



To Home Entertainment το **2003**

Η πορεία της βιομηχανίας προϊόντων Home Entertainment
μέσα από δελτία τύπου, ειδήσεις και σχόλια
που καταγράφηκαν στο www.avmentor.gr
από τον Ιανουάριο μέχρι και τον Δεκέμβριο του 2003

Εισαγωγή

Οι σελίδες που ακολουθούν περιλαμβάνουν μία αρκετά εκτεταμένη συλλογή από νέα, ειδήσεις και σχόλια που περιελήφθησαν στις ειδησεογραφικές σελίδες του δικτυακού τόπου www.avmentor.gr την χρονιά που πέρασε. Οι πηγές που έχουν χρησιμοποιηθεί είναι τα επίσημα δελτία τύπου των εταιριών, οι δικτυακοί τους τόποι καθώς επίσης και τα news feeds τα οποία χρησιμοποιούνται για την ενημέρωση του [avmentor.gr](http://www.avmentor.gr).

Ο στόχος της αποδελτίωσης αυτής είναι να δημιουργηθεί μία, κατά το δυνατόν, συνολική εικόνα σχετικά με την χρονιά που πέρασε τόσο γύρω από τις εξελίξεις της τεχνολογίας όσο και γύρω από τα ίδια τα προϊόντα που κυκλοφόρησαν ή, έστω, απλώς ανακοινώθηκαν. Κατά την ανάγνωση θα πρέπει να ληφθούν υπ'όψιν τα εξής:

1. Σε κάποιο ποσοστό τους οι ανακοινώσεις των κατασκευαστών (για προϊόντα και τεχνολογίες) δεν αφορούν άμεσα την ελληνική αγορά.
2. Οι ημερομηνίες που αναγράφονται στην αρχή κάθε κειμένου αφορούν στην ημερομηνία παραλαβής της αντίστοιχης πηγής (δελτίου τύπου, κ.λπ).
3. Η παράθεση των κειμένων γίνεται κατά χρονολογική σειρά (από το παλαιότερο προς το νεώτερο, όσον αφορά το κυρίως κείμενο και αντιστρόφως όσον αφορά την στήλη FastNews)
4. Δεν έχουν γίνει αλλαγές στα κείμενα, οι οποίες να αντανακλούν μετέπειτα εξελίξεις, τόσο σε επίπεδο τεχνικών στοιχείων (προδιαγραφών, επιδόσεων κ.λπ) όσο και σε επίπεδο τυχόν σχολιασμού. Αυτό κρίθηκε απαραίτητο ώστε να διατηρείται η προοπτική της συγκεκριμένης χρονικής στιγμής. Αν, ωστόσο υπήρξε κάποια αλλαγή η οποία δημοσιεύθηκε, αυτή περιλαμβάνεται στην σωστή, από χρονολογικής άποψης, θέση.
5. Τα κείμενα που περιλαμβάνονται εδώ, μπορούν να χρησιμοποιηθούν με βάση τους "Όρους χρήσης" που μπορείτε να διαβάσετε στην διεύθυνση:
<http://www.avmentor.gr/about/terms.htm>

Περιεχόμενα

Obsession II: Η νέα ψηφιακή πηγή του Pierre Lume **6**
Το **The Dark Side of The Moon** σε Super Audio CD **6**
DVD Camcorder τρίτης γενιάς από την **Hitachi** σελ.: **6**
Vinyl for Ever! **6**
Το **standard MPEG-4** προχωρεί με σταθερά βήματα... **6**
Η **MGM** κάνει διαδικτυακές κινήσεις **6**
Σχεδιάζεται ο **διάδοχος του DVD-Video** ..και, ίσως, μια ακόμη μάχη format! **6**
Νέες οθόνες plasma από την **Hitachi** **6**
Χαμένα και **κατεστραμμένα DVDs...** **6**
Cantus: Tubeless βραχίονας από τον **Scheu** **7**
DVP-NS999ES: Νέο κορυφαίο DVD-V/SACD player από την **Sony** **7**
Κυκλοφόρησε το CD50 της **Creek** **7**
Το πρώτο **camcorder** υψηλής ευκρίνειας **7**
Kodak EasyShare LS 443 Zoom **7**
82 ίντσες, 1080x1920 από την **Mitsubishi** **7**
Νέος επεξεργαστής AV από την **Accuphase** **7**
Η **Microsoft** "ψήφισε" DVD+RW **7**
Η **LG Electronics** στην Ελληνική αγορά **7**
Πέθανε ο **Noburu Tominari** **7**
Η **NAD** αντιπροσωπεύεται από την Φ. Νάκας **7**
Χο (δεν γελάει κανείς) από την **Cabasse** **7**
Denon AVC-A1SR **8**
DVD Audio πολλών στρώσεων **8**
Multichannel **Tamino** **8**
Τα καλώδια της **Cardas** στην Ηχοέκφραση **8**
Νέα σειρά ηχείων **Athena Technologies** **8**
Η τρίτη γενιά Ψηφιακών μηχανών της **Canon** **8**
Φορητά ακουστικά **Sennheiser** **8**
Νέο DVD+RW από την **Philips** **8**
Η **Dunlavy** διέκοψε την λειτουργία της **8**
Νέοι αλγόριθμοι συμπίεσης από την **Ahead** **8**
Εκπομπές **Dolby Pro Logic II** **8**
100 εκατομμύρια κλειδωμένα **CDs** **8**
Νέο ηχείο από την **McIntosh** **8**
Τι είναι το **PSX**; **9**
Η **Warner** εορτάζει τα 60 χρόνια του **Casablanca** με επετειακό DVD box **9**
Ερχεται το SACD Standard της **Krell** **9**
Η **Hitachi** ανακοίνωσε DVD πολλών στρώσεων **9**
Τετράχρωμα LCD από την **Samsung** **9**
37 ίντσες LCD από την **Sharp** **9**
InFocus ScreenPlay 4800 **9**
Βινύλιο και **Red Rose Music** **9**
NAD T-762: DSP και Watt... **9**
ez-D: Αυτό το DVD-V θα αυτοκαταστραφεί! **9**
Dali Helicon 400 Jubilee **10**
WebCam από την **Trust** **10**
Rotel RSP1098: **10**
Λεπτομέρειες για τον νέο οπτικό δίσκο των **Toshiba/NEC** **10**
OBH-21 SE: Ενισχυτής ακουστικών από την **Creek** **10**
DVD-Rs: Η **Microsoft** ικανοποιεί και το DVD Forum **10**
Η **Atari** επιστρέφει... **10**
Νέο μικρό MiniDV camcorder από την **Sony** **10**
PlayStation 2: Downsizing με... Νόημα! **10**
Σύστημα επισκευής ψηφιακών δίσκων **10**
Ψηφιακές φωτογραφίες χωρίς ψηφιακή μηχανή; **10**
Virtual Παρτιτούρα από την **Free Hand System** **11**
Σειρά Silhouette από την **Perreaux** **11**
Το Machine Head των **Deep Purple** σε πολυκαναλικό SACD **11**
Η **Runco** παρουσίασε νέους προβολείς βασισμένους στο DLP chipset "Matterhorn" **11**
Η **Μητέρα όλων των Δικών** τελείωσε... **11**
Το "Eye Toy: Play" για PS2 βραβεύθηκε στην E3 **11**
Wolf Tracks: Ο Πέτρος και ο Λύκος στην νέα χιλιετία... **11**
Ακουστικά USB από την **Logitech** **11**
Σύμβουλο... Marketing για το **DVD Audio** **11**
DVD Recorder από την **Hitachi** **11**
Η **Pioneer** παρουσίασε το CDJ-1000MK2 **12**
Η **Philips** παρουσίασε νέα προϊόντα εν όψει IFA 2003 **12**
Denon DVD-2900: Progressive PAL και με το νόμο... **12**
Νέο **MIDI** στον ορίζοντα **12**
Η **Faroudja** ανακοίνωσε νέα προϊόντα **12**
Η τεχνολογία ColorView της **Mitsubishi** στον HC2 **12**
Η **LG** επιμένει με LCD και (τώρα) **Genesis** **12**
Ξεκίνησε το licensing του **MPEG-4** **12**
Canon G5: 5Megapixel με δυνατότητες **12**
Ψηφιακός (!) **Audio Research**. **12**

Συγκρατημένη αισιοδοξία για την **νόμιμη** διαδικτυακή μουσική. **13**
Η **Sony** έδωσε στη δημοσιότητα στοιχεία για το PSP. **13**
Canon Optura 300 και Optura Xi **13**
Προβλήματα για την **TAG McLaren** Audio; **13**
Ενισχυτής ακουστικών από την **Perreaux** **13**
Νέοι επτακάναλοι AV από την **Yamaha** **13**
Το **Goldmund** Eidos 18D κερδίζει έδαφος **13**
Η **Pioneer** χρησιμοποιεί λύση SACD της **Philips** **14**
Φήμες για... **SACD III!** **14**
Ερευνα για την **πώση στις πωλήσεις** των CD **14**
Δημιουργήθηκε **Super Audio Forum** **14**
Ηχος απαιτήσεων για υπολογιστές από την **JBL** **14**
Looney Tunes Classics τον Οκτώβριο **14**
Νέος ενισχυτής από την **AudioNet** **14**
Denon με Dolby Virtual Speaker **14**
Ποιός θυμάται το "Voice of the Theatre"; **15**
Κρίσιμη χρονιά για το μέλλον των **ψηφιακών ενισχυτών** **15**
Linux και Consumer Electronics: Η **Microsoft** έχει (πιθανόν) λόγους να ανησυχεί... **15**
Νέα έκδοση του KHT2005 της **KEF** **15**
DVD-5900: το νέο universal player της **Denon** **15**
Πολυκαναλικός επιλογέας από την **Zektor**. **15**
Τα Βραβεία **Emmy** και το DVD-Video. **15**
Η στρατηγική της **TAG McLaren** **15**
Home Theater In-a-box από την **Sony**. **16**
Νέο σύστημα ηχείων από την **Athena Technologies** **16**
Η **Philips** χρησιμοποιεί Memory Stick σε εφαρμογές Nexperia **16**
Βραβείο για τον **InFocus** ScreenPlay 5700 **16**
Το Avalon των **Roxy Music** σε SACD **16**
Σειρά ηχείων για stereo/multichannel από την **Linn** **16**
Νέα **Sony** Cyber-Shot **16**
MartinLogan Fresco **16**
Νέα ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR από την **Pentax** **17**
Dolby Pro Logic II με λυχνίες από τον **Jim Fosgate** **17**
Συνεργασία **Sony-Samsung** για το Memory Stick **17**
Alexandria X2: Το νέο πνευματικό τέκνο του **Dave Wilson**. **17**
RX-Z9: 9.1 κανάλια από την **Yamaha** **17**
Universal player από την **Theta Digital** **17**
Νέο υπογούφερ στη σειρά Ultima της **Revel**. **18**
Ψηφιακός επεξεργαστής video από την **Runco** **18**
T-973: Νέος επτακάναλος τελικός από την **NAD** **18**
You Make It A Sony: Νέο εταιρικό μήνυμα για την **Sony** **18**
Νέο mini monitor από την **Dynaudio**. **18**
Ολοκληρωμένες λύσεις multiroom από την **Linn** **18**
Νέα μόνιτορ PlasmaView από την **Vidikron** **18**
Desktop Cinema από την **Sony**. **18**
Νέα μικρά **Klipsch** Reference **19**
VP 12S3 από την **Marantz** **19**
4 Megapixel σε μικρό μέγεθος από την **Canon**. **19**
Η **Universal** ανακοίνωσε σημαντικές μειώσεις τιμής στα CD. **19**
Τρίτη γενιά **Aibo** από την **Sony** **19**
Η **Dolby** παρουσίασε το Pro Logic IIx **19**
G Series: Νέα σειρά συσκευών από την **Meridian** **19**
Νέα MP3 players Mojo από την **TDK** **20**
Sony DCR-VX2100: Ο αντικαταστάτης του DCR-VX2000 **20**
Πρώτη επίσημη παρουσίαση του **Sony PSX** **20**
Συνεργασία **Sennheiser** και **Recaro** **20**
Νέος επεξεργαστής **Casablanca** από την **Theta Digital**. **20**
Η **Philips** ανακοίνωσε dual layer DVD+R. **20**
Νέα σειρά ηχείων από την **B&W** **21**
Stand-alone επαγγελματικό DVD Recorder **21**
Πρωτοβουλίες για HDTV στην Ευρώπη από την **Thomson**. **21**
Νέοι προβολείς Cineza από την **Sony** **21**
Νέα προϊόντα από τον **Μουσικό Οίκο Φ. Νάκα** **21**
Με τα **5 Megapixels** στην τσέπη... **22**
Archos Gmini: mp3 με προοπτικές... **22**
Προσωπικό Video player με κόστος κάτω από 100 ευρώ! **22**
Η **Canon** παρουσίασε νέο μικρό προβολέα μικτής χρήσης. **22**
Η πρώτη παρουσία του **Nero Digital** σε λογισμικό **22**
DVD-Audio δύο όψεων με το... ζόρι **22**
Επεξεργαστής 9.1 από την **Sunfire** **23**
Ψηφιακές φωτογραφίες 3d. **23**
Η πρώτη ψηφιακή πηγή της **Bel Canto**. **23**
Αναδιοργάνωση της **Philips** με στόχο το 2005 **23**
Επτακάναλος τελικός από την **Cary Audio Design** **23**
Σειρά ηχείων Chorus "S" από την **JM Lab** **23**
Ο κορυφαίος τελικός ενισχυτής της **BAT** **23**
Το **Rolling Stone** κυκλοφορεί με SACD "στη σακούλα". **24**
QTFairUse: Φήμες ότι ο Jon Lech Johansen ξαναχτύπησε! **24**

Action Model One από την **projectiondesign** 24
H **Ceratec** ανακοίνωσε νέα προϊόντα για το 2004 24
DVD-Video player για... ανήσυχους **VJs...** 24
Νέο DVD Recorder από την **Sony** 24
Νέο chip LCoS από την **MicroDisplay** 25
HE PC από την **CyberLink** με το PowerCinema 3 25
Τα νέα DVD-Video της **Pioneer** υποστηρίζουν HDMI 25
Νέα προϊόντα από την **Rotel** 25
Πρωτότυπο **Car SACD** 25
Diva από Βυρήλλιο 25
H **LG.Philips** υιοθετεί το SSBC του James Fergason 25
Surround 2003 Music Awards 26
DVD30: Το Universal player της **Primare** 26
5.1 Surround Show από τον **Chesky** 26
Μικρό υβριδικό από την **Martin Logan** 26
Νέα MP3 players από την **Philips** 26
Mobius και Hemispheres από την **Artistic Audio** 26
Το... άγνωστο OST του Timeline σε SACD από την **Varese Sarabande** 26
Σειρά Limited Edition από την **Simaudio** 27
Εξελίξεις στον χώρο του **HD-DVD** 27
Το νέο In-Car DVD player της **Blaupunkt** 27
Nielsen SoundScan 2003: Η αγορά της μουσικής συρρικνώθηκε... 27

H **Atari** παρουσίασε την videogame εκδοχή του Dungeons & Dragons. 31
Συνεργασία **Bose-Arvida** για σπία που χρησιμοποιούν τεχνολογία "BUILT-INvisible". 31
Βάλτους όλους στη σενή! (**Oscar, DVD** και πειρατία...) 31
Νέα βιομηχανική μονάδα της **Philips** για LCOS 31
Νέα ηλεκτρονικά οδήγησης LCD 10bit από την **NEC** 31
Buckle Up! Ερχεται το **WRC 3...** 31
H **Dolby** ασχολείται με την προστασία του περιεχομένου. 32
H "**AOL-Time Warner**" γίνεται "Time Warner-σκέτο" 32
Τέσσερα νέα παιχνίδια για **PS2** πηγαίνουν online 32
H **Denon** αποκαλύπτει σχέδια για το μέλλον... 32
Το πρώτο HDMI player είναι **Pioneer...** 32
Νέοι ενισχυτές από την **McIntosh** 32
H **Infocus** ανακοίνωσε νέο προβολέα. 32
Το **PS3** θα είναι συμβατό με τα PS2, PSOne 32
Βραβείο TIPA για την **Cyber-shot V1** 32
Συνεργασία **Samsung** και **Pixelworks** 32
Συνεργασία **Thomson** και **LG Electronics** στις οθόνες 32
H **LG** απαντά στην Samsung με μία ίτσα ακόμη...! 32
Ασύρματο gaming... 32
High Definition DV από τις **Sony, Sharp, Canon** και **JVC** 32
DVD Audio διπλού υποστρώματος: Ξεχάστε το...! 33
Ετοιμάζεται **νέα γενιά οθονών LCD** 33
Mirror TV από την **Philips** 33

FASTNEWS

Ηχεία από την **Mobile Fidelity** 27
Καινούρια DVD players με δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης από την **KiSS**. 27
Οι **Matsushita** ενώνουν τις δυνάμεις τους. 27
Live Vs **VR11** test στο T.H.E Show. 28
SSD Archimedis: Ένα Linux PC στο σαλόνι... 28
H **Intel** στον χώρο των τηλεοράσεων; 28
serve at Home από την **Siemens** 28
H **Spherex** θα παρουσιάσει ηχεία "ειδικά" για το Xbox 28
H **Fujifilm** παρουσίασε νέο χαρτί εκτύπωσης φωτογραφιών 28
Τρίτη γενιά SHARC από την **Analog Devices** 28
57 ίντσες TFT-LCD από την **Samsung** 28
Προβλήματα στην συνεργασία **Philips/LG** 28
Νέος πρόεδρος στην **Klipsch** 28
Χαμηλού κόστους MPEG-2 codec από την **Philips** 28
Πώληση της **Warner Music** 28
TVGuardian... Δεν είμαστε καθόλου (μα καθόλου) καλά! 29
Τεχνολογία DDX σε προϊόν της **TEAC**. 29
Νέα παιχνίδια από την **Namco** 29
H **Samsung** επέλεξε το chipset Genesis για τον νέο της προβολέα 29
Συνεργασία **Philips/France Telecom** για την παροχή ευρυζωνικών υπηρεσιών 29
Διακόσια εκατομύρια **dual session CDs** βρίσκονται ανάμεσά μας...29
DTS για το D-VHS 29
H **Sony** παρουσίασε νέα DVD drives πολλαπλών formats. 29
Νέα SACDs από την **Linn** 29
Νέες κυκλοφορίες παιχνιδιών **PS2** εν όψει της εορταστικής περιόδου. 29
Ολοκληρωμένο σύστημα home cinema με DVD-R από την **Panasonic** 29
Συνεργασία **Thomson/TCL** 29
Κάμερα που... ακούει από την **Nikon** 30
Φωτογραφία: Κι όμως, επιμένουν **αναλογικά!** 30
Το μεγαλύτερο εργοστάσιο TFT-LCD από την **Samsung** 30
H **Mobile Fidelity** ανακοίνωσε νέες κυκλοφορίες SACD 30
Αισιόδοξο το μέλλον για το **DVD+RW** 30
Νέο DVD-Receiver που υποστηρίζει **DivX** και **MPEG-4**. 30
Home-1, προβολέας για home cinema από την **Hitachi**. 30
Καλά τα νούμερα για το **DVD-Video** 30
Ο **NHK** παρουσίασε τεχνολογία τηλεόρασης υπερ-υψηλής ευκρίνειας. 30
H **Macrovision** στην Ευρώπη.. 30
Atari και MDM φέρνουν στην ζωή arcade classics... 30
Νέα προϊόντα στην σειρά Micro Vault της **Sony**. 30
H **Dual** επιστρέφει... 31
Κι εμείς... κι εμείς...: Εγγραφή διπλής στρώσης και από το **DVD-Forum** 31
Εκθετικές τάσεις στην αγορά του **SACD**. 31
Πέθανε σε ηλικία 95 ετών ο συγγραφέας-δημιουργός του **Shrek**, William Steig 31

Φεβρουάριος

Obsession II: Η νέα ψηφιακή πηγή του Pierre Lurine

10.02.2003

Με περιβλήμα νέας σχεδίασης το κύριο χαρακτηριστικό του οποίου είναι οι στρογγυλεμένες ακμές, το Obsession II είναι η νέα ψηφιακή πηγή της Audiomecca.

Τα μηχανικά μέρη της συσκευής είναι σχεδιασμένα από την Audiomecca και είναι συμβατά πλέον όχι μόνο με CD-r αλλά και με CD-rw. Το υλικό που χρησιμοποιείται είναι το αγαπημένο metaacrylat του Lurine και η έδραση της συσκευής γίνεται σε τρία μόνο σημεία. Οι μετατροπές d/a είναι 24bit και το στάδιο εξόδου είναι μιμιμαλιστικό, με παθητική μετατροπή ρεύματος σε τάση, ένα απλό βαθυπερατό φίλτρο και ένα ενισχυτικό στάδιο σε τάξη A. Η τροφοδοσία είναι ξεχωριστή για τα μηχανικά μέρη και τον dac.

Μάρτιος

To The Dark Side of The Moon σε Super Audio CD

01.03.2003

Ακριβώς τριάντα χρόνια μετά, στις 3 Μαρτίου του 2003, η EMI θα κυκλοφορήσει το The Dark Side of The Moon στο φορμά Super Audio CD. Το Dark Side... υπήρξε δίσκος φαινόμενο των Pink Floyd, όχι μόνο γιατί έδωσε στο γκρούπ μία εντελώς διαφορετική διάσταση αλλά και γιατί πουλήθηκε σε πάνω από τριάντα εκατομμύρια αντίτυπα και παρέμεινε στα τσάρτς για 741 εβδομάδες.

Ο δίσκος θα είναι υβριδικός και πολυκαναλικός, με τα 5.1 κανάλια του να προέρχονται από remixing και remastering του James Guthrie, μηχανικού ήχου των Floyd εδώ και πολλά χρόνια (ευτυχώς, γιατί οι απόψεις μερικτών-μερικόν για την πολυκαναλική μεταφορά μας έχουν πανικοβάλλει). Για την ιστορία πάντως, ο μηχανικός ήχου το 1973 δεν ήταν ο Guthrie αλλά ο Alan Parsons. Το κόστος του δίσκου αναμένεται να μην ξεπερνά αυτό ενός full priced CD. Η κίνηση αυτή της EMI έρχεται να επιβεβαιώσει την, αναμενόμενη άλλωστε, στρατηγική που θέλει επανεκδόσεις μεγάλων ονομάτων προκειμένου τα SACD να κερδίσουν το κοινό που τους αξίζει κάτι που φυσικά δεν ήταν δυνατόν με τις εκδόσεις διάφορων περιθωριακών τίτλων. Η σειρά Rolling Stones Remastered έγινε αποδεκτή με ενθουσιασμό και ήταν η πρώτη παραγωγή SACD που κατόρθωσε να μπει στα τσάρτς.

Απρίλιος

DVD Camcorder τρίτης γενιάς από την Hitachi

29.04.2003

Τα νέα μοντέλα, DZ-MV350E και DZ-MV380E, έχουν το μισό περίπου μέγεθος από τα προηγούμενα μοντέλα, αποτελώντας έτσι τις μικρότερες DVD κάμερες στην αγορά.

Η Hitachi ανακοίνωσε σήμερα την προώθηση στην αγορά των DVD camcorders 3ης γενιάς. Τα νέα μοντέλα, DZ-MV350E και DZ-MV380E, έχουν το μισό περίπου μέγεθος από τα προηγούμενα μοντέλα, αποτελώντας έτσι τις μικρότερες DVD κάμερες στην αγορά. Εξοπλισμένες με νέα χαρακτηριστικά όπως ανάλυση 1.02M (για την DZ-MV380E), σύνδεση USB2.0 υψηλής ταχύτητας για γρήγορη μετάδοση και λήψη σε και από H/Y, κάρτα Secure Digital για εύκολη φωτογράφιση και μία μεγάλη ποικιλία λογισμικού H/Y, οι νέες κάμερες κάνουν την διαδικασία της λήψης και του μοντάζ περισσότερο ευχάριστη και εύκολη από ποτέ.

<http://www.hitachi-eu.com/>

Vinyl for Ever!

29.04.2003

Από εδώ το φέρνουν, από εκεί το φέρνουν, όλο στο βινύλιο καταλήγουμε. Η Verbatim μετά την επιτυχία των Digital Vinyl CD-Rs ανακοίνωσε την κυκλοφορία της νέας εκδόχης τους, στην οποία έχει ενσωματωθεί ετικέτα κατάλληλη για εκτύπωση από εκτυπωτές ψεκασμού.

Η χωρητικότητα των δίσκων είναι 700MB (80 λεπτά) και θα πωλούνται σε "πίττες" των 50 δίσκων. Απευθύνονται στους φανατικούς των ψηφιακών εγγραφών και σε εκείνους που θέλουν να φτιάξουν δίσκους για demo ή διαφημιστικούς σκοπούς, όπου και η αισθητική παίζει το ρόλο της.

<http://www.verbatim.com/>

To standard MPEG-4 προχωρεί με σταθερά γραφειοκρατικά βήματα...

29.04.2003

Η Via Licensing, θυγατρική της Dolby Labs που διαχειρίζεται υποθέσεις δικαιωμάτων και έχει αναλάβει την δημιουργία της στρατηγικής licensing στο νέο standard συμπίεσης ηχητικών σημάτων κατά MPEG-4 κάλεσε τις εταιρίες των οποίων τεχνολογίες θα συμπεριληφθούν σε αυτό να καταθέσουν τις απόψεις και τις απαιτήσεις τους.

Στόχος είναι η δημιουργία ενός standard που θα περιλαμβάνει όλες τις απαραίτητες διαδικασίες, ώστε να μην δημιουργηθούν προβλήματα ανάλογα με αυτά των MPEG-1 layer 3 και MPEG-2 επί των οποίων υπήρξαν αξιώσεις εκ των υστέρων. Το MPEG-4 για ηχητικά σήματα θα ενσωματώσει νέες τεχνολογίες συμπίεσης (Spectral Band Replication, Parametric Audio Coding, κ.λπ) και αναμένεται να επιτρέψει σημαντική μείωση του bitrate με πολύ καλή ποιότητα. <http://www.mpeg.org/>

H MGM κάνει διαδικτυακές κινήσεις

29.04.2003

Η εταιρία CinemaNow, παροχέας υπηρεσιών streaming και downloading στον χώρο της οικιακής διασκέδασης, ανακοίνωσε την έναρξη της συνεργασίας της με το τμήμα Home Entertainment της MGM για την διανομή ταινιών μέσω του διαδικτύου.

Η συνεργασία αποτελεί επικύρωση μία εξάμηνης δοκιμαστικής περιόδου κατά την διάρκεια της οποίας οι άνθρωποι της MGM αξιολόγησαν θετικά την διανομή του υλικού τους από την CinemaNow. Η εξάπλωση των δικτύων broadband σε απόλυτα ικανοποιητικό βαθμό κατά τον Curt Marvis (ο οποίος προφανώς δεν ζει στην Ελλάδα...) κάνει το νέο προϊόν της CinemaNow ιδιαίτερα ελκυστικό. Ατυχώς, πέραν της προστασίας από αντιγραφή, θα υπάρχουν οι γνωστοί regional περιορισμοί <http://www.mgm.com/video.do>

Σχεδιάζεται ο διάδοχος του DVD-Video ..και, ίσως, μια ακόμη μάχη format!

27.04.2003

Με τις πωλήσεις των DVD-Video players να ξεπερνούν πλέον τα 56 εκατομμύρια ανά τον κόσμο, από το 1997, η τεχνολογία του DVD περνά πλέον στην ώριμη φάση της (η οποία αναμένεται να φτάσει στην κορύφωσή της στα επόμενα τρία χρόνια). Η επόμενη κίνηση στον χώρο των οπτικοακουστικών δίσκων βρίσκεται ήδη στην γραφειοκρατική της φάση και μέχρι το τέλος του χρόνου αναμένονται οι αποφάσεις γύρω από το νέο format.

Τα συστήματα που εξετάζονται είναι το γνωστό Blue Ray Disc, (μικρότερο μήκος κύματος ανάγνωσης, δυνατότητα αποθήκευσης 50GB), υποστηριζόμενο από τις Sony, Panasonic, Philips, Pioneer, το Advanced Optical Disc (δευτέρα εκδοχή Blue Laser, με χωρητικότητα 20GB που προσφέρει την δυνατότητα αναβάθμισης των υπάρχοντων players ώστε να διαβάζουν τους νέους δίσκους) που υποστηρίζεται από τις NEC και Toshiba και το HD-DVD-9 (βασίζεται στο σημερινό format DVD αλλά χρησιμοποιεί νέες τεχνολογίες συμπίεσης που επιτρέπουν την αποθήκευση 135 λεπτών οπτικού υλικού υψηλής ευκρίνειας) υποστηριζόμενο από την Warner. <http://www.dvdforum.org/>

Νέες οθόνες plasma από την Hitachi

26.04.2003

Η Hitachi Digital Media Group ανακοίνωσε την νέα σειρά οθονών Plasma με διαστάσεις 32 και 42 ιντσών, με την ονομασία H2. Τα προϊόντα αυτά ενσωματώνουν τις τεχνολογίες Intelligent Image και Brightview.

Η σειρά H2 χρησιμοποιεί το νέο τσιπ I2 που προσφέρει μία σειρά από σημαντικές βελτιώσεις στην απόδοση. Χρησιμοποιείται επίσης ένα νέο ψηφιακό σύστημα διαχείρισης χρώματος, το οποίο επιτρέπει την πιστή αναπαραγωγή μεμονωμένων χρωμάτων.

Στις δυνατότητες περιλαμβάνεται ο διπλασιασμός των γραμμών (από 576 σε 1024 γραμμές) που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία της εικόνας, προσφέροντας με αυτόν τον τρόπο μια εικόνα περισσότερο λεπτομερή και με υψηλότερη ανάλυση, που χαρακτηρίζεται από ομαλότερες ακμές. <http://www.hitachi-eu.com/>

Χαμένα και κατεστραμμένα DVDs...

25.04.2003

Μία έρευνα, γύρω από την αξιοπιστία του format έφερε στην επιφάνεια το γεγονός ότι ένας μεγάλος αριθμός συλλεκτών δίσκων χάνει αρκετούς δίσκους κάθε χρόνο!

Κι αν δεν τους χάνει, τους καταστρέφει, αφού ανάμεσα σε 3.190 συμμετέχοντες στην έρευνα, το 57% βλέπουν την δισκοθήκη τους να μειώνεται μέχρι και κατά 10 δισκάκια το χρόνο από καταστροφές ή άλλου είδους απώλειες. Η ίδια έρευνα αναφέρει ότι τα προγράμματα αντιγραφής δίσκων είναι ιδιαίτερα ελκυστικά για τους συλλέκτες γιατί κάνουν backup τους πολύτιμους δίσκους τους.

<http://www.321studios.com>

Cantus: Tubeless βραχίονας από τον Scheu

22.04.2003

Ο Cantus είναι ο νέος βραχίονας της Scheu Analogue και αποτελεί μία νέα επιλογή μεταξύ του κορυφαίου Tacco και του βασικού Classic.

Το ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του είναι η απουσία κυλινδρικού ή κωνικού στελέχους με την συμβατική έννοια, αφού το σώμα του βραχίονα είναι κατασκευασμένο από ακρυλικό υλικό και είναι ουσιαστικά ένα άκαμπτο πλαίσιο με τελειώς διαφορετική μηχανική συμπεριφορά από αυτήν των συμβατικών βραχιόνων. Η βάση του είναι ίδια με του κορυφαίου Tacco. <http://www.scheu-analogue.com/>

DVP-NS999ES: Νέο κορυφαίο DVD-V/SACD player από την Sony

16.04.2003

Το νέο μοντέλο ανήκει στην σειρά ES της εταιρίας και στοχεύει στην κορυφαία κατηγορία προσφέροντας προοδευτική σάρωση μέσω της τεχνολογίας Precision Cinema Progressive και δυνατότητα αναπαραγωγής πολυκαναλικών δίσκων Super Audio.

Ο μηχανισμός ανάγνωσης είναι ο νέος Precision Drive. Στα χαρακτηριστικά του περιλαμβάνονται ψηφιακοί μετατροπείς 14bit/108MHz στον τομέα της εικόνας, δυνατότητα ξεχωριστών ρυθμίσεων της χρονικής καθυστέρησης για την αναπαραγωγή SACD, δυνατότητα διακοπής της λειτουργίας των κυκλωμάτων video και της απεικόνισης για μείωση των επιπέδων θορύβου, καθώς επίσης και δυνατότητα συγχρονισμού εικόνας και ήχου με την εισαγωγή χρονικής καθυστέρησης. <http://www.sony-europe.com/>

Κυκλοφόρησε το CD50 της Creek

16.04.2003

Αισθητικό και λειτουργικό συμπλήρωμα του ολοκληρωμένου A50i, το CD50 περιλαμβάνει transport CDM12 της Philips, και μετατροπείς d/a 24bit. Το μεγαλύτερο μέρος των ηλεκτρονικών βρίσκεται τοποθετημένο σε πλακέτα που μπορεί να αναβαθμιστεί.

Το CD50 έχει την αισθητική της σειράς 53 με την νέα αλουμινένια πρόσοψη της εταιρίας. Στο εσωτερικό, χρησιμοποιείται ο οδηγός δίσκου CDM12 της Philips που είναι συμβατός και με CD-r καθώς και custom λογισμικό ελέγχου. Οι μετατροπείς d/a είναι 24bit και μαζί με τα κυκλώματα χρονισμού, μείωσης του jitter και της σταθεροποιημένης τροφοδοσίας είναι δυνατόν να αναβαθμιστούν αν οι περιστάσεις το απαιτήσουν. Το CD50 συνοδεύεται από το νέο τηλεχειριστήριο της εταιρίας το οποίο μπορεί να ελέγξει και άλλες συσκευές. <http://www.creekaudio.co.uk>

Το πρώτο camcorder υψηλής εκκρίνειας

16.04.2003

Η JVC παρουσίασε στην Αμερικάνικη αγορά το GR-HD1 το πρώτο camcorder που έχει την δυνατότητα να μαγνητοσκοπήσει κινούμενες εικόνες σύμφωνα με το πρότυπο high definition, χρησιμοποιώντας μία συνηθισμένη κασέτα mini DV.

Η GR-HD1 χρησιμοποιεί αισθητήρα 1/3 της ίντσας με 1.18 εκατομμύρια εικονοστοιχεία και προοδευτική σάρωση. Η μαγνητοσκόπηση μπορεί να γίνει σε τρεις ρυθμούς, 720/30p, 525p και 525i ενώ η αναπαραγωγή μπορεί να γίνει σε τέσσερις ρυθμούς, 480i, 480/60p, 720/60p, και 1080i με αποτέλεσμα να είναι συμβατή με το σύνολο των συστημάτων προβολής. Η μηχανή διαθέτει ψηφιακή έξοδο i.Link με δυνατότητες 480i, 480/60p και 1080i για να συνδέεται με DVHS. <http://www.jvc-europe.com>

Kodak EasyShare LS 443 Zoom

14.04.2003

Η νέα ψηφιακή μηχανή της Kodak με ανάλυση 4Μp, ονομάζεται LS 443 και συνδυάζει τις λειτουργίες μιας ψηφιακής φωτογραφικής μηχανής και μιας βιντεοκάμερας.

Η LS 443 διαθέτει εσωτερική μνήμη 16MB και δυνατότητα επέκτασης της με την κάρτα MMC/SD. Ο χρήστης έχει στην διάθεσή του μία οθόνη LCD 46mm για να καθάρει το θέμα του ενώ στην μηχανή έχει ενσωματωθεί και το καινοτόμο EasyShare System της Kodak που μέσω του πλήκτρου Share, δίνει τη δυνατότητα στον χρήστη να εκτυπώσει, να αποστείλει με e-mail ή να βάλει κάποια αναγνωριστική ένδειξη/τίτλο στις φωτογραφίες του. <http://www.kodak.com>

82 ίντσες, 1080x1920 από την Mitsubishi

11.04.2003

Η Mitsubishi Alpha χρησιμοποιεί τεχνολογία LCoS και αποτελεί την μεγαλύτερη τηλεόραση υψηλής εκκρίνειας που έχει κατασκευαστεί μέχρι σήμερα.

Διαθέτει διαγώνιο 82 ιντσών και ανάλυση 1080x1920 (HDTV) ενώ στον τομέα του δέκτη έχει χρησιμοποιηθεί η κορυφαία τεχνολογία της εταιρίας. Η Alpha μπορεί να δεχτεί σήματα με αναλύσεις από vga μέχρι w-xga, προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης IEEE-1394 και είναι συμβατή με HAVi.

<http://www.mitsubishi-tv.com>

Νέος επεξεργαστής AV από την Accuphase

10.04.2003

Ο νέος Accuphase VX-700 προσφέρει 7.1 κανάλια και συμβατότητα με Dolby Digital EX, DTS ES, DTS ES Discrete και DTS 24/96. Χρησιμοποιώντας δύο επεξεργαστές SHARC 32bit ο νέος VX-700 αποτελεί ό,τι πιο πλήρες στην αποκωδικοποίηση πολυκαναλικού ήχου όντας συμβατός με κωδικοποίηση 7.1, Dolby Digital EX, DTS ES, DTS ES Discrete και DTS 24/96. Η μετατροπή του ψηφιακού σήματος σε αναλογικό γίνεται με dacs της Analog Devices που χρησιμοποιούνται σε τοπολογία MDS (κάτι που υποψαζόμαστε ότι σημαίνει balanced ΔΣ...). Η αισθητική του "700" είναι η παραδοσιακή της Ιαπωνικής εταιρίας. <http://www.accuphase.com>

Η Microsoft "ψήφισε" DVD+RW

10.04.2003

Η Microsoft συμπεριέχει με τις Philips, Hewlett Packard, Mitsubishi, Yamaha όσον αφορά την τεχνολογία DVD+RW

Η επιλογή του αμερικάνικου γίγαντα του λογισμικού έρχεται να ενισχύσει το στρατόπεδο του συγκεκριμένου φορμά εγγραφής που υποστηρίζεται από την Philips και άλλες σημαντικές εταιρίες όπως η Hewlett Packard, η Mitsubishi και η Yamaha καθώς η ενσωμάτωση της υποστήριξής του στα λειτουργικά συστήματα της θα αυξήσει σημαντικά τους χρήστες του κίνοντάς του (πιθανώς) ένα de facto standard. <http://www.microsoft.com>

Η LG Electronics στην Ελληνική αγορά

10.04.2003

Η LG Electronics στην Ελληνική αγορά με κύριο όπλο τα προϊόντα στην αιχμή της τεχνολογίας και το χαμηλό κόστος. Με βασικό όπλο την γρήγορη εξέλιξη προϊόντων που βρίσκονται στην αιχμή της τεχνολογίας και το λογικό έως και χαμηλό κόστος, η LG Electronics αποτελεί μία από τις ταχύτερα αναπτυσσόμενες εταιρίες στον χώρο των καταναλωτικών ηλεκτρονικών. Στα πλαίσια της ανάπτυξής της, η LG ανακοίνωσε την έναρξη των εργασιών της στην ελληνική αγορά, παρουσιάζοντας παράλληλα στους δημοσιογράφους μερικά από τα προϊόντα της ανάμεσα στα οποία ξεχωρίσαμε τα μεγάλα monitors plasma με διαγώνιο 60 ιντσών και το... διαδικτυακό ψυγείο! <http://www.lge.com>

Πέθανε ο Noburu Tominari

10.04.2003

Είναι, πιθανόν, ελάχιστοι εκείνοι που αναγνωρίζουν το όνομα, κι όμως, ο ιάπωνας μηχανικός ήταν ο ιθύνων νους της Dynavector από το χέρι του οποίου είδαν το φώς μερικές από τις πιο ενδιαφέρουσες καινοτομίες (όπως η απόσβεση με μαγνητικό υγρό και οι μαγνήτες AlNiCo) στην κατασκευή κεφαλών. Είχε γεννηθεί το 1927, σπούδασε μηχανολόγος στο πανεπιστήμιο του Tokyo όπου και δίδαξε μέχρι το 1974, χρόνια που μαζί με την γυναίκα του Eiko ίδρυσαν την Dynavector. <http://www.dynavector.co.jp>

Η NAD αντιπροσωπεύεται από την Φ. Νάκας

10.04.2003

Έχοντας ένα από τα πλέον βαριά ονόματα στον χώρο των budget ηχοστημάτων, η New Acoustical Dimension αποτελεί πλέον μία από τις εταιρίες που αντιπροσωπεύει η Φ. Νάκας στην ελληνική αγορά. Έχοντας διατηρήσει (παρά τις περιπέτειές της) το βασικό της όπλο, δηλαδή τον κορυφαίο λόγο τιμής προς απόδοση και έχοντας επεκταθεί και σε ανώτερες κατηγορίες τιμής αλλά και στον κινηματογραφικό ήχο, η NAD παραμένει ένας δυνατός παίκτης στον χώρο έχοντας ήδη κλείσει 30 χρόνια λειτουργίας (από το 1972) <http://www.nad.co.uk>

Xo (δεν γελάει κανείς) από την Cabasse

10.04.2003

Με σημαντική τεχνολογία στις ομόκεντρες μονάδες, που έχει αποδειχθεί από την καριέρα των μεγάλων ηχείων της στον χώρο του high end, η Cabasse έκανε ένα ενδιαφέρον βήμα προς την αγορά των πολυμέσων, σχεδιάζοντας ένα σύστημα 5.1 που απευθύνεται ουσιαστικά στους χρήστες προσωπικών υπολογιστών που έχουν ανάγκη ήχου καλής ποιότητας. Το σύστημα περιλαμβάνει πέντε ημισφαιρικά ηχεία με ομόκεντρα μεγάφωνα και ένα υπογούφερ. Μπορείτε, μάλιστα να επιλέξετε και χρωματισμό (λευκά, μαύρα ή ασημί)...!

