέπει στον χρήστη να επιλέξει την θέση του ηχείου σε σχέση με τα όρια του χώρου ενώ το υπογούφερ επιδέχεται μόνο ρυθμίσεις στην στάθμη του. Όλες οι υπόλοιπες παράμετροι ρυθμίζονται από το DEQX. Το σύστημα διαθέτει αναλογικές εισόδους single ended και balanced και είναι αναβαθμιζόμενο ως προς το λογισμικό. Πληροφορίες αναφέρουν ότι το κόστος κυμαίνεται στην περιοχή των 5.000 ευρώ.

## Νοέμβριος

#### **Παρουσιάστηκε το DTS-HD**

01.11.2004

Οι άνθρωποι της DTS παρουσίασαν στο 117ο Συνέδριο του AES την τεχνολογία DTS-HD, η οποία προορίζεται για χρήση στα νέα φορμά εικόνας υψηλής ευκρίνειας Blu-ray και DVD-HD. Η DTS ανακοίνωσε πρόσφατα ότι η τεχνολογία DTS ++ επιλέχθηκε ως προαιρετική για την χρήση σε δίσκους Blu-ray και DVD-HD και, σύμφωνα με τις σχετικές ανακοινώσεις το DTS-HD είναι απλώς μία διαφορετική ονομασία «για να γίνει ευκολότερα αποδεκτό το προϊόν από το κοινό» όπως δήλωσε ο Brian Towne, αντιπρόεδρος της εταιρίας. Το DTS-HD αποτελεί «εκτεταση» των προηγούμενων codecs της εταιρίας και αυτό σημαίνει όχι μόνο ότι διατηρείται η συμβατότητα με τα προηγούμενα φορμά, αλλά και ότι μπορεί να υποστηρίξει κωδικοποιήσεις που ξεκινούν από την συμπεσμένη DTS Digital Surround και να φτάνουν μέχρι μη απολεστικές κωδικοποιήσεις. Το DVD-HD υποστηρίζει άπειρο αριθμό διακριτών καναλιών (εννοείται ότι ο αριθμός περιορίζεται από το μέσο αποθήκευσης -βέβαια), προβλέπει διαδικασίες down-mixing σε 5.1 κανάλια και stereo και βασίζεται στον αλγόριθμο Coherent Acoustics που έχει αναπτύξει η εταιρία και χρησιμοποιείται στα DTS-ES και DTS 96/24.

#### **Νέος κορυφαίος ραδιοενισχυτής από την Onkyo.**

Ο TX-NR5000E είναι ο νέος κορυφαίος ενισχυτής AV της εταιρίας, με προδιαγραφές THX Ultra2, δυνατότητες δικτύωσης και εσωτερική κατασκευή που επιτρέπει την αναβάθμιση των κυκλωμάτων του. (02.11.2004)

Με τις δυνατότητες αναβάθμισης του λογισμικού να είναι πλέον κοινός

τόπος για τους περισσότερους επεξεργαστές AV, η Onkyo έκανε ένα βήμα ακόμη, σχεδιάζοντας τον κορυφαίο επτακάναλο ενισχυτή της με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι δυνατή η αλλαγή ολόκληρων τμημάτων των ηλεκτρονικών του. «Με τον τρόπο αυτό», δηλώνουν οι άνθρωποι της εταιρίας, «ο κάτοχος του ενισχυτή θα μπορεί να παρακολουθεί τις εξελίξεις της τεχνολογίας - που είναι συχνές - χωρίς να χρειάζεται να αλλάξει συσκευή». Ο TX-NR5000E είναι ένας ενισχυτής 7.1 με ισχύ 200W DIN ανά κανάλι σε φορτίο 6Ω που είναι συμβατός με όλα τα φορμά της Dolby και της DTS (συμπεριλαμβανόμενων των DTS-ES Discrete, και Dolby Pro Logic IIx) και πιστοποιημένος κατά THX Ultra2. Στα ενδιαφέροντα σημεία του, δύο εισοδοί iLink, οι οποίες, κατά τα λεγόμενα της εταιρίας επιτρέπουν την μεταφορά datastreams από πηγές SA-CD και DVD-A χωρίς να παραβιάζονται οι δικλείδες προστασίας οι δύο εισοδοί και μία έξοδος HDMI, καθώς και η δυνατότητα σύνδεσης του ενισχυτή σε τοπικό δίκτυο μέσω πρωτοκόλλου TCP/IP και Ethernet. Η Onkyo έχει ενσωματώσει στον TX-NR5000E λογισμικό και hardware που του επιτρέπουν να λειτουργήσει ως client και να προσπελάσει αρχεία mp3, wma και wav αποθηκευμένα σε υπολογιστή, ενώ, αν διατίθεται ευρυζωνική σύνδεση (broadband) ο χρήστης μπορεί να προσπελάσει και δικτυακούς ραδιοφωνικούς σταθμούς. Πέραν αυτών ο ενισχυτής προσφέρει μία μεγάλη ποικιλία κλασικών εισόδων (στις οποίες περιλαμβάνεται phono (!) και αναλογικές εισοδούς για πηγές high-resolution) και προσφέρει δυνατότητα αναβάθμισης των σημάτων composite και S-Video σε σήμα συνιστωσών.

INFO: Εισαγωγική-Εμπορική Ελλάδα, τηλ.: 210-672.1200

#### LAT: Νέα τεχνολογία στις χαμηλές συχνότητες

Η εταιρία Tymphany παρουσίασε στο πρόσφατο συνέδριο του AES μία εναλλακτική σχεδίαση μονάδων για χαμηλές συχνότητες, της οποίας το κύριο χαρακτηριστικό είναι το μικρό μέγεθος. (02.11.2004) Ένα από τα γνωστά προβλήματα στην σχεδίαση των χαμηλών συχνοτήτων ενός ηχείου είναι το μέγεθος του. Οι μονάδες είναι μεγάλης διαμέτρου και η κλασική αρχιτεκτονική του κώνου που κινείται με την βοήθεια ενός πηνίου φωνής επιβάλλει σχήματα καμπίνας που, για απόκριση που εκτείνεται σε πολύ χαμηλές συχνότητες, έχουν επιπτώσεις στην αισθητική του ηχείου. Η Tymphany είναι μία αμερικανική εταιρία η οποία ανακοίνωσε στο πρόσφατο συνέδριο του AES μία νέα προσέγγιση στην σχεδίαση μονάδων για χαμηλές συχνότητες, την οποία ονομάζει LAT (Linear Array Transducer). Οι μονάδες LAT είναι κυλινδρικές με διάμετρο που κυμαίνεται ανάλογα με τον τύπο από τα 64 έως τα 152 χιλιοστά και αντίστοιχο μήκος από 152 έως 81 χιλιοστά. Η κατασκευή του περιλαμβάνει δύο ομάδες από διαφράγματα τοποθετημένες σε ένα κυλινδρικό περίβλημα που οδηγούνται από δύο ηλεκτρομαγνητικά συστήματα (η εταιρία στο σχετικό δελτίο τύπου δεν δίνει περισσότερες πληροφορίες για την μέθοδο ταλάντωσης που χρησιμοποιείται) σε αντίθεση φάσης ώστε να ελαχιστοποιούνται οι κραδασμοί. Τα ηχητικά κέντρα που παράγονται με τον τρόπο αυτό οδεύουν προς τον χώρο (ή το εσωτερικό της καμπίνας) μέσω σχισμών. Η Tymphany ισχυρίζεται ότι η δομή αυτή εξασφαλίζει ίδιες επιδόσεις αλλά στο ένα τρίτο του μεγέθους ενός συμβατικού μεγαφώνου, ενώ παράλληλα, η μέθοδος σχεδίασης δεν αλλάζει καθώς οι μονάδες LAT έχουν συμβατικά τεχνικά χαρακτηριστικά που μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε καμπίνες bass reflex, κλειστού τύπου ή γραμμής μεταφοράς. Αυτή την στιγμή υπάρχουν τρία μοντέλα με τις ονομασίες Extended Range Woofer (απόκριση 40Hz-4kHz, Fs=55Hz, Qts=0.34, Vas=13lt, Ευαισθησία 86/92dB@1m στα 8/2Ω αντίστοιχα), Subwoofer (απόκριση 25Hz-600Hz, Fs=25Hz, Qts=0.34, Vas=164lt, Ευαισθησία 91/97dB@1m στα 8/2Ω αντίστοιχα) και Megawoofers (απόκριση 16Hz-300Hz, Fs=16Hz, Qts=0.44, Vas=1700lt, Ευαισθησία 94/100dB@1m στα 8/2Ω αντίστοιχα).

INFO: <http://www.tymphany.com>

#### Νέος κορυφαίος προβολέας από την Vidikron.

04.11.2004

Ο Vision Model 100 αποτελεί τον κορυφαίο προβολέα της εταιρίας (που ανήκει πλέον στην Runco) και χρησιμοποιεί τρία DLP με λόγο πλευρών 16:9 και γηγενή ανάλυση 1280x720. Το οπτικό σύστημα του Model 100 έχει αναπτυχθεί από την ίδια την Vidikron και χρησιμοποιώντας φωτεινή πηγή UHP 275W μπορεί να αποδώσει 3500 ANSI Lumens και λόγο αντίθεσης 2000:1. Η επεξεργασία της εικόνας γίνεται με το Imagix που έχει αναπτύξει η ίδια η εταιρία και ο προβολέας μπορεί να προβάλλει εικόνες 480p, 720p και 1080i. Επιπρόσθετα, ο χρήστης μπορεί να ενεργοποιήσει το σύστημα IntelliWide για προβολή εικόνας σε ευρεία οθόνη χωρίς μείωση της ποιότητας. Ο προβολέας διαθέτει εισόδους σύνθετου και S-Video σήματος, συνιστωσών, RGBHV (RGB με ξεχωριστά σήματα συγχρονισμού) και DVI/HDCP. Κατά την αγορά ο χρήστης μπορεί να

επιλέξει από μία συλλογή έξι φακών (με δυνατότητες ζουμ από x1.2 έως x5.7, και έναν για προβολή πίσω από την οθόνη).

#### Diva για μικρούς χώρους

Το Diva της Focal.JMlab μεταφέρει τις αξίες της κορυφαίας σειράς Utoria Be σε μία σχεδίαση κατάλληλη για δούσι αναζητούν ένα ηχείο δαπέδου με περιορισμένο μέγεθος. (05.11.2004) Το Diva Utoria Be είναι το μικρότερο ηχείο δαπέδου της σειράς Utoria Be η οποία περιλαμβάνει τα Grande, Nova και Alto και συμπληρώνεται από το Micro (βάση). Είναι μία σχεδίαση τριών δρόμων που χρησιμοποιεί τις μονάδες υψηλών και μεσαίων συχνοτήτων που διαθέτει το τελευταίο, δηλαδή το (διάσημο) τούιτερ ανεστραμμένου θόλου από βυρήλλιο και το μιντ-γούφερ των 6.5 ιντσών με την τεχνολογία Power Flower στο μαγνητικό σύστημα (όπου μία συστοιχία έξι μαγνητών εξασφαλίζει μείωση των απωλειών στο πεδίο) σε συνδυασμό με δύο γούφερ διαμέτρου 8 ιντσών με κώνους τεχνολογίας W (έναν συνδυασμό αφρόδους υλικού και πλεγμάτων από ίνες γυαλιού σε διάταξη σάντουιτς) που είναι τοποθετημένα πλευρικά και οδηγούνται συμφασικά (push-push) Η καμπίνα που έχει πλάτος μόλις 250 χιλιοστά είναι ανοικτού τύπου με την οπή ανάκλασης στο εμπρόσθιο τμήμα και επιτρέπει στο ηχείο να κατέβει μέχρι τα 35Hz, ενώ η κλίση της επιτρέπει την χρονική ευθυγράμμιση της ακτινοβολίας του τούιτερ και του μιντ καθώς εξασφαλίζει ότι οι μονάδες βρίσκονται στην ίδια απόσταση από τον ακροατή (η Focal.JMlab ονομάζει αυτή την κατασκευή Focus Time). Τα φίλτρα διαχωρισμού χρησιμοποιούν την τεχνική OPC (Optimum Phase Crossover) της εταιρίας, η εσωτερική καλωδίωση είναι από επαγρυωμένους χάλκινους αγωγούς και για την σύνδεση του ηχείου χρησιμοποιείται ένα ζεύγος WBT. Το Diva Utoria Be διατίθεται σε τρία διαφορετικά φινιρίσματα. INFO: Audiovisual, τηλ.: 210-666.8802, web: <http://www.focal.tm.fr>

#### Οθόνες Εν Κροπτό από την Art Screen

Την εποχή της παντοδυναμίας των CRT κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί ότι θα φτάσει η ώρα που κάποιοι θα θέλουν να κρύψουν ένα monitor Plasma/LCD. Κι όμως... (05.11.2004) Η ιδέα πίσω από το ArtScreen της Vutec είναι απλή: Μία κορνίζα, ένα σύστημα στήριξης, ένα έργο τέχνης (εν πάση περιπτώσει καλύτερο από μία οθόνη στο off) και ένας μηχανισμός ολίσθησης αρκούν για να κρύψετε ένα monitor η μία τηλεόραση με «λεπτή» οθόνη τεχνολογίας Plasma/LCD. Η Vutec προχώρησε το πράγμα λίγο παρακάτω, προσφέροντας μία σειρά από διαφορετικές κορνίζες (που περιλαμβάνουν ελλίψοι και κάποιες λιγότερο συντηρητικές από αυτές της φωτογραφίας...) μία συλλογή από εικόνες από τις οποίες μπορεί κανείς να επιλέξει καθώς και μία υπηρεσία υποστήριξης ειδικών παραγγελιών (σε κορνίζες και εικόνες). Ο μηχανισμός που αποκαλύπτει την οθόνη τυλίγοντας την εικόνα, είναι φυσικά ηλεκτροκίνητος κάτι που σημαίνει ότι μπορεί να ελεγχθεί από τηλεχειριστήριο ή και από το ίδιο το σύστημα μέσω θύρας RS-232. Για τους πολύ απαιτητικούς, προσφέρεται, τέλος, η δυνατότητα μετακίνησης ολόκληρου του monitor μέσα στον τοίχο (υπο την προϋπόθεση ότι έχει κατασκευαστεί ο κατάλληλος χώρος, φυσικά) μέσω ειδικού μηχανισμού. Το ArtScreen υποστηρίζει οθόνες με διαγωνισμό μέχρι 61 ιντσες και λόγο πλευρών 4:3 και 16:9. INFO: Audiovisual, τηλ.: 210-666.8802, web: <http://www.vutec.com>

#### Νέα παιχνίδια (και επίσημο ελληνικό site) PS2

Ακρως ενδιαφέρουσες αφίσες τίτλων για PlayStation 2 καθώς και η έναρξη λειτουργίας του επίσημου ελληνικού site θέτουν εγκαίρως τις βάσεις για μία έντονη εορταστική περίοδο... (08.11.2004) Οι τέσσερις νέες εκδόσεις κορυφαίων παιχνιδιών (SingStar, WRC, This is Football και Sly) θα αναθερμάνουν το ενδιαφέρον των τακτικών παικτών και θα δώσουν την ευκαιρία σε νέους παίκτες να γνωρίσουν μερικούς από τους σημαντικότερους τίτλους: Το SingStar Party, είναι η συνέχεια του SingStar που υπογράφει η δημιουργική ομάδα του London Studio. Το αρχικό SingStar, που είχε κυκλοφορήσει νωρίτερα μέσα στην χρονιά, ενθάρρυνε τους παίκτες να... αφήσουν τον τραγουδιστή μέσα τους να εκφραστεί, αναλύοντας παράλληλα τον ρυθμό και την τονικότητα της φωνής τους για να κρίνει πόσο καλά τραγουδούν γνωστά μουσικά κομμάτια. Το SingStar Party επεκτείνει την βασική ιδέα του αρχικού τίτλου, προσθέτοντας μια μεγάλη γκάμα από επιλογές συμμετοχής πολλών παικτών, από δύο έως και οκτώ ταυτόχρονα. Με την λίστα των μουσικών κομματιών να επιτυγχάνει την απόλυτη ισορροπία ανάμεσα σε πολύ πρόσφατες επιτυχίες όπως των Maroon 5 και των Scissor Sisters και κλασικές επιτυχίες των The Police και των Duran Duran, το SingStar Party έχει να προσφέρει κάτι για όλους και όλες, στη προσπάθειά τους να... διαπρέψουν με το μικρόφωνο.

Το This is Football 2005 είναι το νέο μέλος της οικογένειας ποδοσφαιρικών τίτλων της SCEE που έχει γνωρίσει μεγάλη εμπορική

επιτυχία σε όλες τις ευρωπαϊκές χώρες. Η νέα έκδοση για το 2005 δεν είναι απλώς αναβαθμισμένη με νέα στατιστικά και συνθέσεις ομάδων αλλά περιλαμβάνει πιο εξελιγμένο gameplay, βελτιωμένο οπτικοακουστικό τομέα και ενδιαφέροντα διαδικτυακά χαρακτηριστικά. Στην αναπαράσταση της δράσης μέσα στο γήπεδο, ζωτικό ρόλο στην νέα έκδοση παίζει η βελτίωση στην κίνηση των παικτών: η γκάμα των διαθέσιμων ελιγμών και προσποίσεων χαρίζει στον παίκτη μεγαλύτερη ελευθερία επιλογών και του παρέχει την δυνατότητα να βρει το δικό του προσωπικό στυλ μέσα στον αγωνιστικό χώρο. Στο TiF 2005 οι gamers θα είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τα διαφορετικά στυλ παιχνιδιού που καθιέρωσαν οι διάφορες ποδοσφαιρικές «σχολές» της Ευρώπης: θα μπορούν, για παράδειγμα, να «αισθανθούν» την διαφορά στον τρόπο παιχνιδιού των Ιταλών, που επιβάλλουν τον ρυθμό τους με την κατοχή της μπάλας και την στρατηγική ανάπτυξη, και των Γάλλων, που προτιμούν το πιο αυθόρμητο, «ελεύθερο» και περιτρεχνο σε προσωπικές ενέργειες ποδοσφαίρου.

Το WRC 4 δίνει την ευκαιρία στους φίλους των τεσσάρων τροχών να νοιώσουν την συγκίνηση της συμμετοχής στο παγκόσμιο πρωτάθλημα διαδρομών ανωμάλου εδάφους περισσότερο από ποτέ, και στις 16 πίστες του WRC, και στις 5 ηπείρους. Περιλαμβάνοντας περισσότερες από 100 διαφορετικές διαδρομές - των ειδών Point to Point, Super Special, Shakedown και Sprint - το WRC 4 προσφέρει την ολοκληρωτική εμπειρία των αγώνων ραλλί στο PlayStation 2. Παρούσες είναι όλες οι αγωνιστικές ομάδες, τα αυτοκίνητα και οι οδηγοί της σεζόν 2004, ενώ στο WRC 4 κάνουν την εμφάνισή τους για πρώτη φορά δύο νέα αυτοκίνητα ραλλί που δεν έχουν ποτέ περιληφθεί σε video game στο παρελθόν, τα Peugeot 307 WRC και Mitsubishi Lancer WRC 04. Οι παίκτες έχουν βεβαίως την δυνατότητα να αγωνιστούν σε όλες τις τοποθεσίες της φετινής σεζόν, συμπεριλαμβανομένων και των νέων στο Μεξικό και την Ιαπωνία. Το Sly 2: Band of Thieves δίνει στους παίκτες την ευκαιρία να νοιώσουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζει ένας... πραγματικός κλέφτης, με τρόπο χιουμοριστικό, δίνοντάς του την ευκαιρία να κινηθεί μέσα σε εμμεγέθεις, ανοιχτές, γεμάτες από πιθανότητες τοποθεσίες, υποχρεωνόντά τον παράλληλα να αυτοσχεδιάσει και να σκεφτεί δημιουργικά, προκειμένου να επιτύχουν τους στόχους του. Με τα ιδιαίτερα γραφικά της Sucker Punch και μία προσεγγισμένη σκηνοθεσία που δίνει ρυθμό στην δράση και επιτρέπει στον παίκτη να διερευνήσει τις δυνατότητες συνεργασίας μεταξύ των χαρακτήρων για την εκμεταλλεύση όλων των ιδιαίτερων ικανοτήτων τους το Sly-2 θα είναι άξιο συνεχιστής του Sly Cooper που πούλησε πάνω από ένα εκατομμύριο αντίτυπα.

Τέλος, η Sony Hellas αναοίωσε την δημιουργία του επίσημου ελληνικού site για Playstation. Η Διαδικτυακή παρουσία του PlayStation, στην ηλεκτρονική διεύθυνση <http://www.playstation.gr>, έχει αναπτυχθεί εξ ολοκλήρου στην Ελλάδα, προσφέρει ελληνόγλωσσο περιεχόμενο και ανανεώνεται ακολουθώντας όλες τις σημαντικές εξελίξεις που αφορούν τα προϊόντα hardware και software της κονσόλας. Το site προσφέρει πληθώρα περιεχομένου και πληροφοριών για κάθε κάτοχο συστήματος ηλεκτρονικής διασκέδασης της Sony, με έμφαση στο PlayStation 2. Καλύπτει το σύνολο της ειδησιογραφίας που προκύπτει γύρω από κάθε θέμα σχετικό με τίτλους, περιφερειακά και το μέλλον του PlayStation, προσφέρει παρουσιάσεις επερχόμενων νέων τίτλων, αφιερώματα σε σημαντικά games ή σε θέματα γενικότερου ενδιαφέροντος, καθώς και άλλες χρηστικές πληροφορίες (ημερομηνίες κυκλοφορίας, τεχνική υποστήριξη με την μορφή ερωτήσεων-απαντήσεων κλπ).  
INFO: <http://www.playstation.gr>

#### Προσωπικός ήχος από την Virgin

Η Virgin ανακοίνωσε την διάθεση στην αγορά ενός προσωπικού mp3/wma player με χωρητικότητα 5GB και ενός ενεργού συστήματος δρομφορών-υπογούφερ που τροφοδοτείται από μπαταρίες και είναι εύκολο στην μεταφορά. (08.11.2004)  
Η νέα συσκευή ονομάζεται Virgin Player και χρησιμοποιεί έναν σκληρό δίσκο με χωρητικότητα 5 GB για την αποθήκευση μέχρι 1300 τρακς mp3, 2400 τρακς WMA ή 80CDs. Η συσκευή είναι αρκετά μικρή σε μέγεθος και περιλαμβάνει επίσης δέκτη FM με οκτώ μνήμες, διπλή έξοδο ακουστικών που κάνει δυνατή την ταυτόχρονη ακρόαση από δύο άτομα καθώς και μία ενδιαφέρουσα σειρά από δυνατότητες, όπως είναι η «Virgin DJ» που επιτρέπει την πρόσβαση στα αποθηκευμένα κομμάτια με διάφορα σενάρια (τα πιο καινούρια, τα 20 πιο συχνά επιλεγμένα, τα λιγότερο συχνά επιλεγμένα, κ.λπ) καθώς και το «έξυπνο» scrolling που επιτρέπει την κίνηση από κομμάτι σε κομμάτι ή, με το ίδιο πλήκτρο, την γρήγορη πρόσβαση σε οποιοδήποτε σημείο του καταλόγου. Η Virgin έχει σχεδιάσει το user interface με τέτοιο τρόπο ώστε οι βασικοί χειρισμοί να γίνονται από συγκεκριμένα πλήκτρα και όχι μέσω μενού, για εύκολη και αυτοματοποιημένη χρήση. Η διαχείριση των περιεχομένων γίνεται με το λογισμικό Virgin Digital

Music Service, το οποίο, εκτός των άλλων προσφέρει πρόσβαση και στο διαδικτυακό κατάστημα της εταιρίας, ενώ το συγκεκριμένο player υποστηρίζει -μέσω Windows Media DRM 10- downloading μουσικής με συνδρομή και όχι με χρέωση ανα κομμάτι. Η επικοινωνία με τον υπολογιστή γίνεται μέσω USB 2.0, ενώ ο αναφορτζιζόμενος συσσωρευτής λιθίου εξασφαλίζει αυτονομία 8 ωρών. Παράλληλα με το Virgin Player η εταιρία ανακοίνωσε και το Boomtube, ένα σύστημα δρομφορών-υπογούφερ με συνολική ισχύ 40W, που τροφοδοτείται από τέσσερις μπαταρίες μεγέθους AA και έχει αυτονομία μέχρι 10 ώρες. Το Boomtube είναι κατασκευασμένο από αλουμίνιο και τα ηχεία μπορούν να αποσπασθούν από το υπογούφερ (για καλύτερη στερεοφωνική εικόνα) ή να παραμείνουν επάνω σε αυτό (για οικονομία στον χώρο).  
INFO: <http://www.virgin.com/electronics>

#### Τα προϊόντα της D.Boss στην Ελληνική αγορά

09.11.2004

Η Εισαγωγική Εμπορική Ελλάδος ανακοίνωσε και επίσημα την εισαγωγή στην ελληνική αγορά των τηλεοράσεων της εταιρίας D.Boss (DiBoss). Η σειρά περιλαμβάνει συσκευές με οθόνες TFT-LCD της LG.Philips με διαγωνίους από 17 μέχρι 40 ίντσες και τιμές που κυμαίνονται από τα 900 ευρώ, για την LT-17, μία συσκευή 17 ιντσών με εγγενή ανάλυση 1280x768 και φωτεινότητα 400cd/m2, μέχρι τα 6.570 ευρώ για την LT-40, με οθόνη διαγωνίου 40 ιντσών. Όλες οι συσκευές διαθέτουν δυνατότητες PIP/POP για ταυτόχρονα προβολή δύο εικόνων, απεικόνιση teletext 100 σελίδων καθώς και τις απαραίτητες εισόδους σύνδεσης πηγών σήματος (composite, S-Video, SCART και για υπολογιστή). Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να πάρετε από την εταιρία (τηλ.: 210-672.1200)

Τάδε-ΔείναDisc (βρέχει δίσκους...)09.11.2004

Όχι ότι τον είχαμε ιδιαίτερη ανάγκη ή ότι έχει πιθανότητες επιβίωσης στο πεδίο της μάχης των φορμά δίσκων υψηλής ευκρίνειας, αλλά να: Δεν μπορεί να υπάρχει και μία τρίτη πρόταση για δίσκο HD και να τη κρύψουμε (διατί άλλωστε;): Το VMD προέρχεται από τις λέξεις Verstatile MultiLayer Disc και είναι η πρόταση της εταιρίας New Medium Enterprises όσον αφορά το «επόμενο DVD». Η εταιρία αναφέρει ότι η χωρητικότητα του δίσκου θα είναι 20GB και ότι οι πρώτοι δίσκοι και οδηγοί ανάπτυξης θα πρέπει να αναμεινούνται το φθινόπωρο του 2005. Από τεχνικής πλευράς τώρα, το VMD δεν είναι αδιάφορο: Σε αντίθεση με τα άλλα φορμά που χρησιμοποιούν οπτική ανάγνωση σε διαφορετικό μήκος κύματος το VMD χρησιμοποιεί την κλασική «κόκκινη» δέση. Αυτό πολύ απλά σημαίνει ότι οι γραμμές παραγωγής δίσκων και οι συσκευές ανάπτυξης μπορούν να προσαρμοσθούν πολύ ευκολότερα στις απαιτήσεις του. Η καριέρα του στην αγορά, πάντως διαγράφεται δύσκολη. Κι ενώ συμβαίνουν αυτά, η Pioneer ανακοίνωσε ότι έχει ήδη αναπτύξει την τεχνολογία που θα αντικαταστήσει τα Blu-ray και HD-DVD: Θα χρησιμοποιεί οπτική εγγραφή και ανάγνωση σε μήκη κύματος του υπεριώδους, ιδέα που επιτρέπει την αποθήκευση μέχρι 500GB (δηλαδή, μισό TeraByte, 0.5TB-αρχίστε να συνηθίζετε στην νέα μονάδα μέτρησης...) σε έναν δίσκο. Το data rate θα είναι περίπου το 20πλάσιο αυτού που επιτρέπει το μπλέ laser και οι άνθρωποι της Pioneer περνούν αυτή την περίοδο τον καιρό τους, προσπαθώντας να φτιάξουν δίσκους με οπές (pits) που απέχουν 70nm (δηλαδή, 0.00007 του μέτρου).