<http://www.cabasse.com>

Denon AVC-A1SR

10.04.2003

Με έξι κανάλια των 160W έκαστο, πιστοποίηση κατά THX Ultra 2 και συμβατότητα με DTS 6.1ES ο νέος Denon αποτελεί μία άκρως ενδιαφέρουσα πρόταση στον χώρο των “μεγάλων” ολοκληρωμένων ενισχυτών AV. Παρά τον μεγάλο όγκο του, παραμένει αισθητικά φιλικός και προσφέρεται μαζί με ένα έξυπνο τηλεχειριστήριο που διαθέτει οθόνη αφής.

<http://www.denon.com>

DVD Audio πολλών στρώσεων

10.04.2003

Σε μία προσπάθεια, που κάποιοι κακοπροαίρετοι θα ονόμαζαν και απελπισμένη, το DVD Forum αφήνει να διαρρεύσουν καλά επιβεβαιωμένες φήμες ότι θα υποστηριχθεί μία προδιαγραφή δίσκων DVD-Audio διπλής στρώσης. Το ένα layer θα είναι (το μαντέψατε;) συμβατό με τα συμβατικά CD players ώστε να γίνει εκμετάλλευση της εγκατεστημένης βάσης, όπως ακριβώς συμβαίνει με την περίπτωση του Super Audio CD. Είναι ζηλιάρηδες ή τους είχε χαλάσει το ξυπνητήρι και ξύπνησαν τώρα;

<http://www.dvdforum.org>

Multichannel Tamino

10.04.2003

Τα Tamino απέκτησαν και έκδοση για την υποστήριξη πολυκαναλικών συστημάτων

Με μικρές τροποποιήσεις, αρκετές όμως ώστε να δικαιολογούν αλλαγή της ονομασίας τους τα Tamino απευθύνονται τώρα και στους απαιτητικούς χρήστες πολυκαναλικών ηχοσυστημάτων. Χωρίς το γούφερ στην πίσω πλευρά, αλλά με την οπί ανάκλαση χαμηλών να έχει μεταφερθεί εκεί, το νέο Tamino ονομάζεται X2 και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως κυρίως και περιφερειακό ενώ μία “οριζόντια” και κατά τι εκδοχή του ονομάζεται C2 και θα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως κεντρικό.

<http://www.verityaudio.com>

Υβριδικός ενισχυτής από την Vincent

10.04.2003

Ο SV-236 είναι ένας θηριώδης ολοκληρωμένος βάρους 25 κιλών που χρησιμοποιεί ημιαγωγούς επίδρασης πεδίου στο στάδιο εξόδου (j-FETs) αποδίδοντας ισχύ 100W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω. Το “κόλλο” βρίσκεται στην ύπαρξη δύο λυχνιών στα πρώτα στάδια που προσδίδουν στοιχεία λαμπάτου στυλ. Ο 236 μπορεί να συνδιασθεί με ένα αντίστοιχο cd player (CD-S6), επίσης λαμπάτο.

<http://www.vincent-tac.de>

Τα καλώδια της Cardas στην Ηχοέκφραση

10.04.2003

Ανακοινώθηκε από την εταιρία Ηχοέκφραση η αντιπροσωπευση στην ελληνική αγορά των καλωδίων σύνδεσης της αμερικανικής Cardas. Η σειρά των καλωδίων περιλαμβάνει interconnects για στερεοφωνικά συστήματα και συστήματα οικιακού κινηματογράφου καθώς και καλώδια ηχείων των οποίων συνδιασμός μπορεί κανείς να ακούσει στα ειδικά διαμορφωμένα studio της Ηχοέκφρασης.

<http://www.cardas.com>

Νέα σειρά ηχείων Athena Technologies

10.04.2003

Με την ονομασία Audition, η νέα σειρά αποτελεί την πρόταση του κατασκευαστή στην οικονομική κατηγορία τιμής. Προς αυτή την κατεύθυνση οδηγεί και η υψηλή τους ευαισθησία (ώστε να μπορούν να συνεργαστούν με ενισχυτές μέτριων δυνατοτήτων από πλευράς ισχύος). Κατά την προσφιλή τακτική της εταιρίας, τα ηχεία της σειράς, κορυφαίο της οποίας είναι το floor stander AS-F2 μπορούν να χρησιμοποιηθούν τόσο σε συστήματα 5.1 όσο και σε συμβατικά στερεοφωνικά.

<http://www.athenaspeakers.com>

Η τρίτη γενιά Ψηφιακών μηχανών της Canon

10.04.2003

Η Powershot G3 ανήκει στην τρίτη γενιά των μηχανών της σειράς “G”. Διαθέτει αισθητήρα 4Μpx, φακό με ζούμ x4 και τον νέο γρήγορο ψηφιακό επεξεργαστή με την ονομασία DIGIC (Digital Imaging Core). Ενδιαφέρουσα δυνατότητα, η αποθήκευση των αρχείων σε μορφή RAW για την υψηλότερη δυνατή απόδοση εικόνας, ενώ, βεβαίως, μπορεί κανείς να αποθηκεύσει τις εικόνες του και στα συνήθη μορφή jpeg και tiff.

<http://www.powershot.com>

Φορητά ακουστικά Sennheiser

10.04.2003

Η σειρά PX περιλαμβάνει ακουστικά σχεδιασμένα με στόχο τον απαιτητικό χρήστη προσωπικών ηχοσυστημάτων (των οποίων τα ακουστικά συχνά πάσχουν από... ποιότητα!). Διαθέτουν μεταλλικό σκελετό και είναι πτυσσόμενα ώστε να μεταφέρονται εύκολα. Η απόκριση συχνότητας είναι 15Hz-27kHz και η αντίστασή τους 32Ω.

<http://www.sennheiser.com>

Νέο DVD+RW από την Philips

10.04.2003

Αυξάνοντας την ταχύτητα εγγραφής στο x4 η εταιρία ανακοίνωσε ότι ο χρόνος για την αποθήκευση υλικού 4.7GB σε έναν δίσκο θα προσεγγίζει τα 15 λεπτά. Η μεγαλύτερη ταχύτητα κάνει τους επανεγγραψίμους δίσκους πιο ελκυστικούς για αρχειοθέτηση μία διαδικασία που υποβοηθείται και από το λογισμικό EasyWrite που προσφέρεται ως bundle. Ο νέος οδηγός θα είναι συμβατός τόσο με DVD+R όσο και με CD-R, CD-RW σε εγγραφή και αναπαραγωγή.

<http://www.philips.com>

Η Dunlavy δέκοψε την λειτουργία της

10.04.2003

Παρά το γεγονός ότι ο John Dunlavy προσπάθησε να την διατηρήσει ενεργή, αν και ο ίδιος επιθυμούσε να αποσυρθεί, πουλώντας την στην εταιρία Wybron του Keny Whitright, η Dunlavy τελικώς ανακοίνωσε την παύση της λειτουργίας της. Το τελευταίο προϊόν που παρουσιάστηκε (με την συνεργασία του ίδιου του Dunlavy ως αρχι-μηχανικού) ήταν ένας αναλυτής ακουστικής χώρων βασισμένος σε ακολουθίες μείκτους μήκους (MLS).

<http://www.dunlavyaudio.com>

Νέοι αλγόριθμοι συμπίεσης από την Ahead

07.04.2003

Η Ahead Software παρουσίασε την νέα τεχνολογία συμπίεσης σημάτων audio και video με την ονομασία Nero Digital.

Τα νέα codecs είναι συμβατά με τις απαιτήσεις κατά ISO-14496-2/3 και MPEG-4 για τα σήματα εικόνας και aacPlus για τα σήματα ήχου. Αναμένεται ποιότητα επιπέδου DVD με ποσοστά συμπίεσης μέχρι και 80%. Δυνατότητα downloading προβλέπεται σχετικά σύντομα.

<http://www.nero.com>

Εκπομπές Dolby Pro Logic II

02.04.2003

Η Dolby Labs επέδειξε το πρώτο σύστημα κωδικοποίησης σημάτων με Pro Logic II για τις ανάγκες τηλεοπτικών εκπομπών.

Το σύστημα επιτρέπει στα τηλεοπτικά δίκτυα ελεύθερης, συνδρομητικής, επίγειας ή δορυφορικής εκπομπής να κωδικοποιούν σήματα σε format 5.1 ώστε οι τηλεθεατές με συμβατούς αποκωδικοποιητές στα συστήματα λήψης να μπορούν απολαύσουν πολυκαναλικό ήχο. Το Dolby Pro Logic II μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο σε ψηφιακές όσο και σε αναλογικές πλατφόρμες εκπομπής.

<http://www.dolby.com>

100 εκατομμύρια κλειδωμένα CDs

02.04.2003

Η Macrovision ανακοίνωσε ότι τα ασφαλισμένα με το σύστημα της δισκάκια ξεπερνούν τα 100 εκατομμύρια στην Ευρώπη, την Ασία, την Αυστραλία και την Λατινική Αμερική, με πάνω από τριάντα εταιρίες να έχουν υιοθετήσει το σύστημά της. Το Macrovision για τα CDs προβλέπει την κατασκευή δίσκων dual session με το ένα session να είναι πλήρως συμβατό με τα CD players και το δεύτερο να απαιτείται ώστε ο δίσκος να είναι αναγνώσιμος από υπολογιστή. Στην δεύτερη περίπτωση, όμως, δεν είναι δυνατό το ripping και η κατασκευή αρχείων.

<http://www.macrovision.com>

Μάιος

Νέο ηχείο από την McIntosh

29.05.2003

Με ονομασία XRT28 το νέο ηχείο της McIntosh αποτελεί μία ενδιαφέρουσα σχεδίαση τριών δρόμων, 38 μεγαφώνων. Από αυτά, τα δύο είναι γούφερ 10 ιντσών, τα είκοσι μιντρίντζ 4 ιντσών και τα 16 τούιτερ μαλακού θόλου μιάς ίντσας.

Κατά τον κατασκευαστή, η όλη ιδέα βασίζεται στην δημιουργία μίας πολικής απόκρισης που ελαχιστοποιεί τις πρώιμες ανακλάσεις από το πάτωμα και την οροφή ενώ παράλληλα εξασφαλίζει μεγάλη ικανότητα πρόσληψης ισχύος, λόγω των πολλών μονάδων. Η επιθυμητή απόκριση

εξασφαλίζεται με την τοποθέτηση των μιντ εκατέρωθεν των τουίτερ. Το περιβλήμα του ηχείου είναι από αλουμίνιο και η απόκριση του χαμηλά αγγίζει τα 16 Hz. Η τιμή αναμένεται αρκετά υψηλή, στην περιοχή των 10.000 ευρώ ανά ηχείο.

<http://www.mcintoshlabs.com/>

Τι είναι το PSX;

29.05.2003

Αιφνιδιάζοντας τους πάντες, η Sony ανακοίνωσε μία νέα παιχνιδιομηχανή με την ονομασία PSX η οποία θα κυκλοφορήσει στην Ιαπωνία μέσα στο 2003 και στην Ευρωπαϊκή και Αμερικανική αγορά στις αρχές του 2004. Θα περιλαμβάνει σκληρό δίσκο καθώς επίσης και δέκτη ψηφιακών δορυφορικών προγραμμάτων. Η κίνηση, που εντελώς ασυνήθιστα δεν συνοδεύτηκε από ιδιαίτερες λεπτομέρειες, δημιούργησε αρκετό θόρυβο και φήμες γύρω από την τύχη του επόμενου PlayStation που συμβατικά ονομάζεται προς το παρόν PS3, καθώς ήδη πριν από λίγο καιρό η Sony παρουσίασε με μία παρόμοια αιφνιδιαστική κίνηση το PSP μία παιχνιδιομηχανή χειρός, άμεσα ανταγωνιστική του Game Boy της Nintendo η οποία θα κυκλοφορήσει μέσα στο 2004.

<http://eu.playstation.com/>

Η Warner εορτάζει τα 60 χρόνια του Casablanca με επετειακό DVD box

26.05.2003

Η θρυλική ταινία με πρωταγωνιστές τον Μπόγκαρτ και την Μπέργκιαν που πήρε τρία βραβεία Οσκαρ το 1943 θα κυκλοφορήσει στις αρχές Αυγούστου σε ειδική έκδοση με δύο δίσκους.

Η έκδοση αυτή θα περιλαμβάνει τέσσερις ώρες πρόσθετου υλικού με ντοκιμανταίρ, συνεντεύξεις, δέκα λεπτά με σκηνές που δεν χρησιμοποιήθηκαν, outakes καθώς επίσης και υλικό που δείχνει την επιδραση της ταινίας την εποχή εκείνη. Η ίδια η ταινία έχει υποστεί ψηφιακό remastering τόσο στην εικόνα όσο και στον ήχο κατά το οποίο έγινε προσπάθεια να αφαιρεθούν τα ίχνη των προηγούμενων επεμβάσεων ώστε η νέα εκδοχή να βρίσκεται όσο το δυνατόν εγγύτερα στο αρχικό υλικό.

<http://www.dvdbw.com/>

Ερχεται το SACD Standard της Krell

22.05.2003

Ως στατικό μοντέλο παρουσιάστηκε στην CES, τον περασμένο Ιανουάριο, όμως τις αμέσως επόμενες εβδομάδες το SACD Standard, όπως ονομάζεται το player της Krell θα ξεκινήσει την καριέρα του στην αγορά. Ο D'Agostino έχει ήδη από καιρό δηλώσει την προτίμησή του στο DSD εκφοράζοντας την άποψη ότι "όπως και η Krell φέρνει μεγαλύτερο μέρος της ζωντανής μουσικής στο ακροατή".

Από τεχνικής πλευράς, το πολύ μεγάλο φάσμα του DSD δεν αναμένεται να αποτελέσει πρόβλημα για τα συστήματα της Krell τα οποία ήδη μπορούν να χειριστούν με ευχέρεια πολύ υψηλές συχνότητες. Η κατασκευή του εξακτάναλου SACD Standard σύμφωνα με την εταιρία περιλαμβάνει υποσασί για πλήρη απομόνωση των ταλαντώσεων από τον μηχανισμό ανάγνωσης, διαχωρισμένη τροφοδοσία ανάμεσα στα αναλογικά και τα ψηφιακά τμήματα (με custom μετασχηματιστές).

<http://www.krellonline.com/>

Η Hitachi ανακοινώνει DVD πολλών στρώσεων

20.05.2003

Με την κατασκευή δίσκων που είναι σε θέση να περιλαμβάνουν περισσότερα των δύο layers η Hitachi ισχυρίζεται ότι είναι δυνατή η αποθήκευση τεράστιου όγκου δεδομένων που φτάνουν τις... 200 ταινίες σε έναν μόνο δίσκο.

Η εταιρία προς το παρόν δεν δίνει λεπτομέρειες γύρω από θέματα συμβατότητας με τα ήδη υπάρχοντα συστήματα δύο στρώσεων, ούτε αναφέρεται στο είδος της συμπίεσης που θα χρησιμοποιηθεί για να επιτευχθεί αυτή η χωρητικότητα, οστόσο σκοπεύει να χρησιμοποιήσει παρόμοιες τεχνικές για να αυξήσει την χωρητικότητα των συμβατικών CD ROM και CD-RW από τα 700MB στο 1.4GB.

<http://www.hitachi-eu.com/>

Τετράχρωμα LCD από την Samsung

20.05.2003

Η Samsung ανακοινώνει το πρώτο βήμα προς νέες φωτεινότερες οθόνες TFT-LCD, με την προσθήκη ενός τέταρτου εικονοστοιχείου που διαχειρίζεται λευκό χρώμα.

Σε αντίθεση με τις συμβατικές έγχρωμες οθόνες οι οποίες χρησιμοποιούν το γνωστό μοντέλο RGB και δημιουργούν τα λευκά μέσω ειδικών φίλτρων, οι 4χρωμες Samsung θα χρησιμοποιούν τα νέα εικονοστοιχεία για μεγαλύτερη ακρίβεια στα χρώματα και μεγαλύτερη φωτεινότητα. Οι πληροφορίες αναφέρουν ότι η Samsung έχει αλλάξει την γεωμετρία των εικονοστοιχείων και χρησιμοποιεί ειδικούς αλγόριθμους για τον χειρισμό

των οθονών οι οποίες κατ' αρχήν δεν προβλέπεται να χρησιμοποιηθούν σε απαιτητικές εφαρμογές αν αλλά ως monitors σε υπολογιστές.

<http://www.samsung-europe.com/>

37 ιντσες LCD από την Sharp

20.05.2003

Η Sharp παρουσίασε νέα οθόνη TFT-LCD με διαγώνιο 37 ιντσών.

Η νέα οθόνη έχει ανάλυση 3.15 εκατομμύρια εικονοστοιχεία και είναι αρκετά γρήγορη ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε απαιτητικές εφαρμογές τηλεόρασης και videogaming, αποτελεί δε την απάντηση της εταιρίας στα ανταγωνιστικά προϊόντα plasma. Στην οθόνη έχει χρησιμοποιηθεί η τεχνολογία Quick Shoot η οποία ελαχιστοποιεί το after imaging που παρουσιάζεται στις κλασικές οθόνες lcd όταν αυτές κληθούν να χειριστούν γρήγορα εξελισσόμενα σήματα.

<http://www.sharp-world.com/>

InFocus ScreenPlay 4800: Με στόχο τον μέσο χρήστη

20.05.2003

Ο ScreenPlay 4800 είναι ο τρίτος προβολέας της "κινηματογραφικής σειράς" της γνωστής εταιρίας και απευθύνεται σε όλους εκείνους που επιθυμούν ένα σύστημα οικιακού κινηματογράφου με λογικό κόστος και σχετικά μικρή επιβάρυνση του προσωπικού τους χώρου.

Ο 4800 είναι μικρός σε διαστάσεις και σε βάρος και μπορεί να αποθηκεύεται εύκολα μετά την χρήση αλλά δεν θυσιάζει την ποιότητα στην ευχρησία: Χρησιμοποιεί τεχνολογία DLP, DCDi στο deinterlacing και προσφέρει μία πλήρη σειρά ρυθμίσεων. Η ανάλυσή του είναι 800x600, η φωτεινότητα 1200 ANSI lumens και λόγος αντίθεσης που μπορεί να επιτύχει είναι 2000:1. Το οπτικό του σύστημα μπορεί να εστιαστεί σε απόστάσεις μεταξύ 1.5 και 9.8 μέτρων.

<http://www.infocushome.com/>

Βινύλιο και Red Rose Music

19.05.2003

Ο Mark Levinson, ίδρυσε το 1998 την Red Rose και δεν μπορούσε, προφανώς, να αντισταθεί στον πειρασμό: Το σύστημα αναπαραγωγής δίσκων βινυλίου της εταιρίας περιλαμβάνει μία χειροποίητη κεφαλή, την Rose Petal και έναν προενισχυτή phono που ακούει στο όνομα Rosette 2. Η κεφαλή είναι κινητού πηνίου και κατασκευάζεται στην Ιαπωνία από "έναν από τους τελευταίους τεχνίτες" όπως δηλώνει ο Levinson. Η μάζα και η ενδοτικότητα της την κάνουν κατάλληλη για πολλά πλατό ανάμεσα στα οποία και τα Rega. Ο προενισχυτής phono χρησιμοποιεί ξεχωριστό σασί για το τροφοδοτικό και διαθέτει δύο εισόδους, μία για κεφαλές mc και μία για mm η επιλογή των οποίων γίνεται με έναν διακόπτη στην πρόσοψη.

<http://www.redrosemusic.com/>

NAD T-762: DSP και Watt...

16.05.2003

Η ναυαρχίδα των ολοκληρωμένων αν της NAD καταφέρνει να συνδιάσει με επιτυχία ένα δυνατό κομμάτι ψηφιακής επεξεργασίας, με ένα αρκετά ισχυρό τελικό στάδιο και μερικές audiophile πιναλές.

Ο ολοκληρωμένος είναι συμβατός με Dolby Digital, EX, DTS, DTS ES, DTS NEO:6, καθώς επίσης και με 7.1 Matrix, Dolby Pro Logic και Pro Logic II ενώ διαθέτει και το σύστημα EARS της NAD που δημιουργεί ηχητικά πεδία από οποιαδήποτε είσοδο, ανεξαρτήτως καναλιών και μορφή. Είναι επίσης συμβατός με HDCD και διαθέτει την λειτουργία Stereo Enhanced που είναι ένα πολύπλοκο όνομα για ένα έξυπνο δρομολογητή που χωρίς να επεξεργάζεται το απλό στερεοφωνικό σήμα μπορεί να το στείλει σε όποιο κανάλι (από τα 7.1) επιλέξει ο χρήστης.

<http://www.nadelectronics.com/>

ez-D: Αυτό το DVD-V θα αυτοκαταστραφεί!

16.05.2003

Όσοι έβλεπαν το χίττεκ μαγνητοφώνικι του Mr Felps στο Mission: Impossible, με την ταινία να καταστρέφεται αμέσως μετά την περιγραφή της αποστολής, θα χαρούν να μάθουν ότι το ίδιο έκαναν και οι άνθρωποι της Disney, οι οποίοι προχώρησαν το πράγμα ένα ακόμη βήμα, παρουσιάζοντας τον πρώτο ενοικιαζόμενο δίσκο που δεν χρειάζεται να επιστραφεί.

Ο δίσκος αυτός θα ξεκινήσει την καριέρα του το καλοκαίρι και περιλαμβάνει μία ειδική φωτοεαίσθητη επιστροφή η οποία αλλοιώνεται 48 ώρες αφού βγει από την συσκευασία και εκτεθεί στον αέρα. Το υλικό γίνεται από κόκκινο, μαύρο, μη επιτρέποντας πλέον στην κεφαλή να διαβάσει το layer του δίσκου, οπότε και ο δίσκος είναι πλέον άχρηστος.

Ο στόχος της εταιρίας είναι προφανής: Η ενοικίαση δίσκων από οποιοδήποτε κατάστημα, αφού δεν απαιτείται διαδικασία επιστροφής. Χαρά που θα κάνουν τα βίντεοκλάμπ...

<http://www.flexplay.com/>

Dali Helicon 400 Jubilee: Η Dali εορτάζει τα 20 χρόνια της.

15.05.2003

Με σφαιρές αναφορές στην αρχαία Ελλάδα, το Dali Helicon 400 Jubilee είναι το νέο ηχείο της δανέζικης εταιρίας που κατασκευάστηκε επ' ευκαιρία των είκοσι ετών από την ίδρυσή της.

Πρόκειται για ένα ηχείο διαπέδου που ακολουθεί πιστά την αισθητική της μεγάλης σειράς ηχείων της εταιρίας με φινιρίσμα από πραγματικό ξύλο και καμπυλωμένα πλευρικά τοιχώματα. Χρησιμοποιεί τέσσερις μονάδες, δύο μινι/γούφερ 6.5 ιντσών και την κλασική, πλέον, και γνωστή από την σειρά Euphoria συστοιχία τούιτερ θόλου/gibbon. Η φόρτιση των χαμηλών συχνοτήτων γίνεται από ξεχωριστούς θαλάμους. Το αποτέλεσμα όλων αυτών είναι ένα ηχείο με απόκριση συχνότητας 31.5-28000Hz (3dB), ευαισθησία 88.5dB (2.38V/1m) και τυπική ωμική αντίσταση 8Ω (που πέφτει σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά που δίνει η Dali στον συντονισμό στα 3.7Ω).

<http://www.dali.dk/>

WebCam από την Trust

15.05.2003

Η Trust 150 SpaceC@m Portable, είναι μια κάμερα USB με μικρό μέγεθος για χρήστες επιτραπέζιων και φορητών Η/Υ, η οποία διαθέτει βάση που χρησιμοποιείται είτε για ανάρτηση στην οθόνη γυρνώντας κρυστάλλων του φορητού είτε ως απλή βάση για χρήση από επιτραπέζιο Η/Υ. Η εστίαση γίνεται χειροκίνητα και η κάμερα προσφέρει στο χρήστη τη δυνατότητα αποστολής φωτογραφιών.

<http://www.trust.com>

Rotel RSP1098: Νέος κορυφαίος επεξεργαστής AV

12.05.2003

Ο RSP 1098 είναι ο νέος μεγάλος προενισχυτής/επεξεργαστής της Rotel βασισμένος στο DSP CS49400 της Cirrus Logic και σε μετατροπείς 24/192 της Crystal. Ο 1098 υποστηρίζει Dolby Digital EX, Pro Logic II, DTS ES-Matrix/Discrete καθώς και επεξεργασία DTS Neo:6.

Στην κατασκευή χρησιμοποιούνται dedicated πλακέτες για καλύτερο διαχωρισμό των λειτουργιών και μικρότερες παρεμβολές, και ένα εξαιρετικά προηγμένο προφοδοτικό με δύο μετασχηματιστές και άφθονη σταθεροποίηση, ενώ το video routing έχουν αναλάβει διακόπτες studio quality. Στην πρόσωση του επεξεργαστή υπάρχει επίσης μία οθόνη απεικόνισης TFT η οποία κάνει εύκολη την πρόσβαση στις ρυθμίσεις αλλά επιπρόσθετα μπορεί να παίξει και τον ρόλο του monitor!

<http://www.rotel.com/>

Λεπτομέρειες για τον νέο οπτικό δίσκο των Toshiba/NEC

09.05.2003

Δόθηκαν πρόσφατα στη δημοσιότητα κάποιες τεχνικές λεπτομέρειες για μία από τις προτάσεις του μετά-DVD μέσου αποθήκευσης που πρότειναν οι Toshiba/NEC τον Αύγουστο του 2002 και θα συζητηθούν από το DVD Forum μέσα στη χρονιά.

Ο δίσκος είναι μίας πλευράς/δύο στρώσεων (single sided/dual layer), επανεγγραφόμενος βασισμένος σε οπτικά συμβατά με μπλέ laser. Η προδιαγραφή που έχουν ήδη προτείνει οι δύο εταιρίες περιλαμβάνει σενάρια για τρεις δίσκους, έναν 15GB μίας πλευράς/μίας στρώσης μόνο για ανάγνωση, έναν 30GB μίας πλευράς/δύο στρώσεων μόνο για ανάγνωση και έναν 20GB μίας πλευράς/μίας στρώσης για εγγραφή και ανάγνωση.

<http://www.toshiba.com/>

OBH-21 SE: Ενισχυτής ακουστικών από την Creek

08.05.2003

Μικρός σε μέγεθος και με περίβλημα που θυμίζει τις κλασικές σχεδιάσεις της εταιρίας, ο νέος ενισχυτής ακουστικών της Creek απευθύνεται στον απαιτητικό χρήστη ακουστικών που δεν αρκείται στην τυπική, διεκπεραιωτική έξοδο του ενισχυτή ή του cd player του.

Προσφέρει μία είσοδο στάθμης line, ένα ρυθμιστικό στάθμης line και δύο εξόδους ώστε να είναι δυνατή η χρήση δύο σετ ακουστικών. Η εταιρία ανακοίνωσε ότι το κύκλωμα έχει επανασχεδιαστεί με χρήση ολοκληρωμένων κυκλωμάτων, σε αντίθεση με τα παλαιότερα μοντέλα που χρησιμοποιούσαν διακριτούς ημιαγωγούς, με κύριο στόχο, την καλύτερη προσάρμογή του ενισχυτή σε περισσότερα ακουστικά. Το φινιρίσμα ακολουθεί την νέα γραμμή της Creek με πρόσωση από αλουμίνιο.

<http://www.creekaudio.com/>

Εγγραφόμενα DVDs: Η Microsoft ικανοποιεί και το DVD Forum

08.05.2003

Οι εταιρίες-μέλη της διοικούσας επιτροπής του DVD-Forum χαίρησαν την απόφαση της Microsoft να προσφέρει "εγγενή" (native) υποστήριξη όλων των φορμά εγγραφόμενων DVD που το Forum έχει προτυποποιήσει στην επόμενη έκδοση των Windows.

Η ανακοίνωση αυτή, που περιλαμβάνει και τα DVD-R, DVD-WR μαζί με το ήδη υποστηριζόμενο DVD-RAM φέρνει προφανώς και πάλι το χρώμα στο πρόσωπο των ανταγωνιστών του DVD+R/+RW που είχε αποκτήσει μία σχετική προπορία με αντίστοιχη ανακοίνωση της Microsoft πριν λίγο καιρό. Ανάμεσα στις -λίγες- τεχνικές λεπτομέρειες που ανακοινώθηκαν είναι και το ότι θα υποστηρίζεται το "drag & drop" των αρχείων (κατά τα πρότυπα του λειτουργικού συστήματος) που διευκολύνει την χρήση των οπτικών δίσκων ως απλών μέσω αποθήκευσης που δεν απαιτούν το σήκομα ειδικής εφαρμογής για την εγγραφή τους.

<http://www.dvdforum.org/>

Η Atari επιστρέφει...

07.05.2003

Η Infogrames η εταιρία που διατηρούσε τα δικαιώματα του διάσημου brand name που εδώ και τριάντα χρόνια είναι συνώνυμο με την οικιακή διασκέδαση ανακοίνωσε ότι σκοπεύει να αλλάξει την ονομασία της υιοθετώντας το "Atari Inc." σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η Infogrames έχει χρησιμοποιήσει το όνομα της Atari για να λανσάρει στην αγορά μία σειρά από σημαντικά νέα παιχνίδια ανάμεσα στα οποία και το πολλά υποσχόμενο "Enter The Matrix", το οποίο αναμένεται να κυκλοφορήσει στις 15 Μαΐου ταυτόχρονα με την ταινία. Οι άνθρωποι της Infogrames δηλώνουν ότι το θρυλικό όνομα είναι ιδανικό για την εταιρία, η οποία στοχεύει να διευρύνει ακόμη περισσότερο το μερίδιο αγοράς της με επιθετικές κινήσεις.

<http://www.atari.com/>

Νέο μικρό MiniDV camcorder από την Sony

06.05.2003

Το DCR-PC105 είναι ένα μικρό σε μέγεθος camcorder που προσφέρει μία σειρά από ενδιαφέρουσες δυνατότητες. Με αισθητήρα 1Μpixel και οπτικά από την Zeiss επιτρέπει την εγγραφή κινούμενης εικόνας με οριζόντια ανάλυση 520 γραμμών καθώς και φωτογραφιών 1151x864.

Το camcorder διαθέτει υποδοχή memory stick όπου μπορούν να αποθηκευτούν οι φωτογραφίες αλλά και αρχεία κινούμενης εικόνας με ήχο μικρής διάρκειας (κατά MPEG Movie EX). Διατίθεται επίσης υποδοχή σύνδεσης με δίαυλο USB ώστε να είναι δυνατόν το streaming μέσω του διαδικτύου (για όσους βιάζονται να δείξουν τα αποτελέσματα των λήψεών τους...). Ωστόσο, το πιο ενδιαφέρον γκάτζετ επάνω στην μηχανή είναι, αναμφισβήτητα, η οθόνη LCD η οποία προσφέρει πρόσβαση στις διάφορες λειτουργίες μέσω αφής, επιτρέποντας μάλιστα τον σημειακό εστιασμό (spot focusing) επάνω σε αντικείμενα που ο εικονολήπτης απλά υποδεικνύει αγγίζοντας το LCD.

<http://www.sony-europe.com>

PlayStation 2: Downsizing με... Νόημα!

06.05.2003

Η Sony ανακοίνωσε την πρόθεση της να επανασχεδιάσει το κομμάτι των βασικών επεξεργαστών του PS2 ενοποιώντας τον επεξεργαστή Emotion Engine με τον επεξεργαστή γραφικών σε ένα ολοκληρωμένο κύκλωμα.

Όταν το PS2 κυκλοφόρησε στην αγορά τα δύο τσιπ ήταν σχεδιασμένα και κατασκευασμένα με την τεχνολογία των 0.25μ (1μ=0.00001mm) ενώ τώρα είναι δυνατή η κατασκευή τους με τεχνολογία 90nm (1nm=0.00000001mm) και επομένως η ενοποίηση τους. Βεβαίως αυτά τα σχέδια δεν σχετίζονται άμεσα με την ίδια την παιχνιδιομηχανή σε επίπεδο χρήστη είναι ωστόσο ένα ισχυρό μήνυμα για το εγγύς μέλλον, καθώς η δημιουργία ενός ολοκληρωμένου κυκλώματος με χαρακτηριστικά ενός συστήματος που πριν από τρία μόλις χρόνια εθεωρείτο state of the art, δείχνει ότι συσκευές με πολύ μικρότερο μέγεθος, κατανάλωση ενέργειας και κόστος αλλά παρόμοιες δυνατότητες βρίσκονται πίσω από την γωνία. Τι θα λέγατε για ένα Clie με δυνατότητες WRC Extreme;

<http://eu.playstation.com/>

Σύστημα επισκευής ψηφιακών δίσκων

06.05.2003

Η βρετανική εταιρία Total Disc Repair θα παρουσιάσει επίσημα μέσα στον Μάιο ένα σύστημα επισκευής cd και dvd.

Το νέο σύστημα δεν απαιτεί πολύπλοκες διαδικασίες (όπως συνέβαινε μέχρι σήμερα ακόμη και στα consumer kit επισκευών) αλλά απαιτεί ελάχιστο χρόνο που μπορεί να φτάσει και τα 6 δευτερόλεπτα. Το σύστημα απευθύνεται κυρίως στα καταστήματα που παρέχουν service αλλά και σε μεγαλύτερα εργαστήρια επισκευής, καθώς θα υπάρξει και μία εκδοχή για ταυτόχρονη επισκευή πολλών δίσκων. Τεχνικές λεπτομέρειες δεν έχουν ανακοινωθεί ακόμη.

Ψηφιακές φωτογραφίες χωρίς ψηφιακή μηχανή;

03.05.2003

Οι αγοραστές της PLUSDigital 35, της νέας φωτογραφικής μηχανής μίας

χρήσης της Kodak, θα μπορούν μαζί με την εμφάνιση του φιλμ τους, να ζητούν χωρίς χρέωση την παράδοση των φωτογραφιών και σε ψηφιακή μορφή σε ένα CD.

Η Kodak έχει μία λύση. Η οποία φυσικά δεν είναι μαγική, αλλά ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα από πλευράς παροχής υπηρεσιών. Οι αγοραστές της PLUSDigital 35, της νέας φωτογραφικής μηχανής μίας χρήσης της Kodak, θα μπορούν μαζί με την εμφάνιση του φιλμ τους, να ζητούν χωρίς χρέωση την παράδοση των φωτογραφιών και σε ψηφιακή μορφή σε ένα CD. Η υπηρεσία υπστηρίζεται από την επεξεργασία Kodak Perfect Touch που υπόσχεται άριστη εμφάνιση και εκτύπωση. Είναι το τελευταίο βήμα του ερασιτέχνη πριν εγκαταλείψει το φιλμ και αποκτήσει την πρώτη του ψηφιακή μηχανή.
<http://www.kodak.com>

Virtual Παρτιτούρα από την Free Hand System

02.05.2003

Ο διευθυντής ορχήστρας Jung-Ho Pak, είναι ο πρώτος μάεστρος που ερμήνευσε έργο με την εικονική παρτιτούρα MusicPad Pro της Free Hand System.

Η ιδέα δεν είναι απίστευτη αλλά δεν είχε υλοποιηθεί ξανά: Στην θέση της χάρτινης παρτιτούρας και με παρόμοιες διαστάσεις είχε εγκατασταθεί μία ψηφιακή πινακίδα με χωρητικότητα 5.000 σελίδων η οποία "άλλαζε σελίδα" με ένα απλό άγγιγμα. Για την ιστορία, η ορχήστρα ήταν η Bucheon Philharmonic και το έργο η οβερτούρα No.3 της Leonore του Μπετόβεν.

<http://www.freehandsystems.com>

Ιούλιος

Σειρά Silhouette από την Perreaux

27.06.2003

Η νέα σειρά συσκευών της Νεοζηλανδικής εταιρίας πρόκειται να συμπεριλάβει ποιοτικές αλλά λογικού κόστους συσκευές οι οποίες ταυρίζουν αισθητικά με τα υπόλοιπα μηχανήματα της εταιρίας αλλά παράλληλα θα μπορούν να συμπληρώσουν και κάθε άλλο σύστημα. Η πρώτη συσκευή της σειράς είναι ο προενισχυτής phono με κωδικό SXV1. Πρόκειται για μία σχεδίαση σε τάξη Α με δυνατότητα προενισχυσης σήματος από κεφαλές mm και mc. Ο SXV1 επιτρέπει την ρύθμιση της αντίστασης και της χωρητικότητας της εισόδου του καθώς και του κέρδους μέσω μικροδιακοπών, διαθέτει τροφοδοτική διάταξη με χωρητικότητα 17.600μF και θωρακισμένο δακτυλιοειδή μετασχηματιστή. Στην κατασκευή τους χρησιμοποιούνται υλικά και πλακέτες υψηλής ποιότητας ενώ η καλωδίωση έχει διατηρηθεί στο ελάχιστο.

<http://www.perreaux.com/>

To Machine Head των Deep Purple σε πολυκαναλικό SACD

20.06.2003

Το πρώτο πράγμα που κάθε χέφρων ρωτάει, βέβαια, είναι ποιά σχέση μπορεί να έχει ένας δίσκος σαν το Machine Head των Deep Purple (ο δίσκος που περιέχει μερικά από τα πλέον αντιπροσωπευτικά κομμάτια τους, όπως το Highway Star και το Smoke on the Water) με οποιαδήποτε πολυκαναλική εκδοχή. Λάθος!

Το 1972, ο εν λόγω δίσκος κυκλοφόρησε σε τετραφωνική κοπή και είναι αυτή η τετρακάναλη μίξη που χρησιμοποιήθηκε από την EMI για το SACD. Βεβαίως, η αισθητική των '70s σε θέματα πολυκαναλικού ήχου ήταν κάπως πριμιτίβη αλλά οι Peter Mew του Abbey Road και Nigel Reeves της EMI (θα) έκαναν ότι μπορούσαν. Ο δίσκος είναι υβριδικός και περιλαμβάνει πολυκαναλική και στέρεο μίξη σε SACD layer καθώς επίσης και συμβατική CD stereo. Επιπρόσθετα, υπάρχουν τρία bonus tracks (εναλλακτικές μεξίες των Maybe I'm A Leo και Lazy καθώς και το When A Blind Man Cries) μόνο στο SACD layer.
www.superaudio-cd.com

H Runco παρουσίασε νέους προβολείς βασισμένους στο DLP chipset "Matterhorn"

20.06.2003

Τα δύο νέα μοντέλα ονομάζονται CL-510 και CL-510LT και χρησιμοποιούν το νέο chipset της Texas Instruments, προσφέροντας ανάλυση 1024x576 (που αντιστοιχεί σε λόγο πλευρών 16:9). Οι νέοι προβολείς χρησιμοποιούν ένα νέο σύστημα ελέγχου των χρωμάτων για το οποίο οι φίμες (από όσους είδαν την πρώτη παρουσίαση στην HE 2003) αναφέρουν ότι προσφέρει πολύ καλές διαβαθμίσεις του γκριζου και επίσης πολύ καλό μαύρο. Η διαφορά μεταξύ των δύο μοντέλων βρίσκεται στο ζεύγος με τον "απλό" 510 να κυμαίνεται από 1.75:1 σε 2.0:1 (zoom x πλάτος οθόνης) και τον "long throw" 510LT από 2.3:1 μέχρι 3.0:1. Ο λόγος αντίθεσης είναι 1700:1, η τυπική φωτεινότητα 900ANSI Lumens ενώ από πλευράς εισόδων διατίθενται Composite, S-Video,

RGB/Component (με BNC), Component και DVI.

<http://www.runco.com>

H Μητέρα όλων των Δικών τελείωσε...

17.06.2003

Πρόκειται για την περίφημη δίκη που ξεκίνησε το 1996 όταν ομάδα δικηγόρων στις Ηνωμένες Πολιτείες, μήνησε εταιρίες και διανομείς για προσχεδιασμένη αύξηση των τιμών στα CD.

Μπορεί ο δικαστής Brock Hornby να το άργησε λίγο το πράγμα αλλά ο πέλεκυς της (αμερικάνικης) δικαιοσύνης δεν αστειεύεται σε τέτοια θέματα: 3.5 εκατομμύρια καταναλωτές δικαιούνται από 13 περίπου δολάρια ο κάθε ένας, ενώ 5.5 εκατομμύρια CD θα αποσταλούν σε βιβλιοθήκες και σχολεία της χώρας. Δεν μπορείς να μην αισθανθείς μία κάποια μικρή ικανοποίηση, έστω και απο μακριά..

To "Eye Toy: Play" για PS2 βραβεύθηκε στην E3

17.06.2003

Το "Eye Toy: Play" κέρδισε τα βραβεία "Best Hardware Peripheral" και "Best Puzzle/parlor/trivia" κατά την διάρκεια της E3.

Κατά την ετυμολογία των κριτών που βράβευσε το παιχνίδι, "το Eye Toy: Play είναι εξίσου διασκεδαστικό να το παίξεις και να βλέπεις άλλους να το παίζουν". Το Eye Toy: Play είναι μία συλλογή 12 παιχνιδιών για PS2 τα οποία χρησιμοποιούν μία μικρή βιντεοκάμερα USB που ονομάζεται Eye Toy για να βάλουν τον παίκτη μέσα στη δράση του παιχνιδιού, προσφέροντας μία εντελώς νέα interactive διάσταση.
<http://www.playstation.com/>

Wolf Tracks: Ο Πέτρος και ο Λύκος στην νέα χλιετία...

17.06.2003

Μία νέα εκδοχή του γνωστού έργου του Sergei Prokofiev "Ο Πέτρος και ο Λύκος" προετοιμάζεται σε Super Audio CD από την PentaTone.