#### O Marantz SR7500 στην Ευρωπαϊκή αγορά

Με 32bit dsp, πιστοποίηση THX Surround EX και 7.1 κανάλια ο νέος μεγάλος Marantz άρχισε να διατίθεται στην Ευρωπαϊκή αγορά μέσα στον Νοέμβριο. (10.11.2004)  
Ο SR7500 μπορεί να αποκωδικοποιήσει Dolby Digital EX, Pro Logic IIx και DTS-ES/-ES Discrete και είναι πιστοποιημένος κατά THX Surround EX. Πρόκειται για έναν ενισχυτή 7.1 καναλιών που μπορεί να αποδώσει ισχύ 105w ανά κανάλι με απόκριση συχνότητας που του επιτρέπει να υποστηρίξει και πηγές υψηλής ανάλυσης (φτάνει τα 100kHz στα -3db). Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του αυτόματη διαδικασία calibration για το αρχικό στήσιμο του συστήματος. Από πλευράς εισόδων ήχου, πλύν τοω συνηθισμένων, διατίθεται αναλογική πολυκαναλική 7.1, καθώς και επτά ψηφιακές, ενώ υπάρχουν και έξοδοι line για όλα τα κανάλια ώστε να είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν εξωτερικοί τελικοί ενισχυτές. Στην εικόνα, ο SR7500 προσφέρει upconversion και μία έξοδο component (αλλά, περίργως ούτε DVD ούτε HDMI) καθώς επίσης και δυνατότητα εισαγωγής χρονικής καθυστέρησης στο ηχητικό σήμα για συγχρονισμό με την εικόνα (Lip Syncing). Ο ενισχυτής υποστηρίζει multiroom, είναι αναβαθμίσιμος μέσω της RS232 και χρησιμοποιεί dacs 192/24.  
INFO: Adamco, τηλ.: 210-644.4512, web: <http://www.marantz.com>

#### Νέο ηχεία της της σειράς DSP από την Meridian

Το DSP5200 είναι ένα μικρό ηχείο διαπέδου με αρχιτεκτονική και



τεχνολογία που προέρχεται απ' ευθείας από την κορυφαία σειρά DSP8000 (11.11.2004)

Το νέο ηχείο έχει κωδικό DSP5200 και βασίζεται όσον αφορά στην εμφάνιση αλλά και την εσωτερική αρχιτεκτονική στην εμπειρία της εταιρίας από τις σειρές DSP8000 και DSP7000. Πρόκειται για μία ενεργή σχεδίαση δίδομη δρόμων (δηλαδή με δύο γούφερ που επικαλύπτονται στην χαμηλή περιοχή ενώ μόνο το ένα «ανεβαίνει» στα μεσαία) με καμπίνα ανοικτού τύπου και τρεις ενσωματωμένους ενισχυτές των 75W. Κατά την προσφιλή τακτική της εταιρίας, το DSP5200 είναι «ψηφιακό» με την έννοια ότι περιλαμβάνει ψηφιακές εισόδους σήματος, ψηφιακό επεξεργαστή/φίλτρο διαχωρισμού και μετατροπείς d/a που οδηγούν τους τελικούς ενισχυτές. Αυτή η σχεδιαστική προσέγγιση επιτρέπει στην Meridian να έχει πλήρη έλεγχο στις επιδόσεις και τα χαρακτηριστικά του ηχείου, δηλαδή στην συμπεριφορά χαμηλά, στην φάση ή ακόμη και στον ακουστικό του άξονα προσφέροντας μάλιστα και δυνατότητα τηλεχειρισμού. Το σήμα εισέρχεται σε έναν απομονωτή που ελαχιστοποιεί τα προβλήματα jitter, ο οποίος ακολουθείται από έναν επεξεργαστή με δυνατότητα 150MIPS (εκατομύρια εντολών ανά δευτερόλεπτο) και μετατρέπεται σε αναλογικό από αντιστοίχους dacs 24bit/192kHz. Οι μονάδες που χρησιμοποιούνται είναι ένα τουίτερ με διάμετρο μίας ίντσας και θόλο από αλουμίνιο του οποίου το πνίνο φωνής κατασκευάζεται από ασημένιο αγωγό και δυο γούφερ με διάμετρο 160 χιλιοστών και μεγάλη διαδρομή (long-throw). Τα τσιχλάκια της ύψους 90 εκατοστών του μέτρου καμπίνας έχουν πάχος 19 χιλιοστά και είναι κατασκευασμένα από πολλές στρώσεις υλικών ώστε να εξασφαλίζονται μεγάλη ακαμψία και μικροί χρωματισμοί ενώ η χαρακτηριστικά καμπυλωτή δομή (που προέρχεται απ' ευθείας από τα DSP8000) εξασφαλίζει καλύτερο έλεγχο της πίεσης του αέρα στο εσωτερικό και καλύτερη διασπορά στις υψηλές συχνότητες. Η Meridian ανακοίνωσε ότι η διάθεση στην αγορά θα ξεκινήσει μέσα στον Δεκέμβριο.  
INFO: <http://www.meridian-audio.com>

#### Τάξη «D» και THX Ultra2

Η D2 Audio ανακοίνωσε το πρώτο άρθρωμα ενισχυτή PWM με προδιαγραφές που του επιτρέπουν πιστοποίηση κατά THX Ultra2. Αρκεί φυσικά να χρησιμοποιηθεί από κάποιον κατασκευαστή... (11.11.2004)

Το άρθρωμα έχει κωδικό XRT-125-7 και είναι ένας ενισχυτής σε τάξη «D» με δυνατότητα να αποδίδει 125W ανά κανάλι, σε επτά κανάλια. Η D2Audio προορίζει την συγκεκριμένη σχεδίαση για χρήση σε κορυφαίους ραδιοενισχυτές, σε συνδυασμό με ένα ειδικά σχεδιασμένο «audio grade» διακοπικό τροφοδοτικό. Κατά τους ανθρώπους της εταιρίας, οι επιδόσεις του αρθρώματος είναι επαρκείς ώστε οι συσκευές που θα το χρησιμοποιήσουν να μπορούν να πιστοποιηθούν κατά THX Ultra2, κάτι το οποίο μέχρι στιγμής (σύμφωνα πάντα με το σχετικό δελτίο τύπου) δεν έχει συμβεί για καμμία άλλη σχεδίαση σε τάξη «D». Η προδιαγραφή Ultra2 περιλαμβάνει απαιτήσεις σχετικά με την δυνατότητα απόδοσης ισχύος και την απόκριση συχνότητας σε δύσκολα φορτία, την χαμηλή παραμόρφωση και τον υψηλό λόγο σήματος προς θόρυβο. Η D2Audio ενσωματώνει μία σειρά από δυνατότητες που κάνουν την ζωή του σχεδιαστή και του τελικού χρήστη πύ εύκολη, ανάμεσα τους το rate conversion του σήματος εισόδου, η αυτόματη αναγνώριση του αριθμού και των χαρακτηριστικών των ηχείων (που μπορεί να φτάσει μέχρι την αναγνώριση του τύπου του ηχείου, αν τα χαρακτηριστικά του έχουν περιληφθεί στην τράπεζα δεδομένων του ενισχυτή), καθώς και οι αυξημένες δυνατότητες ισοστάθμισης που προσφέρονται. Προς το παρόν πάντως, η μοναδική «μεγάλη» εταιρία που χρησιμοποιεί αρθρώματα της D2Audio είναι η Harman Kardon.  
INFO: <http://www.d2audio.com>

#### Ripping κατά παραγγελία...

11.11.2004

Δεν μπορείς να μην θαυμάσεις τις δυνατότητες της μεγάλης αγοράς: Η εταιρία Riptoria προσφέρει, σε όσους έχουν μεγάλες συλλογές δίσκων, την δυνατότητα να τους συμπιέσουν σε αρχεία MP3, να τους αρχειοθετήσουν αλφαβητικά και κατά είδος και να τους έχουν σε DVD, έτοιμους προς χρήση μέσω του υπολογιστή ή του mp3 player τους. Η διαδικασία είναι απλή: γίνεται η παραγγελία και η εταιρία στέλνει ειδικές συσκευασίες, όπου ο πελάτης φορτώνει τους δίσκους του και τους ταχυδρομεί (ασφαλισμένους μάλιστα) στην Riptoria. Σε 48 ώρες οι δίσκοι επιστρέφονται μαζί με τα DVD που περιλαμβάνουν τα αρχεία. Ο χρήστης της υπηρεσίας μπορεί ακόμη να αγοράσει από την Riptoria ένα player και να το παραλάβει φορτωμένο με την δισκοθήκη του. Το ripping κοστολογείται 89 δολάρια για 50 δίσκους και 399 δολάρια για 400 δίσκους. Θα ήταν ενδιαφέρον αν η υπηρεσία αφορούσε και σε βινύλια, αλλά... δεν σφάζανε! Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε στην διεύθυνση:  
<http://www.riptoria.com/>

#### Η Denon επέδειξε πηγή με HQV.

Το DVD player DVD-A1XV θα διατεθεί στην αγορά στις αρχές του 2005 και θα ενσωματώνει την τεχνολογία scaling HQV και τον επεξεργαστή Realta της Silicon Optix. (12.11.2004)  
Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι πρωτότυπο του A1XV επιδείχθηκε για πρώτη φορά στο London HiFi Show στις αρχές Νοεμβρίου και ότι η Denon ανακοίνωσε ότι στοχεύει στην διάθεσή του στην Ευρωπαϊκή αγορά του πρώτου μήνες του 2005, μαζί με το μοντέλο DVD-5910 που απευθύνεται στην αγορά των ΗΠΑ. Το A1XV θα είναι το κορυφαίο DVD player της Denon και θα είναι η πρώτη καταναλωτική συσκευή που ενσωματώνει την τεχνολογία HQV (Hollywood Quality Video) της Silicon Optix. Στην πράξη, το HQV είναι ένα σύνολο επεξεργασιών που εξασφαλίζει το scaling σημάτων video που προέρχονται από συμβατικές πηγές (δηλαδή εκπομπές τηλεόρασης και από DVD) σε επίπεδα High Definition ώστε να είναι δυνατή η εκμετάλλευση των δυνατοτήτων πολλών μόντορς και τηλεοράσεων να προβάλλουν εικόνες 1080i και 1080p. Η τεχνολογία HQV δεν είναι καινούρια αφού χρησιμοποιείται εδώ και καιρό από τα στούντιο επεξεργασίας εικόνας υψηλής ευκρίνειας των σταθμών που εκπέμπουν σε χώρες όπου τέτοιες προβολές υποστηρίζονται καθώς και στο remastering παλαιών ταινιών όπως η τριλογία Star Wars που κυκλοφόρησε σχετικά πρόσφατα σε DVD-Video. Στην περίπτωση της Denon ο επεξεργαστής που χρησιμοποιείται είναι ο πολυσυζητημένος Realta της Teranex του οποίου η ισχύς επιτρέπει την επεξεργασία του σήματος εικόνας σε επίπεδο εικονοστοιχείου (pixel), την εφαρμογή αλγορίθμων βελτίωσης της εικόνας και καταστολής του θορύβου και σωστού συγχρονισμού ανάλογα με την επεξεργασία της αρχικής φόρμας (κινηματογραφική ταινία μέσω τηλεσινέ, βίντεο, animation) και μάλιστα σε δύο κανάλια ταυτόχρονα (γεγονός που σημαίνει ότι μπορεί κανείς να προβάλει δύο διαφορετικά σήματα με τις ίδιες προδιαγραφές σε μία οθόνη που υποστηρίζει PIP. Οι πρώτες πληροφορίες αναφέρονται για εκπληκτικά αποτελέσματα που προέρχονται από μία συσκευή με κόστος που, σύμφωνα με εκτιμήσεις, δεν θα ξεπερνά τα 3.000 ευρώ.  
INFO: <http://www.denon.co.jp>, <http://www.hqv.com>

#### Dual Disc: Σημαντικά προβλήματα συμβατότητας.

Η διάθεση στην αγορά των πρώτων δίσκων έφερε στην επιφάνεια δύο σοβαρά προβλήματα: Πρώτον, οι δίσκοι δεν είναι συμβατοί με αρκετές συσκευές και δεύτερον, οι κατασκευαστές συσκευών δεν πρόκειται να του στρώσουν το δρόμο με... ροδοπέταλα. (15.11.2004)  
Μπορεί η απόσυρση ενός εκ των πρώτων DualDisc να μην είχε σχέση με το ίδιο το φορμά, αφού η αιτία ήταν ένα πρόβλημα στην κατασκευή του δίσκου, ήταν όμως, όπως φαίνεται ένας οιωνός: Εβδομάδες μόλις μετά την εμφάνιση των δίσκων στην αγορά, τρεις μεγάλοι κατασκευαστές εξέδωσαν ανακοινώσεις με βάση τις οποίες οι χρήστες των συσκευών τους δεν θα πρέπει να χρησιμοποιούν DualDiscs «μέχρι νεωτέρας». Η Sony, η Pioneer και η Onkyo είναι οι πρώτοι κατασκευαστές που αντέδρασαν ενώ υπάρχουν φήμες ότι υπάρχουν και άλλες εταιρίες των οποίων τα players συναντούν προβλήματα. Είναι ενδιαφέρον να διαπιστώσει κανείς ότι οι τρεις (τέσσερις για την ακρίβεια, γιατί η Sony εξέδωσε «οδηγία» και για τις κονσόλες PlayStation) ανακοινώσεις έχουν σημαντικές ομοιότητες: Εστιάζονται, κατ' αρχήν, στο γεγονός ότι το DualDisc δεν έχει αδειοδοτηθεί από την Philips ως «CD Digital Audio μέσο» και ότι δεν πληροί τις προδιαγραφές του κόκκινου βιβλίου, εν συνεχεία αναφέρουν ότι το πρόβλημα εστιάζεται στην πλευρά του «CD» (μάλιστα κάποια ανακοίνωση αναφέρεται σε «non-DVD side»), αφήνουν υπονοούμενα για προβλήματα που μπορεί να δημιουργηθούν στις συσκευές από την ανάγνωση των δίσκων αυτών και τέλος ανακοινώνουν την πρόθεσή τους να ερευνήσουν ενδελεχώς το θέμα (πλην όμως, αορίστως). Όσον αφορά την μη συμβατότητα των δίσκων, αυτή ήταν αναμενόμενη αφού και οι υποστηρικτές του φορμά έχουν αποδεχτεί ότι ένα ποσοστό 10% επί των συσκευών της αγοράς δεν θα μπορεί να προσπελάσει την μία πλευρά του δίσκου. Λογική επίσης είναι και η θέση της Philips η οποία επιπροσθέτως ανακοίνωσε ότι τα προβλήματα συμβατότητας χειροτερεύουν με τον χρόνο, καθώς η επιφάνεια του δίσκου χαράσσεται -δείχνο ότι υπάρχει θέμα με τους αλγόριθμους διόρθωσης των σφαλμάτων. Στο θέμα της πρόκλησης προβλήματος σε συσκευές, μία καλή αιτία θα ήταν οι μικρές αποκλίσεις από το βάρος του δίσκου και την επίπτωση που αυτές έχουν σε μη συμβατικούς μηχανισμούς φόρτωσης: Για παράδειγμα η Sony απορρέει τους χρήστες να τοποθετούν DualDiscs σε PS2 που βρίσκονται σε κάθετη θέση επειδή αυτό μπορεί να προκαλέσει εμπλοκή του μηχανισμού και καταστροφή του δίσκου (που έχει δύο πλευρές). Όσον αφορά, τέλος, την έρευνα του θέματος, ευλόγως αναρωτιέται κανείς γιατί αυτή δεν έγινε τόσο καιρό αφού η ανακοίνωση του δίσκου έγινε το 2003.  
INFO: <http://www.pioneerelectronics.com/pna/arti->

cle/0\_2076\_3143\_162057205,00.html,  
<http://www.us.playstation.com/News.aspx?id=consumeralerts/dualdisk/default.html>,  
[http://www.us.onkyo.com/faqs\\_detail.cfm?detail=1&id=139](http://www.us.onkyo.com/faqs_detail.cfm?detail=1&id=139)