Το έργο βασίζεται σε κείμενο του Walt Kraemer και η μουσική έχει γραφτεί από τον Jean-Pascal Beintus. Η ιδιαιτερότητα του Wolf Tracks (όπως λέγεται ο δίσκος) είναι τριπλή. Πρώτον περιλαμβάνεται τόσο η εναλλακτική ιστορία όσο και η original, δεύτερον το εναλλακτικό τέλος είναι ευχάριστο, αφού ο Λύκος πείθει τον Πέτρο ότι πρέπει να συμβιώσουν στα πλαίσια της αμοιβαίας ανοχής (οπότε και την γλυτώνει...) και τρίτον, σε ρόλους αφηγητών συναντούμε τον Μπιλ Κλίντον, τον Μιχαήλ Γκορμπατσόφ και την Σοφία Λόρεν οι οποίοι μάλιστα εργάστηκαν αφιλοκερδώς! Ο δίσκος φυσικά θα είναι πολυκαναλικός.

<http://www.pentatonemusic.com/>

Ακουστικά USB από την Logitech

17.06.2003

Με στόχο τον χρήστη προσωπικών υπολογιστών που αναζητά μία στοιχειώδη ποιότητα παράλληλα με την απαραίτητη ευελιξία, τα νέα ακουστικά της Logitech συνδέονται απ' ευθείας μέσω USB και προσφέρουν δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης της στάθμης και επέτρεπουν την τοποθέτηση του μικροφώνου και από τις δύο πλευρές. Σε μία ασυνήθιστη, για τα δεδομένα της συγκεκριμένης αγοράς, προσπάθεια για ... πολυτέλεια τα Premium USB Headset 300 προσφέρουν και μαλακά pads για περισσότερη άνεση.
www.logitech.com/

Σύμβουλο... Marketing για το DVD Audio

16.06.2003

Αποφασίστηκε η δημιουργία ειδικού φορέα που θα έχει σαν στόχο την προώθηση του DVD Audio ως μέσου πολυκαναλικού ήχου υψηλής ανάλυσης.

Οι εταιρίες Warner Music, Silverline Records, BMG, EMI Recorded Music, 5.1 Entertainment Group, Meridian Audio, Dolby Laboratories και Panasonic ανακοίνωσαν την απόφασή τους για δημιουργία ειδικού φορέα που θα έχει σαν στόχο την προώθηση του DVD Audio ως μέσου πολυκαναλικού ήχου υψηλής ανάλυσης. Στόχος του φορέα κατά τις δηλώσεις τους θα είναι η ενημέρωση του κοινού αλλά και του εμπορικού κυκλώματος γύρω από τα πλεονεκτήματα του νέου μορφά.

DVD Recorder από την Hitachi

16.06.2003

Η Hitachi ανακοίνωσε την κυκλοφορία του πρώτου της DVD Recorder με κωδικό DVRX5000U.

Πρόκειται για μία συσκευή που υποστηρίζει προοδευτική σάρωση και είναι συμβατή με δίσκους DVD-R και DVD-RAM όσον αφορά την εγγραφή. Η συσκευή μπορεί να αναπαράγει CD, VCD, CD-R/RW και DVD-V. Η εγγραφή μπορεί να πραγματοποιηθεί σε τέσσερα διαφορετικά επίπεδα συμπίεσης ενώ όσον αφορά τις δυνατότητες σύνδεσης, προσφέρονται έξοδοι χρωματοδιαφορών, S-Video και σύνθετο σήματος.

www.hitachi.com/

Η Pioneer παρουσίασε το CDJ-1000MK2

12.06.2003

Δύο χρόνια μετά την κυκλοφορία του CDJ-1000, του επαγγελματικού cd player για DJs, η Pioneer παρουσίασε την νέα εκδοχή η οποία αναμένεται να διατηρήσει το όνομα της εταιρίας στις πρώτες θέσεις της αγοράς, όσον αφορά αυτά τα προϊόντα.

Το MK2 βασίζεται στην αισθητική και την εργονομία του προηγούμενου μοντέλου, όντας μικρό σε μέγεθος ώστε να μεταφέρεται και να τοποθετείται εύκολα χωρίς να απαιτεί μεγάλη επιφάνεια, είναι όμως βελτιωμένο σε πολλούς τομείς. Οι σημαντικότερες βελτιώσεις αφορούν στην ευαισθησία των χειριστηρίων και κυρίως του Jog Dial που στελεί και το βασικό user interface της συσκευής. Τώρα έχει γίνει πιο ευαίσθητο και με καλύτερη αίσθηση ενώ το ίδιο συμβαίνει και με το ρυθμιστικό του pitch. Η ενσωματωμένη μνήμη του cd player επιτρέπει στον χειριστή να αποθηκεύσει σημεία εκκίνησης και καθορισμό λούπας και επιπρόσθετα να τα αποθηκεύσει σε μία MMC η οποία προσφέρεται μαζί με το μηχάνημα. Τέλος βελτιωμένη είναι και η λειτουργία Hot Cue μέσω της οποίας μπορούν να καθοριστούν μέχρι σημεία εκκίνησης ανά CD, που αντιστοιχούν σε τρεις διακόπτες για άμεση πρόσβαση.

<http://www.pioneer-eur.com>

Η Philips παρουσίασε νέα προϊόντα εν όψει IFA 2003

11.06.2003

Μία σειρά νέων προϊόντων παρουσίασε η Philips στα πλαίσια της διεθνούς PreIFA που διοργανώθηκε στο Amsterdam. Στα νέα προϊόντα περιλαμβάνεται, νέα σειρά μικρών τηλεοράσεων, FlatTVs με θόλους, solid state player, το Stremium i250 καθώς επίσης και νέα DVD Recorders

Μία σειρά νέων προϊόντων παρουσίασε η Philips στα πλαίσια της διεθνούς PreIFA που διοργανώθηκε στο Amsterdam. Στα νέα προϊόντα περιλαμβάνεται η νέα σειρά μικρών τηλεοράσεων με την ονομασία Cineos οι οποίες βασίζονται στην τεχνολογία LcoS και υποστηρίζονται από το σύστημα Pixel Plus. Στην σειρά τηλεοράσεων της εταιρίας προτείνονται επίσης FlatTVs με θόλους LCD σε διαγωνίους 17, 23 και 30 ιντσών. Στον τομέα του προσωπικού ήχου παρουσιάστηκε το HDD100 ένα solid state player συμβατό με MP3 και WMA και χωρητικότητα 15GB (περίπου 3000 τυπικά tracks) καθώς επίσης και το Stremium i250 το "online" ραδιόφωνο της εταιρίας που τώρα υποστηρίζει και το πρωτόκολλο 802.11b (WiFi) για ασύρματη σύνδεση σε τοπικά δίκτυα. Η σειρά των DVD Recorders εμπλουτίστηκε με τα DVDR80 και DVDR77. Το πρώτο περιλαμβάνει -για πρώτη φορά- την τεχνολογία Sat Mouse μέσω της οποίας το recorder ελέγχει τον δονοφορικό δέκτη, ενώ το δεύτερο προσφέρει υποδοχή PCMCIA μέσω της οποίας μπορούν να εισαχθούν απ' ευθείας στον δίσκο εικόνες JPEG. Και τα δύο νέα DVD Recorders περιλαμβάνουν διαυλο iLink για ψηφιακή σύνδεση με camcorders.

<http://www.philips.com>

Denon DVD-2900: Progressive PAL και με το νόμο...

08.06.2003

Το νέο DVD-2900 της Denon θα είναι το πρώτο νόμιμο universal progressive PAL. Αυτό δήλωσαν άνθρωποι της εταιρίας κατά την παρουσίαση της νέας συσκευής η οποία θα είναι συμβατή με SACD και DVD Audio ενώ θα μπορεί να αναπαράγει και δίσκους CD-R, CD-RW και mp3. Με κατασκευή που θυμίζει το μεγάλο μοντέλο A1, το 2900 στοχεύει την δύσκολη αγορά των audiophile players με λογική τιμή

<http://www.denon.com/>

Νέο MIDI στον ορίζοντα

06.06.2003

Το IEEE ανακοίνωσε την πρόθεσή του να προχωρήσει ένα βήμα ακόμη και να παρουσιάσει την προδιαγραφή IEEE P1639 η οποία στην βάση της προβλέπει την ασύρματη μετάδοση των δεδομένων μέσω του γνωστού πρωτοκόλλου 802.11.

Η εξέλιξη αυτή διευκολύνει την διασύνδεση οργάνων, υπολογιστών και software μέσω ασυρμάτου δικτύου, αυξάνει κατακόρυφα την ταχύτητα στα 10GB/s σε σχέση με το αρχικό σημερινό 32kB/s καθώς επίσης και το εύρος του διαύλου από τα 16 όργανα που επιτρέπει το τυπικό καλώδιο midi στα 16 εκατομμύρια όργανα. Ιδιαίτερη μέριμνα θα δοθεί σε θέματα συμβατότητας με τα παλαιότερα μουσικά όργανα.

<http://www.ieee.org/>

Η Faroudja ανακοίνωσε νέα προϊόντα

05.06.2003

Η νέα σειρά προϊόντων της εταιρίας περιλαμβάνει δύο επεξεργαστές, ένα player, και έναν προβολέα.

Οι νέες συσκευές είναι προσανατολισμένες στην εικόνα υψηλής

ανάλυσης που βασίζεται στο δίδυμο HDTV/DVI και αποτελούν μία "φυσική" εξέλιξη των ακριβότερων συστημάτων της εταιρίας όπως είναι τα συστήματα προβολής FDP-DILA2 που βασίζονται στην τεχνολογία D-ILA (Direct drive Image Line Amplifier) και χρησιμοποιούν τρία πάνελς LCOS για να επιτύχουν αναλύσεις 1365x1024. Η Faroudja προσφέρει επίσης και τρεις θόλους plasma με διαγωνίους 42, 50 και 61 ιντσών αντιστοιχώς που μπορούν να συνοδεύσουν τους νέους και τους παλαιότερους επεξεργαστές της εταιρίας, με τιμές που θα κυμαίνονται από τις 13.000 μέχρι τις 36.000 ευρώ.

<http://www.faroudja.com/>

Η τεχνολογία ColorView της Mitsubishi στον HC2

03.06.2003

Ο αλγόριθμος ColorView της Mitsubishi ο οποίος επιτρέπει την ρύθμιση των χρωματικών συνιστωσών και για τους δύο χρωματικούς χώρους (RGB και CMY) χρησιμοποιείται για πρώτη φορά σε ένα προϊόν home entertainment.

Ο HC2 είναι ένας προβολέας budget home cinema με αναμενόμενη τιμή (στο εξωτερικό) κάτω από το ψυχολογικό όριο των 2000 ευρώ, μικρός σε μέγεθος και εύχρηστος. Προσφέρει ανάλυση 800x600 και λόγο πλευρών 4:3, (με δυνατότητα wide screen για τις ταινίες με λόγο 16:9), φωτεινότητα 1100 ANSI lumens και λόγο αντίθεσης 600:1.

<http://www.mitsubishi.com>

Η LG επιμένει με LCD και (τόρα) Genesis

03.06.2003

Οι άνθρωποι της εταιρίας δηλώνουν ότι περιμένουν μεγαλύτερους ρυθμούς αύξησης της αγοράς με τριμήνια ποσοστά το 2004 και πάνω από 32.4 εκατομμύρια τηλεοράσεις LCD το 2007.

Κάτω από το πρίσμα αυτό δεν είναι τυχαίο ότι οι νέες τηλεοράσεις που θα κυκλοφορήσουν στην Ευρώπη μέσα στους επόμενους μήνες θα είναι εφοδιασμένες με επεξεργαστές της Genesis microchip τα οποία χρησιμοποιούν τις τεχνολογίες της Faroudja, ανάμεσά τους και την DCDi, για την οδήγηση και την βελτιστοποίηση της εικόνας των displays. Οι επεξεργαστές της Genesis θα χρησιμοποιηθούν στις τηλεοράσεις των 15 και 20 ιντσών με κωδικούς RU15LA60 και RU20LA60.

<http://www.lge.com/>

Ξεκίνησε το licensing του MPEG-4

03.06.2003

Ανακοινώθηκε από την Via Licensing ότι μετά την νομική επεξεργασία που προηγήθηκε, είναι πλέον δυνατή η απόκτηση της άδειας για την χρήση τεχνολογίας και codecs MPEG-4.

Οι ενδιαφερόμενες εταιρίες μπορούν τώρα με μία απλή διαδικασία (με "λογικούς όρους και χωρίς διακρίσεις" όπως αναφέρεται) να αποκτήσουν την άδεια χρήσης όλων των τμημάτων που απαρτίζουν την συγκεκριμένη τεχνολογία συμπίεσης χωρίς την ανησυχία ότι κάποιο θγόμενο μέρος θα διεκδικήσει κάποια στιγμή τα δικαιώματά του (κάτι που έγινε στην περίπτωση άλλων παρόμοιων τεχνολογιών). Η γραφειοκρατική αυτή εξέλιξη ανοίγει επομένως την πόρτα σε μία σειρά από νέα προϊόντα που θα χρησιμοποιούν αλγορίθμους απωλεστικής συμπίεσης με πολύ μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα και μικρότερες απώλειες στην ποιότητα.

<http://www.mpeg.org/>

Canon G5: 5Megapixel με δυνατότητα

02.06.2003

Η Canon παρουσίασε την νέα prosumer φωτογραφική μηχανή της, με ανάλυση 5Mpx και αποθήκευση σε κάρτες CompactFlash. Η νέα μηχανή, με τον κωδικό G5 μπορεί να δημιουργήσει εικόνες με μέγιστη ανάλυση 2592x1944 εικονοστοιχεία.

Η νέα μηχανή, με τον κωδικό G5 μπορεί να δημιουργήσει εικόνες με μέγιστη ανάλυση 2592x1944 εικονοστοιχεία και χρησιμοποιεί τον επεξεργαστή DIGIC, οποίος κατά την εταιρία είναι πολύ πιο αποδοτικός στην επεξεργασία εικόνων από ότι οι τυπικοί επεξεργαστές γενικής χρήσης που χρησιμοποιούν άλλες μηχανές. Η G5 διαθέτει οπτικό ζουμ x4 (35-140mm, f/2.0-3.0) και μπορεί να πραγματοποιήσει λήψεις macro, εστιάζοντας θέματα σε απόσταση μέχρι 5 περίπου εκατοστά. Υπάρχει επίσης δυνατότητα ψηφιακού ζουμ x4.

<http://www.canon-europe.com>

Ιούλιος

Ψηφιακός (!) Audio Research.

31.07.2003

Έγινε και αυτό. Ο νέος πολυκάλυος, αρθρωτός Audio Research 150M χρησιμοποιεί τους TA0105A της Tripath εισάγοντας την παραδοσιακά

λαμπάτη εταιρία στον χώρο της 1bit Σδ ενίσχυσης.

Ο ενισχυτής ανακοινώθηκε στο Las Vegas τον Ιανουάριο αλλά τα πρώτα κομμάτια είδαν το φως της αγοράς σχετικώς πρόσφατα. Οι άνθρωποι της Tripath δεν μπορούν να κρύψουν την ικανοποίησή τους με αυτή την επιτυχία στον hard core χώρο του απαιτητικού audio.

Από την πλευρά της, η Audio Research δικαιολογεί την επιλογή της με τα λογικά και διαδεδομένα επιχειρήματα που ισχύουν στην συγκεκριμένη περίπτωση: Με δυνατότητα επτά καναλιών το κάθε ένα από τα οποία μπορεί να αποδώσει 150w/8Ω (300w/4Ω) το να χρησιμοποιηθούν... λυχνίες θα ήταν το λιγότερο ατυχές. Η επιλογή των ενισχυτών κλάσης T της Tripath οδήγησε στον σχεδιασμό ενός εύρηστου, ευέλικτου και με λογικό μέγεθος ενισχυτή. Κάθε άρθρωμα μπορεί να δεχτεί single ended ή balanced είσοδο και ανά δύο μπορούν γεφυρωθούν ώστε να δημιουργηθούν ζεύγη με ισχύ 600w/8Ω, αν οι συνθήκες της εγκατάστασης το απαιτούν.
<http://www.audioresearch.com/>

Συγκρατημένη αισιοδοξία για την νόμιμη διαδικτυακή μουσική.

30.07.2003

Πρόσφατη έρευνα καταδεικνύει ότι ενώ η "παράνομη" διακίνηση μουσικής δημιουργεί προβλήματα στις εταιρίες δίσκων, η νόμιμη διακίνηση δεν τα λύνει...

Η εταιρία διαδικτυακών ερευνών Jupiter Media αναγκάστηκε να περικόψει τις αρχικές της προβλέψεις για έσοδα 5 δις δολλαρίων μέχρι το 2007, από την online διακίνηση μουσικού υλικού, στα 3.3 δις μέχρι το 2008, περίπου δηλαδή στο ένα τέταρτο της συνολικής αγοράς. Παρά το γεγονός ότι οι προσπάθειες νόμιμης διακίνησης μουσικής μέσω του διαδικτύου είναι γενικός ενθαρρυντικός (το iTunes της Apple "έσπρωξε" 6.5 εκατομύρια tracks μέσα σε τρεις μήνες) τα προβλήματα της βιομηχανίας δίσκων δείχνουν να είναι πιο πολύπλοκα, καθώς αντιμετωπίζει όχι μόνον την πειρατία (στην οποία απλώς έχει επικεντρωθεί) αλλά ανταγωνισμό από άλλες τεχνολογίες διασκέδασης (όπως ας πούμε τα videogames) ή ακόμη και αλλαγές στην σύνθεση του γενικού πληθυσμού. Επιπρόσθετα, οι λόγοι που σπρώχνουν τους ανθρώπους στην "πειρατία" φαίνεται να είναι αρκετά ισχυροί, αφού παρά τα ακραία μέτρα της RIAA (στις ΗΠΑ) λιγότεροι από το 17% των ενήλικων "πειρατών" έκοψαν την κακή αυτή συνήθεια.

Η Sony έδωσε στη δημοσιότητα στοιχεία για το PSP.

29.07.2003

Χαρακτηρίζοντάς το ως το "Walkman του 21ου αιώνα" η SCE έδωσε μερικές από τις πλέον ενδιαφέρουσες κατασκευαστικές λεπτομέρειες της νέα φορητής παιχνιδιομηχανής της που θα κυκλοφορήσει (μάλλον) μέσα στο 2004.

Ο Ken Kutaragi, πρόεδρος της Sony Computer Entertainment, έχει βάλει την υπογραφή του στο νέο αυτό στοιχείο της εταιρίας σχεδιάζοντας τους δύο μικροεπεξεργαστές που θα υποστηρίξουν το PSP. Η ισχύς του κάθε ενός θα ισοδυναμεί με αυτήν ενός PS2 και ο χρόνισμός τους θα γίνεται σε δεκαπλάσια συχνότητα σε σχέση με το Psone. Ο δεύτερος επεξεργαστής θα είναι εξ ολοκλήρου αφιερωμένος στην αναπαραγωγή media (ταινιών και μουσικής). Οι δύο μικροεπεξεργαστές παισιώνονται από έναν επεξεργαστή γραφικών και το ενδιαφέρον είναι ότι θα υπάρχει εγγενής υποστηρίξις πολύπλοκων διαδικασιών όπως το morphing και το tessellation (ανάλυση πολυγώνων σε μικρότερα) οπότε μειώνεται ο φόρτος από την πλευρά του software (δηλαδή του παιχνιδιού). Αυτά τα χαρακτηριστικά οδηγούν σε μία δυνατότητα απόδοσης 33 εκατομμυρίων πολύγωνων το δευτερόλεπτο. Από πλευράς ήχου ο αντίστοιχος επεξεργαστής θα υποστηρίξει 7.1 κανάλια και θα είναι συμβατός με MPEG 1-Layer III (mp3), AAC (Advanced Audio Coding) και ATRAC-3 (που χρησιμοποιείται στο MD). Δεν πρόκειται να αλλάξει η λογική των χειριστηρίων που θα είναι, βεβαίως, ενσωματωμένα, ενώ η συσκευή θα "διαβάζει" ένα νέο είδος δίσκου διαμέτρου 6 εκατοστών που η Sony ονομάζει UMD (Universal Media Disc) με χωρητικότητα 1.8GB (η γνυλάτηση/ανάγνωση του δίσκου θα γίνεται με laser 660nm). Ο παίκτης θα παρακολουθεί τα τεκταινόμενα από μία ενσωματωμένη οθόνη TFT 4.5 ιντσών με λόγο πλευρών 16:9. Από πλευράς επικοινωνίας με τον έξω κόσμο, τα πράγματα είναι ιδιαίτερος ενδιαφέροντα καθώς θα περιλαμβάνεται δυνατότητα 802.11 (ασύρματο), IrDA (υπερυύθρο) και USB 2.0, ενώ φυσικά θα υπάρχουν οι κλασικές υποδοχές av, memory stick, κ.λπ.
<http://www.playstation.com/>

Canon Optura 300 και Optura Xi

29.07.2003

Η Canon παρουσίασε νέες βιντεοκάμερες Mini DV με δυνατότητα φωτογράφισης. Και οι δύο μηχανές χρησιμοποιούν αισθητήρα 2 Megapixel και την τεχνολογία PictBridge.

Στόχος της εταιρίας είναι να λύσει μία και καλή το πρόβλημα του τελικού καταναλωτή όταν έρχεται η ώρα της επιλογής ανάμεσα σε camcorder και

ψηφιακή φωτογραφική μηχανή. Οι βιντεοκάμερες προσφέρουν οπτικό ζούμ x10 και x11 (η 300 και η Xi αντίστοιχα) καθώς επίσης και ψηφιακό ζούμ x200 και x220 και χρησιμοποιούν αισθητήρα CCD 1.75 ιντσας. Η Xi προσφέρει οθόνη lcd 3.5 ιντσών, δακτυλίδι για την χειροκίνητη εστίαση καθώς επίσης και οπτικό σταθεροποιητή εικόνας. Σε αντίθεση με την "ημiprofessionατική" αίσθηση της Xi η Optura 300 είναι μία μικρή και λεπτή μηχανή που χωράει άνετα σε μία τσέπη. Το μικρότερο μέγεθος της συνεπάγεται και μικρότερη οθόνη lcd (2.5 ιντσών) καθώς επίσης και ηλεκτρονικό σταθεροποιητή εικόνας. Και τα δύο camcorders προσφέρουν δυνατότητα επιλογής λόγου πλευρών 4:3 και 16:9 δυνατότητες νυχτερινής λήψης, ενώ από πλευράς σύνδεσης διατίθενται τόσο υποδοχή USB όσο και IEEE 1394.
<http://www.canondv.com/>

Προβλήματα για την TAG McLaren Audio;

29.07.2003

Με ένα λιτό κείμενο στο site της εταιρίας <http://www.tagmclaren.com>, ο γενικός διευθυντής Udo Zucker ανακοινώνει την διακοπή της ανάπτυξης νέων μοντέλων από την εταιρία για το εγγυώ μέλλον καθώς επίσης και την μελέτη και αναθεώρηση της στρατηγικής για την συμμετοχή στην αγορά των οπτικοακουστικών συστημάτων.

Ως δικαιολογία αναφέρεται η κακή διεθνής οικονομική κατάσταση η οποία δεν επιτρέπει κέρδη τέτοια που να δικαιολογούν επενδύσεις για την αναπτυξη προϊόντων. Οι εργασίες που είναι σχετικές με την εγγύηση των συσκευών καθώς και η υποστήριξη των πελατών θα συνεχιστούν ανεξαρτήτως των όποιων αποφάσεων. Ο Zucker ανακοίνωσε ότι τα προϊόντα τα οποία ήδη έχουν παρουσιαστεί θα εξακολουθήσουν να είναι διαθέσιμα όπως επίσης και οι αναβαθμίσεις τους, ενώ ανακοίνωσε επίσης ότι έχουν ήδη ετοιμαστεί και θα προσηθούν στην αγορά η αναβάθμιση του λογισμικού για τους AV32R/AV192R (κανάλι ύψους) καθώς επίσης και για το scaler του AV192R.

<http://www.tagmclaren.com>

Ενισχυτής ακουστικών από την Perreaux

28.07.2003

Η εταιρία από την νέα Ζηλανδία παρουσίασε μία ακόμη συσκευή στην σειρά Silhouette. Πρόκειται για έναν ενισχυτή ακουστικών σε τάξη A με τον κωδικό SXH1

Προσφέρει δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης καθώς και δύο εξόδους για σύνδεση ακουστικών ενώ, επιπρόσθετα διαθέτει και έξοδο line στην πίσω πλευρά. Ο ενισχυτής διαθέτει εσωτερική τροφοδοσία με συνολική χωρητικότητα 22.000μF και θωρακισμένο μετασχηματιστή. Κατά τον κατασκευαστή οι κλωδιώσεις έχουν διατηρηθεί στο ελάχιστο δυνατό επίπεδο. Από πλευράς επιδόσεων, ο SXH1 μπορεί να αποδώσει 2.2Wrms ανά κανάλι με φορτίο 32Ω, έχει ευαισθησία 1.5Vrms και μέγιστο κέρδος 15dB. Διατηρεί την σταθερότητά του με φορτία που φθάνουν και τα 8Ω, ενώ η απόκριση συχνότητας του είναι 6Hz-56kHz (+/-0.5dB)
<http://www.perreaux.com/>

Νέοι επτακάναλοι AV από την Yamaha

25.07.2003

Παρουσιάστηκαν από την Yamaha δύο νέοι μεσαίες κατηγορίας ολοκληρωμένοι ενισχυτές AV οι οποίοι θα κυκλοφορήσουν στην αγορά τον Σεπτέμβριο του 2003.

Οι RX-V2400 και RX-V1400 θα είναι συμβατοί με όλα τα γνωστά formats (Dolby Digital, EX, Pro Logic II, DTS, DTS ES Discrete 6.1, Neo:6 και DTS 96/24) και θα περιλαμβάνουν δυνατότητα up-conversion των σημάτων S-video και composite, σε σήμα συνιστωσών. Επίσης στους νέους ενισχυτές έχει ενσωματωθεί το σύστημα YPAO (Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer) το οποίο επιτρέπει την ρύθμιση της απόκρισης του ενισχυτή, μέσω παραμετρικής ισοστάθμισης έτσι ώστε να προσαρμόζεται στις ιδιαιτερότητες της ακουστικής του χώρου. Χρησιμοποιώντας επεξεργαστή σήματος 32bit οι νέοι ενισχυτές θα προσφέρουν 29 διαφορετικά προγράμματα διαμόρφωσης του ήχου με 49 παραλλαγές (ο RX-V1400 θα προσφέρει 28 προγράμματα με 48 παραλλαγές) στις οποία περιλαμβάνεται και πρόγραμμα για ακρόαση surround μέσω συμβατικών δικάναλων ακουστικών.
<http://www.yamaha.com/>

To Goldmund Eidos 18D κερδίζει έδαφος

24.07.2003

Μετά την πρώτη παρουσίασή του τον Μάρτιο επί ευρωπαϊκού εδάφους το Eidos 18 συνεχίζει την πορεία του και στην αμερικανική αγορά, όπου παρουσιάστηκε επισήμως πριν μερικές ημέρες.

Το Eidos 18 αποτελεί ένα προϊόν βασισμένο στην εμπειρία της εταιρίας από το Eidos 38 το κορυφαίο cd/dvd transport της εταιρίας και είναι συμβατό με δίσκους CD, SACD, DVD-A CD-R, CD-RW, MP3 καθώς και DVD Video, DVD-R και DVD-RW (σε DVD-Video mode). Το σασί της συσκευής χρησιμοποιεί την τεχνική της εταιρίας που είναι γνωστή

και ως μηχανική γείωση, ενώ η τροφοδοσία βασίζεται στο AC Curator. Από πλευράς εξόδων το Eidos 18D είναι πλήρες προσφέροντας, εκτός των συνθιθεμένων, εξόδους προοδευτικής σύρωσης RGB και Component (με κυκλώματα δανεισμένα από το Eidos 38 και βύσματα BNC) καθώς και έξοδο DVI. Η εταιρία επίσης ανακοίνωσε την πρόθεσή της να παρουσιάσει τον Σεπτέμβριο ένα ακόμη νέο player στην χαμηλότερου κόστους σειρά SR.
<http://www.goldmund.com/>

Η Pioneer χρησιμοποιεί λύση SACD της Philips

22.07.2003

Η Pioneer θα χρησιμοποιήσει το chip SAA7893HL προκειμένου να εξασφαλίσει συμβατότητα με δίσκους SACD στις νέες τις συσκευές. "Το SACD προσφέρει την κορυφαία ποιότητα πολυκαναλικού ήχου και επομένως αποτελεί επιτακτική ανάγκη η ενσωμάτωσή του στα κορυφαία DVD players της εταιρίας" δήλωσε ο Hiroshi Ohtsubo γενικός διευθυντής του τομέα σχεδιασμού προϊόντων consumer video της Pioneer. Εν τω μεταξύ, σύμφωνα με τις δηλώσεις της εταιρίας αναλύσεων In-Stat/MDR μέχρι το 2005, το 35% των DVD players αναμένεται να περιλαμβάνει αποκωδικοποιητές πολυκαναλικού SACD. Το SAA7893HL μπορεί να υποστηρίξει αναπαραγωγή SACD και DVD-A ενώ το ίδιο το chip μπορεί να χειριστεί όλα τα σήματα ώστε να γίνεται εύκολα η δρομολόγηση του ήχου προς την έξοδο της συσκευής είτε αυτά είναι από DVD Video (Dolby Digital/MPEG) είτε ήχος υψηλής ανάλυσης.
www.semiconductors.philips.com/

Φήμες για... SACD II!

21.07.2003

Ανεπιβεβαίωτες (προς το παρόν) φήμες θέλουν την παρουσίαση, τον Σεπτέμβριο, της εξέλιξης του SACD με την ονομασία SACD II. Την φήμη αρνήθηκαν να επιβεβαιώσουν οι Sony/Philips όταν ερωτήθηκαν σχετικά. Πριν αρχίσουν οι ομαδικές αυτοπυρπολήσεις, να ξεκαθαρίσουμε, ότι οι λόγοι φήμες αναφέρονται πώς στην βάση του, το SACD II χρησιμοποιεί προφανώς την τεχνολογία DSD χωρίς καμμία αλλαγή, αλλά είναι μάλλον νωρίς για να γνωρίζουμε λεπτομέρειες γύρω από θέματα συμβατότητας. Τα καλά νέα πάντως, είναι ότι η νέα έκδοση προβλέπεται και περιεχόμενο σε video (κάτι που είχε ούτως ή άλλως περιληφθεί στην αρχική προδιαγραφή αλλά ουδέποτε ενεργοποιήθηκε ως δυνατότητα) καθώς επίσης και ένα ακόμη ασφαλέστερο σύστημα προστασίας από αντιγραφή γεγονός που εξασφαλίζει ότι περισσότερες εταιρίες θα παράγουν υλικό σε δίσκους SACD. Υπάρχει η εντύπωση ότι το θέμα "video" ανακινείται ως απάντηση στην αναθέρμανση του DVD Audio και την προσπάθεια των εταιριών που το υποστηρίζουν να διεκδικήσουν ένα κομμάτι της αγοράς χρησιμοποιώντας αυτό το χαρακτηριστικό.

Έρευνα για την πτώση στις πωλήσεις των CD

15.07.2003

Έρευνα που πραγματοποιήθηκε ανάμεσα σε 6000 αγοραστές δίσκων CD κατέδειξε αρκετά πειστικά (κατά την NPD Group, την εταιρία που διεξήγαγε την έρευνα) ότι ένα μεγάλο ποσοστό αγοραστών θεωρεί τους δίσκους ακριβούς. Πάνω από το 1/3 των ερωτηθέντων απάντησε κατ' αρχήν ότι αγόρασε λιγότερους δίσκους από πέρυσι ενώ το 43% δήλωσε ότι οι δίσκοι είναι ακριβότεροι από όσο θα έπρεπε. Ένα σημαντικό ποσοστό, 41% των αγοραστών από 13-25 ετών φέρεται ότι δήλωσε πως, πράγματι, η δυνατότητα file sharing (που δώκεται ανηλεώς) τους οδήγησε σε λιγότερες αγορές ενώ η έρευνα δεν αναφέρει τίποτε για τους υπόλοιπους ερωτηθέντες. Εκτός αυτών, η έρευνα δείχνει ότι το πρόσθετο υλικό στους δίσκους είναι αρκετά σημαντικό στην απόφαση μίας αγοράς. Το 54% δήλωσε ότι η ύπαρξη bonus tracks στον δίσκο κάνει την αγορά πιο ελκυστική ενώ το 48% θεωρεί την έκπτωση ως σημαντικότερο δέλεαρ. Ακολουθούν το περιεχόμενο σε video (42%) και οι συνεντεύξεις και τα links (29%).
<http://www.npd.com/>

Δημιουργήθηκε Super Audio Forum

09.07.2003

Με στόχο την ανάληψη πρωτοβουλιών γύρω από την προώθηση του Super Audio CD σε εμπορικό αλλά και τεχνολογικό επίπεδο οι φορείς που υποστηρίζουν το φορμά αποφάσισαν να επισημοποιήσουν την συνεργασία τους ανακοινώνοντας την δημιουργία του Super Audio Forum. Στην πρώτη διήμερη συνάντηση, πάνω από 70 κατασκευαστές έδωσαν το "παρόν" και σε αυτούς περιλαμβάνονται εταιρίες consumer και επαγγελματικών συσκευών, στούντιο καθώς επίσης και παραγωγοί δίσκων και ηχολήπτες. Ανάμεσα τους βρέθηκαν εκπρόσωποι από μεγάλους παίκτες της αγοράς όπως η Universal Music, το στούντιο

Galaxy (το πρώτο που εγκατέστησε ένα σύστημα DSD) και οι Merging, Sadie και DCS. Κοινό συμπέρασμα των συμμετεχόντων στο forum η πολύ καλή πορεία του SACD το τελευταίο δωδεκάμηνο, συμπέρασμα το οποίο βασίζεται τόσο στον αριθμό των συσκευών που υπάρχουν στην αγορά (65 μοντέλα από 25 κατασκευαστές και αναμένεται η παρουσίαση άλλων μέσα στους επόμενους μήνες) όσο και στον αριθμό των δίσκων και κυρίως των εταιριών που ενεργοποιούνται στην παραγωγή υλικού και είναι πλέον πάνω από 100.

Ήχος απαιτήσεων για υπολογιστές από την JBL

23.07.2003

Η JBL παρουσίασε το πρώτο της σύστημα 5.1 για χρήση σε συστήματα υπολογιστών, όπου απαιτείται πολυκαναλικός ήχος. Το Encounter 5.1 αποτελείται από τέσσερα ηχεία (κυρίως και περιφερειακά) ένα κεντρικό ηχείο και ένα υπογούφερ. Όλα τα ηχεία είναι ενεργά με ισχύ περί τα 50W έκαστο ενώ το υπογούφερ έχει ισχύ 200W και βασίζεται σε ένα ειδικά σχεδιασμένο μεγάφωνο. Κατά δηλώσεις της εταιρίας, έχει ληφθεί πρόνοια για ελαχιστοποίηση των αεροδυναμικών θορύβων από την οπή εκτόνωσης των χαμηλών συχνοτήτων. Το Encounter θα προσφέρεται και σε έκδοση 2.1 για εφαρμογές που δεν απαιτούν περιφερειακά και κεντρικό κανάλι. Στο ίδιο "γήπεδο" του δικαναλιού ήχου κινείται ένα ακόμη προϊόν της εταιρίας το Duet ένα απλό σύστημα δύο ηχείων που υπόσχεται καλής ποιότητας ήχο από υπολογιστή.
<http://www.jbl.com/>

Looney Tunes Classics τον Οκτώβριο

23.07.2003

Η Warner Home Video ανακοίνωσε την κυκλοφορία στο τέλος Οκτωβρίου μίας σειράς DVD με τα διάσημα κλασικά καρτούν Looney Tunes. Η σειρά θα περιλαμβάνει διάφορες εκδόσεις με όλα τα κλασικά φιλάκια των διάσημων ηρώων Bugs Bunny, Daffy Duck, Porky, Elmer Fudd, Road Runner και των λοιπών ηρώων της σειράς που θα έχουν υποστεί επεξεργασία και remastering για καλύτερη ποιότητα. Η σειρά των δίσκων θα περιλαμβάνει το "συλλεκτικό" box "The Looney Tunes Golden Collection" και το διπλό "The Looney Tunes Premiere Collection" καθώς επίσης και μία σειρά από "θεματικά" dvd. Η νέα αυτή κυκλοφορία θα συμπληρωθεί με την κυκλοφορία μίας special εκδόσης του Space Jam σε δύο δίσκους (όπου πρωταγωνιστούν -αν δεν το γνωρίζετε- ο Bugs και ο Michael Jordan σε μία ταινία με θέμα, τι άλλο, το μπάσκετ).
<http://www.warnervideo.com>

Νέος ενισχυτής από την AudioNet

15.07.2003

Ο AMP VII είναι ο νέος τελικός ενισχυτής της Audionet, προσαρμοσμένος στα σημεία των καιρών που πιθανόν απαιτούν και δυνατότητες υποστήριξης πολυκαναλικού ήχου. Κάθε κανάλι μπορεί να αποδώσει 150W σε φορτίο 8Ω τιμή που ανεβαίνει στα 360W σε φορτίο 2Ω. Ο νέος ενισχυτής είναι αρθρωτός και μπορεί να υποστηρίξει μέχρι επτά κανάλια των οποίων οι πλακέτες τοποθετούνται κάθετα στο εσωτερικό της συσκευής. Κάθε κανάλι μπορεί να αποδώσει 150W σε φορτίο 8Ω τιμή που ανεβαίνει στα 360W σε φορτίο 2Ω. Ένα ενδιάμεσο χαρακτηριστικό (που φαίνεται και στη φωτογραφία) είναι και το ότι κάθε άρθρωμα έχει το δικό του τροφοδοτικό με ξεχωριστό μετασχηματιστή. "Πλήρης" και με τα επτά κανάλια τοποθετημένα ο ενισχυτής ζυγίζει κάτι λιγότερο από 60 κιλά, ενώ προσφέρει και δυνατότητα balanced σύνδεσης.
<http://www.audionet.de/>

Denon με Dolby Virtual Speaker

14.07.2003

Ανακινώθηκε στην αγορά της Αμερικής η κυκλοφορία του DVD player-εγδοεινισχυτή με κωδικό D-M71DVXP ο οποίος είναι η πρώτη AV συσκευή που ενσωματώνει το (σχετικώς) νέο σύστημα της Dolby για την δημιουργία εικονικού Surround. Η Dolby ισχυρίζεται ότι ο νέος αλγόριθμος (που δεν είναι ίδιος με τον Dolby Virtual Surround) βασίζεται σε τελευταίες έρευνες γύρω από την ψυχοακουστική και καταφέρει να δημιουργήσει μία καλύτερη ψευδαίσθηση στον ακροατή από δύο μόνο ηχεία καταφέρει δε να ανσπλάσει με πολύ μεγάλη ακρίβεια (κατά τις δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας) το κεντρικό κανάλι. Επιστρέφοντας στο σύστημα της Denon, αυτό περιλαμβάνει τον γνωστό Hammerhead SHARC της Analog Devices στην θέση του επεξεργαστή. Πρόκειται για τον ίδιο 32μπιτο επεξεργαστή που χρησιμοποιεί η εταιρία και σε μεγάλα μοντέλα όπως οι AVR-5803 και 3803. Η συσκευή διαθέτει transport συμβατό με DVD-V, CD, CD-R/RW καθώς και CD με αρχεία mp3. Το DVD player

χρησιμοποιεί προοδευτική σάρωση. Ο δέκτης διαθέτει αποδιαμορφωτή FM/AM και 40 μνήμες, ο ενισχυτής ισχύ 20W ανά κανάλι ενώ η έξοδος των ακουστικών μπορεί να δημιουργήσει αίσθηση surround.
<http://www.denon.com/>

Ποιός θυμάται το “Voice of the Theatre”; 07.07.2003

Το θρυλικό ηχείο της Altec Lansing, το μόνο που εγκρίθηκε ποτέ (ότι κι αν σημαίνει αυτό) από την Ακαδημία Τέχνης και επιστήμης του κινηματογράφου και υπήρξε ένα από τα πλέον χρησιμοποιούμενα συστήματα σε αίθουσες προβολής, με τον κωδικό A7, επανέρχεται στην επικαιρότητα ως συλλεκτικό αντικείμενο. Η Altec Lansing ανακοίνωσε την επανέναρξη της κατασκευής του, για περιορισμένο αριθμό κομματιών “με τα ίδια υλικά, τα ίδια χαρακτηριστικά και τα ίδια εργαλεία” όπως ανακοινώνεται. Για να θυμόνται οι (πολύ) παλαιοί και να μαθαίνουν οι (κάπως) νεότεροι, το A7 κυριάρχησε από το 50 μέχρι το 70 και απεχώρησε από το προσκήνιο πολύ πριν ο οικιακός κινηματογράφος αποτελέσει ιδέα, πόσο μάλλον προϊόν. Ωστόσο, για να είμαστε δίκαιοι, το ηχείο είχε σημαντικές καινοτομίες για την εποχή του: Πηνία φωνής από αλουμίνιο, και καμπίνες υπολογισμένες με βάση τα ηλεκτρομηχανικά χαρακτηριστικά του γούφερ δεν ήταν πράγματα που τα έβλεπε συχνά το ‘50.
<http://www.altecm.com>

Κρίσιμη χρονιά για το μέλλον των ψηφιακών ενισχυτών 01.07.2003

Η Tripath, ένας από τους σημαντικότερους κατασκευαστές ολοκληρωμένων κυκλωμάτων για ψηφιακούς ενισχυτές, γνωστή για την τεχνολογία “class T” ανακοίνωσε πρόσφατα ότι ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 25.000.000 κανάλια. Αν και ο αριθμός αυτός αφορά το σύνολο των πωλήσεων που περιλαμβάνει και αγοράς όπως αυτή της τηλεφωνίας το στοιχείο είναι αρκετών ενθαρρυντικό. Οι πωλήσεις αναμένεται να αυξηθούν στο ένα δις τσιπ μέχρι το 2006 και ο πρόεδρος της εταιρίας Adya Tripathi προβλέπει ότι η συγκεκριμένη τεχνολογία θα ακολουθήσει την πορεία των διακοπτικών τροφοδοτικών τα οποία αντικατέστησαν τα συμβατικά σε ένα συντριπτικό ποσοστό μέσα σε επτά χρόνια. “Ήδη μεγάλες εταιρίες όπως η Aiwa, Apple, Denon, Hitachi, Onkyo, Panasonic, Samsung, Sharp, Sony and Toshiba συνεργάζονται στενά μαζί μας” δήλωσε ο Tripathi. Οι ψηφιακοί ενισχυτές βρίσκουν εφαρμογές σε πολλά τμήματα ενός συστήματος οικιακής διασκέδασης, κυρίως όπου η μεγάλη απόδοση, και ο μικρός όγκος είναι σημαντικές παράμετροι της σχεδίασης.
www.tripath.com/

Linux και Consumer Electronics: Η Microsoft έχει (πιθανόν) λόγους να ανησυχεί... 01.07.2003

Οκτώ μεγάλες εταιρίες καταναλωτικών ηλεκτρονικών, οι Matsushita, Sony, Hitachi, NEC, Philips, Samsung Electronics, Sharp και Toshiba βρίσκονται σε φάση συνεργασίας για την δημιουργία ενός φορέα με την ονομασία CELF (Consumer Electronics Linux Forum). Στόχος του φορέα θα είναι να θέσει τις βασικές προδιαγραφές και απαιτήσεις ώστε οι αρχές του λειτουργικού συστήματος open source και οι αντίστοιχες τεχνολογίες να επιτρέψουν την υποστήριξη μελλοντικών προϊόντων. Από τις βασικές προσδοκίες των εταιριών είναι η βελτίωση της ταχύτητας των συσκευών που λειτουργούν βασισμένες σε Linux. Φήμες, θέλουν και την IBM να επιθυμεί την συνεργασία με το CELF.
www.celinuxforum.org

Νέα έκδοση του KHT2005 της KEF 01.07.2003

Το σύστημα KHT2005.2 αποτελεί την βελτιωμένη έκδοχή του συστήματος 5.1 ηχείων της KEF το οποίο γνώρισε αρκετή επιτυχία την αγορά βασισμένο κυρίως στην πολύ προσεγμένη αισθητική του. Η νέα έκδοση περιλαμβάνει βελτιώσεις στο τούιτερ καθώς επίσης και στο υπογούφερ. Η νέα έκδοση περιλαμβάνει επίσης πέντε δορυφόρους και ένα υπογούφερ με βελτιώσεις να έχουν γίνει στο τούιτερ των πρώτων, που τώρα είναι θόλου 0.75 της ίντσας καθώς επίσης και στο υπογούφερ που τώρα χρησιμοποιεί μία μονάδα 10 ιντσών αντί των οκτώ του παλαιότερου. Ο ενσωματωμένος ενισχυτής είναι 250W. Η Kef έχει διατηρήσει το περίβλημα από μασιφ αλουμίνιο στους δορυφόρους και χρησιμοποιεί την τεχνολογία Uni-Q μία εκδοχή ομοαξονικής τοποθέτησης των μεγαφώνων που σύμφωνα με δηλώσεις της προσεγγίζει την συμπεριφορά της σημειακής πηγής. Το φινίρισμα των ηχείων μπορεί να επιλεγεί ανάμεσα στο ασημί και το μαύρο μιά χρώμα.
<http://www.kef.com/>

Αύγουστος

DVD-5900:το νέο universal player της Denon 28.08.2003

Το DVD-5900 είναι συμβατό με δίσκους DVD-Video, DVD Audio, SACD καθώς επίσης και με αρχεία mp3 ενώ υποστηρίζει επίσης την αναπαραγωγή δίσκων CD-R/RW, DVD-R/RW και DVD+R/RW. Προσφέρει επίσης συμβατότητα με DTS και HDCD ενώ αξίζει να σημειωθεί και η δυνατότητα του για ρυθμίσεις και bass management τόσο σε πρόγραμμα Dolby Digital (και άλλων κινηματογραφικών μορμών) όσο και σε προγράμματα κωδικοποιημένα με LPCM και DSD. Στον τομέα της εικόνας το άρθρωμα της Faroudja προσφέρει προοδευτική σάρωση σε NTSC και PAL, και υποστηρίζει 3:2 και 2:2 pulldown για την άριστη μεταφορά των κινηματογραφικών ταινιών. Ο χρήστης μπορεί επιλέξει ανάμεσα σε 5 διαφορετικούς ρυθμούς προοδευτικής σάρωσης ανάλογα με το υλικό του δίσκου. Οι διαδικασίες αυτές υποστηρίζονται από δύο μετατροπές d/a video, έναν για την έξοδο πλεγμένης και έναν για την έξοδο της προοδευτικής σάρωσης 12bit/216MHz. Οι μετατροπές είναι της Analog Devices. Στις δυνατότητες του τμήματος βίντεο περιλαμβάνονται οι ρυθμιζόμενες παράμετροι Chroma Delay/Level και η δυνατότητα ρύθμισης του επιπέδου του μαύρου (0 και 7.5 IRE).

Στον τομέα του ήχου, η Denon έχει χρησιμοποιήσει την τεχνολογία AL24 η οποία εξασφαλίζει αναπαραγωγή ψηφιακών σημάτων με συχνότητα δειγματοσμού 192kHz (που την συναντάμε στα DVD Audio) ενώ ενσωματώνει και τον τελευταίας γενιάς αποκωδικοποιητή DSD της Sony (CXD 2753). Οι μετατροπές d/a είναι της Berg Brown κατασκευασμένοι σύμφωνα με προδιαγραφές της Denon (24bit/192kHz) Οι δυνατότητες του DVD-5900 συνδιάζονται από μια κατασκευή με ανάλογες φιλοδοξίες που περιλαμβάνει διαφορετικά τροφοδοτικά για τα τμήματα audio και video, δυνατότητα διακοπής της λειτουργίας των “θουρβωδών” τμημάτων (video, display) όταν αυτά δεν χρειάζονται καθώς επίσης και περίβλημα προσεκτικά σχεδιασμένο με πολλές ενισχύσεις, διπλό καπάκι και καλή απόσβεση κραδασμών.
<http://www.denon.com/>

Πολυκαναλικός επιλογάς από την Zektor. 26.08.2003

Μπορεί ακόμη να μην έχουν συμφωνηθεί τα βασικά στην υπόθεση του high resolution audio, αλλά ο Zektor MAS3 λύνει ένα βασικό πρόβλημα: Τι γίνεται αν έχετε και SACD και DVD-A; Μετά βίας, ένας καλός επεξεργαστής καλύπτει μόνο την μία, προσφέροντας μία είσοδο με έξι διακριτά κανάλια (ελπίζοντας ότι δεν έχετε ήδη ένα DVD-Video που επιθυμείτε να τοποθετήσετε εκεί). Απάντηση σε αυτό το πρόβλημα -αν και ενδιαφέρον- ερώτημα δίνει ο επιλογάς πολυκαναλικών πηγών MAS3 της Zektor. Πρόκειται για μία συσκευή που επιτρέπει την επιλογή ανάμεσα σε τρεις πηγές με τον παλιό καλό τρόπο των διακοπών, μόνο που εδώ έχουμε μία πολύ καλή υλοποίηση με ηλεκτρονόμους των οποίων τα ελάσματα είναι από κράμα αργύρου και επχρωσμένες επαφές. Ο κατασκευαστής δίνει ως βασικό χαρακτηριστικό τα 0dB απωλειών σε ένα εύρος μέχρι τα 100kHz και διαφωνία καναλιών μικρότερη των -104dB τόσο ανάμεσα στα επιλεγμένα κανάλια όσο και μεταξύ επιλεγμένων και μη καναλιών. Η συσκευή είναι τηλεχειριζόμενη και μάλιστα μπορεί να “μάθει” τους κωδικούς από οποιοδήποτε χειριστήριο γενικής χρήσης ώστε να μην προσθέτει ένα ακόμη remote στο τραπέζι σας (και στην τιμή βεβαίως...) Διατίθεται οθόνη που δείχνει την επιλεγμένη πηγή καθώς επίσης και φανέρια τοποθέτησης σε rack.
<http://www.zektor.com/>

Τα Βραβεία Emmy και το DVD-Video. 27.08.2003

Οι κριτές θα μπορούν πλέον να ακούν την original μείξη σε Dolby Digital 5.1 και να κρίνουν την δουλειά των μηχανικών και του studio, ένα γεγονός που χαρέτησε μάλλον ευγενικά ο Patrick Arriaga της Dolby Laboratories δηλώνοντας ότι “η εξέλιξη αυτή μας ικανοποιεί”. Το άλλο να πει, δηλαδή, ο άνθρωπος όταν ένας μεγάλος αριθμός καναλιών (στην Αμερική τουλάχιστον) ανάμεσα στα οποία τα ABC, CBS, Fox, Discovery HD Theater εκπέμπουν εδώ και καιρό σε 5.1 και 28 εκατομύρια τηλεθεατές ανα τον κόσμο έχουν ανάλογα συστήματα λήψης, ενώ η κριτική επιτροπή “ακούει τις δουλειές” που είναι υποψήφιας για βράβευση από βιντεοκασέτες vhs -ελπίζουμε ολόψυχο-στερεοφωνικές. Αυτό θα πει δειξοδυσία της τεχνολογίας...

Η στρατηγική της TAG McLaren 22.08.2003

Σε συνέχεια της μάλλον απειλητικής ανακοίνωσης του Udo Zucker όπου γινόταν λόγος για διακοπή της σχεδίασης νέων προϊόντων, η εταιρία

προέβει σε ανάλυση της νέας στρατηγικής της που με λίγα λόγια είναι σχεδόν η ίδια με την προηγούμενη...

Τα προβλήματα της εταιρίας οφειλονταν κατά τον Zucker στο μεγάλο κόστος ανάπτυξης προϊόντων στο επίπεδο που επιθυμούσε η εταιρία και ταυτόχρονα στην όχι καλή κατάσταση της αγοράς (κατά την άποψη του Zucker πάντα). Τα αποτελέσματα των αλλαγών στην στρατηγική που είχε ανακοινώσει πριν από περίπου ένα μήνα ανακοινώθηκαν και είναι τα ακόλουθα: Η εταιρία θα συνεχίσει να παράγει την ήδη υπάρχουσα σειρά προϊόντων αλλά στο μέλλον θα επικεντρωθεί στα προϊόντα home theater. Η ανάπτυξη νέων προϊόντων θα συνεχιστεί. Η υποστήριξη των προϊόντων θα συνεχιστεί επίσης. Το μέγεθος της εταιρίας θα προσαρμοστεί στις ανάγκες των προϊόντων home theater. Στην πραγματικότητα, βέβαια, η ανακοίνωση δεν λέει και πολλά πράγματα. Απλώς επιβεβαιώνει με τον καλύτερο τρόπο τις πληροφορίες μας ότι - πως να το πει κανείς- ο Zucker και οι άνθρωποι του στην καλύτερη περίπτωση είναι ιδιόρρυθμοι και στην χειρότερη παρανοικοί... Τι να κάνουμε που φτιάχνουν καλά πράγματα....
<http://www.tagmclarenaudio.com/>

Home Theater In-a-box από την Sony.

21.08.2003

Η σειρά DVD Dream αποτελεί την απάντηση της Sony στην αυξανόμενη απαίτηση μέρους της αγοράς για πλήρη συστήματα που χαρακτηρίζονται από λογικό μέγεθος και ευκολία στην τοποθέτηση.

Το κορυφαίο σύστημα έχει κωδικό DAV-FC9 και περιλαμβάνει έναν οδηγό πέντε δίσκων συμβατό με DVD-video, CD, SACD και MP3 στον οποίο είναι ενσωματωμένος ένας ραδιοεισχυτής με ψηφιακό στάδιο εξόδου όπου χρησιμοποιείται η τεχνολογία S-Master της εταιρίας και ο οποίος παρέχει συνολική ισχύ 650W. Τα ηχεία του συστήματος είναι ρυθμιζόμενα σε ύψος (τα κυρίως και τα surround) και μπορούν επίσης να τοποθετηθούν στον τοίχο με ειδικά στηρίγματα ενώ διατείθεται και ενεργό υπογούφερ. Το DVD player διαθέτει, επίσης και έξοδο προοδευτικής σάρωσης. Η σειρά DVD Dream θα περιλαμβάνει ακόμη δύο μικρότερα συστήματα (με διαφορές που επικεντρώνονται κυρίως στην ισχύ του ενισχυτή και στο μέγεθος των ηχείων) με κωδικούς DAV-FC8 και DAV-FC7
<http://www.sony-europe.com/>

Νέο σύστημα ηχείων από την Athena Technologies

21.08.2003

Ακολουθώντας την τάση για την δημιουργία μικρών συστημάτων η Athena Technologies παρουσίασε το Micra 6.

Το Micra 6 μπορεί να υποστηρίξει συστήματα 5.1 και αποτελείται από τέσσερις δορυφόρους δύο δρόμων με τούιτερ μισής ίντσας και γούφερ 3.5 ιντσών ένα κεντρικό ηχείο με δύο γούφερ 3.5 ιντσών εκατέρωθεν του τούιτερ (κατά τα συνήθη) και ένα ενεργό υπογούφερ με ισχύ 225w και οκτάντισσος γούφερ που κατεβαίνει σύμφωνα με την εταιρία στα 27Hz χωρίς ωστόσο να μπορεί να ρυθμιστεί, για λόγους απλότητας, όπως αναφέρεται. Τα κυρίως ηχεία, τα περιφερειακά και το κεντρικό βασίζονται σε μία καμπίνα από χυτό συνθετικό υλικό με αρκετά ενδιαφέρον σχήμα και ανάλογες δυνατότητες τοποθέτησης.
<http://www.athenaspeakers.com/>

Η Philips χρησιμοποιεί Memory Stick στις εφαρμογές Nexperia

19.08.2003

Nexperia ονομάζεται η νέα γενιά ολοκληρωμένων κυκλωμάτων της Philips που είναι ειδικά σχεδιασμένα για να υποστηρίζουν ευέλικτες, αναβαθμιζόμενες και εύκολα αναπτυσσόμενες εφαρμογές multimedia και streaming.

Τα ολοκληρωμένα αυτά προορίζονται κυρίως για κατασκευαστές συσκευών ψηφιακού βίντεο (DVD+RW), επεξεργαστών σήματος, όπου περιλαμβάνονται και τα codecs MPEG-2 και MPEG-4, καθώς επίσης και για συσκευές απεικόνισης (monitors και τηλεοράσεις) και συσκευές χειρός (PDAs κ.λπ). Η απόφαση για ενσωμάτωση της τεχνολογίας του Memory Stick έχει την βάση της στην ανάγκη αποθήκευσης δεδομένων τα οποία εν συνεχεία τα συστήματα βασιζόμενα στα τσιπ Nexperia θα επεξεργάζονται προσφέροντας ακόμη μεγαλύτερη ευελιξία στις συσκευές, εξασφαλίζοντας ταυτόχρονα καλή συμβατότητα και δυνατότητα μεταφοράς δεδομένων από πλατφόρμα σε πλατφόρμα.
<http://www.semiconductors.philips.com>

Βραβείο για τον InFocus ScreenPlay 5700

18.08.2003

Η EISA βράβευσε το 5700 ως τον προβολέα της χρονιάς 2003-2004 στην Ευρώπη.

Ο ScreenPlay 5700 χρησιμοποιεί την τεχνολογία Matterhorn DLP με λόγο πλευρών 16:9, φωτεινότητα 1000 lumens και λόγο αντίθεσης 1400:1. Ο προβολέας διαθέτει ενσωματωμένο το νέο DCDi της Faroudja που περιλαμβάνει αλγόριθμους μείωσης του θορύβου και scaler. Το

ιδιαιτερό γνώρισμα του 5700 (και πιθανότατα αυτό που του έδωσε το συγκριτικό πλεονέκτημα) είναι η εγγενής δυνατότητά του να προβάλλει κάβρα wide PAL με αποτέλεσμα να παρακάμπνεται τα πιθανά προβλήματα που συνεπάγεται μία μετατροπή του σήματος σε περιοχές του κόσμου όπου χρησιμοποιείται αυτό το σύστημα. Από την πλευρά της η InFocus, μέσω του Scott Hix, αντιπροέδρου και γενικού διευθυντή της, χαίρεται την βράβευση της συσκευής εκφράζοντας την ελπίδα ότι θα δώσει ώθηση στις πωλήσεις της εταιρίας η οποία τελευταίως εμφανίζεται ιδιαίτερα κινητική στην παγκόσμια αγορά.
<http://www.infocushome.com>

Το Avalon των Roxy Music σε SACD

18.08.2003

Οι Rhett Davies (ως παραγωγός) και Bob Clearmountain (ως μηχανικός ήχου) ήταν οι άνθρωποι που υπέγραψαν την τεχνική πλευρά του Avalon, ενός δίσκου που επηρέασε σημαντικά την τεχντρολογία και την αισθητική στην εποχή του και αποτέλεσε, για πολλούς, την καλύτερη δουλειά των Roxy Music.

Η Virgin ανέθεσε στους ίδιους το remix σε 5.1 κανάλια του SACD που ήδη κυκλοφορεί και το αποτέλεσμα, σύμφωνα με πληροφορίες είναι άκρως ενδιαφέρον. Ο Clearmountain επέλεξε την περιφερειακή μείξη των οργάνων και όχι την απλή εισαγωγή ανηχήσεων με αποτέλεσμα ο δίσκος να αποκτά μία διαφορετική ακουστική αισθητική με τους μουσικούς (Bryan Ferry, Phil Manzanera, Andy Mackay) να βρίσκονται σε διαφορετικές θέσεις ως προς τον ακροατή. Σύμφωνα με δηλώσεις των εμπλεκόμενων, η αρχική μορφή του Avalon στην πολυκαναλική ταινία ήταν ιδανική "σαν να περίμενε τα αντίστοιχα συστήματα" δήλωσε ο Davies, γεγονός που έκανε την δουλειά κάπως απλούστερη παρά τις αρχικές αντιρρήσεις. Οι γνώστες της δουλειάς των Roxy Music θα χαρούν να μάθουν ότι στο layer του DSD περιλαμβάνεται και ένα remix του Always Unknowing. Το Always Unknowing ήταν ένα τραγούδι που ηχογραφήθηκε μαζί με το Avalon αλλά δεν μπήκε τελικώς στον δίσκο και τότε μπορούσε να βρεθεί είτε ως b-side στο single του More Than This (στις ευρωπαϊκές εκδόσεις) είτε ως b-side στο single του More Than This (στις αμερικανικές εκδόσεις). Στο κομμάτι παίζει κιθάρα ο Neil Hubbard.
<http://www.emigroup.com/>

Σειρά ηχείων για stereo/multichannel από την Linn

18.08.2003

Με την ονομασία Akurate, η σειρά βασίζεται στην τεχνολογία 3K Driver Array και περιλαμβάνει ηχεία βάσης, δαπέδου, κεντρικό και υπογούφερ. Η βασική ιδέα είναι η δημιουργία μίας πολύ καλής προσομοίωσης της σημειακής πηγής μέσω μίας συστοιχίας mid/tweeter που χρησιμοποιείται σε όλα τα ηχεία της σειράς (εκτός του υπογούφερ). Οι χαμηλές συχνότητες αποδίδονται από γούφερ 6.5 ιντσών, ένα στην περίπτωση του μικρού τετράδρομου Akurate 212 (για τοποθέτηση σε βάση) και δύο στην περίπτωση των πεντάδρομων 225 και 242 (κεντρικό και δαπέδου αντίστοιχα). Το υπογούφερ με κωδικό 221 είναι σερβοελεγχόμενο και χρησιμοποιεί ένα μεγάφωνο 8 ιντσών. Τα Akurate 242 και 225 μπορούν ρυθμιστούν ως προς την απόκριση χαμηλά, ενώ η εταιρία προσφέρει βάσεις για όλα τα ηχεία (και για τα δαπέδου). Οι δυνατότητες σύνδεσης όλων των ηχείων τέλος, επιτρέπουν την μετατροπή τους σε ενεργά (με εξωτερικούς ενισχυτές). Η ευαισθησία των Akurate είναι 87dBspl/w/m και η απόκρισή τους στις υψηλές συχνότητες φθάνει τα 33kHz.
<http://www.linn.co.uk/>

Νέα Sony Cyber-Shot

15.08.2003

Πρόκειται για μία μικρή σε όγκο και με πολύ προσεγμένη αισθητική μηχανή, με αισθητήρα 2 megapixel και περιστρεφόμενο φακό για μεγαλύτερη ευελιξία στο καθήκισμα.

Η μηχανή διαθέτει δυνατότητα προ-φωτομέτρησης και ρύθμισης του χρόνου έκθεσης και της ισχύος του φλάς καθώς επίσης και σύστημα κατά των κόκκινων ματιών. Ο χρήστης μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι και 15 δευτερόλεπτα κινούμενης εικόνας με συμπίεση MPEG (χωρίς ήχο, με ανάλυση 160x112 εικονοστοιχεία) και να εκπομπεί απ' ευθείας μέσω USB σε εκτυπωτές που είναι συμβατοί με PictBridge. Η U50 είναι η πρώτη ψηφιακή φωτογραφική μηχανή που υποστηρίζει και τα δύο νέα Memory Stick, το μικρόν διαστάσεων PRO Duo και το Duo. Η μηχανή θα κυκλοφορήσει στην αγορά σε τρία χρώματα από τα οποία το πορτοκαλί μεταλλικό της φωτογραφίας αναμένεται να είναι μεγάλο... hit.
<http://www.sony-europe.com/>

Martin Logan Fresco

12.08.2003

Ονομάζεται Fresco, πρόκειται για μία υβριδική σχεδίαση που χρησιμοποιεί την τεχνολογία ATF της εταιρίας και είναι έτσι σχεδιασμένο ώστε να μπορεί να ενσωματωθεί εύκολα και σε υπάρχοντα συστήματα.

Το ηχείο διαθέτει μικρό βάθος, έτσι ώστε να είναι δυνατή η τοποθέτησή του και στον τοίχο και για τον σκοπό αυτό διαθέτει ειδικό διακόπτη ο οποίος ρυθμίζει την απόκρισή του ανάλογα. Το Fresco είναι υβριδικό planar, δηλαδή χρησιμοποιεί συμβατικά μεγάφωνα για τις χαμηλές συχνότητες και ένα διάφραγμα για τις μεσαίες/υψηλές. Στον κομμάτι των χαμηλών, χρησιμοποιούνται μεγάφωνα με μεγάλη διαδρομή και η καμπίνα έχει αρχιτεκτονική bass reflex ενώ στο κομμάτι των μεσαίων/υψηλών συχνοτήτων χρησιμοποιείται ένα διάφραγμα με αγωγή επιστροφή αλουμινίου και ισχυροί μαγνήτες νεοδυμίου σε διάταξη push pull. Η μονάδα αυτή είναι βασισμένη στην τεχνολογία ATF (Advanced Thin Film) της εταιρίας και χρησιμοποιεί ως κύριο υλικό του διαφράγματος το Kaladex PEN της Dupont, μία ένωση πολυαιθυλενίου με ιδιότητες παρόμοιες με αυτές της μεμβράνης που χρησιμοποιείται στα μεγαλύτερα ηχεία της εταιρίας. Το ηχείο είναι βεβαίως μαγνητικά θωρακισμένο ώστε να είναι δυνατή η τοποθέτησή του κοντά σε οθόνες. Το Fresco μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως κυρίως, κεντρικό και περιφερειακό ηχείο σε πολυκαναλικά συστήματα (home cinema ή high resolution), ως ηχείο σε συμβατικά στερεοφωνικά συστήματα αλλά και ως συμπλήρωμα σε ήδη εγκατεστημένα ηχεία της εταιρίας, αφού έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να ταιριάζει με αυτά. Η καμπίνα και το σύστημα ανάτηξης στον τοίχο έχουν σχεδιαστεί έτσι ώστε να είναι δυνατή η οριζόντια και η κατακόρυφη τοποθέτηση και προσφέρονται αντίστοιχα στηρίγματα και βάσεις.

<http://www.martinlogan.com/>

Νέα ψηφιακή φωτογραφική μηχανή SLR από την Pentax

12.08.2003

Η *ist D (προφέρεται "ist-dee") αναμένεται να κυκλοφορήσει στην αμερικανική αγορά τον Σεπτέμβριο. Πρόκειται για μία από τις μικρότερες σε μέγεθος και βάρος ψηφιακές SLR με αισθητήρα 6.1 megapixels και μία σειρά από δυνατότητες στις οποίες περιλαμβάνονται σύστημα αυτόματης εστίασης 11 σημείων, νέο πεντάπρισμα και 22 ρυθμοί λειτουργίας στους οποίους μπορεί να επέμβει ο χρήστης με δικές του ρυθμίσεις, ενώ και το user interface είναι έτσι σχεδιασμένο ώστε οι περισσότερες επιλογές να γίνονται με το πάτημα ενός πλήκτρου. Αυτό που βεβαίως ενδιαφέρει περισσότερο τους απαιτητικούς ψηφιακούς φωτογράφους είναι ότι η *ist D είναι πλήρως συμβατή με όλους τους φακούς των 35mm της Pentax, η οποία μάλιστα ανακοινώνει ότι μέσα στους επόμενους μήνες θα κυκλοφορήσει δύο ακόμη μοντέλα: Τον Pentax-FA J Zoom 18mm-35mm FA-F5.6 AL (ισοδύναμο με 27.5mm-53.5mm στα 35mm) και το πρώτο μοντέλο της νέας σειράς DA, που θα είναι βελτιστοποιημένη για τον αισθητήρα της *ist D, Pentax-DA Zoom 26mm-45mm F4 ED AL.

<http://www.pentax.com/>

Dolby Pro Logic II με λυχνίες από τον Jim Fosgate

07.08.2003

Ο άνθρωπος πίσω από την ανάπτυξη της αρχικής ιδέας του Pro Logic II, παρουσίασε έναν full analog συλλεκτικό επεξεργαστή. Ο Jim Fosgate ξεκίνησε την ανάπτυξη του Dolby Pro Logic II για την Dolby το 1999 και τελείωσε το 2001. Οντας ο ίδιος φανατικός ακροατής λυχνιών χρησιμοποίησε την εμπειρία του για να παρουσιάσει τον FAP V1, έναν προενισχυτή 7.1 καναλιών ο οποίος έχει την ιδιαιτερότητα να μην χρησιμοποιεί ψηφιακή επεξεργασία στον δρόμο του σήματος οντας στο σύνολο του λαμπάτος. Η ιδέα δεν είναι τυχαία αφού, κατά τις δηλώσεις του Fosgate, το πρωτότυπο Pro-Logic II "έτρεξε" σε ένα παρόμοιο μηχανήμα με 22 λυχνίες για να μεταφερθεί αργότερα από την Dolby σε ψηφιακή μορφή. Ο συγκεκριμένος επεξεργαστής πάντως, είναι αισθητά απλούστερος και χρησιμοποιεί δέκα λυχνίες από τις οποίες η μία είναι η ανορθώτρια για την τροφοδοσία (διπλοδιόδος 5AR4) και οι εννέα για το κύκλωμα (διπλοτρίοδοι 6N1P). Το μοναδικό σημείο του επεξεργαστή που είναι solid state είναι το κύκλωμα αποσυσχέτισης της πληροφορίας μεταξύ των καναλιών (steering logic) το οποίο κατά τον σχεδιαστή δεν επιδρά καθόλου στην ποιότητα του σήματος. Το γεγονός είναι φυσικά ότι σε καμία περίπτωση δεν υπάρχει ψηφιακό τμήμα, ενώ και αυτό το κύκλωμα τίθεται εκτός λειτουργίας όταν ο επεξεργαστής ρυθμιστεί στις θέσεις "stereo bypass" (για αμειγρώς στερεοφωνική λειτουργία) και "7.1 bypass" (για απλή προενίσχυση πολυκαναλικών πηγών). Η κατασκευή του επεξεργαστή περιλαμβάνει ποιοτικά υλικά και προσοχή στην λεπτομέρεια (όπως δείχνουν τα 0.05dB της ανοχής των ρυθμιστικών στάθμης και ισορροπίας, ανάμεσα στα κανάλια, οι πολλές ρυθμίσεις και το ξύλινο περίβλημα της συσκευής). Πρόκειται για ένα συλλεκτικό προϊόν που θα κυκλοφορήσει σε 500 μόλις κομμάτια.

<http://www.rockfordcorp.com/>

Συνεργασία Sony-Samsung για το Memory Stick

06.08.2003

Η Sony αδειοδότησε την Samsung για την κατασκευή Memory Stick σε πρόεκτηση της αρχικής τους συμφωνίας από το 2001.

Οι δύο εταιρίες είχαν αρχικά συμφωνήσει να ενσωματωθούν σε κάποια προϊόντα της Samsung δυνατότητες ανάγνωσης και εγγραφής Memory Stick, συμφωνία που περιελάμβανε DVD players, τηλεοράσεις, κινητά τηλέφωνα και προσωπικούς υπολογιστές. Με την νέα συμφωνία η Samsung θα επεκτείνει τις κατηγορίες προϊόντων που θα είναι συμβατά με το Memory Stick ενώ έχει το δικαίωμα να προχωρήσει και σε παραγωγή δικών της, η οποία αναμένεται να αρχίσει τον χειμώνα του 2003. Η κίνηση αυτή επιτρέπει στην Samsung, αφ' ενός να προσφέρει Memory Stick μαζί με τις συσκευές, της αφ' ετέρου να πωλεί το προϊόν ξεχωριστά κάτω από το δικό της όνομα. Η Sony από την πλευρά της προσδοκά την διεύρυνση των συσκευών που χρησιμοποιούν την τεχνολογία της και την δημιουργία ενός ρεύματος προς αυτήν, που θα της επιτρέψει να καταλάβει πλεονεκτική θέση στην μάχη για τα μέσα αποθήκευσης στερεάς κατάστασης.

Alexandria X2: Το νέο πνευματικό τέκνο του Dave Wilson.

01.08.2003

Αποφασίζοντας να επενδύσει την συνολική εμπειρία του από τον χώρο της σχεδίασης κορυφαίων ηχείων, ο Dave Wilson παρουσίασε το Alexandria X2 την νέα ναυρχίδα της εταιρίας. Η αφορμή για την παρουσίαση ενός νέου κορυφαίου ηχείου δόθηκε κατά τον Wilson με την διακοπή του Wamm. Αλλά η αιτία είναι προφανής η ανάγκη για διέξοδο στην εμπειρία του ίδιου του σχεδιαστή καθώς και η ύπαρξη νέων υλικών και τεχνικών που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν. Χωρίς να είναι και πολλές λεπτομέρειες γνωστές, (αφού το μοντέλο λείπει θορυβωδώς από το site της εταιρίας όπου υπάρχει μόνο ένα μάλλον φιλοσοφικό κείμενο) το X2 είναι ένα ηχείο με την αισθητική του Grand Slam X1 αλλά πιο στενό και πιο συμπαγές σε εμφάνιση. Το όνομα "Alexandria" προέρχεται από την ομώνυμη βιβλιοθήκη. Ο Dave Wilson θεωρεί το ηχείο ως την παρακαταθήκη των γνώσεων και των εμπειριών που έχει αποκομίσει όλα αυτά τα χρόνια.

<http://www.wilsonaudio.com/>

RX-Z9: 9.1 κανάλια από την Yamaha

27.08.2003

Ο νέος ενισχυτής προσφέρει 7 κανάλια ισχύος 170W και 2 κανάλια ισχύος 50W, περιέργως από συμβατικά, όπως όλα δείχνουν, στάδια (push pull με συμμετρική οδήγηση και στάδια εισόδου FET). Ο RX-Z9 υποστηρίζει Dolby Digital, Dolby Digital EX, Pro Logic II, DTS-ES Discrete, DTS-ES matrix 6.1, DTS 96/24 καθώς και το σύστημα Neo:6. Με δεδομένο ότι αυτή τη στιγμή δεν υπάρχει κάποιο φορμά που να μπορεί να αξιοποιήσει τα εννέα διαθέσιμα κανάλια, τουλάχιστον σε επίπεδο κάποιου στοιχειωδώς αποδεκτού προτύπου, η Yamaha έχει προικίσει τον ενισχυτή με μία σειρά από ειδικούς ρυθμούς λειτουργίας που προσομοιώνουν ακουστική χώραν, χρησιμοποιώντας την νέα τεχνολογία που η ίδια έχει αναπτύξει, με την ονομασία HD Cinema DSP. Η τεχνολογία αυτή υποστηρίζεται από μία ισχυρή μηχανή υπολογισμών που βασίζεται σε τέσσερις επεξεργαστές 32bit. Ο χρήστης του ενισχυτή έχει στη διάθεσή του 51 διαφορετικά προγράμματα surround ανάμεσα στα οποία η αναπαραγωγή μέσω ακουστικών (με περιβάλλον ηχητικό πεδίο φυσικά) καθώς και η επεξεργασία THX Ultra II. Στον τομέα της ειδικότητας, ο RX-Z9 προσφέρει την τεχνολογία up-conversion που συναντούμε και σε άλλα μοντέλα της εταιρίας, έξοδο προοδευτικής σάρωσης και επεξεργασία του σήματος μέσω του DCDi της Faroudja. Στις δυνατότητές του περιλαμβάνονται η διόρθωση της ακουστικής του χώρου (γνωστή ως YPAO, Yamaha automatic Parametric room Acoustic Optimizer), ο διάλογος iLink για την ψηφιακή σύνδεση SACD/DVD Audio καθώς επίσης και το Direct Mode για μιμιμαλιστικές ακροάσεις stereo (αν και δεν διευκρινίζεται αν αυτό περιλαμβάνει και αναλογική ρύθμιση της στάθμης). Ο RX-Z9 αναμένεται στην αγορά στις αρχές του χειμώνα.

Σεπτέμβριος

Universal player από την Theta Digital

08.09.2003

Εντάξει δεν τα μετρήσαμε κιόλας αλλά τα σημαντικά τα παίζει: CD, SACD, DVD Audio, DVD Video, CD-R/RW, MP3, DVD-R/RW είναι μερικοί από τους δίσκους που σύμφωνα με την εταιρία διαβάζει το Compli. Διαθέτει αναλογικές εξόδους 5.1 και ψηφιακή έξοδο συμβατή με PCM, DTS και Dolby Digital καθώς επίσης και ειδικά σχεδιασμένο ψηφιακό interface της εταιρίας για σύνδεση με τον εξωτερικό μετατροπέα Generation VIII, σύνδεση η οποία επειδή είναι κρυπτογραφημένη μπορεί να μεταφέρει και datastreams SACD/DVD Audio. Στον τομέα της εικόνας, το Compli διαθέτει έξοδο SDI (για απ' ευθείας σύνδεση μόνιτορ plasma και προβολέων DLP) καθώς επίσης και έξοδο προοδευτικής σάρωσης υποστηριζόμενη από DCDi. Η κυκλοφορία του Compli αναμένεται τον Οκτώβριο.

Νέο υπογούφερ στη σειρά Ultima της Revel.

29.09.2003

Το Sub 30 χρησιμοποιεί ένα 15ιντσο γούφερ το οποίο φορτίζεται από έναν όμοιο παθητικό ακτινοβολητή. Η μεγάλη διαδρομή του γούφερ (περίπου οκτώ εκατοστά) εξασφαλίζει χαμηλή παραμόρφωση οπότε δεν χρειάζεται σερβοέλεγχος από την πλευρά του ενισχυτή, ο οποίος αποδίδει 1000W σε συνεχή λειτουργία και 1400W κορυφής. Το ενδιαφέρον σημείο του Sub 30, πάντως, δείχνει να είναι οι προσφερόμενες δυνατότητες ρύθμισης: Εδώ, υπάρχει ένας παραμετρικός ισοσταθμιστής τριών περιοχών με δυνατότητα μεταβολής της κεντρικής συχνότητας, και του εύρους του φίλτρου καθώς επίσης και της στάθμης αναπαραγωγής, επιτρέποντας έτσι την προσαρμογή του Sub 30 σε κάθε χώρο και στην διόρθωση της συνολικής απόκρισης χαμηλά. Η χρήση των ρυθμιστικών απαιτεί, προφανώς, αρκετές δοκιμές, και γι' αυτό η εταιρία προσφέρει ως υπηρεσία την δυνατότητα fine tuning του υπογούφερ στον χώρο του κάθε χρήστη από τον dealer, ο οποίος χρησιμοποιεί για τον σκοπό αυτό ένα πρόγραμμα μέτρησης χαμηλών συχνοτήτων σε laptop. Αναγνωρίζοντας τις διαφορετικές ανάγκες σε χαμηλές συχνότητες που έχουν τα προγράμματα Dolby Digital και ο πολυκαναλικός hi-rez ήχος, η Revel έχει εφοδιάσει το Sub-30 με έναν επιλογέα που επιτρέπει την εύκολη προσαρμογή με τον ένα ή τον άλλο τύπο προγράμματος..
<http://www.revelspeakers.com/>

Ψηφιακός επεξεργαστής video από την Runco

26.09.2003

Ο DHD-12 είναι ο πρώτος οπιας σειράς νέων ψηφιακών επεξεργαστών σημάτων video της Runco η οποία θα συμπληρώσει τις δύο σειρές VHD (Virtual High Definition) και PFP (Pixel for Pixel) που ήδη υπάρχουν. Ο νέος επεξεργαστής χρησιμοποιεί την νέα τεχνολογία ViVixII και ενσωματώνει τον αλγόριθμο Orthogonal Line Correction που έχει σαν στόχο την ελαχιστοποίηση των προβλημάτων στην εικόνα. Η έξοδος του επεξεργαστή υποστηρίζει αναλύσεις 480p, 576p, 720p και 1080i καθώς επίσης και 1024x768, 1280x768, 1366x768 1280x1024. Υποστηρίζονται επίσης 3:2 και 2:2 pulldown (για παραγωγές που έχουν μεταφερθεί από φιλμ) ενώ έχει την δυνατότητα να προστατεύει τις οθόνες plasma όταν προβάλεται πρόγραμμα με λόγο πλευρών 4:3, δημιουργώντας γκρι μπάρες στο υπόλοιπο του κάδρου 16:9 που ελαχιστοποιούν το "κάψιμο" της οθόνης. Από πλευράς εισόδων, ο DHD προσφέρει δύο DVI, SDI, RGBHV (RGB με ξεχωριστό σήμα οριζόντιου και κατακόρυφου συγχρονισμού) και βεβαίως εισόδους Y/PbPr, S-Video, συνιστώσων και σύνθετου σήματος.
<http://www.runco.com/>

T-973: Νέος επτακάναλος τελικός από την NAD

23.09.2003

Ο νέος τελικός ενισχυτής περιλαμβάνει επτά μονομπλόκ modules το κάθε ένα από τα οποία μπορεί να αποδώσει 140W. Το κοινό, για όλα τα κανάλια, τροφοδοτικό (με μετασχηματιστή Holmgren) είναι υπολογισμένο για ταυτόχρονη απόδοση της μέγιστης ισχύος από όλα τα κανάλια. Τα στάδια εισόδου και οδήγησης κάθε καναλιού είναι σε τάξη "A" και χρησιμοποιούν ημιαγωγούς FET ενώ στην έξοδο χρησιμοποιείται το κύκλωμα PowerDrive, που εξασφαλίζει ενεργό έλεγχο της τάσης τροφοδοσίας του σταδίου ανάλογα με την αντίσταση του φορτίου. Η NAD υποστηρίζει ότι το PowerDrive βελτιώνει τα χαρακτηριστικά του ενισχυτή και τον κάνει πιο ανεκτικό στα δύσκολα ηχεία. Το κύκλωμα προστατεύεται από υπερθέρμανση, διαρροή DC (από κάποια βλάβη στους ημιαγωγούς) και βραχυκύκλωμα της εξόδου. Ο T-973 προσφέρει ξεχωριστή ρύθμιση του κέρδους για κάθε κανάλι για ευκολότερη ενσωμάτωση σε ένα πολυκαναλικό σύστημα καθώς επίσης και δυνατότητα ελέγχου της λειτουργίας του από τον κεντρικό επεξεργαστή μέσω αντίστοιχης θύρας.
<http://www.nadelectronics.com/>

You Make It A Sony: Νέο εταιρικό μήνυμα για την Sony

17.09.2003

Σε μία ξεχωριστή εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στον πολυχώρο "Αθηναίς", την Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου 2003 η Sony Hellas παρουσίασε σε συνεργάτες και εκπροσώπους των MME, το νέο μήνυμα της επικοινωνίας Sony. Η παρουσίαση είχε έντονο καλλιτεχνικό στοιχείο, αφού το νέο εταιρικό slogan "You make it a Sony" εκφράστηκε χορευτικά από την τετραμελή ομάδα του Χοροθεάτρου "Ροές", αποκλειστικά για το κοινό της εκδήλωσης. Ένα μοναδικό θεατρικό δράσιμο εμπνευσμένο από τη νέα πολυεπίπεδη διεθνή καμπάνια της εταιρίας, που θέτει τον άνθρωπο στο επίκεντρο της δημιουργίας ξεχωριστών προσωπικών έργων με τη χρήση των προϊόντων της. Οι άνθρωποι της εταιρίας εξήγησαν ότι το μήνυμα "Εσείς το κάνετε να είναι Sony" εκφράζει την οικειότητα και αμεσότητα της επαφής του ανθρώπου

με τα προϊόντα της Sony.
<http://www.sony-europe.com/>

Νέο mini monitor από την Dynaudio.