**Νέο τροφοδοτικό από την Naim Audio**

15.11.2004  
 Το i-Supply είναι ένα σταθεροποιημένο γραμμικό τροφοδοτικό στα 24V κατάλληλο, κατ' αρχήν για χρήση με τον προενισχυτή phono Stagerline της εταιρίας. Ωστόσο, υπηρετώντας πιστά την φιλοσοφία της εταιρίας για τα ξεχωριστά τροφοδοτικά, το i-Supply κυκλοφορεί σε τρεις εκδόσεις («s», «h» και «i») και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να παρέχει τάση στον ολοκληρωμένο ενισχυτή Nait 5i, ή στον ενισχυτή ακουστικών της εταιρίας. Για τελευταίο, αφήσαμε το καλύτερο: Η έκδοση «i» χρησιμοποιείται για να τροφοδοτηθεί το iPod της Apple (!).

**Plasma 71 ιντσών «έπισημα» από την LG**

Με αρχικό στόχο τις επαγγελματικές εφαρμογές, εν προκειμένω τα ξενοδοχεία, η MW-71PY10 θα είναι η πρώτη εμπορικά διαθέσιμη οθόνη plasma με διαγώνιο 71 ιντσών (κάτι παραπάνω από 1.80 μέτρα), και έπεται συνέχεια... (15.11.2004)  
 Η LG παρουσίασε την MW-71PY10 σε διεθνή έκθεση εξοπλισμού για ξενοδοχεία και εστιατόρια δηλώνοντας (ευθαρσώς) ότι πρόκειται για μία συσκευή που θα εξοπλίσει αρχικώς τις σουίτες των ακριβών ξενοδοχείων. Με διαγώνιο 1.80 μέτρα θα είναι το πρώτο εμπορικά διαθέσιμο μονήρ που θα ξεκινήσει την καριέρα του στην αγορά των ΗΠΑ στο τέλος του χρόνου. Η MW-71PY10 μπορεί να προβάλει εικόνες 1920x1080p, δηλαδή την μέγιστη ανάλυση που προβλέπεται για εκπομπές τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας, έχει λόγο αντίθεσης 1200:1 φωτεινότητα 800cd/m2. Η LG έχει ενσωματώσει την συσκευή τα ηλεκτρονικά της τεχνολογίας XD η οποία, εκτός των άλλων πραγματοποιεί και scaling ενώ προσφέρει και μεγάλες δυνατότητες διαχείρισης πολλαπλών κέντρων (PIP). Στις εισόδους, περιλαμβάνονται DVI (συμβατό με HDCP), HDMI και VGA. Η συγκεκριμένη οθόνη θα συνοδεύεται από εγγύηση δύο ετών. Η τιμή δεν έχει ανακοινωθεί ακόμη (αλλά δεν αναμένεται χαμηλή...) η LG, όμως, έχει ήδη ανακοινώσει την πρόθεσή της να παρουσιάσει σχετικώς σύντομα μία οθόνη plasma με διαγώνιο 76 ιντσών.  
 INFO: LG Electronics Ελλάς ΑΕ, τηλ.: 210-480.0500  
 web: <http://www.lgcommercial.com/>

**Ξεκινά το 9ο Athens HighEnd Show**

16.11.2004  
 Ξεκινά το Σάββατο 20 Νοεμβρίου το 9ο HighEnd Show, η έκθεση κορυφαίων ηχοσυστημάτων και συστημάτων οικιακού κινηματογράφου. Για το 2004, η έκθεση οργανώνεται στα δωμάτια του ξενοδοχείου Athens Ledra Marriott (Λ. Συγγρού 115) και αναμένεται να επιδειχθούν προϊόντα 160 περίπου οίκων από 26 αντιπροσώπους και κατασκευαστές. Όπως συμβαίνει κάθε χρονιά, οι επισκέπτες της έκθεσης θα έχουν την δυνατότητα να ακούσουν και να δούν κορυφαία συστήματα σε λειτουργία, να συζητήσουν με τους ανθρώπους του χώρου και σε πολλές περιπτώσεις να χρησιμοποιήσουν το δικό τους υλικό προκειμένου να αποκτήσουν μία πιο σφαιρική γνώμη. Το Athens HighEnd Show θα διαρκέσει τρεις ημέρες (Σάββατο, Κυριακή και Δευτέρα, 20-22 Νοεμβρίου) και οι ώρες επίσκεψης είναι από τις 10:00 μέχρι τις 21:00.

**Γυμναστική μέσω PS2 με την συνεργασία της NIKE**

17.11.2004  
 Η SCE σε συνεργασία με την Nike ανακοίνωσε την πρόθεσή της να διαθέσει στην αγορά, μέσα στο 2005, το πρώτο εικονικό σύστημα προπόνησης μέσω του PlayStation2. Το νέο «παιχνίδι» θα ονομάζεται EyeToy: Kinetic, θα χρησιμοποιεί την κάμερα EyeToy σε συνδυασμό με έναν ειδικό ευρυγώνιο φακό και θα περιλαμβάνει προγράμματα αεροβικής, χαλάρωσης και ευκαμψίας βασισμένα σε σειρές ασκήσεων που έχουν σχεδιάσει ειδικοί της Nike Motionworks. Στα προγράμματα περιλαμβάνονται ασκήσεις Tai Chi και γιόγκα, χορός, ασκήσεις αεροβικής και κινήσεις πολεμικών τεχνών. Επειδή, μάλλον κάνετε σκοπίμως ότι δεν καταλαβαίνετε, δεν μιλάμε για κάτι που θα το παίζετε με τα δάχτυλα στο DualShock, αλλά για κάτι που θα το κάνετε πραγματικά με το σώμα σας. Αρχίστε διατάσεις... (πέραν της πλάκας και με δεδομένη την σύγχρονη καθιστική ζωή, αυτού του είδους οι ιδέες ίσως αποδειχθούν πολύ σοβαρότερες από όσο αρχικώς δείχνουν κυρίως για τα παιδιά...).

**6.1 Megapixels SLR από την Konica Minolta**

19.11.2004  
 Η νέα μηχανή ονομάζεται Maxxum 7D και πρόκειται για την πρώτη ψηφιακή SLR που χρησιμοποιεί μηχανισμό καταστολής των

κραδασμών με κίνηση του αισθητήρα. Το σύστημα ανιχνεύει την κίνηση και την αντισταθμίζει μετακινώντας το CCD προς την αντίθετη κατεύθυνση, επιτρέποντας στον φωτογράφο να «κατέβει» μέχρι και τρεις ταχύτητες χαμηλότερα χωρίς πρόβλημα. Η δυνατότητα αυτή επιτρέπει την λήψη σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού, χωρίς φλάς και χωρίς να απαιτηθεί αύξηση της ευαισθησίας η οποία εισάγει θόρυβο στην εικόνα. Η Maxxum 7D χρησιμοποιεί αισθητήρα των 6.1 Megapixels και είναι συμβατή με τους φακούς της σειράς Maxxum AF. Η οθόνη που μπορεί να χρησιμοποιήσει ο χρήστης για να καθάρει και να δεί τις φωτογραφίες του έχει διαγώνιο 2.5 ιντσών.

**Ο Daniel Weiss παρουσίασε CD-Transport**

Ιδανικό για να συνοδεύσει το γνωστό Medea αλλά όχι μόνο, το Jason είναι ένα top-loader με δυνατότητα upsampling μέχρι τα 192 kHz. (22.11.2004)  
 Ο Weiss παρουσίασε το Medea πριν από τρία περίπου χρόνια. Ήταν η πρώτη consumer συσκευή της εταιρίας, η οποία είχε ήδη -και διατηρεί- μία εξαιρετική φήμη στον χώρο των επαγγελματιών, προσφέροντας μετατροπή 192kHz/24bit, αναλογικό τμήμα σε καθαρή τάση Α και ένα αρκετά προχωρημένο σύστημα ελαχιστοποίησης του jitter. Το Jason είναι σχεδιασμένο να εκμεταλλεύεται τις δυνατότητες του Medea προσφέροντας upsampling μέχρι τα 192kHz. Από μηχανικής πλευράς, το transport περιλαμβάνει έναν top loading μηχανισμό με ηλεκτροκίνητη πόρτα, διπλό σασί και σημεία στήριξης κατασκευασμένα από απορροφητικό υλικό. Ο χρήστης θα βρει όλες τις δυνατότητες σύνδεσης διαθέσιμες, δηλαδή οπτική (toshlinc) και ομοαξονική σε S/PDIF, AES/EBU σε XLR και σε BNC, διπλή AES3 και οπτική ST. Με εξαίρεση τις δύο consumer εξόδους (RCA και Toshlinc) οι οποίες δεν υπόκεινται σε upsampling, οι υπόλοιπες μπορούν να «ανέβουν» μέχρι τα 192kHz, επιλογή που πιθανότατα υπονοείται από την είσοδο του Medea, αλλά δεν είναι ακέραιο πολλαπλάσιο του 44.1kHz στοιχείο που θα διευκόλυε την διαδικασία. Ίσως αυτός είναι ο λόγος που ο Weiss χρησιμοποιεί 40bit στο εσωτερικό του transport τα οποία εν συνεχεία μειώνονται στα 16/20/24 με τον αλγόριθμο POW-R (Psychoacoustically Optimized Wordlength Reduction) που χρησιμοποιείται σε επαγγελματικά συστήματα από το 2001.  
 INFO: Location Sound, τηλ.: 210-364.6154-5, web: <http://www.weiss-highend.ch>

**Microdrives από την Sony**

Με χωρητικότητες 2GB και 4GB οι σκληροί δίσκοι της μίας ίντσας της Sony έρχονται να καλύψουν τις ανάγκες αποθήκευσης των προσωπικών συσκευών. (22.11.2004)  
 Το Sony Microdrive είναι ένας σκληρός δίσκος μίας ίντσας σε μέγεθος συμβατό με interface Compact Flash+ Type II που κυκλοφορεί σε χωρητικότητες των 2 και των 4GB. Κατά την εταιρία, οι ανάγκες των καταναλωτών και οι δυνατότητες των συσκευών έχουν μεγαλώσει αρκετά ώστε να δικαιολογούν τέτοιους χώρους αποθήκευσης. Η ταχύτητα μεταφοράς δεδομένων αγγίζει τα 100Mbps (για την ακρίβεια είναι 97.9Mbps) και με την χρήση του κατάλληλου προσαρμοστή είναι δυνατόν να χρησιμοποιηθούν και σε περιβάλλον PC (για την διαχείριση/μεταφορά των δεδομένων από την προσωπική συσκευή ή απλώς για μεταφορά από υπολογιστή σε υπολογιστή) αλλά απαιτείται λειτουργικό Windows Me, 2000 ή XP. Οι τιμές των Microdrives στην αγορά των ΗΠΑ είναι 179 δολάρια για τα 2GB και 279 δολάρια για τα 4GB. Αν συγκρίνει το κόστος αυτό με την τιμή ενός Memory Stick PRO των 4GB (που ανακοίνωσε η SanDisk πρόσφατος) -φτάνει τα 800 δολάρια- δεν μπορεί παρά να μπει σε σκέψεις...  
 INFO: Sony Hellas, τηλ.: 678.2000, web: <http://www.sony.gr>

**Τελικός ενισχυτής με συσσωρευτές από την Holfi.**

22.11.2004  
 Η Holfi ανακοίνωσε την διάθεση στην αγορά του Power NB250 DC, ενός τελικού ενισχυτή ο οποίος τροφοδοτείται από συσσωρευτές. Πρόκειται για μία σχεδίαση με ικανότητα παροχής 250w ανα κανάλι, χωρίς ολική αρνητική ανάδραση, η οποία συνοδεύεται από ένα εξωτερικό τροφοδοτικό, το PAPSU 250 το οποίο περιλαμβάνει 12 συσσωρευτές (που δεν απαιτούν συντήρηση με προσθήκη ηλεκτρολύτη, κ.λπ). Το συνολικό «πακέτο» περιλαμβάνει 14 συσσωρευτές (υπάρχουν δύο ακόμη στο εσωτερικό του ενισχυτή) και η συνολική τάση τροφοφοδοσίας είναι +/- 83V. Οι κάτοχοι του «απλού» NB250 μπορούν να τον αναβαθμίσουν σε «DC». Ενδιαφέρον, τέλος, είναι το γεγονός ότι η Holfi, στην περίπτωση των μοντέλων NB250 εγκατέλειψε για πρώτη φορά την αρχή χρήσης ενός ζεύγους ημιαγωγών ισχύος με την υιοθέτηση μίας νέας τοπολογίας που την ονομάζει «serial coupling».