22.09.2003

Το Audience 52SE είναι ένα ηχείο δύο δρόμων δύο μεγαφώνων με καμπίνα ανάκλασης χαμηλών συχνοτήτων. Στην περιοχή των μεσαίων/χαμηλών χρησιμοποιεί ένα κλασικό γούφερ MSP (το γνωστό μεγάλο της εταιρίας με τον συνθετικό κόνο και το μεγάλο διαμέτρου dust cap, με πηγίο φωνής διαμέτρου τριών ιντσών, περιέλιξη από σύρμα αλουμινίου και χυτό αλουμινένιο σάσι) και το νέο τούιτερ Esotec που σχεδιάστηκε ειδικά για την σειρά Contour S. Το νέο τούιτερ χρησιμοποιεί υφασμάτινο θόλο, πηγίο φωνής επίσης από αλουμίνιο και έχει διαφορετικά σχεδιασμένο θάλαμο (ο χώρος που βρίσκεται πίσω από τον θόλο και τον φορτίζει). Το φίλτρο διαχωρισμού είναι επανασχεδιασμένο και χρησιμοποιεί πηνία αέρα ενώ διαθέτει και ενσωματωμένα τα βύσματα της WBT (τα οποία προς απογοήτευση των απανταχού πορωμένων, δεν υποστηρίζουν διπλοκαλωδίωση...)
<http://www.dynaudio.com/>

Ολοκληρωμένες λύσεις multiroom από την Linn

17.09.2003

Για να ξεκινήσουμε, η σειρά προϊόντων που υποστηρίζουν την οικιακή δικτύωση ονομάζεται "Knekt" και πρόσφατα εμπλουτίστηκε με νέα μέλη, στα οποία περιλαμβάνονται νέο player (το Unidisk 2.1) καθώς επίσης και ο ελεγκτής Kisto ο οποίος μπορεί να θέσει σε λειτουργία αυτοματισμούς σχετικούς με το οπτικοακουστικό σύστημα (ηλεκτροκίνηση οθονών και πετασμάτων, φωτισμό, κ.λπ). Η Linn δείχνει να έχει δώσει μεγάλη έμφαση στην δυνατότητα ενσωμάτωσης συσκευών από άλλους κατασκευαστές στα συστήματά της καθώς πέρα από τον Kisto, προσφέρεται και ένα σύστημα τηλεχειρισμού μέσω υπερύθρων, το Linn Dekoda IR μέσω του οποίου μπορεί να γίνει ο τηλεχειρισμός κάθε άλλης συσκευής. Η δυνατότητα multiroom εξασφαλίζεται από το Kivor Index έναν κατανεμητή σημάτων audio σε οκτώ ζώνες. Όλο το σύστημα μπορεί να ελεγχθεί είτε τοπικά μέσω των νέων χειριστηρίων Basik 3 και Basik 3 IR είτε μέσω ενός PC χάρις στο νέο λογισμικό Linninstall που επιτρέπει τον κεντρικό χειρισμό με το γνωστό "drag and drop" gui. Well done. Αλλά, ρε παιδιά, software που έχει κατάληξη "stall" στο όνομα; (δεν είναι ότι δεν καταλαβαίνουμε το λογοπαίγιο Linn-Install, αλλά να, όποιος καεί στο χυλό...)
<http://www.linn.co.uk/>

Νέα μόνιτορ PlasmaView από την Vidikron

16.09.2003

Τα νέα μόνιτορ προσφέρουν αναλύσεις 852x480 (το VP-42) και 1366x768 (τα VP-50 και VP-60) Και τα τρία είναι εφοδιασμένα με το σύστημα Dynamic Pixel Protection, που έχει αναπτύξει η ίδια η Vidikron και το οποίο προστατεύει την οθόνη από την δημιουργία μόνιμων ειδώλων από ακίνητες εικόνες (stationary image burn) ένα πρόβλημα που τάλαιπωρεί τα μόνιτορ της συγκεκριμένης τεχνολογίας. Ο επεξεργαστής video υποστηρίζει ανίχνευση και επεξεργασία 3:2 pulldown καθώς επίσης και τον ρυθμό λειτουργίας IntelliWide της Vidikron ο οποίος εξασφαλίζει την προβολή κάδρων 4:3 σε ευρεία οθόνη χωρίς αισθητή αλλοίωση της ποιότητας. Τα μόνιτορ μπορούν να ενσωματωθούν σε ένα σύστημα οικιακής διασκέδασης καθώς διαθέτουν και θύρα RS-232 (για την εκτέλεση αυτόματων λειτουργιών). Προσφέρεται stand για τοποθέτηση σε οριζόντια επιφάνεια αλλά και μηχανισμός στήριξης στον τοίχο, επιλογή που διευκολύνεται και από το μικρό σχετικά βάθος των συσκευών που δεν ξεπερνά τα 10 εκατοστά.
<http://www.vidikron.com/>

Desktop Cinema από την Sony.

16.09.2003

Πρόκειται για δύο νέα μοντέλα, το 17ιντσο SDM-HX73 και το 19ιντσο SDM-HX93. Και τα δύο, επιτρέπουν την άμεση ρύθμιση (με ένα πλήκτρο) των παραμέτρων λειτουργίας τους έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η βέλτιστη λειτουργία για χρήση σε εφαρμογές pc, gaming και παρακολούθηση ταινιών. Τα νέα μοντέλα της σειράς HX απευθύνονται, σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας στους χρήστες που απαιτούν πλέον από τον υπολογιστή τους ευελιξία πέραν της απλής απεικόνιση δεδομένων και γραφικών. Τα μόνιτορ είναι εξοπλισμένα με το σύστημα ErgoBright το οποίο αυτόματα ρυθμίζει την φωτεινότητα της οθόνης ανάλογα με τον περιβάλλοντα φωτισμό. Τα panels που χρησιμοποιούνται προσφέρουν λόγο αντίθεσης 800:1 (στο 19ιντσο) και 500:1 (στο 17ιντσο), ανάλυση 1280x1024 και φωτεινότητα 450cd/m2. Οι πηγές σήματος εικόνας μπορεί να είναι αναλογικές ή ψηφιακές. Από πλευράς αισθητικής και τα δύο μόνιτορ ανήκουν στην γενιά "Floating Frame" ενώ διαθέτουν και ενσωματωμένα ηχεία.
<http://www.sony-europe.com/>

Plusdeck 2: Κασετόφωνο για υπολογιστή!

16.09.2003

Η αλήθεια είναι ότι η εικόνα ενός P4 που πάνω από το CD Recorder (ή -ακόμη χειρότερα- DVD Recorder) διαθέτει ένα ωραιότατο κασσετόφωνο, δύσκολα μπορεί να δικαιολογηθεί με κριτήρια χρησιμότητας. Πάντως, το Plusdeck 2 είναι αυτό ακριβώς: ένα αναλογικό κασετόφωνο το οποίο ελέγχεται ως περιφερειακό από τον υπολογιστή και το οποίο μπορεί να εγγράψει σε κασέτες ηχητικό υλικό. Πέρα από τις κλασικές δυνατότητες στις οποίες περιλαμβάνεται και dubbing με μικρόφωνο, ενδιαφέρονσα είναι και η δήλωση της εταιρίας ότι μπορεί να αποθηκεύσει και αρχεία MP3 σε κασέτα.

<http://www.plusdeck.co.kr>**Νέα μικρά Klipsch Reference**

09.09.2003

Ο βασικός λόγος δημιουργίας των νέων ηχείων είναι η ανάγκη για εγκαταστάσεις όπου το μέγεθος του ηχείου είναι περιοριστικός παράγοντας. Η σειρά ονομάζεται Reference Satellites και από πλευράς ποιότητας ανήκει στην γνωστή σειρά Reference της εταιρίας. Περιλαμβάνονται δύο "καθαρόαιμοι" δορυφόροι δύο δρόμων ο RSX-4 και ο RSX-5 με γούφερ 4 και 5.25 ιντσών αντιστοίχως (με τον θόλο Cerametallic της Klipsch και μαγνήτες νεοδυμίου) και τούιτερ μιας ίντσας με θόλο από τιτάνιο καθώς και ένα κεντρικό ηχείο, το RCX-4 με δύο γούφερ 4 ιντσών και τούιτερ όμοιο με αυτό των δορυφόρων. Σε όλες τις περιπτώσεις το τούιτερ φορτίζεται από την νέα κόρνα Micro Tractrix. Το περίβλημα των ηχείων είναι χυτό από συνθετικό υλικό και για στήριξη χρησιμοποιείται βάση με σφαιρικό σύνδεσμο που προσφέρει την απαραίτητη ευελιξία για τοποθέτηση στον τοίχο ή όπου άλλου χρειαστεί. Τα ηχεία πολούνται ξεχωριστά αλλά είναι έτσι σχεδιασμένα ώστε να μπορούν να συνεργαστούν σε πολυκαναλικά συστήματα, υποστηριζόμενα ως προς το κανάλι .1 από τα νέα υπογούφερ RW της εταιρίας.

<http://www.klipsch.com/>**VP 12S3 από την Marantz**

09.09.2003

Πρόκειται για μία σχεδίαση DLP που χρησιμοποιεί το HD2+ της Texas με λόγο πλευρών 16:9 και ανάλυση 1280x720 εικονοστοιχεία.. Ο προβολέας χρησιμοποιεί ως φωτεινή πηγή λαμπτήρα συνεχούς ρεύματος για να ελασιστοποιηθεί το flickering (που κάποιες φορές οι λαμπτήρες AC εισάγουν) και αποδίδει 700 ANSI lumens και λόγο αντίθεσης 3800:1. Ιδιαίτερης προσοχής έχει τύχει και το οπτικό κομμάτι. Τα στοιχεία του φακού έχουν κατασκευαστεί ειδικά για την Marantz από την Minolta ενώ έχουν χρησιμοποιηθεί και ειδικά φίλτρα για την βελτίωση των πράσινων αποχρώσεων και την εξάλειψη του θορύβου στις σκοτεινές σκηνές (που επίσης από φασματικής άποψης βρίσκεται κοντά στο πράσινο). Το οπτικό σύστημα έχει μεταβλητή ίριδα (σε δύο θέσεις) ώστε να είναι δυνατή η σωστή εγκατάσταση σε κάθε περίπτωση. Ο VP12S3 έχει δυνατότητα προοδευτικής σάρωσης (με δυνατότητα αξιοποίησης του 3:2 pull-down, αν υπάρχει) και ενσωματώνει DCDi. Από πλευράς εισόδων διαθέτει μεγάλη ποικιλία που ξεκινά από δύο εισόδους συνιστωσών, και καταλήγει σε DVI η οποία μάλιστα είναι συμβατή και με το σύστημα προστασίας HDCP ώστε να είναι δυνατή η προβολή ψηφιακού περιεχομένου υψηλής ευκρίνειας. Περιλαμβάνονται επίσης εισόδοι S-Video, Composite και RGB.

<http://www.marantz.com/>**4 Megapixel σε μικρό μέγεθος από την Canon.**

09.09.2003

Η Canon έχει εξοπλίσει την SD10 με αρκετές δυνατότητες οι περισσότερες από τις οποίες πηγάζουν από τον επεξεργαστή DIGIC ο οποίος είναι ενσωματωμένος στην νέα μηχανή. Ο φακός που χρησιμοποιείται είναι 6.4mm (αντίστοιχος με 39mm σε μορφή 35mm) και διαθέτει μόνο ψηφιακό ζούμι x5.7, ενώ ο χρήστης μπορεί να δει το κάδρο του από ένα LCD με διαγώνιο 1.5 ίντσας. Φυσικά διατίθενται δυνατότητα αυτόματης εστίασης καθώς επίσης και 6 διαφορετικές ρυθμίσεις λευκού για φωτογραφίες σε διαφορετικό περιβάλλον. Η αποθήκευση των φωτογραφιών γίνεται σε κάρτα SD 32MB και η μηχανή υποστηρίζει τέσσερις διαφορετικές αναλύσεις (από 2272x1704 μέχρι 640x480). Είναι δυνατόν, επίσης να αποθηκευτεί κινούμενη εικόνα με ήχο διάρκειας 3 λεπτών καθώς επίσης και φωνητικά σχόλια με διάρκεια 60 δευτερόλεπτα. Από πλευράς εξόδων, διατίθενται έξοδος video και USB ενώ η μηχανή είναι συμβατή με PictBridge και υποστηρίζει Exif Print για την εκτύπωση των φωτογραφιών.

<http://www.canon-europe.com>**Η Universal ανακοίνωσε σημαντικές μειώσεις τιμής στα CD.**

05.09.2003

Η ανακοίνωση έγινε στις 3 Σεπτεμβρίου και αφορά βεβαίως την αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών. Η νέα τιμολογιακή πολιτική της εταιρίας η οποία, σημειωτέον κατέχει περίπου το 30% της τοπικής αγοράς και διαθέτει αρκετούς σημαντικούς καλλιτέχνες (ανάμεσά τους, οι Sting, Bon Jovi, Mariah Carey, Eminem, Elton John, Diana Krall) στοχεύει κατά δηλώσεις στελεχών στην ανανέωση της δυναμικής των αγοραστών ιδιαίτερα στα στρώματα των νεότερων καταναλωτών και θα συνδιασθεί με ανάλογες διαφημιστικές καμπάνιες από τα σημεία πώλησης δίσκων ώστε να ενημερωθεί το κοινό. Σκοπός της εταιρίας είναι προφανώς να ξανακάνει την συλλογή δίσκων χόμπι της μόδας. Η μείωση της τιμής αναμένεται να φτάσει "στα μαγαζιά" στις αρχές Οκτωβρίου και θα αφορά και δίσκους των παλιότερων καταλόγων, όπου περιλαμβάνονται επίσης τρανταχτά ονόματα (Eric Clapton, Jimi Hendrix, The Who, The Police, Rod Stewart καθώς και ολόκληρος ο κατάλογος της Motown). Αυτό που ρωτάτε (δηλαδή τι θα γίνει στην Ευρωπαϊκή αγορά -αν θα γίνει κάτι) δεν το ξέρουμε....

www.umusic.com/**Τρίτη γενιά Aibo από την Sony**

04.09.2003

Βάση των νέων χαρακτηριστικών του Aibo είναι η ταχύτερη cpu η μεγαλύτερη ανάλυση της ενσωματωμένης κάμερας και η μεγαλύτερη μνήμη που διαθέτει. Το νέο λογισμικό προσφέρει καλύτερο έλεγχο με τη φωνή και την αφή αλλά και δυνατότητα πρόσβασης του χρήστη από μακριά μέσω υπολογιστή καθώς επίσης και μεταφορά εικόνας από την κάμερα στον υπολογιστή μέσω Wi-Fi. Ο νέος Aibo έχει δυνατότητα φωτισμού του προσώπου του ώστε να εκφράζει τα συναισθήματά του καλύτερα, μπορεί να αναγνωρίζει περίπου 180 φωνητικές εντολές και μπορεί να "καταλάβει" οπτικά 15 εντολές και ρυθμίσεις που του δίνονται με την βοήθεια μικρών καρτών. Η ικανότητα αναγνώρισης σχημάτων (pattern recognition) του επιτρέπει, επίσης να νάζει και βρει τον φορτιστή του, όταν η ενέργεια στους συσσωρευτές του μειωθεί. Η μεγαλύτερη ευχέρια κίνησης του ρομπότ υποστηρίζεται από νέους αισθητήρες που του επιτρέπουν να αποφεύγει τα εμπόδια καθώς επίσης και από έναν αισθητήρα "άκρης" που του επιτρέπει να αποφεύγει τα... ύψη και τις πτώσεις που συνεπάγονται. Ο νέος Aibo θα είναι διαθέσιμος από τον Νοέμβριο και θα περιλαμβάνει μία σειρά από αξεσουάρ όπως τις 15 οπτικές κάρτες, το AIBone (ένα κόκκαλο που μαθαίνει να το κυνηγάει) την κλασική ρόζ φλούδο μάλα καθώς και το λογισμικό για την ασύρματη ζεύξη μέσω WLAN.

www.aibo-europe.com/**Η Dolby παρουσίασε το Pro Logic IIx**

02.09.2003

Η νέα αυτή τεχνολογία χρησιμοποιεί τεχνικές matrixing για να προσφέρει δύο πρόσθετα κανάλια surround από πηγές δύο ή περισσότερων καναλιών. Αυτό σημαίνει ότι η ύπαρξη αποκοδικοποιητή Pro Logic IIx σε έναν επεξεργαστή επιτρέπει στον χρήστη να δημιουργήσει ένα πλουσιότερο περιβάλλον ηχητικό ακόμη και αν η αρχική του πηγή δεν προβλέπει κανάλια surround. Πρακτικά, Το IIx είναι η βελτίωση του παλαιότερου II και αναμένεται να ικανοποιήσει τις ανάγκες των gamers (μέσω του ειδικού Game Mode), όσον έχουν παλαιότερα συστήματα 5.1 και θα ήθελαν να δοκιμάσουν την εκδοχή των τεσσάρων περιφερειακών ηχείων (μέσω του Movie Mode) καθώς και όσους "ψάχνονται" για πολυκαναλική αναπαραγωγή στερεοφωνικών προγραμμάτων (μέσω του Music Mode). Οι αποκοδικοποιητές θα περιλαμβάνουν τρεις πρόσθετες ρυθμίσεις: Την CenterWidth (για το "πανάρισμα" των φωνών μεταξύ των κυρίως και του κεντρικού ηχείου), την Dolby Panorama (δημιουργία ενός περιβάλλοντος πεδίου 360 μοιρών) και την Dolby Dimension (για τον έλεγχο του βάθους στο πεδίο surround) Ανάμεσα στις εταιρίες που υποστηρίζουν την νέα τεχνολογία είναι η Cirrus Logic (με τους επεξεργαστές CS49300 και 49400) η Analog Devices (με τον SHARC Melody) και η Yamaha. Από πλευράς συμβατών συσκευών η Dolby δεν έχει αφήσει τίποτε στην τύχη και έχει ήδη εξασφαλίσει την υποστήριξη της Meridian (στον νέο επεξεργαστή G68), της Marantz (στον SR7400) της Arcam (στον AVR300) και της Yamaha στον εννιakanalo RX-Z9.

<http://www.dolby.com/>**G Series: Νέα σειρά συσκευών από την Meridian**

01.09.2003

Οι πηγές της σειράς G παραμένουν πιστές στο δόγμα DVD-Video/Audio της εταιρίας οι τρεις από αυτές (G08, G91 και G98) χρησιμοποιούν αλγόριθμος upsampling μέχρι τα 24bit-176.4/192kHz. Ενδιαφέρον, από πλευράς δυνατοτήτων δειχνει ο επεξεργαστής G68. Βασίζεται σε πέντε επεξεργαστές ψηφιακού σήματος που "τρέχουν" προγράμματα dsp της Meridian και έχουν συνολική ισχύ 750 MIPS (εκατομύρια εντολές ανά δευτερόλεπτο) και υποστηρίζει Dolby Digital, THX, DTS, Ambisonics, MPEG και το σύστημα προσομοίωσης ακουστικής χώρων Trifield της

Meridian. Επίσης στον G68 είναι ενσωματωμένο το σύστημα διόρθωσης της ακουστικής του δωματίου που ελαχιστοποιεί τα προβλήματα στις χαμηλές συχνότητες.

Εκεί που η σειρά G αποστασιοποιείται από τις μέχρι πρότινος επιλογές της εταιρίας είναι στους τελικούς ενισχυτές. Όσοι έχουν παρακολουθήσει από κοντά τους Stuart/Boothroyd θα γνωρίζουν ότι η άποψή τους για τον “ψηφιακό οικιακό κινηματογράφο” δεν περιελάμβανε τελικούς ενισχυτές οι οποίοι απλώς ενσωματώνονταν στα ηχεία της εταιρίας. Τώρα, με την νέα σειρά συσκευών, υπάρχουν τρεις νέοι τελικοί, ο dual mono G56 (2x100W/8Ω), ο G57 (2x200W/8Ω) και ο πεντακάναλος G55 (5x100W/8Ω). Και οι τρεις τελικοί ενισχυτές μπορούν να γεφυρωθούν (σε mono οι δύο στερεοφωνικοί και σε τετρακαναλικό ο G55).

www.meridian-audio.com/

Οκτώβριος

Νέα MP3 players Mojo από την TDK

10.10.2003

Στα τέσσερα νέα μοντέλα περιλαμβάνονται το Mojo 1 καθώς επίσης και τα 256F, 128F και X. Σε μία προσπάθεια να καλυφθεί το σύνολο των αναγκών ενός ακροατή αρχείων mp3, τα νέα Mojo προσφέρουν πολλές και διαφορετικές δυνατότητες. Το Mojo 1 περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα ηλεκτρονικά και τα ρυθμιστικά στην βάση των ακουστικών έτσι ώστε δεν χρειάζονται καλώδια, ενώ υποστηρίζει bitrates από 8-320kbps (καθώς επίσης και μεταβλητούς ρυθμούς). Έχει ενσωματωμένη μνήμη 128MB και υποστηρίζει κάρτες MMC/SD, ενώ διαθέτει και δέκτη FM.

Τα 128F, 256F και X έχουν ως χαρακτηριστικό το μικρό μέγεθος, και προσφέρουν επιπρόσθετα δυνατότητα μεταφοράς αρχείων εκτός των MP3 καθώς επίσης και δυνατότητα αναβάθμισης του λογισμικού τους. Τα δύο πρώτα υποστηρίζουν κάρτες MMC/SD και προσφέρουν plug-ins για μεταφορά αρχείων μέσω RealOne Player, Windows Media Player και Apple iTunes, ενώ το “X”, το φθηνότερο και απλούστερο της σειράς, με χωρητικότητα 128MB, μπορεί να συνδεθεί μέσω USB και να μεταφέρει αρχεία απ’ ευθείας από τον File Manager χωρίς τη μεσολάβηση κάποιου ειδικού προγράμματος.

<http://www.tdk.com/>

Sony DCR-VX2100: Ο αντικαταστάτης του DCR-VX2000

07.10.2003

Οι βασικές βελτιώσεις του DCR-VX2100, σε σχέση με τον προκάτοχό του, εστιάζονται τόσο στο οπτικό μέρος όσο και στο τμήμα του ήχου. Το 2100 χρησιμοποιεί νέους αισθητήρες CCD προοδευτικής σάρωσης και διαθέτει την μεγαλύτερη ευαισθησία σε συνθήκες χαμηλού φωτισμού χωρίς την χρήση υπερύθρων προσφέροντας καλύτερα χρώματα ακόμη και σε μέτρια φωτισμένες σκηνές. Οι νέοι αισθητήρες συνδιάζονται με τον νέο ασφαιρικό φακό των 58 χιλιοστών που ελαχιστοποιεί τις παραμορφώσεις στα άκρα του πλάνου καθώς επίσης και από ένα ρυθμιζόμενο φίλτρο δύο θέσεων που επιτρέπει την εύκολη προσαρμογή του camcorder σε περιβάλλοντα με διαφορετικό φωτισμό. Η Sony, επίσης, εξόπλισε το 2100 με νέο παρασολέγυ στο οποίο έχει ενσωματωθεί το κάλυμμα του φακού που ανοίγει και κλείνει μηχανικά.

Στον τομέα του ήχου, η μηχανή έχει βελτιωθεί σε θέματα θορύβου και προσφέρει δύο ρυθμούς εγγραφής, έναν στα 16bit για υψηλής ποιότητας ήχο και έναν στα 12bit για εφαρμογές όπου η ποιότητα δεν έχει πρωτεραιότητα (όπως είναι η προσθήκη ενός αφηγητή ή ενός μουσικού χαλιού). Απευθυνόμενο σε χρήστες που θα ήθελαν να έχουν έλεγχο όλων των παραμέτρων λήψης, το νέο camcorder προσφέρει ρυθμίσεις της έκθεσης, της ταχύτητας και του βάθους πεδίου καθώς επίσης και χειροκίνητα ζουμ και εστίαση μέσω των παραδοσιακών δακτυλίων. Τα σημαντικά χειριστήρια είναι τοποθετημένα σε δύο σημεία, στο σώμα της μηχανής και στην λαβή έτσι ώστε να είναι εύκολος ο χειρισμός στην λήψη υπό μεγάλες γωνίες ή σε περιορισμένο χώρο. Ανάμεσα στις δυνατότητες του DCR-VX2100 περιλαμβάνεται η λήψη κάρδων 16:9, ψηφιακό ζουμ 48x (πέραν του οπτικού 12x) γεννήτρια σήματος ελέγχου, διαλυό iLink καθώς επίσης και υποδοχή για Memory Stick όπου είναι δυνατόν να αποθηκευτούν στατικές εικόνες.

<http://www.sony-europe.com/>

Πρώτη επίσημη παρουσίαση του Sony PSX

07.10.2003

Η νέα παιχνιδιομηχανή της Sony παρουσιάστηκε επίσημα στο κοινό. Και κρίνοντας από τις φωτογραφίες, πρόκειται για μία σχεδίαση με σαφείς life-style καταβολές, γεγονός δικαιολογημένο από τις δυνατότητές της οι οποίες είναι σαφώς ευρύτερες από αυτές μιας απλής κονσόλας. Σύμφωνα με τις ανακοινώσεις, το PSX θα διαθέτει ενσωματωμένο σκληρό δίσκο 160GB με δυνατότητα εγγραφής video, τηλεοπτικό δέκτη

και θα είναι συμβατό με τα παιχνίδια του PS2, ενώ θα υποστηρίζει από την αρχή και online παιχνίδια. Θα υπάρξει, επίσης και έκδοση με σκληρό δίσκο 250GB. Το PSX παρουσιάστηκε στα πλαίσια της CEATEC, της μεγάλης έκθεσης ηλεκτρονικών που γίνεται στο Τόκυο και σύμφωνα με τις δηλώσεις του Nobuyuki Idei πρόκειται να κυκλοφορήσει στην Ευρωπαϊκή και την Αμερικάνικη αγορά τον επόμενο χρόνο. Το κόστος (αν και ακόμη είναι σχετικά νωρίς) προβλέπεται να είναι ανάμεσα στα 700 και τα 900 ευρώ.

<http://www.playstation.com/>

Συνεργασία Sennheiser και Recaro

03.10.2003

Αν και αρχικά, το να εγκαταστήσει κανείς το νέο... πολυκαναλικό κάθισμα των Recaro/Sennheiser στο αυτοκίνητό του, μπορεί να θεωρηθεί υπερβολή, στην πραγματικότητα πρόκειται για μία ιδέα πολύ καλύτερη από αυτές που συνήθως υλοποιούνται στα λεγόμενα απαιτητικά ηχοσυστήματα αυτοκινήτου. Με σταθερή την θέση του ακροατή, όπως καθορίζεται από το κάθισμα, ο τελευταίος βρίσκεται πάντοτε στο ιδανικό σημείο και με έξυπνους αλγόριθμους DSP μπορεί να δημιουργηθεί ένα πολύ καλό ηχητικό πεδίο. Επίσης, δεν χρειάζεται να καταναλωθεί πολύτιμος χώρος στις πόρτες για την τοποθέτηση ηχείων ενώ είναι δυνατή και η χρήση του ακουστικού συστήματος των καθισμάτων σε άλλες έξυπνες εφαρμογές, όπως στην ψηφιακή καταστολή του θορύβου, στην ενδοεπικοινωνία και την κινητή τηλεφωνία (ξεχάστε αυτά τα ανεκδιήγητα αισθητικά hands-free...). Η βασική μας αντίρρηση, ότι δηλαδή ο οδηγός πρέπει να συμμετέχει στην οδήγηση με όλες του τις αισθήσεις και όχι να βλέπει ή να ακούει σιδηρόδρομο άλλο, (ιδιαίτερα σε μεγάλες εντάσεις) φυσικά παραμένει.

<http://www.sennheiser.com/>

Νέος επεξεργαστής Casablanca από την Theta Digital.

06.10.2003

Ο Casablanca III βασίζεται στο νέο λειτουργικό σύστημα που ανέπτυξε η Theta με την ονομασία CB OS2. Σε συνδυασμό με το λογισμικό CRYSTAL που τρέχει σε PC και μεταφέρει τις επιλογές του χρήστη απ’ ευθείας στην συσκευή μέσω σειριακής σύνδεσης και την ανοικτή αρχιτεκτονική που χρησιμοποιεί η Theta, το νέο λειτουργικό κάνει τον Casablanca III εύκολο στην χρήση και ευπροσάρμοστο στις ανάγκες κάθε εγκατάστασης. Η βάση του επεξεργαστή είναι η μητρική πλακέτα η οποία διαχειρίζεται τα σήματα και μπορεί να δεχτεί μία σειρά από ειδικά κυκλώματα για την επεξεργασία τους. Πέρα από τα τυπικά, (Dolby Digital DTS, κ.λπ) ο Casablanca III υποστηρίζει CPR (Central Power Redistribution) για την προσαρμογή των κινηματογραφικών μειξέων στην ακουστική μικρών χώρων, DTS-ES (matrix και διακριτό) καθώς επίσης και Circle Surround II έναν αλγόριθμο πολυκαναλικής αναπαραγωγής από mono, stereo, downmixed και παλαιότερα matrixed συστήματα (Dolby Surround, κ.λπ). Η σχεδίαση του Casablanca III προβλέπει reclocking για ψηφιακά σήματα, με την χρήση τοπικού ταλαντωτή, μία διαδικασία την οποία η Theta ονομάζει Jitter Jail. Προσφέρεται επίσης ένα σετ έξι αναλογικών εισόδων (single ended και balanced) και ένας αναλογικός προενισχυτής με ρύθμιση στάθμης μέσω αντιστάσεων metal film και το ιδίωμαφο όνομα Six Shooter. Ο Casablanca III θα κυκλοφορήσει πριν τα Χριστούγεννα, αλλά η τιμή δεν είναι ακόμη γνωστή.

Η Philips ανακοίνωσε dual layer DVD+R.

03.10.2003

Η αρχή λειτουργίας των δίσκων είναι παρόμοια με αυτή των DVD+R μίας στρώσης, βασίζεται δηλαδή στις αλλαγές της οπτικής συμπεριφοράς στις οποίες υπόκειται ένα λεπτό οργανικό φιλμ όταν θερμανθεί με την δέση εγγραφής. Στην περίπτωση των νέων δίσκων υπάρχουν δύο τέτοια φιλμ τα οποία χωρίζονται από ένα αδρανές υλικό. Προς το παρόν, οι αλλαγές στην συμπεριφορά των φιλμ αυτών είναι μόνιμες γι’ αυτό και οι δίσκοι είναι μίας εγγραφής, όπως μαρτυρά το όνομά τους. Ωστόσο, η παρουσίαση των dual layer DVD+R είναι ήδη μία πολύ σημαντική νίκη των εταιριών που υποστηρίζουν την τεχνολογία “+” καθώς πριν από ελάχιστα χρόνια η ύπαρξη εγγραφόμενου δίσκου διπλής στρώσης θεωρείτο αδύνατη.

Οι Philips/Mitsubishi-Verbatim επικέντρωσαν τις έρευνές τους στα οπτικά χαρακτηριστικά των δύο στρώσεων και κυρίως, στο πώς πρέπει να διαφοροποιηθούν αυτά της εσωτερικής στρώσης ώστε να είναι δυνατή η εγγραφή της και ταυτόχρονα ο δίσκος να είναι συμβατός με τα DVD-Video players. Ο νέος δίσκος θα προσφέρει δυνατότητα εγγραφής τεσσάρων ωρών σε ποιότητα DVD και 16 ωρών σε ποιότητα VHS ενώ οι χρήστες υπολογιστών θα μπορούν να αποθηκεύσουν σε αυτόν μέχρι 8.5GB πληροφοριών. Η εγγραφή δίσκων διπλής στρώσης σημαίνει βεβαίως ότι απαιτούνται νέες συσκευές εγγραφής, επιτραπέζιες και για υπολογιστές, οι οποίες και αναμένονται μέσα στο 2004.

Νέα σειρά ηχείων από την B&W

09.10.2003

Η σειρά ονομάζεται 700 και περιλαμβάνει μοντέλα διαπέδου, βάσης, κεντρικό και surround. Τα νέα ηχεία δανείζονται αρκετά κατασκευαστικά στοιχεία από ακριβότερα μοντέλα της εταιρίας, όπως είναι οι καμπίνες με καμπυλωμένες πλευρές, το εκτός μπάφλας τοποθετημένο τούιτερ και το bass reflex με την τεχνολογία FlowPort. Η B&W χρησιμοποιεί στην σειρά 700 ένα νέο μιντ/γούφερ με διάμετρο 6.5 ιντσών με κώνο από κέβλαρ και μεγάλη διαδρομή. Το τούιτερ διαθέτει δικό του θάλαμο (όπως συμβαίνει και στην σειρά Nautilus) και έχει βελτιωθεί στο σημείο ένωσης πηνίου φωνής-θόλου για μείωση της μάζας και παράλληλη αύξηση της ακαμψίας. Στα φίλτρα, χρησιμοποιούνται μόνο πηνία αέρος. Το μικρότερο ηχείο της σειράς είναι το 705, μία σχεδίαση βάσης δύο δρόμων που αποτελεί επίσης και την βάση για το κεντρικό ηχείο της σειράς, το HTM7 το οποίο έχει ακριβώς ίδια απόδοση αλλά η πολική του απόκριση έχει βελτιστοποιηθεί για οριζόντια τοποθέτηση. Από τα δύο μοντέλα διαπέδου, το μικρότερο με κωδικό 704, περιλαμβάνει ένα δεύτερο γούφερ ενώ το 703 είναι το τρίδρομο μοντέλο διαθέτοντας δύο γούφερ και ένα μιντ του οποίου η εμφάνιση και η σχεδίαση βασίζεται στο κορυφαίο μεγάφωνο μεσαίων των μεγάλων ηχείων της σειράς "Nautilus 800". Τα τρία κυρίως και το ένα κεντρικό ηχείο, συμπληρώνουν τα ηχεία surround DS7 των οποίων η πολική απόκριση μπορεί να επιλεγεί μέσω διακοπών. Το ηχείο διαθέτει μεγάφωνα και στις δύο πλευρές της καμπίνας και μπορεί να συμπεριφερθεί είτε ως δίτολο είτε ως μονότολο (δηλαδή με εκπομπή και των δύο πλευρών σε φάση) έτσι ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή του σε κάθε εγκατάσταση. Προσφέρεται επίσης η δυνατότητα ρύθμισης της στάθμης των τούιτερ καθώς και επιλογής της πολικής απόκρισης μέσω του επεξεργαστή, ανάλογα με το πρόγραμμα.

Stand-alone επαγγελματικό DVD Recorder

13.10.2003

Αυτό που κάνει το PRV-LX1 να ξεχωρίζει, είναι οι δυνατότητες authoring που προσφέρει, ανάμεσα στις οποίες είναι η δημιουργία μενού και κεφαλαίων στον εγγραφόμενο δίσκο. Η συσκευή της Pioneer είναι το πρώτο επιτραπέζιο recorder που μπορεί να πραγματοποιήσει τέτοιες λειτουργίες. Υποστηρίζει (προφανώς) το φoρμά DVD-R/RW και περιλαμβάνει σκληρό δίσκο χωρητικότητας 120GB. Η συσκευή θα πωλείται σε δύο εκδόσεις, από τις οποίες η μία διαθέτει και δεύτερο οδηγό δίσκου έτσι ώστε να είναι δυνατή είτε η ταυτόχρονη εγγραφή δύο δίσκων (για μεγαλύτερη παραγωγικότητα) είτε η αντιγραφή από τον ένα δίσκο στον άλλο (η Pioneer δεν αναφέρει πάντως, τι δυνατότητες παράκαμψης της προστασίας υπάρχουν -αν υπάρχουν). Ο χρήστης μπορεί να επιλέξει εγγραφή είτε από τον σκληρό δίσκο είτε απ' ευθείας από τις εισόδους, στις οποίες περιλαμβάνονται Y/Pb/Pr, σύνθετο σήματος, S-Video και DV. Από πλευράς audio περιλαμβάνονται μόνο στερεοφωνικές εισοδοί και έξοδοι καθώς και μία ψηφιακή έξοδος για streams Dolby Digital, DTS και LPCM, ενώ δεν αναφέρεται κάποια δυνατότητα εγγραφής πολικαναλικού ήχου. Το recorder μπορεί επίσης να ελέγξει camcorders DV και να δεχτεί εντολές από πληκτρολόγιο pc και ποντίκι. Η κυκλοφορία του στην ευρωπαϊκή αγορά αναμένεται την άνοιξη του 2004.

Προποβουλίες για την HDTV στην Ευρώπη από την Thomson.

20.10.2003

Ενώ η πρώτη δορυφορική -μη συνδρομητική- υπηρεσία HDTV επί ευρωπαϊκού εδάφους έχει ήδη παρουσιασθεί και αναμένεται από την 1/1/2004, η Thomson ανακοίνωσε μία σειρά από προποβουλίες για την ανάπτυξη της. Ηδη η εταιρία έχει αποδεχθεί παραγγελία ύψους 5 εκατομμυρίων ευρώ από την Βελγική Alfacam, την εταιρία που βρίσκεται πίσω από το Euro1080 το πρώτο δορυφορικό κανάλι υψηλής ευκρίνειας, για την προμήθεια υλικού εκπομπής. Επιπρόσθετα η Thomson δεσμεύθηκε ότι θα υποστηρίζει οικονομικά τη προβολή του νέου καναλιού και την δημιουργία ενός προτύπου εκπομπής στην Ευρώπη. Φυσικά, η εταιρία αναμένει κέρδη από την είσοδο στην αγορά τηλεοπτικών συσκευών υψηλής ευκρίνειας της Ευρώπης, "άσκηση" την οποία δείχνει να κατέχει καλά από την αντίστοιχη περίοδο μετάβασης στις Ηνωμένες Πολιτείες. Αν, όπως είναι πιθανό, αναρωτιέστε τι ακριβώς είναι το Euro1080 ιδού μερικές ενδιαφέρουσες λεπτομέρειες: Πρόκειται για ένα δορυφορικό κανάλι το οποίο θα εκπέμπει δύο ειδών πρόγραμμα, το κυρίως (main) το οποίο θα είναι τετράωρο και θα επαναλαμβάνομενο και θα απευθύνεται στον κοινό χρήστη και το ειδησεογραφικό (event) το οποίο θα προβάλλει μεγάλα γεγονότα σε κινηματογραφικές αίθουσες εξοπλισμένες με ψηφιακά συστήματα προβολής. Η λήψη του Euro1080 θα είναι μάλλον απλή, αφού αρκεί κάτοπλο 60 εκατοστών και ένα Set Top box, ενώ οι... προγραμματικές υποσχέσεις άκρως ενδιαφέρουσες: Και Euro 2004, και Ολυμπιάδα 2004 (για την οποία θα χρησιμοποιηθούν 14 βαν εκπομπής) και Eurovision 2004 (εντάξει όχι ότι θα αγοράσουμε θόρα HDTV για την Eurovision...

αλλά για τα άλλα; Για σκεφτείτε το...)

Ερχεται στην Ελληνική αγορά ο NEC WT600.

21.10.2003

Αναμένεται μέσα στις επόμενες ημέρες ο WT600, ο νέος προβολέας της NEC με ασφαρικά κάτοπτρα. Χωρίς την χρήση φακών μπορεί να δημιουργήσει εικόνες διαγωνίου 40 ιντσών από απόσταση έξι περίπου εκατοστών. Ο WT600 χρησιμοποιεί την εχνολογία DLP για την δημιουργία της εικόνας, αλλά η οπτική οδός δεν υλοποιείται με φακούς. Ένα σύστημα από ασφαρικά κάτοπτρα (που εξασφαλίζουν την ελάχιστη δυνατή παραμόρφωση στα άκρα του ορατού πλαισίου), σχεδιασμένα από την NEC και κατασκευασμένα από συνθετικά υλικά, κατευθύνουν την εικόνα προς την οθόνη, εξασφαλίζοντας μεγάλες διαγωνίους από πολύ μικρές αποστάσεις προβολής. Οι 40 ίντσες επιτυγχάνονται σε μόλις 2.5 ίντσες απόσταση ενώ για την δημιουργία εικόνας 100 ιντσών απαιτείται απόσταση μόλις 26 ιντσών, δηλαδή τοποθέτηση του προβολέα σε απόσταση μικρότερη των 70 εκατοστών από την οθόνη. Αυτή η τεχνική προβολής εξασφαλίζει εύκολη τοποθέτηση και πολύ μικρές απαιτήσεις χώρου. Ο προβολέας έχει φωτεινότητα 1500ANSI lumens, ανάλυση 1024x768 η οποία μπορεί να ανέβει σε UXGA με την βοήθεια του αλγορίθμου Advanced AccuBlend, λόγο αντίθεσης 3000:1 και από πλευράς εισόδων προσφέρει DVI, RGB, S-Video και Composite.

Νέοι προβολείς Cineza από την Sony

16.10.2003

Οι δύο νέοι προβολείς χρησιμοποιούν την τεχνολογία Cinema Black Pro για καλύτερο μαύρο, θύρες DVI και HDMI και έχουν βελτιωμένο σύστημα ψύξης για χαμηλότερο θόρυβο από τον ανεμιστήρα. Το Cinema Black Pro επιτρέπει στον HS3 να επιτυγχάνει λόγο αντίθεσης 800:1 και στον HS20 1300:1 τιμή που κατά την Sony είναι η υψηλότερη σε προβολέα LCD. Ο HS3 χρησιμοποιεί φακό με ικανότητα εστίασης σε μικρή απόσταση, με αποτέλεσμα να επιτυγχάνεται διαγωνίο προβολής 80 ιντσών σε απόσταση μικρότερη των 2 μέτρων, γωνιόκ που σε συνδιασμό με την τεχνολογία Side Shot 2 (που είναι ενσωματωμένη και στα δύο μοντέλα) που επιτρέπει την διόρθωση της τραπέζιοειδούς παραμόρφωσης σε δύο άξονες και κατ' επέκτασιν την τοποθέτηση του προβολέα εκτός άξονα προβολής, τον κάνουν πολύ απλό στην εγκατάσταση ακόμη και σε χώρους όπου δύσκολα θα μπορούσε να τοποθετηθεί προβολέας. Και τα δύο μοντέλα μπορούν φυσικά να αναρτηθούν στην οροφή μέσω του κατάλληλου κιτ στήριξης. Ο HS20 χρησιμοποιεί για την προβολή τρία πάνελς LCD με ανάλυση WXGA και επεξεργασία video 12bit. Υπάρχει τέλος η δυνατότητα ελέγχου των παραμέτρων λειτουργίας μέσω του λογισμικού Image Director που παρέχεται από το διαδίκτυο.

Νέα προϊόντα από τον Μουσικό Οίκο Φ. Νάκα

18.10.2003

Σε μία ημερίδα-επίσημα εγκαίνια των νέων κτιριακών εγκαταστάσεων του, ο Μουσικός Οίκος Φ.Νάκας παρουσίασε νέα προϊόντα τόσο στον επαγγελματικό ήχο όσο και στον χώρο των consumer electronics. Οι νέοι χώροι της εταιρίας βρίσκονται επί της λεωφόρου Λαυρίου και περιλαμβάνουν αποθήκες, γραφεία καθώς επίσης και χώρους επίδειξης των διαφόρων συστημάτων. Είχαμε την ευκαιρία να δούμε τόσο τον χώρο παρουσίαισης των μουσικών οργάνων όσο και τα δύο στούτιο ήχου και home cinema όπου και έγιναν οι σχετικές παρουσιάσεις. Από πλευράς νέων προϊόντων, η Yamaha είχε την μερίδα του λέοντος με τον νέο κορυφαίο ολοκληρωμένο AV DSP-Z9, το ασύρματο σύστημα τεχνολογίας Music Cast καθώς επίσης και τον πρώτο ψηφιακό ολοκληρωμένο ενισχυτή της εταιρίας.

Όσον αφορά τα συστήματα Music Cast, βασίζονται σε έναν server που τοποθετείται κεντρικά, διαθέτει οδηγό CD-R και σκληρό δίσκο όπου μπορούν να αποθηκευτούν αρχεία ήχου είτε συμπιεσμένα (mp3) είτε ασυμπιεστα (pcm). Ο server επικοινωνεί με τα περιφερειακά συστήματα-clients ασύρματα έτσι ώστε να είναι δυνατή η μουσική κάλυψη όλων των χώρων. Το σύστημα μπορεί επίσης να δικτυωθεί μέσω UTP.

Ο MX-D1 είναι ο πρώτος ψηφιακός ενισχυτής της Yamaha. Πρόκειται για έναν ολοκληρωμένο ενισχυτή με αρχιτεκτονική dual mono ο οποίος βασίζεται αποκλειστικά σε ολοκληρωμένα οδηγήγησης και ισχύος της ίδιας της εταιρίας. Στους ίδιους χώρους βρίσκονται τοποθετημένες επίσης συσκευές της Quad, της NAD και τα ηχεία της Energy που επίσης αντιπροσωπεύονται από την εταιρία. Η εκδήλωση περιελάμβανε φυσικά και εκτεταμένες παρουσιάσεις επαγγελματικών συστημάτων. Στα πλαίσια αυτά, παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στους Έλληνες επαγγελματίες η νέα κονσόλα PM1D από τον Andy Cooper, υπεύθυνο έρευνας και εξέλιξης των ψηφιακών προϊόντων της εταιρίας ενώ πραγματοποιήθηκε σεμινάριο και επίδειξη ηχείων Line Array της Adamson.

Με τα 5 Megapixel στην τσέπη...

21.10.2003

Αν και ο αγώνας για την μείωση των διαστάσεων των ψηφιακών μηχανών καλά κρατεί σε μία προσπάθεια αυτές να γίνουν ένα καθημερινό αξεσουάρ, δεν μπορεί κανείς να παραβλέψει, στην περίπτωση της T1, το γεγονός ότι παρά το μικρό της μέγεθος είναι πλήρης από πλευράς δυνατοτήτων. Το CCD των 5 megapixel συνοδεύεται από ένα φακό Carl Zeiss Vario Tessar ο οποίος προσφέρει οπτικό ζουμ x3 και δεν εκτείνεται πέρα από το σώμα της μηχανής. Η T1 ανήκει στις γρηγορότερες ψηφιακές μηχανές αφού μπορεί να “τραβήξει” πόξες μέγιστης ανάλυσης με ρυθμό μία ανά δευτερόλεπτο ενώ η ταχύτητα της μπορεί να ανέβει περίπου στις 2 ανά δευτερόλεπτο στο ανάλογο mode. Η μηχανή είναι συμβατή με Memory Stick Pro Duo όπου, εκτός των ακίνητων εικόνων μπορεί να αποθηκεύσει και video υψηλής ανάλυσης. Ο φωτογράφος έχει στη διάθεσή του μία μεγάλη θόνη lcd με διαγώνιο 2.5 ιντσών για την προεπισκόπηση του κάδρου και της κάθε λήψης με δυνατότητα μεγέθυνσης της φωτογραφίας κατά 3.3 φορές ενώ προσφέρεται (φυσικά) αυτόματα εστίαση, αυτόματος υπολογισμός του χρόνου έκθεσης (auto exposure) καθώς και οκτώ modes λήψης για προσαρμογή στις εκάστοτε συνθήκες φωτισμού. Το μικρό μέγεθος της T1 ανάγκασε τους σχεδιαστές να μεταφέρουν τις απαραίτητες υποδοχές σύνδεσης (USB, AV, τροφοδοσίας) σε μία βάση (docking station) στην οποία τοποθετείται η μηχανή προκειμένου να επικοινωνήσει με τον “έξω” κόσμο. Η κυκλοφορία της T1 αναμένεται τους πρώτους μήνες του 2004.

Archos Gmini: mp3 με προοπτικές...

22.10.2003

Καθώς η αγορά των mp3 players βρίσκεται από καιρό σε μία πορεία προς την ωριμότητα, είναι προφανές ότι οι απλές συσκευές αναπαραγωγής έχουν εξαντλήσει τον κύκλο ζωής τους τουλάχιστον στο επίπεδο της μάχης του marketing. Ο καταναλωτής αναζητά πληρέστερα πακέτα που διαφοροποιούν την επιλογή του από τον ανταγωνισμό, και ένα από αυτά είναι μάλλον η νέα σειρά Gmini της Archos. Τα Gmini 120 και 220, απελευθερώνουν κατ' αρχήν τον χρήστη τους από το άγχος (και ενίοτε το κόστος) της κάρτας αποθήκευσης αφού περιλαμβάνουν ενσωματωμένο σκληρό δίσκο 20GB, χωρητικότητα που επιτρέπει την αποθήκευση 300 περίπου ωρών συμπεριλαμβανομένου ήχου. Ενδιαφέρονσα, επίσης, είναι και η προσπάθεια απελευθέρωσης από τον προσωπικό υπολογιστή αφού χάρις στην μεγάλη (αλλά μονόχρωμη) οθόνη τους και το λογισμικό με το όνομα ARCLibrary προσφέρουν μεγάλη ελευθερία στην διαχείριση του περιεχομένου, συμπεριλαμβανόμενων και ενεργειών που παλαιότερα έπρεπε να γίνουν στον υπολογιστή (όπως η δημιουργία υποφωσφωμένων). Σε όλα αυτά έρχεται να προστεθεί η δυνατότητα προσθήκης περιφερειακών που επιτρέπουν στον χρήστη να διαμορφώσει την βασική συσκευή ανάλογα με το lifestyle του. Στα περιφερειακά περιλαμβάνονται εγγραφείς ήχου με ενσωματωμένο μικρόφωνο ο οποίος για εφαρμογές φωνής φτάνει τις 700 ώρες αποθήκευσης, interface για εισαγωγή και προεπισκόπηση φωτογραφιών που υποστηρίζει διάφορα μέσα αποθήκευσης, λογισμικό σύνθεσης μουσικής από samples, καθώς επίσης και ραδιοφωνικό δέκτη FM που επιτρέπει την ηχογράφηση. Τα Gmini συνδέονται με τον υπολογιστή μέσω USB 2.0 και το μεν 120 κυκλοφορεί ήδη το δε 220 αναμένεται να κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο.

Προσωπικό Video player με κόστος κάτω από 100 ευρώ!

21.10.2003

Το ZVUE! διαθέτει ίσως ένα περιεργό όνομα (που μάλλον προφέρεται ζέντ-βιού...), αλλά ως συσκευή είναι εξαιρετικά ενδιαφέρουσα. Πρόκειται για ένα χαμηλού κόστους προσωπικό video player το οποίο επιτρέπει στον κάτοχό του να προσπελάσει αρχεία mp3 αλλά και να δεί ταινίες. Ως μέσο αποθήκευσης χρησιμοποιεί ειδικές κάρτες της εταιρίας με το όνομα Zcard! των οποίων η χωρητικότητα κυμαίνεται από τα 8MB μέχρι τα 256MB. Οι παρατηρητικοί θα έχουν ήδη διαπιστώσει ότι οι χωρητικότητες αυτές, ενώ είναι ιδιαίτερα ικανοποιητικές για mp3, σαφώς δεν επαρκούν για αποθήκευση ταινιών με την χρήση των γνωστών codecs. Ωστόσο, το ZVUE! μπορεί να αποθηκεύσει μία ταινία 2 ωρών στην κάρτα των 256MB, κι αυτό χάρις στον αλγόριθμο συμπίεσης Hhe και στα αντίστοιχα codecs που η ίδια η HandHeld έχει υλοποιήσει και παρουσιάζει πρόσφατα. Ο Hhe επιτρέπει την συμπίεση video με λόγο 100:1 και υποστηρίζει βάθος χρώματος 24bit. Ο Eric Hamilton, ο άνθρωπος πίσω από την ανάπτυξη του αλγόριθμου, προεδρεύον επί χρόνια της ομάδας που δημιούργησε το standard JPEG, δεν αναφέρθηκε, στις δηλώσεις του κατά την παρουσίαση του Hhe τον Σεπτέμβριο στα ενδότερα του αλγόριθμου αλλά υπογράμμισε το γεγονός ότι προσφέρει εξαιρετική προστασία από αντιγραφή, με κρυπτογράφηση 128bit και ταυτόχρονα, ενώ εξασφαλίζει μεγάλο λόγο συμπίεσης, είναι “ελαφρύς” στην αποκωδικοποίηση απαιτώντας μικρό ποσοστό από την ισχύ του επεξεργαστή της συσκευής. Πραγματικά το ZVUE!, βασίζεται στον

επεξεργαστή Motorola Dragonball i.MXL, ειδικά σχεδιασμένο για προσωπικές συσκευές multimedia (PDAs, κινητά τηλέφωνα κ.λπ), του οποίου η χαμηλή κατανάλωση δίνει, επιπρόσθετα, μεγάλη αυτονομία στο player, η οποία μπορεί να φτάσει και τις δέκα ώρες με τέσσερα ξηρά στοιχεία AA. Η τιμή του ZVUE! αναμένεται να είναι 100 δολάρια, δηλαδή κάτι λιγότερο από 100 ευρώ...

Η Canon παρουσίασε νέο μικρό προβολέα μκτής χρήσης.

03.11.2003

Ο LV-S3 είναι ένας μικρός προβολέας LCD με ανάλυση SVGA (800x600) και φωτεινότητα 1250 ANSI Lumens το βάρος του οποίου ξεπερνάει λίγο τα 2 Kg (2.2kg). Για την προβολή χρησιμοποιεί τρία πάνελς LCD TFT Active Matrix και φακό με χειροκίνητα ζουμ και εστίαση. Η κύρια χρήση του είναι οι παρουσιάσεις όπου η δυνατότητα μεταφοράς είναι σημαντική αλλά η ποιότητά του, σε συνδυασμό με τον φακό της Canon τον κάνει κατάλληλο και για προβολές οικιακού κινηματογράφου. Διαθέτει κυκλώματα μετατροπής του συμβατικού σήματος video (480i/575i) σε σήμα προοδευτικής σάρωσης και μπορεί να δημιουργήσει εικόνες διαγώνιου 100 ιντσών από απόσταση τριών μέτρων, δυνατότητα που τον κάνει κατάλληλο για τοποθέτηση σε χώρους με μικρές διαστάσεις. Από πλευράς εισόδων διαθέτει Composite, S-Video και RGB (σε βύσμα τύπου “D”).

Η πρώτη παρουσία του Nero Digital σε λογισμικό

29.10.2003

Το Nero Digital βασίζεται στους βελτιωμένους αλγόριθμους συμπίεσης video της Ahead συμβατούς με ISO/14496-2/3 και μπορεί να δημιουργήσει αρχεία εικόνας με ποιότητα DVD και μέγεθος κατά 80% μικρότερο. Υποστηρίζει τόσο μεταβλητή όσο και σταθερή ροή δεδομένων (VBR και CBR) και υιοθετεί το νέο ψηφιοποιημένο μοντέλο της Ahead για ελαχιστοποίηση των ορατών παραμορφώσεων. Το μοντέλο αυτό υπολογίζει τα σημαντικά για τον θεατή κομμάτια κάθε καρέ και είναι σε θέση να αναθέσει σε αυτά μεγαλύτερο αριθμό ψηφίων κωδικοποίησης, επιτρέποντας έτσι κορυφαίες επιδόσεις ειδικά σε κωδικοποιήσεις με μεταβλητή ροή δεδομένων. Στο κομμάτι του ήχου, το Nero Digital χρησιμοποιεί κωδικοποίηση AAC η οποία προσφέρει εξαιρετικά καλά αποτελέσματα ακόμη και με πολύ χαμηλούς ρυθμούς (48kbps και 32kbps)

Το Nero Recode επιτρέπει την μεταφορά δεδομένων από μη προστατευμένους δίσκους και αρχεία DVD-Video και την επεξεργασία τους στον υπολογιστή. Η επεξεργασία αυτή μπορεί να περιλαμβάνει authoring σε MPEG-2 (ώστε το αποτέλεσμα να είναι συμβατό με DVD-Video players) την αλλαγή των μενού αλλά και authoring με έξοδο σε MPEG-4 (μέσω του Nero Digital). Σε αυτή την περίπτωση είναι δυνατή η εγγραφή ολόκληρης ταινίας σε ένα απλό CD-R. Το Recode επιτρέπει την παρακολούθηση της ταινίας κατά την κωδικοποίηση και προσφέρει δυνατότητα monitor σημάτων Dolby Digital και DTS (το τελευταίο μόνο μέσω ψηφιακής εξόδου). Το Nero Recode και το Nero Digital θα περιλαμβάνονται στην δωρεάν αναβάθμιση της εφαρμογής Nero 6.0 (Ultra Edition).

Νοέμβριος**DVD-Audio δύο όψεων με το... ζορί**

03.11.2003

Σε μία προσπάθεια αντιμετώπισης της σαφώς καλύτερης πορείας των δίσκων SACD στην παγκόσμια αγορά, “διέρευσαν” φήμες για την άμεση δημιουργία δίσκων DVD-Audio δύο όψεων, από τις οποίες η μία θα φέρει το περιεχόμενο με κωδικοποίηση CD, συμβατή με το Red Book και η δεύτερη με κωδικοποίηση υψηλής ανάλυσης. Οι δίσκοι αυτοί προς το παρόν δεν έχουν την έγκριση του DVD Forum. Στόχος της κίνησης αυτής είναι φυσικά να γίνουν οι δίσκοι συμβατοί με τις συσκευές που μπορούν να διαβάσουν μόνο CD, δυνατότητα που μέχρι τώρα μονοπωλεί το SACD με τους υβριδικούς δίσκους δύο στρώσεων.

Ωστόσο, είναι γνωστό ότι το DVD Forum, ο φορέας ελέγχου και αναγνώρισης των τεχνολογιών που άπτονται του DVD διατηρεί σοβαρές επιφυλάξεις σχετικά με τους δίσκους διπλής όψης. Φήμες προερχόμενες από ανεξάρτητους ερευνητές που είχαν την ευκαιρία να δοκιμάσουν αρχικά δείγματα flip discs αναφέρουν ότι ο δίσκος είναι ελάχιστα καλύτερος με αποτέλεσμα να δημιουργούνται προβλήματα μηχανικής συμβατότητας, ιδιαίτερα σε συσκευές με μηχανισμό slide-in (δηλαδή χωρίς το κλασικό “συρτάρι”), όπως συμβαίνει στην πλειοψηφία των συσκευών αυτοκινήτου. Οι υποστηρικτές του νέου δίσκου ισχυρίζονται, πάντως, ότι μία πρόσφατη έκδοση δοκιμάστηκε με επιτυχία και με ελάχιστα προβλήματα, τα περισσότερα των οποίων επικεντρώθηκαν στην αδυναμία κάποιων players να προσπελάσουν την πλευρά του CD. Η εταιρία που προωθεί την ιδέα, πιέζει για την αποδοχή της, αντιμετωπίζοντας -προφανώς- δυσκολίες στην αγορά εξ αιτίας της μη

συμβατότητας των δίσκων, αλλά αν τελικός κατασκευάσει δίσκους χωρίς την έγκριση του DVD Forum θα πρέπει να τους ονομάσει διαφορετικά αφού δεν θα είναι αναγνωρισμένοι από αυτό.

Επεξεργαστής 9.1 από την Sunfire

11.11.2003

Ο Theater Grand III αποτελεί την εξέλιξη και την φυσική συνέχεια των δύο προηγούμενων επεξεργαστών της εταιρίας, του Theater Grand και του Theater Grand II. Πρόκειται για μία συσκευή συμβατή με Dolby Digital/EX, Dolby Pro Logic II, DTS, DTS ES και DTS Neo:6, που διαθέτει είσοδο 7.1 για SACD/DVD-A και αρκετές δυνατότητες επεξεργασίας στις οποίες περιλαμβάνεται και η δυνατότητα δημιουργίας πλευρικών καναλιών (από όπου προκύπτει και το 9.1), το party mode (πολυκαναλική αναπαραγωγή στερεοφωνικού προγράμματος με βάση τις επιλογές του χρήστη), την δυνατότητα downmix των πολυκαναλικών προγραμμάτων ώστε να είναι δυνατή η εγγραφή τους σε στερεοφωνικούς εγγραφείς (και μέσω των ψηφιακών εξόδων) και ψηφιακό Holographic Imaging (μία επεξεργασία βελτίωσης της στερεοφωνικής εικόνας την οποία έχει παρουσιάσει ο Bob Carver εδώ και πολλά χρόνια). Από πλευράς εισόδων ο Theater Grand III προσφέρει έξι εισόδους AV (composite, S-Video και τρεις component), τρεις εισόδους audio όπου περιλαμβάνεται και phono mm, μία είσοδο 7.1, καθώς επίσης και έξι ψηφιακές εισόδους. Οι μετατροπείς a/d είναι 24bit και οι d/a 24bit/192kHz, προσφέρεται δυνατότητα bypass σε stereo mode (χωρίς να δίνονται περισσότερες λεπτομέρειες) καθώς επίσης και ψηφιακό bass management. Ο Theater Grand III διαθέτει, τέλος, δυνατότητα ελέγχου και δεύτερης ζώνης καθώς επίσης και στερεοφωνικού ραδιοφωνικού δέκτη AM/FM.

Ψηφιακές φωτογραφίες 3d.

07.11.2003

Η κλασική τριδιάστατη φωτογραφία είναι λίγο-πολύ γνωστή ως διαδικασία: Δύο φωτογραφικές λήψεις που αντιστοιχούν στην εικόνα που λαμβάνει το κάθε μάτι χωριστά, εκτυπώνονται μαζί αλλά διαχωρισμένες με την βοήθεια δύο φίλτρων (ενός κόκκινου και ενός μπλέ). Η παρατήρηση της σύνθετης αυτής εικόνας μέσω ειδικών, επίσης δίχρωμων, γυαλιών δημιουργεί την αίσθηση του βάθους. Η δυσκολία στην δημιουργία τριδιάστατων φωτογραφιών έγκειται στην σωστή τοποθέτηση της μηχανής, στον συνδυασμό των δύο εικόνων και στην χρήση των γυαλιών. Η Mission3-D προσφέρει ακριβώς αυτά σε ένα πακέτο με την ονομασία Photo3-D. Το Photo3-D περιλαμβάνει έναν μηχανισμό ολίσθησης της μηχανής σε συγκεκριμένες θέσεις, με την τελενταία να προσαρμόζεται επάνω του μέσω μιας κοινής μοντούρας για τρίποδο, το κατάλληλο λογισμικό για την σύνθεση των δύο λήψεων και την εισαγωγή των δύο φίλτρων καθώς και τα κατάλληλα γυαλιά. Το μόνο που πρέπει να κάνει ο χρήστης είναι οι δύο λήψεις, η εισαγωγή των αρχείων στον υπολογιστή και η εκτύπωση ή η προβολή τους. Τα δίχρωμα γυαλιά αναλαμβάνουν να δημιουργήσουν την τριδιάστατη αίσθηση. Αν θέλετε οι φίλοι ή οι συνεργάτες να είναι "συμβατοί" με το τριδιάστατο σύστημά σας, μπορείτε να αγοράσετε ξεχωριστά δίχρωμα γυαλιά και να τους τα μοιράσετε. Από ότι καταλαβαίνουμε, τέλος, δεν υπάρχει λόγος να μην εφαρμόζεται η μέθοδος και σε συμβατικές μηχανές, αρκεί οι δύο λήψεις να γίνουν με τις ίδιες ρυθμίσεις και να σκαναριστούν σε ένα καλό scanner.

Η πρώτη ψηφιακή πηγή της Bel Canto.

10.11.2003

Το Player χρησιμοποιεί το Clock Link της εταιρίας μία σχεδιαστική ιδέα που μειώνει το jitter, πολλαπλά τροφοδοτικά για τα τμήματα ήχου, εικόνας, τα ψηφιακά μέρη και το τρανσπόρτ, καθώς επίσης και πολύμπτους μετατροπείς με κωδικοποίηση Delta Sigma, στοιχεία που το κάνουν έναν απ' ευθείας απόγονο του DAC2 της εταιρίας ενός d/a-upsampler στα 24bit/192kHz με πολύ καλή φήμη. Το Player προσφέρει αναλογική έξοδο 5.1 καθώς επίσης και τρεις ψηφιακές εξόδους (RCA, BNC και AES/EBU) στα 16bit/44.kHz. Στον τομέα της εικόνας η συσκευή διαθέτει μετατροπείς d/a 12bit/108MHz και προσφέρει προοδευτική σάρωση υποστηριζόμενη από το DCDi του οποίου οι δυνατότητες είναι άμεσα προβάσιμες από την πρόσοψη χωρίς την ανάγκη προσπέλασης μενού. Έτσι ο χρήστης μπορεί να επιλέξει όλες τις σχετικές δυνατότητες όπως είναι ο συγχρονισμός του ήχου, ο αλγόριθμος Adaptive Motion Control και οι ρυθμοί Animation/Film του DCDi με το πάτημα ενός πλήκτρου. Το Player είναι σε θέση να αποκωδικοποιήσει σήματα Dolby Digital και DTS. Τέλος, κατόπιν παραγγελίας, μπορεί να εξοπλιστεί και με έξοδο SDI.

Αναδιοργάνωση της Philips με στόχο το 2005

05.11.2003

Ο βασικός στόχος της εταιρίας κατά τον Dutine θα πρέπει να είναι η εξασφάλιση κερδών όχι μόνο σε βραχυπρόθεσμη αλλά και σε

μακροπρόθεσμη βάση. Ωστόσο το περιβάλλον της αγοράς αλλάζει γρήγορα με κύρια γνωρίσματα, μεταξύ άλλων, την σύγκλιση των διαφόρων τμημάτων της βιομηχανίας, τα νέα μέσα αποθήκευσης και τις επιπτώσεις που αυτά έχουν στην διανομή του περιεχομένου, και την εντατικοποίηση του ανταγωνισμού. Στις αλλαγές αυτές η στρατηγική της εταιρίας θα αντιτάξει πέντε πρωτοβουλίες-κλειδιά (Key Initiatives) οι οποίες περιλαμβάνουν την μείωση του μεγέθους του οργανισμού, την καλύτερη διαχείριση των προϊόντων και του κύκλου ζωής τους στην αγορά, καθώς επίσης και την δημιουργία προϊόντων που διαφοροποιούνται έντονα σε σχέση με τον ανταγωνισμό. Από τα παραπάνω αυτό που χρήζει ανάλυσης είναι βεβαίως το νέο δόγμα της εταιρίας για την οργάνωσή της: Ο Dutine ανακοίνωσε μεταξύ άλλων την δημιουργία κεντρικού ελέγχου στο σχεδιασμό, την λογιστική και τα logistics, την μείωση των επιμέρους τμημάτων από 7 σε 3 και την κατάρτιση των ανεξάρτητων για κάθε τμήμα διαδικασιών έρευνας και εξέλιξης και την αντικατάστασή τους από διαδικασίες που διαπνέονται από εσωτερική συνεργασία. Αλλαγές επίσης θα γίνουν στο marketing (που θα αποκτήσει εννιάο χαρακτήρα) καθώς επίσης και στον τομέα παροχής service ο οποίος θα ανατεθεί σε εξωτερικούς φορείς (outsourcing).

Επτακάναλος τελικός από την Cary Audio Design

17.11.2003

Ο Cinema 7 βασίζεται στην σχεδίαση του Cinema 5 (για να πούμε και την κακία μας, βασίζεται τόσο πολύ, ώστε η εταιρία επιμένει να δίνει την φωτογραφία του "5" ακόμη και για τον "7", αλλά την προτιμάει τα πέντε led και ο λογότυπος...) και είναι μία σχεδίαση σε τάξη AB με ισχύ 7x100W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω και 7x150W ανά κανάλι σε φορτίο 4Ω. Η απόκρισή του ξεπερνά τα 40kHz και φθάνει τα 100kHz (-3dB). Στο στάδιο εξόδου χρησιμοποιεί διπολικούς ημιαγωγούς. Η συσκευή απευθύνεται κατά κύριο λόγο σε όσους θα ήθελαν να συνθέσουν ένα σύστημα 5 καναλιών με δυνατότητα multizone αλλά βεβαίως ο ενισχυτής είναι κατάλληλος και για κινηματογραφικά συστήματα 7.1. Η Cary έχει ήδη ανακοινώσει την πρόθεσή της να παρουσιάσει και ένα συνοδό επεξεργαστή surround, με την ονομασία Cinema 6, τον οποίο θα επιδείξει για πρώτη φορά στο κοινό στην CES τον Ιανουάριο του 2004.

Σειρά ηχείων Chorus "S" από την JM Lab

12.11.2003

Η σειρά δανείζεται το όνομά της από την Chorus, μία αρκετά δημοφιλής ομάδα ηχείων της εταιρίας με προστιές τιμές, αλλά έχει υποστεί κάτι παραπάνω από απλές διαδικαστικές βελτιώσεις η σημαντικότερη των οποίων είναι το νέο τουίτερ της με την ονομασία TNC. Το TNC βασίζεται στην εμπειρία της εταιρίας από την ανάπτυξη των κορυφαίων μονάδων αναστραμμένου θόλου για την σειρά Be και χρησιμοποιεί διπλό μαγνήτη νεοδυμίου σε μία διάταξη push-pull και θόλο κράμα αλουμινίου-μαγνησίου του οποίου οι ιδιότητες θεωρούνται καλύτερες από τις αντίστοιχες των θόλων από σκέτο τιτάνιο. Το νέο μεγάφωνο μπορεί να φθάσει τα 28 kHz αλλά και να "κατέβει" μέχρι τα 1200Hz στοιχείο που επιτρέπει την σχεδίαση ενός φίλτρου με χαμηλότερη συχνότητα αποκοπής (στα 2,4kHz) και σχετικά ομαλότερη κλίση (12dB/oct) Η Chorus "S" απευθύνεται κυρίως σε εκείνους που σκοπεύουν να συνθέσουν ένα πολυκαναλικό σύστημα (οικιακού κινηματογράφου ή high-resolution, ή και τα δύο...) προσφέροντας εννές διαφορετικά μοντέλα, από τα οποία τρία είναι δαπέδου, τρία βάσης, δύο κεντρικά και ένα υπογούφερ (το τελευταίο, ενεργό με ενσωματωμένο ενισχυτή 300W).

Η εταιρία προτείνει την επιλογή ηχείων δαπέδου για την κάλυψη των κυρίως καναλιών και βάσης για τα οπίσθια κανάλια με γούφερ κοινής διαμέτρου (5 ή 6 ιντσών) ώστε να εκασφαλίζεται η καλύτερη δυνατή τονική ισορροπία. Τα μοντέλα είναι τα 714 S, 716 S, 726 S (δαπέδου), 705 S, 706 S, 707 S (βάσης), CC 70 S, CC 700 S (κεντρικά) και SW 700 S (υπογούφερ) και προσφέρονται σε τρία διαφορετικά φινιρίσματα.

Ο κορυφαίος τελικός ενισχυτής της BAT

17.11.2003

Η σχεδίαση του ενισχυτή βασίζεται σε δύο μόνο στάδια κέρδους (με συνολική απολαβή 26dB) χρησιμοποιεί μηδενική ολική αρνητική ανάδραση και είναι πλήρως ισορροπημένη σε όλη τη διαδρομή του σήματος. Η αρχιτεκτονική dual mono, περιλαμβάνει δύο μετασχηματιστές, δύο καλώδια τροφοδοσίας και πλήρως διαχωρισμένα κυκλώματα.

Στην κατασκευή του ενισχυτή χρησιμοποιούνται κορυφαία υλικά (αντιστάσεις Vishay στα κρίσιμα σημεία και πυκνωτές ελαίου Super Pak) ενώ τα ενεργά στοιχεία του κυκλώματος είναι MOSFETs. Ο VK-600 μπορεί να παραγγελθεί τόσο ως στερεοφωνικός, όσο και ως μονομπλόκ (με κωδικό VK-600M) ενώ μπορεί να δεχτεί και το kit BAT-PAK της εταιρίας, το οποίο είναι μία πρόσθετη συστοιχία πυκνωτών που αυξάνουν την αποθηκευμένη ενέργεια των τροφοδοτικών, επομένως και

την δυναμική ισχύ του ενισχυτή. Αξιοσημείωτο είναι και το γεγονός ότι κάθε στερεοφωνικός VK-600 μπορεί να μετατραπεί σε μονομπλόκ εκ των υστέρων από την εταιρία. Ο VK-600 προσφέρεται επίσης και σε μία βελτιωμένη έκδοση (με τον κωδικό SE -Special Edition) για την οποία δεν υπάρχουν αυτή τη στιγμή πολλές πληροφορίες πέραν του ότι περιλαμβάνει βελτιώσεις στα υλικά και στο τροφοδοτικό. Ο ενισχυτής μπορεί να αποδώσει 300 W ανά κανάλι σε φορτίο 8Ω, τιμή που ανεβαίνει στα 600 W για φορτία 4Ω με thd μικρότερη του 0.2%. Η απόκριση συχνότητας φθάνει μέχρι τα 250kHz.

To Rolling Stone κυκλοφορεί με SACD “στη σακούλα”.

24.11.2003

Η διαφημιστική κίνηση περιλαμβάνει επίσης μία οκτασέλιδη διαφήμιση για το νέο μέσον καθώς και μία κλήρωση δώρων (που αφορά τους Αμερικανούς αναγνώστες) στο περιοδικό υπάρχει αφιέρωμα για τα 500 καλύτερα άλμπουμ όλων των εποχών (σίγουρα έχει χυθεί αίμα ανάμεσα στους συντάκτες για το ποιά...). Ανάμεσα τους, πάντως, είναι και αυτά των οποίων tracks περιλαμβάνονται στο SACD. Ο δίσκος είναι υβριδικός, και διαθέτει δικαναλικές και πολυκαναλικές μεξίξεις όλων των τράκς που είναι τα εξής:

1. Bob Dylan - “Simple Twist of Fate” - Blood on the Tracks
2. Pink Floyd - “Money” - The Dark Side of the Moon
3. The Who - “Pinball Wizard” - The Who’s Tommy
4. Herbie Hancock - “Watermelon Man” - Headhunters
5. Norah Jones - “Come Away With Me” - Come Away With Me
6. Elton John - “Goodbye Yellow Brick Road” - Goodbye Yellow Brick Road
7. Billy Joel - “Movin’ Out” - The Stranger
8. Miles Davis “Blue In Green” - Kind of Blue
9. Aerosmith “Sweet Emotion” - Toys In The Attic

Εχοντας, πάντως, απόλυτη επίγνωση της ζημιάς που το κακό εννοούμενο premium έχει κάνει στον τύπο και στην ίδια την αγορά των μέσων σε χώρες τύπου Ψωροκόσταινας, θα ευχόμουν η ιδέα να σταματήσει στο Rolling Stone και να μην μπει στο μυαλό του κάθε ουρανοκατέβητου λαϊφστυλά... Την στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές δεν έχει εξακριβωθεί αν η εξαγόμενη σε άλλες χώρες έκδοση του Rolling Stone θα περιλαμβάνει τον δίσκο, οπότε, δείτε πριν αγοράσετε...

QTFairUse: Φήμες ότι ο Jon Lech Johansen ξαναχτύπησε!

25.11.2003

Ο Jon Lech Johansen έγινε γνωστός το 1999 όταν “ανέβασε” στο διαδίκτυο το περίφημο DeCSS που έσπαγε των κώδικα ασφαλείας των DVD-Video κίνηση που εξόργισε τον ανθρώπους της MPAΑ που ζήτησαν και επέτυχαν την σύλληψη του στη Νορβηγία το 2000, κίνηση που τελικώς μάλλον δεν ωφέλησε σε τίποτα καθώς εντέλει ο Johansen αθωώθηκε από τα Νορβηγικά δικαστήρια (αν και εκκρεμεί έφεση). Το QTFairUse προσφέρθηκε στο κοινό την περασμένη Παρασκευή μέσω του blog που διατηρεί ο Johansen και το οποίο έχει τον μάλλον προκλητικά εύγλωττο τίτλο “So Sue Me” (Λοιπόν, κάντε μου μήνυση). Ωστόσο, η περίπτωση του QTFairUse φαίνεται να είναι περισσότερο πολύπλοκη από αυτή του DeCSS καθώς το πρόγραμμα παραδόθηκε σε πηγαίο κώδικα (source code) γλώσσας C και απαιτεί από την πλευρά του χρήστη compilation προκειμένου να λειτουργήσει, μία διαδικασία όχι απλή για τον μέσο χρήστη που απαιτεί κατ’ αρχήν γνώση ενός compiler C και στην συνέχεια δουλειά επάνω στο ίδιο το αρχείο που προκύπτει από την αντιγραφή και το οποίο δεν είναι άμεσα συμβατό με τα AAC players. Φυσικά, η ουσία βρίσκεται στην ίδια την παρουσία του κώδικα αφού αυτός μπορεί σχετικώς εύκολα να εξελιχτεί από μερικούς γνώστες σε απλές στην χρήση εφαρμογές ripping (αντιγραφής δηλαδή των αρχείων AAC και εξαγωγής του συστήματος προστασίας DRM). Δημοσιεύματα πάντως αναφέρουν ότι οι άνθρωποι της “άλλης πλευράς” αντιμετωπίζουν το όλο θέμα με ψυχραιμία καθώς, προς το παρόν τουλάχιστον, εκτιμάται ότι το χαμηλό κόστος της υπηρεσίας iTunes θα αποτρέψει τον μέσο χρήστη από το να ασχοληθεί με... βαθύ προγραμματισμό. Παρ’ όλα αυτά έχει ήδη δημιουργηθεί πίεση στην Apple να ενισχύσει την ασφάλεια της συγκεκριμένης υπηρεσίας καθώς κατηγορείται εμμέσως ότι ασχολείται περισσότερο με την δημιουργία νέων δυνατοτήτων και υπηρεσιών παρά με τέτοιου είδους προβλήματα. (Δεν ξέρω για εσάς, αλλάμένα αυτή συνεχής χρήση των λέξεων ασφαλής-ασφάλεια-secure-security-safe-safety έχει αρχίσει να με εκνευρίζει...)

Action Model One από την projectiondesign

20.11.2003

Ο Model One βασίζεται στην τεχνολογία HD2 Mustang και προσφέρει ανάλυση 1280x720 (με λόγο πλευρών 16:9). Η projectiondesign έχει ενσωματώσει στον προβολέα μία δυνατότητα που ονομάζει Dynamic Black και η οποία συνίσταται στην ρύθμιση από την πλευρά του χρήστη της ισχύος της φωτεινής πηγής, η φωτεινότητα της οποίας μπορεί να

ρυθμιστεί συνεχώς από τα 600 μέχρι τα 1200 ANSI Lumens. Κατά τον κατασκευαστή, το Dynamic Black σε συνδυασμό με την δυνατότητα ρύθμισης του gamma επιτρέπει την άνοχη προσαρμογή του προβολέα σε διάφορες θόνες και στην αναπαραγωγή όχι μόνο άριστου “μαύρου” αλλά και άριστου λευκού.

Η συσκευή χρησιμοποιεί χρωματικό τροχό έξι τομέων του οποίου η ταχύτητα μπορεί να φτάσει τις 9000 στροφές και μπορεί να δεχτεί και ευρυγώνιο φακό κατόπιν παραγγελίας για την δημιουργία εικόνων μεγάλης διαγώνιου από μικρή απόσταση (περίπου 92 ίντσες από δύο μέτρα).

Ο προβολέας ενσωματώνει το DCDi της Faroudja, έχει εγγενή ανάλυση 1280x720 και είναι συμβατός με σήματα από 480p μέχρι 1080i. Ο μέγιστος λόγος αντίθεσης που μπορεί να επιτύχει είναι 2300:1.

Από πλευράς εισόδων, διαθέτει δύο χρωματοδιαφορών, composite και S-Video ενώ υποστηρίζεται DVI-D και RGB. Ο Model One χρησιμοποιεί μέτρο από μαγνήσιο διατίθεται σε τρία χρώματα και είναι αρκετά αθόρυβος (28db).

Η Ceratec ανακοίνωσε νέα προϊόντα για το 2004

28.11.2003

Η εταιρία προσφέρει ήδη μία εκτεταμένη σειρά προϊόντων που απευθύνονται σε εκείνους που επιθυμούν να δημιουργήσουν ένα κορυφαίο (και) από αισθητικής άποψης σύστημα οικιακής ψυχαγωγίας, στην οποία περιλαμβάνονται δέκα μοντέλα ηχείων (κυρίως, κεντρικά και surround) τρία υπογούφερ, δύο συστήματα προβολής (LCD-TFT 17 ιντσών και plasma 42 ιντσών) καθώς και ένας ενισχυτής πέντε καναλιών. Με τα προϊόντα αυτά η εταιρία είναι σε θέση να προτείνει έναν αριθμό συνδυασμών (ώστε να είναι δυνατή η προσαρμογή σε διάφορους χώρους και προϋπολογισμούς) που φθάνει τα ένδεκα συστήματα για home cinema και τα δώδεκα για στερεοφωνικό ήχο. Στα σχέδια για το 2004 περιλαμβάνονται (χωρίς είναι η αλήθεια να δίνονται πολλές λεπτομέρειες) ένα υπογούφερ με δυνατότητα στήριξης στον τοίχο (άρα από χέρι, με ενίσχυση της ακουστικής εξόδου κατά 3dB λόγω ακριβούς της ύπαρξης του τοίχου αυτού) ένα “ψηφιακό” ενεργό ηχείο (που θα περιλαμβάνει dac και ενισχυτές) καθώς επίσης και μία ολοκληρωμένη συσκευή διαχείρισης media που η Ceratec ονομάζει Multi Media Center και θα περιλαμβάνει εγγραφέα DVD, δυνατότητες αναπαραγωγής CD και αρχείων MP3, τηλεοπτικό δέκτη με δυνατότητα time shifting (αρα, υποθέτουμε, ενσωματωμένο σκληρό δίσκο) καθώς επίσης και ψηφιακό δορυφορικό δέκτη.

DVD-Video player για... ανήσυχους VJs...

28.11.2003

Τα αυτονόητα για κάθε DJ (cueing, loop, scratch κ.λπ) τα οποία μπορούν να πραγματοποιηθούν εύκολα με τα παλιά καλά αναλογικά πλατό όσο και με τους ψηφιακούς απογόνους τους που μπορούν να τα μιμηθούν και ακόμη να τα ξεπεράσουν σε δυνατότητες, είναι κάθε άλλο παρά απλή υπόθεση, αν θέλει κανείς να τα μεταφέρει στον κόσμο της εικόνας. (Αρκετοί θα θυμούνται ότι τα πρώτα χρόνια των DVD Video players ακόμη και η αργή κίνηση ήταν επίτευγμα...) Το DVJ-X1 λύνει ακριβώς αυτά τα προβλήματα. Πρόκειται για μία συσκευή συμβατή με DVD-Video, DVD-RW, DVD-R και με όλα τα CD Audio (CD, CD-R, CD-WR) η οποία προσφέρει σημαντικές δυνατότητες στον χειρισμό της εικόνας επιτρέποντας την δημιουργική αναπαραγωγή βίντεο κλιπς (αλλά, προφανώς, και οποιοδήποτε οπτικού υλικού αποθηκευμένου σε DVD). Ανάμεσα στα προσφερόμενα είναι το hot cueing (αποθήκευση τριών σημείων ενός δίσκου και άμεση προσπέλασή τους οποιαδήποτε στιγμή) η ανάποδη αναπαραγωγή (reverse) και η δημιουργία και διαχείριση διαφόρων ειδών loops ενώ ο δίσκος αναπαράγεται. Όλα αυτά γίνονται σε πραγματικό χρόνο και κάτω από τον “αναλογικό” έλεγχο του VJ μέσω του γνωστού jog dial που προσφέρει μεγάλη ανάλυση (135 πλαίσια ανά περιστροφή, όταν κάθε δευτερόλεπτο εικόνας απαιτεί 30 πλαίσια). Το DVJ-X1 προσφέρει τις γνωστές (από τα καθαρόαιμα audio μοντέλα της εταιρίας) δυνατότητες όπως είναι η αποθήκευση των σημείων cueing και των άλλων ρυθμίσεων σε κάρτα μνήμης (SD), δυνατότητα συνεργασίας με δεύτερο player, και βεβαίως όλα τα “καλά” σε επίπεδο αναπαραγωγής CD (cueing, tempo, scratch, pitch bend, κ.λπ) Η συσκευή προσφέρει εξόδους composite, component (BNC) και S-Video καθώς επίσης και αναλογική/ψηφιακή έξοδο audio.