**Νέα γεννήτρια Dither για τον Casablanca III της Theta**

22.11.2004

Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην CEDIA τον Σεπτέμβριο και είναι ήδη διαθέσιμη για τους κατόχους του Casablanca III. Πρόκειται για μία κάρτα αναβάθμισης της γεννήτριας θορύβου dithering με την ονομασία Superior 2. Η Superior 2 μπορεί να τοποθετηθεί σε οποιοδήποτε ελεύθερη υποδοχή, στο εσωτερικό του Casablanca III και είναι σε θέση να αξιοποιήσει το νέο λογισμικό της εταιρίας στο κομμάτι δημιουργίας του θορύβου που χρησιμοποιείται για την βελτίωση της ποιότητας των υπολογισμών του dsp. Όπως είναι λογικό, η εταιρία δεν δίνει πολλές λεπτομέρειες γύρω από την νέα διαδικασία, πέρα από το γεγονός ότι η Superior 2 βασίζεται στην εμπειρία από την σχεδίαση της Xtreme DAC, και το ότι οι βελτιώσεις οφείλονται βασικώς στην βελτίωση του μαθηματικού μοντέλου από το οποίο προκύπτει ο θόρυβος. Εν τάξει, το dithering είναι μία διαδικασία κατά την οποία στατιστικός τυχαίος θόρυβος προστίθεται στο σήμα προκειμένου να το αποσυσχετίσει από τον θόρυβο βαντισμού που αποτελεί εγγενές πρόβλημα κάθε ψηφιακού συστήματος. Η αποσυσχέτιση αυτή επιτρέπει στα ψηφιακά συστήματα να «κατέβουν» κάτω από το θεωρητικό όριο της δυναμικής περιότητάς τους.

#### Νέα Network Walkman από την Sony

Με βάρος όχι μεγαλύτερο των 40 γραμμαρίων και με χωρητικότητες 512MB και 1GB, τα NW-E95 και NW-E99 είναι συμβατά τόσο με τον codec ATRAC3plus όσο και με το «κλασικό» MP3. (25.11.2004)  
Τα μοντέλα NW-E95 και NW-E99 είναι διαθέσιμα από τα τέλη Νοεμβρίου και υποστηρίζουν τα format αρχείων ATRAC3plus και MP3. Το ATRAC3plus είναι η πλέον πρόσφατη εκδοχή του proprietary codec της Sony (η αρχική μορφή του οποίου δημιουργήθηκε για να υποστηρίξει το MiniDisc) και επιτρέπει την επιλογή του λόγου συμπίεσης ανάλογα με τις ανάγκες του χρήστη.  
Τα δύο νέα μοντέλα διαθέτουν ενσωματωμένη μνήμη μεγέθους 512MB και 1GB αντίστοιχα, προσφέροντας δυνατότητα αποθήκευσης έως και 22 CD στο μοντέλο NW-E95 και ως και 46 CD στο μοντέλο NW-E99 με τη χρήση του format συμπίεσης ATRAC3plus.  
Η αυτονομία της μπαταρίας των δύο νέων συσκευών ανέρχεται στις 70 ώρες, ενώ το βάρος τους είναι μόλις 40 γραμμάρια. Η Sony έχει εφοδιάσει τα νέα walkman της με ένα απλό user interface που χρησιμοποιεί λίγα πλήκτρα για τους βασικούς χειρισμούς και μενού για την πρόσβαση σε άλλες επιμέρους δυνατότητες. Η σύνδεση των συσκευών με τον «έξω» κόσμο γίνεται μέσω USB, ενώ η εταιρία, μαζί με το walkman προσφέρει και το λογισμικό SonicStage που επιτρέπει την διαχείριση των tracks καθώς και την πρόσβαση στην διαδικτυακή υπηρεσία Connect που ξεκίνησε στην Ευρώπη τον Ιούλιο, από όπου ο χρήστης μπορεί να αγοράσει μουσική κωδικοποιημένη σε ATRAC3. Τέλος, η Sony ανακοίνωσε ότι από τον Οκτώβριο, οι ιδιοκτήτες των παλαιότερων Network Walkman, με κωδικούς NW-E55 και NW-E75 μπορούν να κατεβάσουν μέσω του διαδικτύου αποκωδικοποιητή MP3 για τις συσκευές τους.  
INFO: Sony Ελλάς, τηλ.: 210-678.2000, web: <http://www.sony.gr>, <http://www.connect-europe.com>

#### Η Perreux παρουσίασε νέο DAC

25.11.2004

Οκτώ, μόλις, μήνες μετά την ανακοίνωση του SXD1, η Perreux ανακοίνωσε τον SXD2, έναν μετατροπέα αναλογικού σήματος σε ψηφιακό με δυνατότητα upsampling x4 (φτάνει τα 192kHz για σήματα εισόδου 48kHz). Όπως και στην περίπτωση του SXD1, η ιδιαιτερότητα του νέου DAC είναι η δυνατότητα σύνδεσης με υπολογιστή μέσω USB που προσφέρει. Η ιδέα της Perreux είναι απλή: Χρησιμοποιώντας τον SXD2 έχει κανείς την δυνατότητα να «βάλει στο παιχνίδι» και το pc το οποίο συνήθως υστερεί σε υποσύστημα ήχου. Το DAC περιλαμβάνει και ομοαξονική είσοδο S/PDIF, που επιλέγεται μέσω διακόπτη, πολλαπλά σταθεροποιημένα τροφοδοτικά και audiophile κατασκευή, με την γνωστή αισθητική της εταιρίας, ενώ για την συνεργασία του με τον υπολογιστή απαιτεί λειτουργικό Windows, 98/98SE/ME, Windows 2kPro/XP ή Apple Mac OS 9.1 και Mac OS X 10.0 ή μεταγενέστερα.

#### CDs κατά παραγγελία

26.11.2004

Για όσους δεν ενθουσιάζονται από την ιδέα του downloading στην μουσική, ο δικτυακός τόπος [www.streetforward.com](http://www.streetforward.com) αποτελεί μία ενδιαφέρουσα εναλλακτική λύση: Εκεί μπορεί κανείς να επιλέξει τα tracks που τον ενδιαφέρουν από μία μεγάλη συλλογή εναλλακτικής/ηλεκτρονικής μουσικής (μάλλον δεν θα πρέπει να να περιμένετε mainstream πράγματα) που είναι μάλιστα αρχειοθετημένα ανά είδος, ρυθμό και «διάθεση» και να παραγγείλει ένα CD με custom εξώφυλλο. Η ιδέα απευθύνεται στον μουσικόφιλο που θα ήθελε να αποκτήσει έναν δίσκο του οποίου όλα τα tracks ακούγονται το ίδιο ευχάριστα αλλά και σε όσους βλέπουν την δημιουργία ενός custom CD

ως μία καλή ιδέα για δώρο ή προωθητική ενέργεια (υπάρχει η δυνατότητα δημιουργίας και αποστολής πολλών αντιγράφων).

#### SPM 14000: Μεγάλες φιλοδοξίες από την Chord

Η λέξη «Ultimate» καλόν είναι να χρησιμοποιείται με φειδώ, αλλά πάλι, ένας μονομπλόκ 75 κιλών με ισχύ 1000W/8Ω και 2000w/4Ω, είναι πολύ κοντά στην ιδέα... (29.11.2004)

Η Chord παρουσίασε πρόσφατα αυτόν τον τελικό ενισχυτή με κωδικό SPM 14000 και τον διακριτικό τίτλο Ultimate. Όπως φαίνεται και από τις φωτογραφίες, πρόκειται για μία θηριώδη κατασκευή 75 κιλών, με την αισθητική που χαρακτηρίζει όλα τα προϊόντα της εταιρίας και με τεράστιες δυνατότητες ισχύος που απορρέουν από ένα εξ'ίσου τεράστιο τροφοδοτικό με ισχύ 12kW. Η ισχύς του τροφοδοτικού (εκτός από το βάρος) φαίνεται και στο δυναμικό περιθώριο που αναφέρει η εταιρία, το οποίο φτάνει στα 1100w/8Ω και 2200w/4Ω (αυτό με απλά λόγια σημαίνει ότι η χωρητικότητα των πυκνωτών του επαρκεί για να αποδοθούν 100 και 200w παραπάνω στα γρήγορα περάσματα...). Η Chord στον SPM 14000 χρησιμοποιεί 64 από τα μπλόκ ισχύος της και το αποτέλεσμα είναι ένα τελικό στάδιο με απόκριση που φτάνει τα 90kHz, εμπέδηση εξόδου 0.03Ω (τιμή αρκετά μικρή που εξασφαλίζει έναν μεγάλο συντελεστή απόσβεσης και λόγο σήματος προς θόρυβο 103dB(A). Ο ενισχυτής υποστηρίζει διπλοκαλωδίωση και χρησιμοποιεί βύσματα της WBT.  
INFO: <http://www.chordelectronics.co.uk>

#### DualDisc: Αυξάνονται οι προειδοποιήσεις των κατασκευαστών.

29.11.2004

Μετά τις Pioneer, Onkyo και Sony, η Mark Levinson, η Lexicon, η Marantz, η Toshiba και η Sony Europe εξέδωσαν σχετικές ανακοινώσεις που αφορούν σε πιθανότητα μη-συμβατότητας των συσκευών τους με τους DualDiscs, θέτοντας μάλιστα ευθέως και θέμα μη τήρησης των όρων της εγγύησης από την πλευρά του χρήστη αν αυτός χρησιμοποιήσει τέτοιους δίσκους παρά την προειδοποίηση. Είναι πλέον σαφές, ότι βρισκόμαστε απέναντι σε μία -αν όχι οργανωμένη- τουλάχιστον συγχρονισμένη αντίδραση των κατασκευαστών απέναντι σε μία πρόταση που προέρχεται από τις εταιρίες δίσκων και η οποία μπορεί να περιληφθούν επιτυχώς στην φράση «μαζέψτε το». Δεν εξηγείται αλλιώς η εντελώς αποκριτική στάση που εκφράζεται στις περισσότερες ανακοινώσεις όπου όλοι εμφανίζονται περίπου σαν να συνάντησαν το DualDisc τυχαία στο δισκάκι της γειτονιάς τους ή σαν να έμαθαν γι' αυτό από κάποιον πελάτη που πήρε τηλέφωνο...

## Δεκέμβριος

#### Νέο υπογούφερ από την REL

Το Storm 5 είναι ψηφιακό ελεγχόμενο και μπορεί να «κατέβει» μέχρι τα 15Hz, επίδοση εντυπωσιακή για ένα κλειστό sub μικρού μεγέθους. (01.12.2004)

Ο ιδιοκτήτης του Storm 5 δεν θα κουραστεί ιδιαίτερα να κάνει τις απαραίτητες ρυθμίσεις που θα προσαρμόσουν το sub στον χώρο του, αφού το ψηφιακό σύστημα ελέγχου και το τηλεχειριστήριο που προσφέρεται μαζί θα κάνουν την ζωή του ευκολότερη. Το Storm 5 αποτελεί τον διάδοχο του Storm III και βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από τα Stampede και Strata 5 (από όπου προέρχεται και το σύστημα ελέγχου) και χρησιμοποιεί μία δεκάκλιση μονάδα με μεγάλη διαδρομή και γυτό σασί (που εκκρίνει προς το δάπεδο), η οποία φορτίζεται από μία κλειστή καμπίνα με τοιχώματα των 30 χιλιοστών και οδηγείται από έναν τελικό ενισχυτή με mosfet που αποδίδει 200W. Το interfacing με το υπόλοιπο σύστημα μπορεί να γίνει μέσω εισόδων line, LFE ή μίας εισόδου υψηλής στάθμης ενώ διατίθεται και έξοδος του LFE για οδήγηση και δεύτερο υπογούφερ. Το REL Storm 5 κυκλοφορεί στην ευρωπαϊκή αγορά από τον Νοέμβριο και υπάρχει η δυνατότητα επιλογής φινιρίσματος μεταξύ έξι διαφορετικών ειδών ξύλου.  
INFO: Location Sound, τηλ.: 210-364.6154, web: <http://www.rel.net>

#### To Hollywood υποστηρίζει το HD DVD

01.12.2004

Η Toshiba δια στόματος του προέδρου Tadashi Okamura αποκάλυψε ότι τέσσερα μεγάλα στούντιο του Hollywood σκοπεύουν να υποστηρίξουν το format HD DVD κυκλοφορώντας νέες και παλαιότερες ταινίες τους, όταν αυτό θα είναι διαθέσιμο. Τα στούντιο αυτά είναι η Paramount Pictures, η Universal Pictures, η New Line Cinema και η Warner Bros, που με το τρόπο αυτό δείχνουν να υποστηρίζουν την επιλογή του DVD Forum να προωθήσει το συγκεκριμένο format ως το «έπισημο» επόμενο βήμα μετά το DVD-Video. Υπενθυμίζεται ότι το HD DVD είναι δίσκος χωρητικότητας 30GB στον οποίο μπορούν να αποθηκευτούν μέχρι 8 ώρες εικόνας υψηλής ευκρίνειας και αποτελεί την απάντηση στο Blu-ray. Οι πρώτες συσκευές επί ευρωπαϊκού

εδάφους αναμένονται στο τέλος του 2005. Επειδή το να θυμάται κανείς το παρελθόν μόνο χρήσιμο είναι, πάντως, η ανακίνηση αυτή δεν σημαίνει και πολλά πράγματα: ΔΕΝ είπαν ότι δεν θα κυκλοφορήσουν ταινίες και σε Blu-ray...