Νέο DVD Recorder από την Sony

28.11.2003

Το νέο RDR-GX3 μπορεί να εγγράψει δίσκους DVD+RW και DVD-RW/R ενώ μπορεί να αναπαράγει δίσκους DVD-RW, DVD+RW, DVD-R, DVD+R, CD, CD-R και CD-RW. Η χρήση της συσκευής είναι απλή, ενώ η εγγραφή εκπομπών από την τηλεόραση είναι πολύ εύκολη προσομοιάζοντας αρκετά με τις αντίστοιχες διαδικασίες των οικιακών βίντεο, ενώ προσφέρεται και μία σειρά από πρόσθετες ευκολίες, όπως είναι η δημιουργία λίστας με εικονίδια και ονόματα προγραμμάτων απ’

ευθείας από την υπηρεσία teletext και η πλοήγηση στις διάφορες δυνατότητες μέσω μενού. Η Sony εξασφαλίζει την καλή ποιότητα εγγραφής με μία σειρά από επεξεργασίες pre-processing όπου περιλαμβάνονται οι λειτουργίες Pre-Frame Noise Reduction, TBC (Time Base Corrector) και Pre-Video Equalizer, με στόχο τη βελτιστοποίηση του πρωτότυπου, ώστε αυτό να είναι κατάλληλο για κωδικοποίηση MPEG. Το RDR-GX3 χρησιμοποιεί κωδικοποίηση μεταβλητού ρυθμού bits (Variable Bit Rate, VBR) για όλα τα format εγγραφής. Οσον αφορά στην αναπαραγωγή, χρησιμοποιείται video dac 12bit/108MHz που υποστηρίζεται από το σύστημα NSV της Analog Devices).

Νέο chip LCoS από την MicroDisplay

27.11.2003

Το νέο τσίπ της Microdisplay ονομάζεται E-HD, προσφέρει ανάλυση 1920x1080 και σε συνδυασμό με ένα νέο χρωματικό τροχό μπορεί, κατά την εταιρία, να δημιουργήσει εικόνες με καλύτερη χρωματική ποιότητα και μεγαλύτερη φωτεινότητα σε σχέση με ό,τι μπορούσε μέχρι σήμερα να επιτύχει ένα σύστημα LCoS (Liquid Crystal on Silicon, μία τεχνολογία με αρκετά χρόνια ανάπτυξης πίσω της που συνδιάζει την ταχύτητα και το μικρό μέγεθος των ημιαγωγών με τις ιδιότητες και το χαμηλό κόστος των υγρών κρυστάλλων). Η διαγώνιος του τσίπ είναι ελάχιστα πάνω από 2 εκατοστά (21 χιλιοστά) και η Microdisplay το προορίζει για τηλεοράσεις οπίσθιας προβολής με διαγωνίους 40 ιντσών ή και μεγαλύτερες αποδεικνύοντας έτσι ότι είναι δυνατή η δημιουργία κορυφαίας ποιότητας συστημάτων προβολής με ένα μόνο πάνελ LCoS. Το πλέον ενδιαφέρον σημείο είναι η δυνατότητα που προσφέρει το E-HD να ανεβούν οι επιδόσεις της προβολής σε θέματα οριζόντιας ανάλυσης, ξεπερνώντας τις τυπικές τιμές των 1080 γραμμών πλεκτηής σάρωσης και 720 γραμμών προοδευτικής σάρωσης. Οι τηλεοράσεις που θα χρησιμοποιούν το νέο τσίπ θα μπορούν να αποδόσουν μέχρι 1080p, τιμή που θέτει νέα όρια στην οικιακή προβολή τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας (όπου αυτή υπάρχει προφανώς...) δημιουργεί δε κραδασμούς και στο μέτωπο των πηγών: Πληροφορίες αναφέρουν ότι η Microsoft επέδειξε προβολή εικόνων 1080p από Media Player 9 με συμπιεσμένο, αλλά καλής ποιότητας πολυκαναλικό ήχο από απλό δίσκο DVD-Video ως πηγή. Τα πρώτα προϊόντα που θα ενσωματώνουν το E-HD αναμένονται μέσα στο 2004 και η σύγκρουσή τους με το καθεστώς των Plasma/LCD επίσης αναμενόμενη...

Δεκέμβριος

Home Entertainment PC από την CyberLink με το PowerCinema 3

02.12.2003

Το ότι το PC "παίζει" ταινίες και μουσική είναι ένα από τα γνωστά hi-tech κλισέ, εδώ και χρόνια, ωστόσο, όποιος έχει δοκιμάσει την τύχη του, γνωρίζει ότι υπάρχουν διάφορα μικροπροβλήματα που σχετίζονται περισσότερο με το user interface και λιγότερο με την ποιότητα. Στην πραγματικότητα, το pc ήταν και παραμένει εχθρικό απέναντι στον απλό χρήστη (που απλώς θέλει να πατήσει το play στο τηλεχειριστήριο). Η CyberLink με το PowerCinema 3 προσφέρει μία ενδιαφέρουσα λύση στο πρόβλημα. Το συγκεκριμένο λογισμικό είναι -στην ουσία- ο συνδυασμός της έκδοσης 5 του δημοφιλούς PowerDVD με ένα user interface που επιτρέπει την πρόσβαση και την χρήση όλων των δυνατοτήτων audio/video ενός υπολογιστή μέσω μενού και τηλεχειρισμού. Το μενού είναι βελτιστοποιημένο για προβολή, με άλλα λόγια μπορεί κανείς να δει τις επιλογές του από... μακρὰ, ενώ παράλληλα το PowerCinema 3 προσφέρει μία σειρά από δυνατότητες, όπως είναι η βελτιστοποίηση των χρωμάτων και της αντίθεσης για προβολή σε LCD, η έξοδος ακουστικών με virtual surround, και η δυνατότητα μετατροπής απλών δικαναλικών εγγραφών σε πολυκαναλικές surround. Επιπρόσθετα, ο χρήστης μπορεί να αρχειοθετήσει και να δει τις φωτογραφίες του και τα αρχεία video που έχει αποθηκεύσει στον υπολογιστή του, να ακούσει CD και αρχεία MP3 και να έχει πρόσβαση στον δικτυακό τόπο της εταιρίας για οδηγίες χρήσης, βοήθεια κ.λπ (αν και αυτό το τελευταίο, μάλλον τσιγγουνιές στο user's manual σημαίνει -τέλος πάντων)

Τα νέα DVD-Video της Pioneer υποστηρίζουν HDMI

01.12.2003

Οι νέες συσκευές είναι συμβατές με DVD-Video, SACD, DVD-Audio, DVD-R/-RW, CD/CD-R/-RW, VCD, Super VCD και CD/MP3 και προσφέρουν την δυνατότητα σύνδεσης μέσω HDMI με αντίστοιχα μόντορες, ενώ ταυτόχρονα υποστηρίζουν και σύνδεση μέσω DVI (μόνο video και υπό την προϋπόθεση ότι η συσκευή-δέκτης υποστηρίζει HDCP). Τα νέα DVD-Video players ενσωματώνουν την τεχνολογία Dual Pure Cinema Progressive Scan της Pioneer προσφέροντας έτσι έξοδο σήματος προοδευτικής σάρωσης τόσο NTSC (525p) όσο και PAL (625p). Το σήμα προοδευτικής σάρωσης εμφανίζεται τόσο στις εξόδους συνιστωσών (σε αναλογική μορφή) όσο και στην έξοδο HDMI (σε

ψηφιακή μορφή). Η εταιρία, τέλος, ανακοινώνει ότι οι συσκευές διαθέτουν bass management (και ρυθμίσεις στάθμης/χρονικής καθυστέρησης) και για το κομμάτι του DVD-Audio (δεν αναφέρεται τίποτα για το SACD). Το DV-868AVi-S διαθέτει video dacs 216MHz/14bit (έναντι των 216/12 του μικρότερου DV-668AV-S), καθώς επίσης και έξοδο i.Link η οποία μπορεί να μεταφέρει ψηφιακό ήχο από δίσκους DVD-Video, DVD-Audio, SACD και CD. Και οι δύο συσκευές διαθέτουν audio dacs 192kHz/24bit και ενσωματωμένους αποκωδικοποιητές DTS.

Νέα προϊόντα από την Rotel

05.12.2003

Ο RSDX-2 είναι ένας ολοκληρωμένος ραδιοενισχυτής με επεξεργαστή 5.1, και ισχύ 80w ανά κανάλι που είναι συμβατός με Dolby Digital και DTS, καθώς επίσης και με Dolby Pro Logic II και DTS Neo:6. Ο δέκτης που περιλαμβάνεται μπορεί να αποδιαμορφώσει σήματα AM/FM. Ο RSDX-2 έχει ενσωματωμένο DVD-Video player το οποίο μπορεί να διαβάσει και δίσκους DVD-Audio καθώς επίσης και CD, CD/MP3 και δίσκους με αποθηκευμένες φωτογραφίες jpeg.

Το RCD-1072 είναι ένα cd player που χρησιμοποιεί dacs τελευταίας γενιάς της Burr Brown οι οποίοι ενσωματώνουν την τεχνολογία HDCD και προσφέρουν ακρίβεια μετατροπής ισοδύναμη με 18bit. Η Rotel έχει εφοδιάσει το 1072 με νέο μηχανισμό φόρτωσης του δίσκου από ακουστικώς αδρανή συνθετικά υλικά και έχει επανασχεδιάσει τα κυκλώματα χρονισμού.

Πρωτότυπο Car SACD

25.11.2003

Η μουσική στο αυτοκίνητο υπήρξε ανέκαθεν ένας χώρος μαζικής κατανάλωσης, άρα εξ' ορισμού ένας χώρος όπου κάθε νέο φορμά δίνει εξετάσεις προκειμένου να εξασφαλίσει την γενικότερη επιτυχία στην αγορά. Αν και πολλοί θα αμφισβητούσαν την αξία ενός συστήματος υψηλής ανάλυσης στον χώρο του αυτοκινήτου, εδώ και αρκετό καιρό το θέμα κινείται αρκετά. Στα πλαίσια της IFA οι Philips και Harman ανακοίνωσαν την πρόθεσή τους να συνεργαστούν σε ένα σχέδιο δημιουργίας συστημάτων hi-rez για το αυτοκίνητο, με την πρώτη να προσφέρει τεχνολογία SACD και την δεύτερη τεχνολογία ICE. Η απάντηση του DVD-Audio ήταν η... αποτυχία στο να δημιουργηθούν δίσκοι συμβατοί και με cd players καθώς τόσο το υβριδικό DVD-Audio όσο και οι δίσκοι δύο όψεων είχαν πάχος μεγαλύτερο από αυτό που αντέχουν οι συσκευές slot loading. Με βάση αυτά, η κίνηση της Sony φαντάζει όχι μόνο λογική αλλά και άκρως επιθετική: Μπορεί η αγορά του αυτοκινήτου να μην είναι ώριμη για SACD αυτή τη στιγμή, αλλά, η επίδειξη ενός πρωτοτύπου που λειτουργεί, αποδεικνύει ότι η τεχνολογία έχει αποκτήσει το μικρό μέγεθος που απαιτείται για την συγκεκριμένη εφαρμογή. Οι παρατηρητικοί, φυσικά, θα έχουν ήδη αντιληφθεί ότι το μηχανήμα ήταν εγκατεστημένο σε έναν μεγαλύτερο χώρο και όχι στην φυσική του θέση, δηλαδή στο ταμπλό του οχήματος. Αλλά, είπαμε: Είναι πρωτότυπο. Μην τα θέλετε και όλα δικά σας...

Diva από Βυρβήλλο

11.12.2003

Ο στόχος που προσπάθησαν να κάνουν πράξη οι άνθρωποι της Focal είναι να σχεδιάσουν ένα ηχείο που βρίσκεται ανάμεσα στο Alto Utopia Be, ένα ηχείο δαπέδου με γούφερ 11 ιντσών) και στο Micro Utopia Be, ένα ηχείο βίσης το οποίο χρησιμοποιεί ως γούφερ το 6.5 ιντσών μίνι της εταιρίας. Το αποτέλεσμα ήταν το Diva, ένα ηχείο δαπέδου με πλάτος κατά δώδεκα πόντους μικρότερο του Alto, τριών δρόμων, με μίνι των 6.5 ιντσών και το γνωστό τούιτερ βυρβηλλίου, ανεστραμμένου θόλου, μίας ίντσας. Η ανοιχτού τύπου καμπίνα φορτίζει δύο οκταίντσα γούφερ τα οποία είναι τοποθετημένα στο κάτω μέρος και στις πλευρές της, έτσι ώστε να μην αυξάνεται το πλάτος του ηχείου. Τα δύο γούφερ είναι συνδεδεμένα παράλληλα (για βελτιωμένη ευαισθησία) και καθώς βρίσκονται κοντά στο δάπεδο έχουν ακόμη μεγαλύτερη απόδοση. Το Diva χρησιμοποιεί όλες τις λύσεις της κορυφαίας σειράς της Focal (κόνους "W" και μαγνητικά συστήματα "Power Flower" με πολλούς μαγνήτες στο μίνι και στα γούφερ, το μαγνητικό σύστημα "Focus Ring" στο τούιτερ και τα "βελτιστοποιημένα ως προς την φάση" crossovers OPC) Το crossover που χρησιμοποιείται έχει την γνωση από όλα τα μοντέλα της σειράς με γαλή κλίση (24db/oct) και συχνότητες cross τα 100Hz και τα 2.5kHz. Η απόκριση του ηχείου είναι 35Hz-40kHz και η ευαισθησία του 89dB.

Η LG.Philips υιοθετεί το SSBC του James Ferguson

09.12.2003

Η τεχνολογία SSBC (System Synchronized Brightness Control) έχει ως βασικό σκοπό την βελτίωση των συστημάτων προβολής LCD στους τομείς της αντίθεσης και της φωτεινότητας. Ο βασικός στόχος στόχος της νέας τεχνολογίας είναι να διαμορφώσει την ίδια την φωτεινή πηγή

του συστήματος είτε αυτή είναι οθόνη είτε προβολέας βελτιστοποιώντας έτσι τις παραμέτρους λειτουργίας του LCD ανάλογα με την σκηνή. Για να επιτευχθεί ο στόχος αυτός χρησιμοποιείται ένας αλγόριθμος που έχει αναπτύξει ειδικά για τον σκοπό αυτό, ο οποίος για κάθε πλαίσιο εικόνας υπολογίζει μία σειρά από χαρακτηριστικά τα οποία στην συνέχεια χρησιμοποιούνται αφ' ενός για να ελέγξουν άμεσα την φωτεινή πηγή και αφ' ετέρου για να ελέγξουν τον ίδιο τον επεξεργαστή του συστήματος διαμορφώνοντας επίσης και την ίδια την προβολόμενη εικόνα. Το αποτέλεσμα της διαδικασίας αυτής είναι ότι φωτεινή πηγή παρέχει σε κάθε περίπτωση την ιδανική ποσότητα φωτισμού ώστε να μην μειώνεται η αντίθεση στις σκοτεινές σκηνές και να μην χάνεται η λεπτομέρεια στις φωτεινές. Οι άνθρωποι της Ferguson αναφέρουν ότι το σύστημα μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως έχει στις οθόνες LCD για συστήματα home entertainment και υπολογιστές ενώ ο έλεγχος των λαμπτήρων στους προβολείς είναι "περισσότερο σύνθετη διαδικασία". Κατά την εταιρία, επίσης, θα πρέπει να αναμένεται μεσοπρόθεσμα και ανάλογο σύστημα ελέγχου σε επίπεδο χρώματος. Η ανακοίνωση της LG.Philips δεν αναφέρει τον χρόνο παρουσίωσης μοντέλων με το SSBC, ενώ είναι γνωστό ότι και η Panasonic έχει δικαιώματα ενσωμάτωσης του συστήματος στα προϊόντα της.

Surround 2003 Music Awards

15.12.2003

Η απονομή έγινε στο Beverly Hilton Hotel και περιέλαβε μεταξύ άλλων και μία σειρά από ειδικά βραβεία. Σε αυτά ανήκε το βραβείο "Surround Pioneer" που απονεμήθηκε στον Frank Zappa για την πρωτοποριακή δουλειά του την εποχή της τετραφωνίας, που θεωρείται ο πρόγονος των σημερινών συστημάτων, καθώς επίσης και αυτό του "Surround καλλιτέχνη της χρονιάς" το οποίο απονεμήθηκε στους Led Zeppelin για το ομώνυμο DVD τους, το οποίο θεωρήθηκε ως μία δουλειά που προώθησε την ιδέα του πολυκαναλικού ήχου στο ευρύ κοινό. Την μερίδα του λέοντος στα βραβεία πήρε (όπως αναμέναμε άλλωστε) το remastering του Douglas Sax και James Guthrie στο The Dark Side of the Moon το οποίο βραβεύθηκε ως η καλύτερη πολυκαναλική επανέκδοση, ως η επιλογή των αναγνωστών του High Fidelity Review καθώς και ως η επιλογή των παριστάμενων στην βραδιά της βράβευσης, ενώ το DVD "The Dark Side of the Moon: Classic Album" των παραγωγών Terry Shand και Geoff Kempin πήρε το βραβείο του δίσκου με τα καλύτερα extras. Κριτική για το TDSotM μπορείτε να διαβάσετε EΔΩ. Εκτός του Dark Side τώρα, βραβεία πήραν το πολύ ενδιαφέρον από καλλιτεχνικής άποψης DVD-A "Surrounded" του Tipper για το καλύτερο σχεδιασμένο μενού και το DVD-A "The Game" των Queen για την καλύτερη μείξη (για μη ορχηστρικές παραγωγές). Όλα τα βραβεία μπορείτε να τα δείτε στο επίσημο site του οργανωτή.

DVD30: To Universal player της Primare

22.12.2003

Το DVD30 είναι συμβατό με δίσκους DVD-Video, DVD-A, SACD, CD, CD-R/RW καθώς επίσης και με DVD-R/RW (σε ρυθμό video) και με CD MP3. Στο τμήμα του video προσφέρει προοδευτική σάρωση (Pure Cinema progressive scan), διαθέτει video DACs 108MHz/12bit καθώς και μία εκτεταμένη σειρά από ρυθμιζόμενες παραμέτρους εικόνας (ανάμεσα τους Gamma, Black Level, Hue και Chroma delay/level). Το τμήμα του ήχου υποστηρίζεται από μετατροπείς 192/24 και προσφέρει δυνατότητα bass management (χωρίς ωστόσο να γίνεται από τις προδιαγραφές φανερό αν αυτό αφορά και το SACD). Από πλευράς εξόδων εικόνας το DVD30 προσφέρει 2 εξόδους συνιστωσών, τις συνήθεις S και composite, καθώς επίσης και ένα SCART με RGB. Στο τμήμα του ήχου, υπάρχουν αναλογικές στερεοφωνικές εξοδοί single ended και balanced, ένα set 5.1 καθώς επίσης και ψηφιακές εξοδοί Dolby Digital/DTS/LPCM, ομοαξονική, οπτική και AES/EBU.

5.1 Surround Show από τον Chesky

20.12.2003

Ο δίσκος ονομάζεται Dr.Chesky's 5.1 Surround Show, παράγεται και στα δύο πολυκαναλικά formats (SACD και DVD-A) και περιλαμβάνει 38 τράκς από τα οποία τα 36 είναι ηχογραφημένα και μειξαρισμένα από τον ίδιο τον Chesky (και τους συνεργάτες του Charles Martinez ως μηχανικό ήχου και Nicholas Prout ως μηχανικό mastering). Στο εκτεταμένο track listing περιλαμβάνεται μία μεγάλη ποικιλία κρουστών (στα οποία συμπεριλαμβάνονται έθνικ αφρικάνικα κρουστά τεραστίων διαστάσεων που έχουν μειξαριστεί ασυμπιεσστα στα πέντε κανάλια), φωνές, καθώς επίσης και πραγματικές ηχητικές σκηνές όπως αυτή σε σταθμό του μετρό και σε ένα παιχνίδι μπάσκετ ενώ δεν λείπουν και πιο περίεργες ιδέες όπως το κομμάτι για Cello, Ελικόπτερο και Αυτοκίνητα (εμπνευσμένο άραγε από το Helikopter Quartet του Stockhausen; άγνωστο...) Η έκδοση του δίσκου σε SACD είναι υβριδική, μπορεί δηλαδή να αναπαραχθεί και από συμβατικά cd players.

Μικρό υβριδικό από την Martin Logan

22.12.2003

Το Montage είναι ένα μικρό ηχείο πακέτου με ύψος λίγο μικρότερο του ενός μέτρου, του οποίου η κατασκευή της καμπίνας, με την χαρακτηριστική καμπυλωμένη πίσω πλευρά, βασίζεται στα μοντέλα Clarity και Mosaic της εταιρίας και μπορεί να χρησιμοποιηθεί τόσο σε συμβατικά δικάναλικά συστήματα όσο και ως κυρίως ηχείο σε πολυκαναλικά συστήματα home theater.

Για την απόδοση της περιοχής των υψηλών συχνοτήτων χρησιμοποιείται μία μονάδα ATF (3.8x5.7 εκατοστά) ενώ για τις μεσαίες/χαμηλές συχνοτήτες, ένα γούφερ με κώνο από αλουμίνιο, διαμέτρου 8 ιντσών που φορτίζεται από μία καμπίνα ανοικτού τύπου, ανάκλισης χαμηλών. Η μονάδα ATF αποτελείται από ένα διάφραγμα εξαιρετικά χαμηλής μάζας από Kaladex (ονομασία κατοχυρωμένη από την Dupont), επάνω στο οποίο έχουν διαμορφωθεί χημικά αγωγοί από αλουμίνιο. Το διάφραγμα σκληρώνεται μεταξύ δύο ισχυρών μαγνητών από νεοδύμιο, υλοποιώντας έτσι μια μηχανική διάταξη push-pull, η οποία κατά την εταιρία βελτιώνει την γραμμικότητα της μονάδας.

Το ηχείο έχει ευαισθησία 90dB/2.83V/m και απόκριση συχνότητας 47Hz-20kHz (3dB).

Νέα MP3 players από την Philips

18.12.2003

Το μικρότερο από τα δύο players είναι το Micro Audio Jukebox HDD060 το οποίο διαθέτει σκληρό δίσκο χωρητικότητας 1.5GB όπου μπορούν να αποθηκευτούν περίπου 375 αρχεία MP3 (υπολογίζοντας ένα μέσο μέγεθος αρχείου περί τα 4MB). Πρόκειται για μία ιδιαίτερα μικρή συσκευή με πάχος μόλις 18 χιλιοστά και βάρος 95 γραμμάρια η οποία επικοινωνεί μέσω USB και μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως εξωτερικός σκληρός δίσκος προκειμένου να μεταφερθούν αρχεία από τον έναν υπολογιστή στον άλλο.

Το Audio Jukebox HDD120 απευθύνεται κυρίως σε εκείνους που αναζητούν μεγάλη χωρητικότητα. Διαθέτει σκληρό δίσκο 20GB όπου μπορούν να αποθηκευτούν μέχρι 5000 αρχεία MP3. Το HDD120 διαθέτει USB 2.0 για την μεταφορά των αρχείων (μπορεί και αυτό να χρησιμοποιηθεί ως εξωτερικός σκληρός δίσκος) αλλά επιπρόσθετα διαθέτει αναλογική και ψηφιακή εισόδο καθώς και μικρόφωνο για να πραγματοποιεί ηχογραφήσεις. Οι ηχογραφήσεις μετατρέπονται σε αρχείο MP3 μέσω του ενσωματωμένου κωδικοποιητή. Και τα δύο players μπορούν να υποστηρίξουν WMA.

Mobius και Hemispheres από την Artistic Audio

29.12.2003

Πέρα από την αναμφισβήτητη ενδιαφέρουσα αισθητική του, το Mobius είναι ένα ενδιαφέρον ηχείο και από τεχνικής πλευράς: Η μονάδα μεσαίων συχνοτήτων αποτελείται από δύο μεγάφωνα θόλου διαμέτρου 6 ιντσών με μαγνήτες νεοδύμιο τοποθετημένα σε κατοπτρική συμμετρία, έτσι ώστε να ακτινοβολούν διπολικά. Τις υψηλές συχνοτήτες έχει αναλάβει ένα τούιτερ μεταξωτού θόλου μία ιντσα ενώ τις χαμηλές ένα γούφερ 8 ιντσών τοποθετημένο στο κάτω μέρος μίας τριγωνικής καμπίνας η αρχιτεκτονική της οποίας είναι ανοικτού τύπου. Η σφαιρική κεφαλή που περιλαμβάνει το τούιτερ και τα μιντ στηρίζεται σε μία καμπυλωμένη επιφάνεια έτσι ώστε να εξασφαλιστεί ο σωστός χρονισμός μεταξύ χαμηλών και μεσαίων/υψηλών, ενώ η απουσία κλασικής μπάφλας εγγυάται ελαχιστοποίηση των περιθλάσεων. Το αποτέλεσμα είναι ένα bipolar ηχείο κατάλληλο, σύμφωνα με την εταιρία για εφαρμογές οικιακού κινηματογράφου. Για όσους θα ήθελαν κάτι μικρότερο, η Artistic Audio ανακοίνωσε την ύπαρξη του Hemispheres, ενός μικρού δορυφόρου βασισμένου στην κεφαλή του Mobius που μπορεί να τοποθετηθεί στην οροφή, στον τοίχο ή απλώς (κατά τον κλασικό τρόπο) στην βιβλιοθήκη και υποστηρίζεται στις χαμηλές συχνοτήτες από ένα υπογούφερ.

Η εταιρία δηλώνει ότι το σχήμα των ηχείων και κατ' επέκταση η συνολική αισθητική τους υπαγορεύτηκε από τον σχεδιασμό, που με την σειρά του έγινε με στόχο τις καλύτερες ηχητικές επιδόσεις. Αυτό, αν θέλουμε, το πιστεύουμε. Το βέβαιο, πάντως είναι ότι το Mobius έχει ήδη κερδίσει το ενδιαφέρον του γυναικείου κοινού (βραβεύθηκε μεταξύ άλλων και από το περιοδικό Audio/Video Interiors).

To... άγνωστο OST του Timeline σε SACD από την Varese Sarabande

30.12.2003

Η αλήθεια είναι, ότι η αλλαγή της μουσικής την τελευταία στιγμή δεν είναι κάτι το εντελώς ασυνήθιστο στον χώρο του κινηματογράφου. Το Timeline είναι μία ταινία επιστημονικής φαντασίας, βασισμένη σε μία νουβέλα του Κράιτον, βγήκε στις αίθουσες των Ηνωμένων Πολιτειών στα τέλη Νοεμβρίου και πρόκειται να βγει και στην Ελλάδα άμεσα. Ο σκηνοθέτης της ταινίας Richard Donner ανέθεσε αρχικά το soundtrack στον Jerry Goldsmith επειδή ήθελε η μουσική ατμόσφαιρα να είναι περισσότερο ορχηστρική. Για λόγους άγνωστους προς το παρόν, ο

σκηνοθέτης άλλαξε γνώμη και ανέθεσε στον Brian Tyler να ξαναγράψει την μουσική. Το αποτέλεσμα ήταν να μείνει “στο συρτάρι” η ολοκληρωμένη δουλειά του Goldsmith, της οποίας τα δικαιώματα ανήκαν στην Sarabande. Η εταιρία από την πλευρά της ανακοίνωσε την απόφασή της να κυκλοφορήσει το έργο του Goldsmith για το Timeline παράλληλα με το OST της ταινίας, που ήδη έχει βγει στην αγορά από την ίδια αλλά σε απλό CD. Το “παρ’όλιγον” Timeline πάντως θα είναι μια ειδική audiophile έκδοση, και μάλιστα υβριδική (για όσους έχουν συμβατικά players). Χωρίς να το έχουμε ακούσει ακόμη, αλλά γνωρίζοντας τον Goldsmith, είναι πολύ πιθανόν να έχουμε να κάνουμε με μια πραγματικά συλλεκτική δουλειά, τόσο ως προς το ιστορικό της όσο και ως προς το αισθητικό και τεχνικό αποτέλεσμα.

Σειρά Limited Edition από την Simaudio 17.12.2003

Η σειρά Moon Eclipse Limited Edition (LE) περιλαμβάνει το CD player Moon Eclipse LE, τον προενισχυτή Moon P-5 LE και τον τελικό ενισχυτή Moon W-5 LE. Το cd player χρησιμοποιεί μετατροπείς d/a 24bit και υπερδευτερογενή x8 προκειμένου να υλοποιηθεί ένα εσωτερικό upsampler στα 352.8kHz, διαθέτει αναλογικά και ψηφιακά κυκλώματα πλήρως ισορροπημένα και χρησιμοποιεί εξωτερικό τροφοδοτικό. Ο προενισχυτής είναι μία dual mono κατασκευή σε τάξη A, με τοπολογία που δεν χρησιμοποιεί πυκνωτές στον δρόμο του σήματος, διαθέτει ρυθμιστικό στάθμης με αντιστάσεις μεταλλικού φίλμ, εξωτερικό τροφοδοτικό και οκτώ στάδια σταθεροποίησης. Τέλος, ο τελικός ενισχυτής χρησιμοποιεί επίσης dual mono αρχιτεκτονική, και αποδίδει 190w και 380w στα 8Ω και στα 4Ω αντίστοιχα. Το στάδιο ισχύος του είναι υλοποιημένο με διπολικούς ημιαγωγούς και η τοπολογία του είναι επίσης fully balanced. Οι τρεις συσκευές θα κυκλοφορήσουν στην αγορά το 2004 σε 250 κομμάτια η κάθε μία και το γεγονός ότι η σχεδιάσή τους είναι πλήρως ισορροπημένη αποτελεί μία καλή ευκαιρία για την δημιουργία ενός κορυφαίου συστήματος με αυτή τη μέθοδο μεταφοράς σήματος. Οι τιμές, κατά τον κατασκευαστή, θα κινούνται στην περιοχή των 20.000 δολαρίων για ένα πλήρες σύστημα, στην αμερικανική αγορά.

Εξελίξεις στον χώρο του HD-DVD 24.12.2003

Εχοντας ήδη από τον Νοέμβριο την έγκριση του DVD Forum για το πρότυπο που είχε υποβάλλει μαζί με την Toshiba και αφορούσε σε έναν δίσκο απλής εγγραφής (DVD-ROM) με χωρητικότητα 30GB ανά layer (με δυνατότητα δύο layers), η Nec ανακοίνωσε πρόσφατα ότι ήδη έχει αναπτύξει τις βασικές τεχνολογίες που απαιτούνται για την δημιουργία συστημάτων ανάγνωσης που θα προσφέρουν συμβατότητα και με τους απλούς δίσκους DVD. Από τεχνικής απόψεως η συμβατότητα αυτή δεν είναι απλή υπόθεση διότι, παρά το γεγονός ότι οι δίσκοι έχουν ίδιες διαστάσεις, η ανάγνωσή τους απαιτεί δέσμες με διαφορετικό μήκος κύματος. Η Nec είναι η πρώτη εταιρία που κατάφερε να δημιουργήσει μία κεφαλή με δύο πηγές ακτινοβολίας (μπλέ και κόκκινο laser) που χρησιμοποιούν ωστόσο κοινό οπτικό σύστημα. Επιπρόσθετα, η εταιρία ανακοίνωσε ότι αναπτύσσει τα κατάλληλα ηλεκτρονικά για την επεξεργασία των σημάτων. Στόχος των Nec/Toshiba είναι η δημιουργία ενός συστήματος HD-DVD που δεν θα απαιτεί μεγάλες διαφοροποιήσεις στις υπάρχουσες συσκευές ανάγνωσης -τουλάχιστον σε θέματα μηχανισμών και περιβλημάτων- προσφέροντας έτσι την δυνατότητα εύκολης και γρήγορης ενσωμάτωσης των νέων δίσκων, κατ’ αρχήν στον χώρο των υπολογιστών και εν συνεχεία σε consumer συσκευές. Αξίζει, τέλος να σημειωθεί ότι η έγκριση του DVD Forum αφορά την έκδοση 0.9 του προτύπου (άρα θα πρέπει να αναμένονται κάποιες αλλαγές ακόμη) και ότι υπάρχει ένα ακόμη πρότυπο προς έγκριση αυτό του επανεγγραφόμενου δίσκου, με χωρητικότητα 20GB.

Το νέο In-Car DVD player της Blaupunkt. 30.12.2003

Το Chicago IVDM-7002 αποτελεί την πιο πρόσφατη πρόταση της Blaupunkt για όσους αναζητούν ένα σύστημα ήχου και εικόνας αυτοκινήτου. Το κέντρο του συστήματος είναι μία οθόνη TFT-LCD με διαγώνιο επτά ιντσών η οποία ελέγχεται ηλεκτρικά, μπορεί να αποθηκεύσει μέχρι πέντε διαφορετικές γωνίες θέασης και να αναδιπλωθεί όταν δεν χρησιμοποιείται. Στην περίπτωση αυτή, η μία πλευρά της χρησιμοποιείται ως display του συστήματος. Η οθόνη μπορεί βεβαίως να χρησιμοποιηθεί εκτός από την θέαση video και για τον έλεγχο του IVDM-7002 μέσω GUI (graphical user interface) ή απλά για την προβολή γραφικών συγχρονισμένων με την μουσική. Ο έλεγχος του συστήματος μπορεί να γίνει και μέσω του τηλεχειριστηρίου που το συνοδεύει. Η συσκευή διαθέτει τρεις εισόδους (όπου μπορούν να τοποθετηθούν σύστημα πλοήγησης, δεύτερο dvd ή κονσόλα παιχνιδιών) και υποστηρίζει δύο ζώνες, έτσι ώστε να είναι δυνατή η χρήση δύο διαφορετικών πηγών ταυτόχρονα (ενώ εσείς ιδρώνετε να βρείτε τον

δρόμο με το σύστημα πλοήγησης, ο πιτσιρικάς πίσω, παίζει WRC και σας αφήνει στην ησυχία σας...). Στον τομέα του ήχου, το IVDM-7002 είναι συμβατό με CD/MP3, και διαθέτει DSP με δυνατότητες downmix σε τέσσερα κανάλια (ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί και σε απλά συστήματα τεσσάρων ηχείων), καθώς επίσης και με επτά διαφορετικές προσομοιώσεις χώρων. Ο επεξεργαστής είναι συμβατός με Dolby Digital, DTS και Dolby Pro Logic II. Οι τελικοί ενισχυτές που χρησιμοποιούνται είναι ισχύος 50 βάτ για κάθε κανάλι ενώ υπάρχουν και έσοδο line για την χρήση εξωτερικής ενίσχυσης. Οι μετατροπείς d/a είναι 24/96.

Nielsen SoundScan 2003: Η αγορά της μουσικής συρρικνώθηκε... 31.12.2003

Η έρευνα SoundScan βασίζεται στις πραγματικές πωλήσεις 14.000 σημείων στις ΗΠΑ και τον Καναδά και πραγματοποιείται αυτόματα (μέσω των ταμειακών μηχανών των καταστημάτων) κάθε εβδομάδα. Στα αποτελέσματα της βασίζονται, εκτός των άλλων, και τα charts του Billboard. Σύμφωνα με την συγκεκριμένη έρευνα, το 2003 πουλήθηκε συνολικά 0.8% λιγότερη μουσική (σε CD, VHS, DVD και κασέτες) σε σχέση με το 2002. Από το σύνολο των φορέων, το CD κατέχει φυσικά την μερίδα του λέοντος με 96% επί του συνόλου των πωληθέντων tracks (τα οποία το τελευταίο εξάμηνο του 2003 ήταν 19.2 εκατομμύρια) αλλά οι πωλήσεις του μειώθηκαν κατά 2% σε σχέση με το 2002. Όπως θα περίμενε κανείς, οι αναλογικές κασέτες υποχωρούν γρήγορα από την αγορά κάτι που φαίνεται στην έρευνα, όπου εμφανίζονται πτώση πωλήσεων 39.8% σε σχέση με την περασμένη χρονιά (το βινύλιο δεν περιλαμβάνεται καθόλου στην στατιστική). Ασχισμα πήγαν και τα singles, με μείωση κατά τα 4%. Αντίθετα, η αγορά των μεικτών μέσων (δηλαδή με ήχο και εικόνα, video clips κ.λπ), γνώρισε μεγάλη αύξηση με τις πωλήσεις της να είναι κατά 78.5% μεγαλύτερες σε σχέση με το 2002. Στην αύξηση αυτή, προφανώς συντέλεσε η μεγάλη αποδοχή του κοινού στα μουσικά DVD τα οποία υπερδιπλασίασαν τον όγκο τους με 104.5% αύξηση. Πέραν των αριθμών αυτών, ενδιαφέρον έχει και η διαμόρφωση του προφίλ της αγοράς: Επί ένδεκα διαφορετικών ειδών μουσικής μόνον τρία παρουσίασαν αυξητικές τάσεις (Εναλλακτική μουσική, τζαζ και λάτιν), ενώ οι πωλήσεις μέσω internet (η έρευνα αναφέρεται φυσικά σε δίσκους και όχι σε διακίνηση αρχείων) παρουσίασε αύξηση περίπου 20%. Τέλος μία ματιά στην διακίνηση της αγοράς δείχνει αυξητικές τάσεις κοντά στα Χριστούγεννα (παρά την πτωτική τάση τους, τα CD αύξησαν τις πωλήσεις τους μέσα στο Δεκέμβριο κατά 6.1% σε σχέση με τον Δεκέμβριο του 2002) και συνολικά η αγορά τον ίδιο μήνα ήταν κατά 5% αυξημένη με μία κορύφωση 20% κατά την τελευταία εβδομάδα, πάντα σε σχέση με τις αντίστοιχες περιόδους του 2002. Η Nielsen SoundScan δεν προχωρεί, βεβαίως σε ερμηνείες των αριθμών αλλά, κάποιος θα μπορούσε να προτείνει την εξής υπόθεση: Η πορεία που έχουν επιλέξει οι διακοσμητικές εταιρίες μετατρέπει την ηχογραφημένη μουσική από πολιτιστικό αγαθό σε “είδος δώρου”, γεγονός που εξηγεί και την κορύφωση των πωλήσεων τα Χριστούγεννα (μαζί με τους αγιοβασιλίδες και τις γιρλάντες...) και εξηγεί βεβαίως και την συνολική πτώση των πωλήσεων καθώς οι άνθρωποι που συλλέγουν δίσκους συνειδητά δαπανώντας σημαντικά ποσά, μειώνονται συνεχώς...

Fast News

Ηχεία από την Mobile Fidelity 29.12.2003

Η επιστροφή της εταιρίας στην δισκογραφία (με την βοήθεια του SACD) και η -υποθέτουμε- αποδοχή του κοινού οδήγησαν την Mobile Fidelity (γνωστή από τα εξαιρετικά της βινύλια) και στον χώρο των συσκευών: Η εταιρία ανακοίνωσε ότι θα επιδείξει στην CES δύο ηχεία με την ονομασία OML (Original Master Loudspeaker) τα οποία βασίζονται στην εμπειρία της από την σχεδίαση των δικών της μόνιτορ. Το OML-1 θα είναι ένα ηχείο βάσης (near field monitor, υποθέτουμε) ενώ το OML-2 θα είναι ένα ηχείο διαπέδου.

DVD players με δυνατότητα ασύρματης δικτύωσης από την KiSS. 16.12.2003

Η KiSS ανακοίνωσε την κυκλοφορία τριών νέων συσκευών με κωδικούς DP-1500, DP-1504 και DP-1508 των οποίων το βασικό χαρακτηριστικό είναι η δυνατότητα ενσωμάτωσης σε WLAN (Wireless Local Area Network). Η δυνατότητα αυτή επιτρέπει στις συσκευές να συνδεθούν ασύρματα με τον υπολογιστή και να “κατεβάσουν” ταινίες από το διαδίκτυο. Τα 1504 και 1508 διαθέτουν σκληρούς δίσκους 40GB και 80GB αντίστοιχα, ενώ όλα τα μοντέλα είναι συμβατά με DVD, MPEG-4, DivX (4, 5 and 3.1), XviD, CD/MP3, Ogg Vorbis, CD-RW, DVD-RW και JPEG.

Οι Matsushita ενώνουν τις δυνάμεις τους.