#### Another Brick In The Wall: Πούός θυμάται την χοροδία;

01.12.2004

Ο Peter Rowan κατα το CNN.com, ο οποίος χειρίζεται τα τελευταία δύο χρόνια το ακανθώδες θέμα των δικαιωμάτων που ποτέ δεν πληρώθηκαν στους 23 πιστρικάδες που τραγούδησαν το γνωστό κομμάτι των Pink Floyd το 1978. Η χοροδία του Islington Green School μπήκε στην ιστορία (ενός εκ των κορυφαίων στιγμών της παγκόσμιας δισκογραφίας) όταν η δασκάλα μουσικής Alun Renshaw πήγε με τα παιδιά σε ένα στούντιο χωρίς να έχει την επίσημη έγκριση της διεύθυντριας του σχολείου, η οποία μάλιστα απαγόρευσε την παρουσία των παιδιών στην τηλεόραση, αργότερα όταν το κομμάτι έγινε επιτυχία (προφανώς δεν συμφωνούσε με τα lyrics...) Οι τυπικοί βρετανοί, τώρα, ψάχνουν τις λεπτομέρειες προκειμένου να καταστεί δυνατόν να αποδοθούν κάποιες -λίγες- εκατοντάδες ευρώ από τον οργανισμό διαχείρισης δικαιωμάτων της χώρας, σε κάθε παιδί...

#### i-Chord: audiophile καλώδιο για φορητές συσκευές...

01.12.2004

Ακούτε τα κομμάτια σας στα 128kb/s και νομίζετε ότι κάτι σας λείπει; Μπαααα. Δεν μπορεί να είναι η συμπίεση (από τον άγνωστης ποιότητας τζάμα coder που βρήκατε μέσα στο pc σας). Μάλλον οφείλεται στο καλώδιο που χρησιμοποιείτε. Αυτούς ακριβώς τους audiophile προβληματισμούς έρχεται να καλύψει το i-chord της Chord, ένα καλώδιο κομμένο και ραμμένο στα μέτρα των προσωπικών ηχοστημάτων (και του iPod βεβαίως-βεβαίως, αν κρίνουμε από το «i»). Το i-Chord έχει μήκος ενός μέτρου και διαθέτει επίχρυσο «καρφί» των 3.5 χιλιοστών από την πλευρά σύνδεσης με το φορητό, και επίχρυσα rhono στην πλευρά του ενισχυτή. Ο αγωγός είναι θωρακισμένος για να ελαχιστοποιεί τον επαγόμενο θόρυβο και αρκετά ανθεκτικός. Μπορείτε να τον παραγγείλετε και σε μεγαλύτερα μήκη ή με διαφορετικά βύσματα (υπάρχει και επαργυρωμένο πενταπολικό DIN!).

#### Audiophile διαδικτυακό ραδιόφωνο.

01.12.2004

Αν έχετε αγανακτήσει από την έννοια του ψηφιακού ήχου στο διαδίκτυο, δηλαδή τα μάλλον φτωγά 96kbps, το BlueBeat.com αποτελεί μία ενδιαφέρουσα εναλλακτική λύση. Πρόκειται για μία υπηρεσία ψηφιακού διαδικτυακού ραδιόφωνου που παρέχεται δωρεάν και περιλαμβάνει 600.000 τράκς μοιρασμένα σε 340 διαφορετικά κανάλια και σε 100 είδη ώστε να είναι εύκολη η πρόσβαση σε αυτά. Η κωδικοποίηση είναι MP3 με bitrate 320 και 160kbps (δηλαδή πολύ κοντά στην κλασική ψηφιακή ποιότητα του CD). Η χρήση του BlueBeat απαιτεί εγγραφή (δωρεάν, αλλά με ισχύον e-mail) ευρυζωνική σύνδεση, το κατέβασμα ενός ειδικού player (που είναι επίσης δωρεάν) και (για λόγους που δεν γίνονται απολύτως σαφείς) Microsoft IE έκδοση 5.5 ή μεταγενέστερη. Όσοι ετοιμάζουν χώρο για εγγραφές σε σκληρό, καλό είναι να το ξεχάσουν. Επίσημως, το BlueBeat είναι το case study ενός συστήματος κρυπτογράφησης και διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων με την ονομασία X1 SeCure Recording Control.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να βρείτε εδώ: <http://www.bluebeat.com/>

#### Πολυκαναλικά συστήματα από την Monitor Audio

Η βρετανική εταιρία παρουσίασε τέσσερα νέα συστήματα για πολυκαναλικό ήχο βασισμένα σε ηχεία της σειράς Radius. (03.12.2004) Η σειρά ηχείων Radius της Monitor Audio αποτελείται από τέσσερα μοντέλα, το δύο δρόμων ραφιού R90, το δύο δρόμων βάσης R180 και τα διαπέδου R225 και R270, καθώς και από το υπογούφερ R360. Όλα τα ηχεία χρησιμοποιούν το τούιτερ θόλου, μίας ίντσας από κράμα αλουμινίου-μαγνησίου με κεραμική επικάλυψη (C-CAM), γούφερς με κόνους από πολυμερές υλικό που περιέχει μεταλλικές προσμίξεις, καμπίνες bass reflex από mdf και audiophile φίλτρα διαχωρισμού συχνοτήτων με πυκνωτές πολυπροπυλενίου. Το υπογούφερ χρησιμοποιεί μία μονάδα 8 ιντσών μεγάλης διαδρομής με κώνο από χαρτί που φορτίζεται από μία ανοικτή καμπίνα από mdf 19 χιλιοστών και οδηγείται από ένα ενισχυτή τάξης AB με mosfet. Τα Radius είναι σχεδιασμένα με το μυαλό στα πολυκαναλικά συστήματα οικιακού κινηματογράφου ή high resolution audio και ο αγοραστής μπορεί να συνδυάσει, ανάλογα με τις ανάγκες του τα διάφορα μοντέλα αλλά η ίδια η Monitor Audio προτείνει τέσσερα διαφορετικά συστήματα: το R90AV (4xR90, R180, R360) προσαρμοσμένο στις ανάγκες ενός μικρού χώρου, το

R180AV (3xR180, 2xR90, R360) για εγκαταστάσεις που μπορούν να υποστηρίξουν ηχεία βάσης μεγαλύτερου μεγέθους, το R225AV (3xR225, 2xR180, R360) με τα ηχεία βάσης R225 στην θέση των κυρίως και του κεντρικού να ταυριάζουν με την αισθητική των οθονών LCD και Plasma και τέλος το R270AV (2xR270, R225, 2xR90, R360) που χρησιμοποιεί ως κυρίως ηχεία τα «μεγάλα» της σειράς Radius, R270.

INFO: Ηχοέκφραση, τηλ.: 210-901.0575, web: <http://www.monitoraudio.co.uk>

#### Τα Dixons σταματούν τις πωλήσεις βίντεο.

04.12.2004

Η μεγάλη αλυσίδα πώλησης καταναλωτικών ηλεκτρονικών (για την οποία υπάρχουν φήμες ότι θα επεκτείνει τις εργασίες της και στην ελληνική αγορά στο εγγύς μέλλον) ανακοίνωσε ότι πριν το τέλος του 2004 θα σταματήσει την πώληση συσκευών βίντεο. Η απόφαση αυτή βασίζεται στην μεγάλη πτώση των πωλήσεων των εν λόγω συσκευών που έχουν φτάσει στο 1/40 των DVD players και αναμένεται να μειωθούν περισσότερο καθώς οι εγγραφείς DVD και HD/DVD δείχνουν να κερδίζουν έδαφος. Το πρώτο βίντεο πωλήθηκε από την αλυσίδα το 1978 και η τιμή του, με τα σημερινά δεδομένα, ήταν περίπου 3.000 ευρώ.

#### Πρώτες εντυπώσεις από το PSP

Ο διαδικτυακός τόπος <http://www.play-asia.com> δημοσιεύει τις πρώτες φωτογραφίες και τις εντυπώσεις από το νέα φορητή παιχνιδιομηχανή της Sony, πριν αυτή κυκλοφορήσει στην Ιαπωνία. Που την βρήκαν; Μέσω δημοπρασίας, λόγω... σεισμού! (05.12.2004) Οι άνθρωποι του Play-Asia απέκτησαν το PSP λαμβάνοντας μέρος σε μία δημοπρασία 500 τέτοιων μηχανών που προκλήξε η Sony στην Ιαπωνία με στόχο την συγκέντρωση χρημάτων για τα θύματα του πρόσφατου σεισμού που έπληξε την χώρα. Η δημοπρασία διήρκεσε 24 ώρες κατά τις οποίες ο καθένας μπορούσε να κάνει μία προσφορά. Στο τέλος, οι 500 καλύτερες, κέρδισαν το δικαίωμα να πάρουν στα χέρια τους το PSP μία εβδομάδα πριν την επίσημη κυκλοφορία του στην Ιαπωνική αγορά, ένα αξιοσημείωτο βραβείο αν σκεφτεί κανείς τις ουρές που δημιουργούνται σε αυτές τις περιπτώσεις. Για την ιστορία ο μεγαλύτερος πλειοδότης προσέφερε 3.200 δολάρια και ο τελευταίος από τους 500 μόλις 500 δολάρια. Οι ευτυχής σύνταξη του Play-Asia κινήθηκε στο top10 των προσφορών και έτσι απέκτησε το PSP το οποίο φωτογράφησε με εξαιρετική λεπτομέρεια (αν και κάπως συγκινημένη, κρίνοντας από κάποιες φλού πόδες...) Στην σελίδα <http://www.play-asia.com/paOS-17-74-ox-88-99.html> μπορείτε να βρείτε αναλυτική παρουσίαση των εντυπώσεών τους και πλήρη σειρά φωτογραφιών με λεζάντες. Πάντως, μην βιάζεστε, γιατί το PSP για τους Ευρωπαίους αναμένεται το 2005...

INFO: <http://www.playstation.gr/>, <http://eu.playstation.com>, <http://www.play-asia.com>

#### Ξεκίνησε το MP3 Surround

Το Fraunhofer IIS, η Thomson και η Agere έδωσαν το «πράσινο φως» για την διάθεση μέσω του διαδικτύου του codec MP3 Surround προς αξιολόγηση από το κοινό και τους ειδικούς. (06.12.2004) Το MP3 Surround αποτελεί την φυσική πρόεκταση της τεχνολογίας που υλοποιεί την προδιαγραφή MPEG-1 Layer 3 και έχει γίνει γνωστή - για να μην πούμε διάσημη- ως «mp3». Το mp3 αναπτύχθηκε από το ινστιτούτο Fraunhofer και την Thomson (που αποτελεί και τον αποκλειστικό διαχειριστή του licensing) πριν από δέκα περίπου χρόνια και αποτέλεσε το defacto μέσο αποθήκευσης και μεταφοράς ηχητικού υλικού με χαμηλό ρυθμό δεδομένων (μέχρι 320kb/s). Το MP3 Surround αποτελεί προϊόν της συνεργασίας του Fraunhofer και της Thomson με την εταιρία Agere και είναι μία τεχνολογία codec που βασίζεται στην παραμετρική κωδικοποίηση, μία ενδιαφέρουσα αρχή κατά την οποία πέραν του ίδιου του ηχητικού σήματος κωδικοποιούνται και μία σειρά από αντικειμενικές μετρήσιμα χαρακτηριστικά του. Το parametric coding στην περίπτωση του MP3 Surround υλοποιείται ως BCC (Binaural Cue Coding) και αφορά στην κωδικοποίηση των πληροφοριών που επιτρέπουν στον εγκέφαλο τον προσδιορισμό της θέσης μίας πηγής στον χώρο. Με απλά λόγια, ένας codec MP3 Surround δημιουργεί μία μείξη ενός αριθμού καναλιών καθώς και ένα σήμα με τα δεδομένα που αφορούν τις διαφορές τους (χρονική, στάθμης κ.λπ) και στην συνέχεια μπορεί να χρησιμοποιήσει τα δύο αυτά κανάλια πληροφορίας (την μείξη και τα δεδομένα) για να τροφοδοτήσει ένα πολυκαναλικό σύστημα ήχου. Η μέθοδος αυτή είναι σε θέση να προσφέρει ρυθμούς δεδομένων ίσους με αυτούς των σημερινών δικαναλικών codecs (είναι δηλαδή πολύ πιο αποτελεσματική, αφού τα κανάλια είναι περισσότερα) και ταυτόχρονα διατηρεί την συμβατότητα με την παλαιότερη τεχνολογία. Κατά την γνωστή διαδικασία, το Fraunhofer διαθέτει στο κοινό ένα πακέτο

λογισμικού αξιολόγησης που επιτρέπει την κωδικοποίηση και την αναπαραγωγή MP3 Surround, δεχόμενο ως είσοδο αρχεία wav 5 και 6 καναλιών. Το τμήμα το κωδικοποιητή «λήγει» τον Δεκέμβριο του 2005 ενώ το player είναι ελεύθερο. Μπορείτε να κατεβάσετε το πακέτο από την διεύθυνση <http://www.mp3surround-format.com> όπου θα βρείτε επίσης και ένα ενδιαφέρον white paper -εισαγωγή για το MP3 Surround με αρκετές λεπτομέρειες.  
INFO: <http://www.mp3surround-format.com>  
<http://www.thomson.net>  
<http://www.iis.fraunhofer.de>  
<http://www.agere.com>

#### Διαδίκτυακ διανομή μουσικής: Το πρώτο επίσημο βήμα...

06.12.2004

Αφού ακούστηκαν ένα σωρό ανοησίες γύρω από τον θάνατο που επιφυλάσσει το διαδίκτυο στην μουσική βιομηχανία, η Universal ανακοίνωσε την πρώτη σοβαρή επιχειρηματική εμπλοκή στον χώρο (εκτός αυτών της πώλησης τράκς -βεβαίως). Πρόκειται για την Universal Music Enterprises Digital, την πρώτη αποκλειστικά ψηφιακή δισκογραφική εταιρία, η οποία θα διαθέτει το υλικό της μέσω του διαδικτύου και μόνον. Ο στόχος της προσπάθειας είναι να αναδειχθούν νέοι δημιουργοί (για τους οποίους η παραγωγή συμβατικών δίσκων κρίνεται επιχειρηματικά επικίνδυνη) μέσα από τα νόμιμα κανάλια (iTunes, RealNetwork, MSN Music, κ.λπ.). Αν οι πωλήσεις ξεπεράσουν τα 5.000 αρχεία, η εταιρία διατηρεί το δικαίωμα κυκλοφορίας κανονικού δίσκου. Η ιδέα, βεβαίως, βασίζεται στο πολύ μικρότερο κόστος παραγωγής ενός «εικονικού» άλμπουμ και γίνεται ακόμη πιο συμφέρουσα από το γεγονός ότι οι καλλιτέχνες που έρχονται σε συμφωνία με την εταιρία πρέπει να κάνουν την παραγωγή μόνοι τους. Ως αντιστάθμισμα βεβαίως, διατηρούν στην κατοχή τους τα masters. Αυτό που απομένει είναι να δούμε το επιχειρηματικό μοντέλο να λειτουργεί στην πράξη (και να παράγει νέους και ενδιαφέροντες μουσικούς...)

#### Νέα ομάδα συμβούλων ακουστικής

Η «ακούειν» είναι μία ομάδα μηχανικών με μεταπτυχιακές σπουδές στον χώρο της ακουστικής η οποία παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες και πραγματοποιεί ολοκληρωμένες μελέτες ακουστικής σε υπάρχοντες οικιακούς και επαγγελματικούς χώρους. (07.12.2004)

Η «ακούειν» δημιουργήθηκε στα πλαίσια της συνεργασίας μηχανικών με μεταπτυχιακές σπουδές στο χώρο της ακουστικής και της τεχνολογίας ήχου γενικότερα, με στόχο την ουσιαστική και επιστημονική επίλυση προβλημάτων ακουστικής. Η εμπειρία που έχει αποκτηθεί τα τελευταία χρόνια με την εκπόνηση μελετών ακουστικής χώρων και ηλεκτροακουστικών εγκαταστάσεων, σε συνδυασμό με τα προηγμένα υπολογιστικά και μετρητικά εργαλεία που χρησιμοποιούνται, διαφοροποιούν καθολικά την μεθοδολογία της «ακούειν» από τον παραδοσιακό, εμπειρικό τρόπο αντιμετώπισης παρόμοιων προβλημάτων, εξασφαλίζοντας βέλτιστες και επιστημονικά τεκμηριωμένες προτάσεις και λύσεις.

Πιο συγκεκριμένα, η «ακούειν» παρέχει συμβουλευτικές υπηρεσίες και πραγματοποιεί ολοκληρωμένες μελέτες ακουστικής σε υπάρχοντες οικιακούς και επαγγελματικούς χώρους με στόχο την βελτίωση της ακουστικής τους συμπεριφοράς και την προσαρμογή τους στις απαιτήσεις που θέτει ο τρόπος χρήσης τους (π.χ. χώροι οικιακής ψυχαγωγίας, θέατρα/κινηματογράφοι, συνεδριακά κέντρα, σχολικές αίθουσες, εκκλησίες κ.λπ.). Η μελέτη αποτελείται από τον προσδιορισμό των τωρινών και επιθυμητών ακουστικών χαρακτηριστικών, είτε με επιτόπιες μετρήσεις, είτε με ακουστική προσομοίωση, ενώ σε δεύτερη φάση διερευνούνται αποκλειστικά με προσομοίωση οι επιδράσεις διαφορετικών κατασκευαστικών σεναρίων και τροποποιήσεων που έχουν σαν στόχο τη βελτίωση των ακουστικών χαρακτηριστικών. Επιπλέον, η χρήση μοντέλων ακουστικής προσομοίωσης με υψηλή και επιστημονικά τεκμηριωμένη ακρίβεια, επιτρέπει την εκπόνηση μελετών σε υπό σχεδίαση χώρους, ελαττώνοντας σημαντικά το χρόνο της μελέτης και μηδενίζοντας το πρόσθετο επισκευαστικό κόστος που δημιουργείται από σφάλματα παραδοσιακών μεθόδων ακουστικής εκτίμησης και πρόβλεψης.

Η «ακούειν» δεν προωθεί στην αγορά συγκεκριμένα προϊόντα και συστήματα. Συνεπώς οι συμβουλευτικές υπηρεσίες της οδηγούν σε βέλτιστα ως προς το κόστος και τη σχεδίαση αποτελέσματα. Η επιλογή των λύσεων που προτείνονται στηρίζεται στην συνδυασμένη ερμηνεία σαφώς ορισμένων αντικειμενικών ακουστικών κριτηρίων και μεγεθών. Παράλληλα, παρέχεται συμπληρωματικά η δυνατότητα υποκειμενικής εκτίμησης του προτεινόμενου αποτελέσματος, μέσω προηγμένων υπολογιστικών τεχνικών αμφιωτικής ακρόασης και απεικόνισης του χώρου. Η εφαρμογή τέτοιων μεθόδων υψηλής τεχνολογίας είναι το προϊόν μελέτης, εξέλιξης και πρακτικής εφαρμογής από την ακούειν ερευνητικών μεθόδων που αναπτύχθηκαν τα τελευταία χρόνια σε

παγκόσμιο επίπεδο και αποτελεί πρωτοπορία στον ελληνικό χώρο. Η ολοκληρωμένη αντιμετώπιση του όποιου προβλήματος ακουστικής, πέραν της αναλυτικής μελέτης, απαιτεί την πιστή εφαρμογή και υλοποίηση της προτεινόμενης λύσης. Στα πλαίσια των υπηρεσιών που παρέχει η ακούειν, αυτό μπορεί να εξασφαλιστεί με την επίβλεψη της κατασκευαστικής ομάδας που θα επιλεγεί από τον ενδιαφερόμενο πελάτη.

Στον δικτυακό τόπο της ακούειν (<http://www.akouein.gr>) μπορείτε να δείτε παραδείγματα μελετών για μια σειρά έργων που έχουν ολοκληρωθεί επιτυχώς, να μνηθείτε στο κόσμο της ακουστικής τεχνολογίας μέσα από μια σειρά πρακτικών συμβουλών, καθώς επίσης να βρείτε αρκετές άλλες πληροφορίες για τις δραστηριότητες της.  
INFO: <http://www.akouein.gr>

#### Νέα προϊόντα Tivoli Audio

Η σειρά προϊόντων που ξεκίνησε με το ραδιόφωνο Model One του Henry Kloss εμπλουτίζεται συνεχώς: Τελευταίες προσθήκες, το iPAL, το Timberland PAL και το Radio Combo με φινιρίσμα καρυδιάς... (07.12.2004)

Το Model One που αποτέλεσε και τον λόγο ύπαρξης της Tivoli Audio είναι από εκείνες τις συσκευές που αποδεικνύουν με τον καλύτερο τρόπο την ισχύ μίας καλής ιδέας. Απλό στην εμφάνιση και την χρήση (με τρία μόνο κουμπιά) αλλά και με προσεγμένη σχεδίαση, όπου χρειάζεται, (χρησιμοποιεί βερνιέρο με μείωση 5:1 για ακρίβεια στον συντονισμό και δέκτη FM με διακριτά εξαρτήματα) κέρδισε γρήγορα τον τίτλο της cult συσκευής. Επόμενο βήμα για την Tivoli Audio ήταν ο εμπλουτισμός της οικογένειας (μεταξύ μας, cult -result ένα μονοφωνικό ραδιόφωνο είναι ένα μονοφωνικό ραδιόφωνο...). Σήμερα η εταιρία προσφέρει μία μεγάλη γκάμα προϊόντων, ανάμεσα στα οποία το Model Two (στερεοφωνική έκδοση του «One») και το φορητό PAL (Portable Audio Laboratory). Η σειρά πρόσφατα απέκτησε τρία νέα μέλη: Το iPAL μία έκδοση του φορητού PAL αλλά με φινιρίσμα που ταίριαζει στο iPod της Apple, το συλλεκτικό PAL Timberland Limited Edition στα χρώματα των υποδημάτων της γνωστής εταιρίας από τις πωλήσεις του οποίου, μέρος των εισπράξεων θα διατεθεί στον αγώνα κατά της παιδικής φτώχειας στην Αμερική καθώς και ένα Radio Combo σε φινιρίσμα καρυδιάς. Το Radio Combo είναι ένα πλήρες σύστημα με στερεοφωνικό δέκτη (του Model Two), CD player, και υποδοχέας και αποτελεί το κορυφαίο, μέχρι σήμερα, προϊόν της εταιρίας.  
INFO: Αποφίς, τηλ.: 2310-322.155, web: <http://www.tivoliaudio.com>

#### Player 20GB από την Archos

Η γνωστή εταιρία προσωπικών audio/video players παρουσίασε το Gmini XS200 που μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι 5000 τράκς MP3. (07.12.2004)

Στην πραγματικότητα το στοίχημα της Archos έχει να κάνει περισσότερο με το κόστος και λιγότερο με την ίδια την τεχνολογία της συσκευής. Με τιμή κάτω από το όριο των 250 δολαρίων (στο site της εταιρίας) το Gmini 200 είναι ιδιαίτερα οικονομικό με βάση την χωρητικότητά του θέτοντας (την στιγμή που παρουσιάστηκε) νέους όρους στον ανταγωνισμό. Το μέσο αποθήκευσης είναι ένας σκληρός δίσκος με χωρητικότητα 20GB, στον οποίο είναι δυνατόν να αποθηκευθούν αρχεία MP3, WMA και WAV ενώ ο χρήστης μπορεί να τον χρησιμοποιήσει και για να αποθηκεύσει κάθε είδους αρχεία που επιθυμεί να μεταφέρει από έναν υπολογιστή. Η χωρητικότητα αυτή επαρκεί για την αποθήκευση 300 ωρών μουσικής (που αντιστοιχούν κατά μέσο όρο σε 5.000 τράκς). Η σύνδεση γίνεται μέσω USB 2.0 και η Archos προσφέρει μαζί με την συσκευή και το λογισμικό διαχείρισης ARCLibrary το οποίο επιτρέπει βασικές εργασίες διαχείρισης των αποθηκευμένων κομματιών. Το user interface βασίζεται σε μία μονόχρωμη οθόνη LCD 2 ιντσών (αυτό το «μονόχρωμη» βεβαίως δεν θα ενθουσιάζει πολλούς...) και χρησιμοποιεί εικονίδια για την πρόσβαση στις διάφορες λειτουργίες. Στα προαιρετικά αξεσουάρ περιλαμβάνονται φορτιστής αυτοκινήτου, καλώδια σύνδεσης με εξωτερικό ηχοσύστημα και θήκη μεταφοράς.  
INFO: web: <http://www.archos.com>

#### Και την μία, και την άλλη: Η Thomson θα υποστηρίξει HD-DVD και Blu-ray

10.12.2004

Η σχετική ανακοίνωση αναφέρει την πρόθεση της Thomson να υποστηρίξει τα φορμά HD-DVD και Blu-ray με την κατασκευή δίσκων (μέσω της εταιρίας Technicolor που ελέγχει) καθώς επίσης και με την κατασκευή συσκευών HD-DVD κάτω από τις επωνυμίες Thomson (στην ευρωπαϊκή αγορά) και RCA (στην αγορά των ΗΠΑ). Όσον αφορά τους δίσκους, η εταιρία δήλωσε ότι «η Thomson (μέσω της Technicolor) θα υποστηρίξει τα στούντιο και τους παραγωγούς υλικού ανεξάρτητα από το φορμά που αυτοί θα επιλέξουν» ενώ όσον αφορά τις συσκευές, η δήλωση ήταν περισσότερο αόριστη: «Πιστεύουμε ότι το

2005 είναι η κατάλληλη στιγμή για την παρουσίαση συσκευών DVD υψηλής ευκρίνειας παρά το γεγονός ότι η τηλεόραση υψηλής ευκρίνειας κάνει τα πρώτα της βήματα στην ευρωπαϊκή αγορά», δήλωσε ο Mike O'Hara ένας εκ των αντιπροέδρων της εταιρίας.

#### **HD-DVD εσείς; Blu-ray εμείς (μήπως το έχουμε ξαναδεί το έργο);** 12.12.2004

Μην πείτε ότι δεν το είχαμε προβλέψει: Πριν από ελάχιστες εβδομάδες η Toshiba έκανε την πρώτη κίνηση στην υπόθεση της προπαγάνδας γύρω από την αποδοχή των νέων μορμών υψηλής ευκρίνειας ανακοινώνοντας ότι τρεις μεγάλες εταιρίες του Hollywood θα υποστηρίξουν με υλικό το HD-DVD. Αλλά βεβαίως, η ομάδα υποστήριξης του Blu-ray απάντησε δέοντος; η Disney ανακοίνωσε την πρόθεσή της να υποστηρίξει το Blu-ray με ταινίες. Το μέτρημα των κοικιών ξεκίνησε αλλά μη μασάτε: Εμάς δεν πρέπει να μας ενδιαφέρει αυτή η τακτική. Όταν κυκλοφορήσουν τα universal players, όλο και κάποιος θα μας ειδοποιήσει...

#### **Η επόμενη γενιά Stylus από την Olympus**

Η Stylus 500 είναι μία ψηφιακή μηχανή με αισθητήρα 5 Megapixel και οθόνη 2.5 ιντσών που φιλοδοξεί να καθορίζει εκ νέου την έννοια της μηχανής «γενικής χρήσης». (14.12.2004)  
Η Olympus με την Stylus 500 στοχεύει στον καθημερινό χρήστη που ζητά από την ψηφιακή φωτογραφική μηχανή του καλή ανάλυση, πολλές δυνατότητες και μία σχετική αντοχή στην σκληρή χρήση. Η Stylus 500 χρησιμοποιεί φακό με σφαιρική στοιχεία, με ζουμ x12 (συνδυασμό οπτικού ζουμ x3 και ψηφιακού ζουμ x4, το αντίστοιχο των 35-105mm στην αναλογική φωτογραφία των 35mm), αισθητήρα CCD με ανάλυση 5 Megapixel και ως αποθηκευτικό μέσο κάρτες xD. Ο φακός είναι ανασυρόμενος στο εσωτερικό της μηχανής για καλύτερη προστασία και ο χρήστης καθάρισε το θέμα του μέσα από μία οθόνη 2.5 ιντσών υψηλής ανάλυσης που επιτρέπει την θέαση κάτω από μεγάλες γωνίες. Η μηχανή περιλαμβάνει 23 προγράμματα λήψης στις οποία περιλαμβάνονται δύο για υποβρύχια φωτογράφιση και δύο για bracketing (διαδοχικές λήψεις από τις οποίες τελικώς αποθηκεύεται μόνο αυτή που επιλέγει ο χρήστης). Ο χρήστης μπορεί να «τραβήξει» κινούμενη εικόνα με ήχο (με μοναδικό περιορισμό την χωρητικότητα της κάρτας) και να εγγράψει σχόλια για κάθε πόζα μέσω του ενσωματωμένου μικροφώνου. Το σώμα της Stylus 500 έχει διαστάσεις αρκετά μικρές ώστε να χωρά σε μία τσέπη και στον σχεδιασμό του έχει ληφθεί υπ' όψιν η πιθανότητα έκθεσης της μηχανής σε βροχή, σκόνη και γενικούς αντίξοες συνθήκες. Ο χρήστης μπορεί να διαχειριστεί τις φωτογραφίες του και τοπικά, δηλαδή όσο αυτές βρίσκονται στην μνήμη της μηχανής, δημιουργώντας μέχρι 12 άλμπουμ με 100 φωτογραφίες ενώ για την μεταφορά σε υπολογιστή χρησιμοποιείται σύνδεση USB 2.0 και το σχετικό λογισμικό (Olympus Master). Όσοι επιθυμούν απλώς την εκτύπωση των φωτογραφιών τους, χωρίς την μεσολάβηση υπολογιστή, μπορούν να χρησιμοποιήσουν έναν εκτυπωτή συμβατό με PictBridge INFO: AIKO Hellas, τηλ.: 210- 72.90.168, web: <http://www.olympus-europa.com>

#### **Ο Larry Hornbeck βραβεύθηκε για το DLP**

14.12.2004  
Το IEEE και το περιοδικό Small Times αποφάσισαν να βραβεύσουν ανεξάρτητα τον Larry Hornbeck της Texas Instruments για την τεχνολογία DLP. Ο Hornbeck είναι ο άνθρωπος που εφήυρε, το 1987 το DMD, την συστοιχία ψηφιακών οπτικών διακοπών πάνω στην οποία βασίστηκε η τεχνολογία προβολής DLP. Ο πρώτος προβολέας που χρησιμοποιήθηκε αυτή την τεχνική παρουσιάστηκε από την Infocus το 1996 και στόχευε την επιχειρηματική αγορά (των εταιρικών συστημάτων παρουσιάσεως). Το IEEE αναγνωρίζοντας το DMD ως σημαντική συμβολή στην αναπτυσσόμενη τεχνολογία της προβολής εικόνων απένειμε στον Hornbeck το βραβείο Daniel E. Noble, ενώ το περιοδικό Small Times (κλαδικό έντυπο για την ναυτεχνολογία, τις μικροτεχνολογίες και τα MEMS (Micro Electro-Mechanical Systems - Μικρο Ηλεκτρομηχανικά Συστήματα, κατηγορία στην οποία ανήκει το DMD/DLP) του απένειμε το βραβείο «Best of Small Tech Lifetime Achievement» για το 2004.

#### **Συμφωνία συνεργασίας μεταξύ Sony και Samsung**

14.12.2004  
Οι δύο εταιρίες συμφώνησαν ουσιαστικά στην αμελεθέρωση και αμοιβαία χρήση δικαιωμάτων ευρεσιτεχνίας (cross-license agreement) σε βασικές τεχνολογίες καθώς και σε τεχνολογίες ημιαγωγών. Ο στόχος της συνεργασίας κατά τους ανθρώπους των Sony/Samsung είναι να ακολουθηθεί ο ρυθμός στις εξελίξεις της ψηφιακής τεχνολογίας. Ενδιαφέρον είναι να δει κανείς ποιές τεχνολογίες ΔΕΝ περιλαμβάνονται στην συμφωνία: Η DRC (Digital Reality Creation) και η αρχιτεκτονική του PlayStation από την Sony και η DNIe (για την ψηφιακή

επεξεργασία του σήματος στις τηλεοράσεις flat matrix) από την πλευρά της Samsung, καθώς επίσης και οι σχετικές με τα συστήματα προβολής TFT-LCD και OLED.

#### **Τρία στα Πέντε για τα SA-CD στις υποψηφιότητες Grammy**

14.12.2004

Το σχετικό δελτίο τύπου από τον επίσημο δικτυακό τόπο του Super Audio CD (<http://www.superaudio-cd.com>) αναφέρει πώς από τις πέντε συνολικά υποψηφιότητες για το βραβείο της κατηγορίας «Best Surround Album» οι τρεις αφορούν σε δίσκους SA-CD. Αναλυτικά, έχουν προταθεί το τελευταίο άλμπουμ του Ray Charles (Genius Loves Company) που κυκλοφόρησε ταυτόχρονα σε CD και SA-CD, η έκδοση σε SA-CD του Avalon των Roxy Music σε μείξη Bob Clearmountain και μάστερινγκ που υπογράφει ο Bob Ludwig και η ζωντανή ηχογράφηση της Συμφωνίας No. 4 του Gustav Mahler από την Συμφωνική Ορχήστρα του Σαν Φρανσίσκο υπό τον Michael Tilson Thomas. Για την ιστορία οι δύο άλλες προτάσεις είναι το Nick of Time (Bonnie Raitt) με μηχανικούς ήχου τους James Guthrie και τον Doug Sax και το Raise Your Spirit Higher (Ladysmith Black Mambazo) με μηχανικούς ήχου τους Martin Walters και Paul Blackmore. Τα αποτελέσματα θα τα μάθουμε στις 13 Φεβρουαρίου.

#### **Η Classe ανακοίνωσε νέους επεξεργαστές AV**

Πιστή στο χρονοδιάγραμμα που ανακοίνωσε κατά την παρουσίαση της σειράς Delta, η Classe θα διαθέσει στην αγορά τους επεξεργαστές SSP-300 και SSP-600 στις αρχές του 2005. (16.12.2004)  
Οι δύο επεξεργαστές audio/video ανήκουν στην δεύτερη ομάδα συσκευών της σειράς Delta η οποία περιλαμβάνει πολυκαναλικά μηχανήματα και είχε προγραμματιστεί για τις αρχές του 2005. Οι SSP-300 και SSP-600 διαφέρουν ουσιαστικά στην αρχιτεκτονική τους καθώς ο δεύτερος είναι μία balanced έκδοσή του πρώτου. Ο SSP-300 διαθέτει 11 εισόδους line και μία για πολυκαναλικές πηγές ήχου, επτά ψηφιακές εισόδους (η μία AES/EBU) και 12 εισόδους σήματος εικόνων. Ο SSP-600, επιπρόσθετα, προσφέρει μία balanced γραμμή εισόδου με αναλογική ρύθμιση της στάθμης καθώς και μία ομάδα balanced εξόδων για την οδήγηση των τελικών ενισχυτών. Και οι δύο μπορούν να υποστηρίξουν συστήματα 7.1 και είναι συμβατοί με όλα τα γνωστά format (περιλαμβανόμενων όλων των DTS, Dolby Pro Logic II και 96/24 PCM) ενώ είναι και πιστοποιημένοι κατά THX Ultra2. Όσον αφορά στα σήματα βίντεο, οι νέοι επεξεργαστές προσφέρουν τρεις εισόδους και μία έξοδο συνιστωσών καθώς επίσης και δυνατότητα up-conversion των υπόλοιπων εισόδων (composite και S-Video) σε component. Η αισθητική των νέων συσκευών ακολουθεί τις ίδιες γραμμές με αυτή των υπολοίπων της σειράς Delta, με τις χαρακτηριστικές καμπυλώσεις της πρόσωσης, ενώ το user interface βασίζεται σε μία οθόνη TFT-LCD και σε OSD.  
INFO: Τηλεοπτική Α.Ε., τηλ.: 210-9834.900, web: <http://www.classeaudio.com>

#### **Η Thorens επιστρέφει...**

...όπως δείχνει η παρουσίαση του TD2030, του κορυφαίου μοντέλου της εταιρίας που είναι σχεδιασμένο με βάση τις σύγχρονες απόψεις περί πλατό και ενδιαφέρουσα αισθητική. (24.12.2004)  
Με το TD2030 γίνεται εμφανής η προσπάθεια της θρυλικής εταιρίας να επιστρέψει στους στίβους των σοβαρών προϊόντων. Εχοντας εγκαταλείψει εδώ και καιρό την παραδοσιακή αρχιτεκτονική σασί-υποσασί με ανάρτηση ελατηρίων, η Thorens σχεδίασε το πλατό με βάση ένα σάντουιτς από ακρυλικό υλικό πάχους 33 χιλιοστών με τρία σημεία στήριξης. Το πλατό είναι κατασκευασμένο από αλουμίνιο πάχους 36 χιλιοστών και ζυγίζει 6 κιλά ενώ το έδρανο είναι σφραγισμένο και δεν απαιτεί καμμία συντήρηση. Η κίνηση μεταφέρεται μέσω ιμάντα στην περιφέρεια του πλατό και ο κινητήρας είναι σύγχρονος, ηλεκτρονικά ελεγχόμενος προσφέροντας μάλιστα και ηλεκτρονική επιλογή της ταχύτητας περιστροφής. Ως βραχίονας χρησιμοποιείται ο TP300 με ρυθμιζόμενο VTA και μηχανικά ελεγχόμενη δύναμη αντιολίσθησης (στις φωτογραφίες της εταιρίας πάντως, αυτό που φαίνεται θυμίζει επικίνδυνα RB300 -θα έλεγε κανείς ότι το «300» δεν είναι τυχαία επιλογή...). Σε μία προσπάθεια διαφοροποίησης του TD2030 από την πληθώρα των «διαφανών» σχεδιάσεων που υπάρχουν στην αγορά, η Thorens έχει επιλέξει ένα υλικό που, υπο κάποιες γωνίες, αποκτά μπλέ απόχρωση, ενώ διατίθεται και κάλυμμα για την προστασία (κυρίως) του βραχιονα.  
INFO: web: <http://www.thorens.ch>

#### **No. 390S: Η εξέλιξη του Mark Levinson No.39**

Για όσους επιμένουν στην αγορά ενός ακριβού CD player η Mark Levinson διαθέτει το 390S, μία fully balanced σχεδίαση στην οποία περιλαμβάνεται upsampling, δύο ψηφιακές εισόδους και ένα πολύ φροντισμένο αναλογικό στάδιο. (27.12.2004)

Αντλώντας εμπειρία της από την σχεδίαση των No.39 και No.37, η Mark Levinson χρησιμοποιεί ολόκληρο το σπλοστάσιό της για την μείωση του jitter, δηλαδή την τεχνολογία CLJR (Closed Loop Jitter Reduction), έναν ειδικά σχεδιασμένο ταλαντωτή μεγάλης ακρίβειας για τον χρονισμό του transport και μία μνήμη (η οποία επίσης χρονίζεται από τον συγκεκριμένο ταλαντωτή) στην οποία το ψηφιακό σήμα αποθηκεύεται πριν υποστεί επεξεργασία. Στο κομμάτι του dsp, η εταιρία πραγματοποιεί upsampling x8 (με μήκος λέξης 24bit και χωρίς να δίνονται περισσότερες πληροφορίες πέραν της συμβατότητας με HDCD). Το No.390S είναι μια fully balanced σχεδίαση τόσο στο ψηφιακό όσο και στο αναλογικό κομμάτι. Στην θέση των dacs χρησιμοποιούνται οι AD1853 της Analog Devices (με balanced έξοδο ρεύματος). Το αναλογικό κομμάτι περιλαμβάνει balanced και single ended εξόδους καθώς και ένα αναλογικό στάδιο ρύθμισης της στάθμης με εξασθενητή που επιτρέπει βήματα του 0.1db (μία ενδιαφέρουσα επιλογή που επιτρέπει την μείωση της στάθμης χωρίς να «χάνεται» ψηφιακή ανάλυση). Το τελικό στάδιο πριν την αναλογική έξοδο βασίζεται στο ανάλογο κύκλωμα του προενισχυτή No.32 της εταιρίας. Το No.390S περιλαμβάνει δύο ψηφιακές εξόδους (AES/EBU και ομοαξονική S/PDIF) καθώς και δύο ψηφιακές εισόδους (ομοαξονική S/PDIF και Toshlink) που επιτρέπουν στον χρήστη να αναβαθμίσει το σήμα από άλλες ψηφιακές συσκευές  
 INFO: Lyric ABE, τηλ.: 210-822.2585, web: <http://www.marklevinson.com>

#### **Network Media player από την Sharp**

Το CE-MR01 επιτρέπει την δρομολόγηση σημάτων από τον υπολογιστή προς το σύστημα οικιακής διασκέδασης (τηλεόραση και ηχοσύστημα) και αναμένεται στην Ιαπωνική (κατ' αρχήν) αγορά στις αρχές της χρονιάς (27.12.2004)

Στην πραγματικότητα, αυτού του είδους οι συσκευές δεν είναι τίποτε άλλο παρά ένα ενδιάμεσο στάδιο που επιτρέπει σε ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης να γίνει client ενός υπολογιστή ο οποίος χρησιμοποιείται ως server ένα οικιακό δίκτυο. Το CE-MR01 μπορεί να εγκατασταθεί σε ενσύρματο δίκτυο Ethernet (10/100) και είναι επίσης συμβατό με το πρωτόκολλο ασύρματης μετάδοσης IEEE 802.11. Το λογισμικό που το συνοδεύει (απαιτεί Windows XP) επιτρέπει σε αρχεία ήχου και εικόνας να μεταδοθούν μέσω του δικτύου και να αναπαραχθούν από την τηλεόραση και το ηχοσύστημα του χρήστη. Υποστηρίζονται όλα τα γνωστά μορμά: MPEG-1 και MPEG-2 για video (δηλαδή αρχεία με ποιότητα που αντιστοιχεί σε VCD και DVD-Video) με μέγιστη ανάλυση 720x576, bmp, jpeg και png για φωτογραφίες και γραφικά, καθώς επίσης και mp3, wma, wav και pcm για αρχεία ήχου. Η συσκευή είναι μικρή σε διαστάσεις και η αισθητική της είναι αρκετά προσεγμένη, ενώ διαθέτει και τηλεχειριστήριο. Η τιμή προβλέπεται να κινείται στην περιοχή των 400 ευρώ περίπου.  
 INFO: Ράδιο Κορασίδη AEBE, τηλ.: 210-489.9100 web:  
<http://www.sharp.co.jp>, <http://www.sharp-eu.com/>

**avmentor**

URL: <http://www.avmentor.gr>, ©Ακρίεις Εκδόσεις 2005