19.12.2003

Η Matsushita Electric Works και η Matsushita Electric Industrial Co., η τελευταία περισσότερο γνωστή για το brand name Panasonic, ανακοίνωσαν την απόφασή τους για συνδυασμένη δράση στην παγκόσμια αγορά η οποία θα προκύψει από την υλοποίηση μίας κοινής στρατηγικής. Οι εταιρίες χωρίστηκαν το 1935, διατηρώντας σχέσεις συνεργασίας αλλά διαμορφώνοντας διαφορετικές στρατηγικές. Τώρα, σύμφωνα με δηλώσεις στελεχών, τα οποία θα μετέχουν στην επιτροπή συνεργασίας της οποίας οι εργασίες θα ξεκινήσουν στις 9 Ιανουαρίου, ο κοινός στόχος θα είναι η δημιουργία τεχνολογιών και λύσεων για ένα "άνετο περιβάλλον" (comfortable living environment) τόσο σε επίπεδο τελικού καταναλωτή όσο και σε επίπεδο βιομηχανικών εφαρμογών.

Live Vs VR11 test στο T.H.E Show.

30.12.2003

Στο Chateau Ballroom του San Remo Hotel του Las Vegas θα γίνει η επίσημη παρουσίαση του νέου κορυφαίου ηχείου του Von Schweikert με κωδικό VR-11, σε μια εκδήλωση που θα περιλαμβάνει ηχογράφιση του γκρουπ Misty River (μόνο με ακουστικά όργανα) από τον γνωστό Chris Huston (μηχανικό ήχου σε ηχογραφήσεις των Led Zeppelin, των Who και του van Morrison) και επί τόπου αναπαραγωγή της από τα ηχεία. Την To VR-11 XTC σχεδιάζεται τέσσερα χρόνια, διαθέτει ενσωματωμένο ισοσταθμιστή ακουστικής χώρας, απόκριση συχνότητας 10Hz-100kHz και μπορεί, σύμφωνα με τον κατασκευαστή, να αποδώσει στάθμη 137dB με παραμόρφωση που δεν ξεπερνά τα 0.7%. Τα αστρονομικά αυτά νούμερα συνοδεύονται από τον αντίστοιχο λογαριασμό σε χαρτί A3: Το VR11 θα κοστίζει ανάλογα με την έκδοση από 100.000 έως 165.000 δολάρια. Έτσι που το θέτει ο Von Schweikert, το ηχείο θα παίζει μάλλον καλύτερα από το γκρουπ...

SSD Archimedis: Eva Linux PC στο σαλόνι...

18.12.2003

Το Archimedis είναι ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης multimedia το οποίο βασίζεται στην γνωστή τεχνολογία των προσωπικών υπολογιστών (2GHz Celeron, 256MB RAM, 120GB σκληρός δίσκος, USB, κ.λπ. κ.λπ) και χρησιμοποιεί λειτουργικό σύστημα Linux (με GUI το KDE) σε ένα πακέτο που περιλαμβάνει ακόμη ψηφιακό δορυφορικό δέκτη, εγγραφέα DVD+RW, καθώς επίσης και δυνατότητα εγγραφής ψηφιακού βίντεο με κωδικοποίηση MPEG-4. Το κόστος του είναι περί τα 1500 ευρώ. Η πρόθεση της SSD είναι, βεβαίως, ξεκάθαρη: Τα κάνει όλα, συμφέρει και το παίζετε και avant-garde στα λειτουργικά συστήματα.

Η Intel στον χώρο των τηλεοράσεων;

17.12.2003

Πληροφορίες θέλουν την Intel να μπαίνει και επισήμως στον χώρο της τηλεόρασης υψηλής ευκρίνειας στην CES, όπου θα ανακοινωθεί η εμπλοκή της στην παραγωγή ολοκληρωμένων κυκλωμάτων LCoS για την έντονα αναπτυσσόμενη αγορά των συσκευών υψηλής ευκρίνειας των Ηνωμένων Πολιτειών. Η τεχνολογία LCoS αναμένεται να είναι από τα ισχυρά χαρτιά των τηλεοράσεων οπίσθιας προβολής με μικρό βάθος και η παρουσία της Intel ερμηνεύεται από οικονομικούς αναλυτές του χώρου ως ένας σοβαρός λόγος δραστηρικής μείωσης των τιμών. Απομένει, φυσικά, να δούμε τι θα πει ο Paul Otellini (chief operating officer της Intel) στο Las Vegas...

serve at Home από την Siemens

22.12.2003

Το σύστημα αυτό επιτρέπει την δικτύωση των οικιακών συσκευών μέσα από την ηλεκτρική εγκατάσταση του σπιτιού και προσφέρει την δυνατότητα στον χρήστη να επικοινωνήσει και να ελέγξει κάθε συσκευή είτε μέσω του κινητού του τηλεφώνου (με WAP ή με SMS) είτε μέσω PC. Με δεδομένη την εμπειρία της εταιρίας στις οικιακές συσκευές είναι λογικό το ότι υπάρχουν ήδη ψυγείο, κουζίνα, πλυντήρια κ.λπ που μπορούν να ελεγχθούν μέσω του serve at Home. Το θέμα βεβαίως είναι ότι ο νόμος του Μέρφου είναι παντοδύναμος: Όταν θα έχετε ξεχάσει το μάτι της κουζίνας αναμένο, θα έχετε μείνει και από μπαταρία στο κινητό...

Η Spherex θα παρουσιάσει ηχεία "ειδικά" για το Xbox

11.12.2003

Το σύστημα των ηχείων θα βασίζεται στην αρχιτεκτονική ενεργών δορυφόρων-υπογούφερ και αναμένονται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2004. Οι δορυφόροι θα ενσωματώνουν τεχνολογία DDX της Argoee τόσο ως προς την τελική ενίσχυση όσο και ως προς την επεξεργασία του σήματος και θα χρησιμοποιούν την τεχνολογία Omnipolar της Spherex κατά την οποία το ηχείο ακτινοβολεί σε 360 μοίρες. Η τεχνολογία

MaxBass της Waves (όνομα και πράγμα...) εγγυάται καλή απόδοση χαμηλά.

Η Fujifilm παρουσίασε νέο χαρτί εκτύπωσης φωτογραφιών

09.12.2003

Το χαρτί αυτό που ονομάζεται Premium Plus απευθύνεται σε όσους θέλουν να εκτυπώνουν τις ψηφιακές τους φωτογραφίες σε οικιακούς έγχρωμους εκτυπωτές. Το Premium Plus είναι χαρτί με επικάλυψη (glossy), ανθετικό στο νερό και επιτρέπει το γρήγορο στέγνωμα των μελανιών, ενώ ταυτόχρονα είναι συμβατό με όλους τους εκτυπωτές που κυκλοφορούν. Αναμένεται στην αγορά το πρώτο τρίμηνο του 2004 και θα πωλείται σε πακέτα των 20, 60 και 100 φύλλων (στην διάσταση 4x6 ίντσες) και των 20, 50 και 100 φύλλων (στην διάσταση A4)

Τρίτη γενιά SHARC από την Analog Devices

09.12.2003

Η Analog Devices ανακοίνωσε την τρίτη γενιά επεξεργαστών SHARC, οι οποίοι είναι συμβατοί και με το Media Audio 9 των Windows. Η βασική διαφοροποίησή τους σε σχέση με τις προηγούμενες γενιές είναι η μεγαλύτερη μνήμη που ενσωματώνουν (6Mbits ο ADSP 21266 και 4Mbits ο "ελαφρύτερος" ADSP 21267). Η νέα σειρά περιλαμβάνει δύο ακόμη επεξεργαστές τον ADSP 21364 ο οποίος έχει ενσωματωμένους μετατροπείς ρυθμού δειγματοληψίας (sample rate converters) και τον ADSP 21365 για εφαρμογές σε συστήματα αυτοκινήτου. Η δυνατότητα υπολογισμών που θα προσφέρουν οι νέοι SHARC επιτρέπουν την επεξεργασία σημάτων PCM 96 kHz, Dolby Digital, Dolby Digital EX, DTS Discrete 6.1, DTS-ES Matrix 6.1, DTS 96/24 5.1, DTS Neo:6, MPEG2, MPEG2/AAC and SRS.

57 ίντσες TFT-LCD από την Samsung

01.12.2003

Η Samsung ανακοίνωσε την έναρξη παραγωγής ενός πάνελ TFT-LCD διαμέτρου 57 ιντσών (περίπου 1.44 μέτρων) από την νέα γραμμή παραγωγής της, της οποίας η λειτουργία ξεκίνησε τον Σεπτέμβριο. Η εγγενής ανάλυση του πάνελ είναι 1920x1080 γεγονός που μεταφράζεται σε 6.2 εκατομύρια εικονοστοιχεία, ο λόγος αντίθεσης είναι 1000:1 και η φωτεινότητά του 600cd/m2. Το νέο πάνελ απευθύνεται κυρίως στην αγορά των τηλεοράσεων υψηλής ευκρίνειας.

Προβλήματα στην συνεργασία Philips/LG

02.12.2003

Η εταιρία LPD (LG.Philips Displays) στην οποία συμμετέχουν οι δύο εταιρίες με ίσα ποσοστά 50%, αντιμετωπίζει προβλήματα που οφείλονται στην γρήγορη διείσδυση των οθονών LCD στην αγορά. Η LPD κατασκευάζει οθόνες καθοδικών ακτίνων (CRTs) που χρησιμοποιούνται στις συμβατικές τηλεοράσεις και οι άνθρωποι της εταιρίας ανακοίνωσαν ότι θα ληφθούν μέτρα προκειμένου να διατηρηθεί η κερδοφορία.

Νέος πρόεδρος στην Klipsch

09.12.2003

Ο Paul Jacobs, μέχρι σήμερα αντιπρόεδρος της εταιρίας θα αναλάβει τα καθήκοντα του προέδρου στην Klipsch από την αρχή της νέα χρονιάς. Ο νέος πρόεδρος ξεκίνησε την καριέρα του στην Klipsch το 1991 ως αντιπρόσωπος και από τότε υπηρέτησε σε διάφορες θέσεις. Κατά το βιογραφικό του, η σχέση του με την μουσική ξεκίνησε στα 12, όταν ξεκίνησε να παίζει κιθάρα ενώ, κατασκεύασε το πρώτο του ηχοσύστημα ένα χρόνο μετά.

Χαμηλό κόστος MPEG-2 codec από την Philips

02.12.2003

Η Philips ανακοίνωσε την κυκλοφορία του τσίπ Nexperia PNX7200, ενός ολοκληρωμένου MPEG-2 codec το οποίο φιλοδοξεί να αποτελέσει την λύση στην παραγωγή νέων χαμηλού κόστους DVD+RW/+R recorders. Κατά την εταιρία, η συγκεκριμένη τεχνολογία θα είναι από τις πλέον αναπτυσσόμενες στην αγορά το 2004, καθώς θα ξεκινήσει η αντικατάσταση των οικιακών βίντεο από εγγραφείς DVD και θα υπάρχει ανάγκη για συσκευές που θα απευθύνονται σε ένα ευρύτερο κοινό.

Πώληση της Warner Music

24.11.2003

Η Time Warner έχει αποφασίσει να πουλήσει την Warner Music, τον επιχειρησιακό τομέα της που ασχολείται με την παραγωγή και διακίνηση μουσικών έργων σε ομάδα επενδυτών έναντι 2.6 δις δολαρίων. Κατά τους οικονομικούς αναλυτές, η κίνηση αυτή απαλλάσσει την Time Warner από έναν μη κερδοφόρο τομέα και της προσφέρει κάποια χρήματα βραχυπρόθεσμα. Η κίνηση αυτή δημιουργεί ερωτήματα σχετικά με την υποστήριξη του DVD-A στην αγορά, καθώς η Warner Music ο μεγαλύτερος υποστηρικτής του φορμά, μάλλον θα περάσει σε

φάση “νοικυρέματος” και οικονομιών, γεγονός που θέτει εν αμφίβολο την τύχη των μελλοντικών νέων κυκλοφοριών...

TVGuardian...Δεν είμαστε καθόλου (μα καθόλου) καλά!

20.11.2003

Η άκριτος “ενδιαφερόσα” αυτή τεχνολογία βγήκε στην επιφάνεια χάρις σε μία διαμάχη ανάμεσα σε κάποια επιτροπή τηλεοπτικής δεοντολογίας των ΗΠΑ, τον γνωστό Βονο (τον U2) και έναν κύριο Rick Bray ο οποίος διαφώνησε (απ ότι μαθαίνουμε) με την γνωμοδότηση των πρώτων σχετικά με την χρήση κακών λέξεων από τον δεύτερο κατά την απονομή των Χρυσών Σφαιρών. Η επιτροπή αποφάσισε ότι η χρήση των λέξεων δεν ήταν παράνομη (απ ότι καταλάβαμε ο άνθρωπος ένα fuck-κάτι είπε). Εντάξει. Τρελλοί υπάρχουν παντού, αλλά δεν μπορείς να μην ανησυχείς όταν μαθαίνεις ότι αυτός ο Bray έχει αναπτύξει τεχνολογία διαγραφής κακών λέξεων σε τηλεοπτικά προγράμματα, βιντεοκασέτες και DVD. Το TVGuardian ανιχνεύει την κακιά λέξη, την αποσιωπά και την αντικαθιστά με έναν υπότιτλο ο οποίος περιλαμβάνει μία καλύτερη. Κακώς. Κανονικά θα έπρεπε να στέλνει τον ηθοποιό, τον σκηνοθέτη, τον παραγωγό και τον κατασκευαστή της τηλεόρασης σε στρατόπεδο καταναγκαστικής εργασίας. Υπάρχουν και μετρήσεις που αναφέρουν ότι το σύστημα είναι 95% αξιόπιστο. Θα θέλαμε να μάθουμε το πρόγραμμα αναφοράς. Σίγουρα δεν ήταν το Reservoir Dogs...

Τεχνολογία DDX σε προϊόν της TEAC.

25.11.2003

Το νέο ολοκληρωμένο πολυκαναλικό ηχοσύστημα της TEAC, το PL-D22000 που κυκλοφορεί ήδη στην ευρωπαϊκή αγορά χρησιμοποιεί την τεχνολογία DDX (Direct Digital Amplification) της Arogee. Το σύστημα που περιλαμβάνει πηγή, αποκωδικοποιητή, επεξεργαστή και ενισχυτές βασίζεται στον ελεγκτή της Arogee καθώς επίσης και στα ενισχυτικά μπλόκς της εταιρίας ώστε να προσφέρει επαρκή ισχύ με μικρό όγκο, κατανάλωση και θερμικές απώλειες.

Νέα παιχνίδια από την Namco

24.11.2003

Λόγω Χριστουγέννων, προφανώς. Η γνωστή εταιρία ανακοίνωσε την κυκλοφορία σημαντικών τίτλων όπως το Soulcalibur II, το R: Racing Evolution, το Spawn: Armageddon, το kill.switch, την τρίτη έκδοση του Time Crisis, το I-Ninja και το Pac-Man vs. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει το Soulcalibur II, ένα παιχνίδι και για τις τρεις κονσόλες (PS2, Xbox GameCube) με την ιδιαιτερότητα ότι περιλαμβάνει ήρωες γνωστούς στους παίκτες της κάθε κονσόλας από άλλα παιχνίδια (υπάρχει ο Heihachi από το Tekken/PS2, καθώς και πρόσωπα από το Legend of Zelda/GameCube και το Spawn/Xbox). Σε έκδοση και για τις τρεις κονσόλες θα διατίθεται επίσης και το R: Racing Evolution (από την σχεδιαστική ομάδα του MotoGP). Ενδιαφέρον επίσης δείχνει να είναι και το Pac-Man vs., η πρώτη έκδοσή του κλασικού παιχνιδιού η οποία παίζεται από δύο παίκτες, έναν στο Game Boy Advance που χειρίζεται το Pac και έναν στο GameCube που χειρίζεται τα φαντάσματα!

Η Samsung επέλεξε chipset Genesis για τον νέο της προβολέα

18.11.2003

Η νέα συσκευή θα ονομάζεται SP-H700AE και αναμένεται να κυκλοφορήσει στην αμερικάνικη αγορά κατά τον Δεκέμβριο. Πρόκειται για μία κορυφαία σχεδίαση με κόστος πάνω από 10.000 δολάρια τεχνολογίας DLP HD2, ανάλυση 1280x720, και λόγω αντίθεσης 2800:1 Ο προβολέας θα υποστηριχτεί από τα chip gml601 (ελεγκτής Wide UXGA με δυνατότητες PiP και υποτήριξη HDTV) και FL12310 (επεξεργαστής απόπλεξης βασισμένος στο DCDi με δυνατότητες 3:2, 2:2 pull-down)

Συνεργασία Philips/France Telecom για ευρυζωνικές υπηρεσίες

18.11.2003

Η Philips ανακοίνωσε την συμφωνία της με την γαλλική υπηρεσία τηλεπικοινωνιών με στόχο την προώθηση συστημάτων και υπηρεσιών broadband. Η κίνηση είναι προφανώς μέρος της νέας επιθετικής στρατηγικής της Philips η οποία προβλέπει πέραν της ανάπτυξης προϊόντων και τεχνολογιών και την ανάπτυξη συνεργασιών με στόχο την δημιουργία της κατάλληλης υποδομής. Απομένει να δούμε αν οι Γάλλοι, μία μεγάλη αγορά ασφαλώς, θα “αγοράσουν” την ιδέα του δικτυωμένου σπιτιού, των ασύρματων εφαρμογών και της ευρυζωνικής διασκέδασης...

Διακόσια εκατομύρια dual session CDs βρίσκονται ανάμεσά μας...

20.11.2003

Η Macrovision ανακοίνωσε τον αριθμό αυτό, σε μία προσπάθεια να επιδείξει την επιτυχία του CDS, του συστήματος που επιτρέπει την αναπαραγωγή CD στον υπολογιστή αλλά όχι την αντιγραφή τους. Καλά όλα αυτά. Αλλά με δεδομένο ότι η ανάπτυξη και εφαρμογή τέτοιων τεχνολογιών έχει ένα κόστος μήπως απλώς έχουμε να κάνουμε με μία

ακόμη τεχνιώς αναπτυσσόμενη αγορά σε βάρος των ίδιων των δημιουργών και του τελικού καταναλωτή;

DTS για το D-VHS

14.11.2003

Η JVC ανακοίνωσε την ύπαρξη τεχνικών προδιαγραφών προκειμένου να γίνει δυνατή η εγγραφή ήχου DTS σε ταινίες D-VHS υψηλής ευκρίνειας. Το γεγονός αυτό θα επιτρέψει στις εταιρίες παραγωγής ταινιών D-VHS D-Theater να κάνουν authoring πολυκαναλικού ήχου DTS, προσφέροντας έτσι και αυτή την δυνατότητα στους ενοικιαστές/αγοραστές οι οποίοι μέχρι σήμερα είχαν στην διάθεσή τους μόνο ήχο κωδικοποιημένο με Dolby Digital και MPEG. Η εισαγωγή του DTS δεν φαίνεται να συνάντησε ιδιαίτερα προβλήματα σε νομικό επίπεδο, καθώς το D-Theater, ούτως ή άλλως, περιλαμβάνει δυνατότητα προστασίας από την αντιγραφή.

Η Sony παρουσίασε νέα DVD drives πολλαπλών formats.

11.11.2003

Τα μοντέλα DRU-510AK (εσωτερικό) και DRX-510ULK (εξωτερικό) είναι συμβατά με DVD+RW, DVD+R, DVD-RW και DVD-R, καθώς και με DVD-ROM, CD-R, CD-RW και CD-ROM, ούτως ώστε να είναι δυνατή η εγγραφή και η ανάγνωση για κάθε έναν από αυτούς τους τύπους δίσκων. Τα μοντέλα συνοδεύονται από λογισμικό το οποίο βοηθά στη δημιουργία δίσκων DVD και CD προσαρμοσμένων στις απαιτήσεις των χρηστών, καθώς και στη λήψη αντιγράφων ασφαλείας των δεδομένων των χρηστών. Το συνοδευτικό λογισμικό επιτρέπει ακόμα την εύκολη διαχείριση αρχείων πολυμέσων. Στις νέες εφαρμογές περιλαμβάνονται το Power-Burn για τη δημιουργία CD και το Lossless για την πρόληψη σφαλμάτων buffer underrun κατά την εγγραφή δίσκων DVD από το χρήστη.

Νέα SACDs από την Linn

11.11.03

Η Linn ανακοίνωσε την κυκλοφορία τριών νέων SACDs τα οποία προστίθενται στην σειρά των δίσκων της που πλέον περιλαμβάνει 21 τίτλους. Οι νέοι δίσκοι είναι δύο ηχογραφήσεις της Σκωτσέζικης Ορχήστρας Δωματίου (Scottish Chamber Orchestra), το Ρέκβιεμ του Μότσαρτ και το “Theatre Music” του Σιμπέλιους ενώ ο τρίτος δίσκος είναι το νέο άλμπουμ του Barb Jung “Waterloo Sunset” σε έκδοση 5.1 (υβριδικός δίσκος), που αναμένεται να εκτιμήσουν ιδιαίτερα οι φίλοι της τζάζ.

Νέες κυκλοφορίες παιχνιδιών PS2 εν όψει της εορταστικής περιόδου.

11.10.2003

Οι απανταχού gamers κάθε ηλικίας και προσανατολισμού θα χαρούν να μάθουν ότι η λίστα των παιχνιδιών για PS2 είναι αρκετά μεγάλη. Αναλυτικά, αναμένονται τα εξής:

WRC3 (SCEE), Jak II: Renegade (SCEE), Ratchet & Clank 2 (SCEE), EyeToy: Groove(SCEE), Dog's Life (SCEE), Ghosthunter (SCEE), Time Crisis 3 (SCEE), Prince of Persia: The Sands of Time (Ubisoft), Pro Evolution Soccer 3 (Konami), Beyond Good and Evil (Ubisoft) Dragon Ball Z 2 (Atari), WWE SmackDown! Here Comes the Pain (THQ), Manhunt (Take Two). Επίσης, άκρως ενδιαφέρον φαίνεται και ο κατάλογος των παιχνιδιών με δυνατότητα online gaming: EverQuest Online Adventures (SCEE), Hardware (SCEE), Destruction Derby Arenas (SCEE), My Street (SCEE), FIFA Football 2004 (Electronic Arts), Need for Speed: Underground (Electronic Arts), Medal of Honor: Rising Sun (Electronic Arts), The Sims Bustin' Out (Electronic Arts), SSX 3 (Electronic Arts).

Ολοκληρωμένο σύστημα home cinema με DVD-R από την Panasonic

07.11.2003

Πρόκειται για το πρώτο σύστημα της εταιρίας που ενσωματώνει Recorder συμβατό με DVD-RAM και DVD-R. Το SC-HT1000 προσφέρει 5.1 κανάλια, ενισχυτή συνολικής ισχύος 700Wrms, δυνατότητα αποκωδικοποίησης Dolby Digital, Dolby Pro Logic II και DTS καθώς επίσης και δυνατότητα ανάγνωσης δίσκων DVD-A, DVD-Video, CD Audio, CD MP3, VCD και CD-R/RW. Το πακέτο συνοδεύεται από τα αντίστοιχα ηχεία. Αναμένεται στην Ευρωπαϊκή αγορά μέσα στο Νοέμβριο.

Συνεργασία Thomson/TCL

10.11.2003

Όχι ότι την TCL την γνωρίζουμε, αλλά σίγουρα θα πρόκειται για κάποιο πανίσχυρο κινέζο OEM κατασκευαστή -γι'αυτό είμαστε βέβαιοι. Πάντως η Thomson ανακοίνωσε την συνεργασία της με την εν λόγω εταιρία με στόχο την δημιουργία του μεγαλύτερου joint venture κατασκευής τηλεοράσεων και DVD players με 20.000 εργαζόμενους και έσοδα τριών δις ευρώ. Ο νέος οργανισμός θα ονομάζεται TCL-

Thomson, γεγονός που μας κάνει να υποθέτουμε ότι οι Ευρωπαίοι θα έχουν την μειοψηφία, και πρόκειται να ενεργοποιηθεί τους πρώτους μήνες του 2004.

Κάμερα που... ακούει από την Nikon

10.11.2003

Η Coolpix 3700 μπορεί να ελεγχθεί με φωνητικές διαταγές και εξωτερικούς ήχους γεγονός που την κάνει κατάλληλη για εξ αποστάσεως αυτοφωτογράφιση χωρίς χρονοδιακόπτη ή για την λήψη εικόνων που σχετίζονται με ηχητικά γεγονότα. Κατά τα άλλα πρόκειται για μία μηχανή 3.2 Mpx, και οπτικό ζουμ x3, που αποθηκεύει τις εικόνες σε κάρτες SD. Διαθέτει μάκρο και μπορεί να “τραβήξει” μέχρι 2.5 κάρτες το δευτερόλεπτο. Αναμένεται στην Ευρωπαϊκή αγορά τον Δεκέμβριο.

Φωτογραφία: Κι όμως, επιμένουν αναλογικά!

30.10.2003

Παρά το γεγονός ότι η ψηφιακή φωτογραφία δείχνει να είναι η ορατή μετεξέλιξη των συμβατικών μεθόδων φωτογράφισης, η έρευνα που πραγματοποίησε η Kodak έδειξε ότι σχεδόν το 60% των προχωρημένων ερασιτεχνών (advanced amateurs) προτιμούν ακόμη το φιλμ. Η έρευνα βεβαίως έδειξε και άλλα ενδιαφέροντα: Το ένα τρίτο των όσων απάντησαν στο ερωτηματολόγιο θεωρούν την ψηφιακή φωτογραφία ως πρωτεύουσα τάση και σκοπεύουν να μάθουν περισσότερα γι’ αυτήν, ενώ μόνο 17% χρησιμοποιεί αποκλειστικά ψηφιακές μηχανές.

Το μεγαλύτερο εργοστάσιο TFT-LCD από την Samsung

30.10.2003

Η Samsung ανακοίνωσε την θεμελίωση του νέου εργοστασίου παραγωγής οθονών TFT-LCD στο Tangjeong. Η εγκατάσταση έχει έκταση πάνω από 2 εκατομμύρια τετραγωνικά μέτρα και θα φιλοξενήσει τέσσεσες γραμμές παραγωγής οθονών 7ης γενιάς με υποστρώματα οι διαστάσεις των οποίων θα φτάνουν το 1.8x2.2 μέτρα. Η μαζική παραγωγή της πρώτης γραμμής θα ξεκινήσει μέσα στο 2005 και όταν η εγκατάσταση θα λειτουργεί πλήρως (το 2010) θα απασχολεί 20.000 εργαζόμενους. Με την κίνηση αυτή η Samsung στοχεύει να παραμείνει ο πρώτος κατασκευαστής TFT-LCD (θέση που κατέχει από το 1998) και, το 2005, αναμένει να καλύπτει το 40% του συνόλου των παγκόσμιων αναγκών σε οθόνες LCD για τηλεοράσεις.

Η Mobile Fidelity ανακοίνωσε νέες κυκλοφορίες SACD

30.10.2003

Τέσσερα νέα SACD θα κυκλοφορήσουν από την γνωστή εταιρία το τρίμηνο Νοεμβρίου-Ιανουαρίου. Πιο αναλυτικά, στο τέλος Νοεμβρίου θα κυκλοφορήσουν τα “Blood, Sweat and Tears 3”, το “Companion” της Patricia Barber (δικάναλο,υβριδικό) και ο “Ιβαν ο Τρομερός” του Προκόπιου μία -απ ότι φαίνεται- ενδιαφέρουσα τετρακτάλη ηχογράφιση της St. Louis Orchestra υπό τον Leonard Slatkin που έγινε την δεκαετία του ‘70. Τον Ιανουάριο, τέλος, θα πρέπει να αναμένεται το “Concierto” του τζαζ κιθαρίστα Jim Hall όπου συμμετέχουν και άλλα γνωστά ονόματα, όπως ο Chet Baker και ο Paul Desmond. Και αυτό

Αιτιόδοξο το μέλλον για το DVD+RW

27.10.2003

Η ανακοίνωση από την πλευρά δώδεκα τουλάχιστον κατασκευαστών ότι θα υποστηρίξουν το φορμά “+” σε εφαρμογές εγγραφόμενων DVD σε υολογιστές, αποτελεί, κατά την άτυπη συμμαχία των εταιριών που υποστηρίζουν το μέσο, θετικό δείγμα για την πορεία του στο μέλλον. Σύμφωνα πάντα με τις σχετικές ανακοινώσεις, 2 στις 3 εφαρμογές εγγραφής σε pc βασίζεται σε DVD+RW και το γεγονός αυτό οφείλεται κατά κύριο λόγο στην μεγάλη διείσδυση των Hewlett Packard και Dell στην αγορά της πληροφορικής, εταιριών που ανήκουν στην DVD+RW Alliance. Αν όλα αυτά αληθεύουν είναι ενδιαφέρον να παρατηρήσει κανείς ότι, τελικώς, η ισορροπία μεταξύ των “+” και “-” στην αγορά θα επηρεαστεί από τον χώρο των υολογιστών και όχι των επιτραπέζιων συστημάτων.

Νέο DVD-Receiver που υποστηρίζει DivX και MPEG-4.

21.10.2003

Η KiSS ανακοίνωσε την πρόθεσή της να χρησιμοποιήσει το τσιπсет της Cirrus (αποκωδικοποιητής audio CS493264, μετατροπείς a/d CS5333, τσιπ υποστηρίξης s/pdif CS8416/CS8405A και μετατροπέα d/a, CS4340) στο νέο ολοκληρωμένο DVD player/ραδιοενισχυτή με κωδικό DP-470DVD. Η νέα συσκευή θα υποστηρίζει ήχο DTS, Dolby Digital και Prologic II καθώς επίσης και αποκωδικοποίηση DivX και MPEG-4 και θα πωλείται τόσο κάτω από το όνομα της KiSS όσο και ως Jamo.

Home-1, προβολέας για home cinema από την Hitachi.

21.10.2003

Η Hitachi αποφάσισε να κινηθεί ενεργά και στην αγορά του home enter-

tainment εκμεταλλευόμενη την εμπειρία της τόσο στον χώρο των multi-media/business projectors όσο και στον χώρο των τηλεοράσεων. Ο Home-1 είναι ένας προβολέας οικιακού κινηματογράφου με λόγο πλευρών 16:9 και δυνατότητα να υποστηρίξει αναλύσεις 720p και 1080i. Διαθέτει λόγο αντίθεσης 800:1, προοδευτική σάρωση (με αλγόριθμο της Hitachi) και υποστηρίζει 3:2 pull-down. Από πλευράς εισόδων διαθέτει 2 RGB καθώς και component, composite και S-video.

Καλά τα νοόμερα για το DVD-Video

21.10.2003

Η αγορά-βαρόμετρο των Ηνωμένων Πολιτειών δείχνει θετικά σημεία ανάπτυξης που πυροδοτούν τον ενθουσιασμό όλων των εμπλεκόμενων στον χώρο του DVD-Video. Σύμφωνα με στοιχεία που έδωσε στην δημοσιότητα το Digital Entertainment Group, το τελευταίο τρίμηνο προωθήθηκαν προς πώληση (shipped to retail) 215 εκατομμύρια τεμάχια, όγκος μεγαλύτερος περίπου κατά 40% σε σχέση με την ατενίζουσα περιουσία περίοδο, στοιχείο που κάνει την αγορά να ατενίζει με αισιοδοξία το τελευταίο, παραδοσιακά ισχυρό λόγω Χριστουγέννων, τρίμηνο. Ωστόσο, οι ίδιοι αριθμοί δείχνουν για πρώτη φορά (από το 1997) πτώση των πωλήσεων σε σχέση με το πρώτο τρίμηνο της ίδιας χρονιάς, οπότε και διακινήθηκαν 232 εκατομμύρια δίσκοι, κάτι που, όπως φαίνεται δεν προβληματίζει κανέναν -τουλάχιστον φανερά...

Ο NHK παρουσίασε τεχνολογία τηλεόρασης υπερ-υψηλής ευκρίνειας.

16.10.2003

Πριν διαβάσετε τις αποκαρδιωτικές λεπτομέρειες, εμποδίστε κατ’ αρχήν ότι μιλάμε για πρωτότυπο και όχι για προϊόν: Η τεχνολογία UHDTV (Ultra High Definition Video -προφανώς) θα προσφέρει ανάλυση 4000 γραμμών και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στην IBC. Με απαιτήσεις bitrate 16 φορές μεγαλύτερες από τις HDTV μην περιμένετε βεβαίως να υπάρχουν συσκευές που υποστηρίζουν την UHDTV. Το πρωτότυπο χρησιμοποίησε κάμερα με τέσσερα CCD, και σύστημα προβολής με τέσσερα πανελς LCoS, δύο για την πράσινη και από ένα για τις κόκκινη και μπλε συνιστώσες. Η ευθυγράμμιση όλων αυτών μεταξύ τους έπρεπε να γίνει με ακρίβεια μισού pixel (η εικόνα αποτελείται από 33.000.000 pixels). Η πρώτη δοκιμαστική προβολή ήταν 34 δευτερόλεπτα ενώ το σύστημα εγγραφής που χρησιμοποιείται τώρα περιλαμβάνει 16 εγγραφείς υψηλής ευκρίνειας με συνολική χωρητικότητα 3.5TB (1Tera=1024G...) που επαρκεί για εικόνα διάρκειας 18 λεπτών. Όχι, δεν θα βρείτε τίποτε από αυτά στο μαγαζί της γειτονιάς και μάλιστα με 48 δόσεις...

Η Macrovision στην Ευρώπη...

15.10.2003

... και το πρώτο θύμα της η μεγαλύτερη αλυσίδα πώλησης consumer electronics της Γερμανίας η οποία, αναγκάστηκε να αποσύρει το σύστημα παράκαμψης της προστασίας από αντιγραφή που πλούσε, αντιμετωπίζοντας την πιθανότητα ενός δικαστικού αγώνα που θα κατέληγε εις βάρος της, με την βοήθεια και του νέου νόμου για τα πνευματικά δικαιώματα που ισχύει πλέον στην Γερμανία. Ο νόμος αυτός απαγορεύει την πώληση συσκευών που παρακάμπτουν τα συστήματα προστασίας από την αντιγραφή, και η εταιρία αναγκάστηκε να ευθυγραμμιστεί για να αποφύγει τις συνέπειες.

Atari και MDM φέρνουν στην ζωή arcade classics...

14.10.2003

Η Atari και η Mobile Digital Media, εταιρία ανάπτυξης λογισμικού για συστήματα PalmOS, Windows Mobile και Nokia Series 60 (πλατφόρμες προσωπικών και φορητών συσκευών) ανακοίνωσαν την συνεργασία τους ώστε να μεταφέρουν μερικούς από τους κλασικούς τίτλους παιχνιδιών arcade στις πλατφόρμες αυτές. Πιο αναλυτικά, πρόκειται να μεταφερθούν 20 παιχνίδια της Atari ανάμεσα στα οποία το Asteroids, το Breakout, το Centipede το Missile Command και το Pong. Ο στόχος της κίνησης είναι προφανής: Το target group των συσκευών αυτών, υπήρξαν οι φανατικοί παίκτες των παιχνιδιών arcade. Εδώ που τα λέμε, ένα καλό Asteroids δικαιολογεί την αγορά ενός PDA και με το παραπάνω...

Νέα προϊόντα στην σειρά Micro Vault της Sony.

13.10.2003

Η Sony ανακοίνωσε τις προηγούμενες ημέρες την κυκλοφορία δύο νέων προϊόντων “προσωπικής αποθήκευσης δεδομένων” τεχνολογίας USB, τα οποία αποτελούν τα νεότερα μέλη της σειράς Micro Vault. Το Sony Micro Vault with Fingerprint Access επιτρέπει πρόσβαση στα δεδομένα μέσω αναγνώρισης του δακτυλικού σας αποτυπώματος, ενώ το Sony Micro Vault with Memory Stick PRO slot διαθέτει υποδοχή για την τοποθέτηση κάρτας Memory Stick PRO, πολλαπλασιάζοντας έτσι τις δυνατότητες επικοινωνίας του με τον έξω κόσμο. Το Sony Micro Vault with Fingerprint Access μπορεί να αποθηκεύσει και να αναγνωρίσει μέχρι και 8 διαφορετικά δακτυλικά αποτυπώματα. Το δακτυλικό

αποτύπωμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί, με τη βοήθεια του λογισμικού που συνοδεύει τη συσκευή, είτε για την πρόσβαση στα αρχεία που βρίσκονται αποθηκευμένα σε αυτή, είτε σαν βάση για την κρυπτογράφηση και την αποκρυπτογράφηση αρχείων που βρίσκονται στη συσκευή ή ακόμα και στο σκληρό δίσκο του υπολογιστή. Το Sony Micro Vault with Memory Stick PRO slot επιτρέπει την μεταφορά δεδομένων όχι μόνο μεταξύ της συσκευής και του PC, αλλά και από μια πληθώρα άλλων συσκευών που υποστηρίζουν την τεχνολογία Memory Stick, όπως ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές, ψηφιακές βιντεοκάμερες κλπ. Η υποδοχή Memory Stick PRO που διαθέτει σας δίνει τη δυνατότητα να προσθέσετε στη συσκευή αποθηκευτικό χώρο, ο οποίος μπορεί να φτάνει ως το 1 GB.

H Dual επιστρέφει...

08.10.2003

...τουλάχιστον στην αγορά των Ηνωμένων Πολιτειών όπου πρόκειται να κυκλοφορήσει μία νέα σειρά προϊόντων home entertainment.. Η εταιρία, που είναι πλέον τμήμα της Namsung America Inc., σε συνεργασία με έναν από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές της Κίνας, την Skyworth Group, ανακοίνωσε την πρόθεση στην αγορά LCD μονιτορς, επίπεδων τηλεοράσεων CRT καθώς επίσης και DVD players/recorders. Δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας αφήνουν να διαφανεί η πρόθεση τους να επεκταθούν σύντομα και στον υπόλοιπο κόσμο.

Κι εμείς... κι εμείς...! Εγγραφή διπλής στρώσης και από το DVD-Forum

07.10.2003

Σχεδόν ταυτόχρονα με την ανακοίνωση των Philips/Verbatim σχετικά με την ανάπτυξη δίσκων και συσκευών DVD+R dual layer, η Pioneer ανακοίνωσε, επίσης, την ανάπτυξη τεχνολογίας για DVD-R dual layer. Η ανακοίνωση δίνει βάση στην αύξηση της χωρητικότητας (στα 8,5GB) αλλά χρησιμοποιεί τον συνήθη διπλωματικό λόγο όσον αφορά την συμβατότητα των δίσκων με τα DVD-Video players, αναφέροντας ότι οι δίσκοι θα μπορούν να αναγνωστούν από τα περισσότερα PC DVD-ROM, DVD players και DVD recorders της αγοράς. (can be played back on most existing PC DVD-ROM drives DVD players, and DVD recorders which already support the playback functionality of pre-pressed dual-layer DVD-ROM discs.) Η ανακοίνωση επίσης αναφέρει την πρόθεση της εταιρίας να προτείνει το νέο φορμά για έγκριση στο DVD Forum, ενώ δεν γίνεται αναφορά σε πιθανό χρόνο εμφάνισης δίσκων και συσκευών). ...

Εκθετικές τάσεις στην αγορά του SACD.

13.10.2003

Σύμφωνα με έρευνα των Philips και Sony, την άνοιξη του 2003 η εγκατεστημένη βάση συσκευών SACD θα φθάσει τα 4 εκατομύρια συσκευές, αριθμός διπλάσιος του αντίστοιχου το 2002. Η ίδια έρευνα αναφέρει ότι 28 κατασκευαστές προσφέρουν αυτή τη στιγμή 65 διαφορετικές συσκευές με το κόστος να έχει πέσει σημαντικά, αφού μπορεί κανείς να αγοράσει SACD player με 300 ευρώ. Στο μέτωπο των δίσκων, το "Sacred Love" του Sting δεν έφτασε μόνο στην πρώτη θέση του Billboard αλλά είναι και το πρώτο σε πωλήσεις πολυκαναλικό SACD με 600.000 δίσκους από τις 22 Σεπτεμβρίου, που έγινε η παρουσίασή του..

Πέθανε σε ηλικία 95 ετών ο δημιουργός του Shrek, William Steig

05.10.2003

Ο William Steig υπήρξε ένας από τους σημαντικούς Αμερικανούς σχεδιαστές και συγγραφείς και ξεκίνησε την καριέρα του στη εικονογράφηση την δεκαετία του 1930 στο περιοδικό New Yorker για το οποίο σχεδίασε πάνω από 100 εξώφυλλα. Αν και για τους περισσότερους, το πιο γνωστό του δημιούργημα ήταν ο Shrek, ο τερατομορφος ήρωας του βιβλίου που έγραψε το 1990, ο Steig έγραψε και σχεδίασε πολλά παιδικά βιβλία, χρησιμοποιώντας τον καλά δοκιμασμένο κώδικα των ζώων με ανθρώπινη συμπεριφορά, τεχνική που κάποιες φορές του δημιούργησε και προβλήματα, όπως στην περίπτωση του γουρουνιού-αστυνομικού που εξόργισε τις ενώσεις αστυνομικών το 1969, οι οποίες προσπάθησαν να αποσύρουν το βραβευμένο "Sylvester and the Magic Pebble" από τα ράφια των βιβλιοθηκών...

H Atari παρουσίασε την videogame εκδοχή του Dungeons & Dragons.

03.10.2003

Το παιχνίδι ονομάζεται Dungeons & Dragons Heroes και βασίζεται εξ ολοκλήρου στο κλασικό, πλέον, επιτραπέζιο RPG της Wizards of the Coast, που έβρεσε τις βάσεις για το είδος αυτό των παιχνιδιών που ενθουσίαζαν την περασμένη δεκαετία. Οι χαρακτήρες έχουν μεταφερθεί με ακρίβεια, όπως επίσης και τα διάφορα τέρατα που αυτοί αντιμετωπίζουν. Τα σχέδια των τελευταίων έχουν βασιστεί στο

Dungeons & Dragons Monster Manual του επιτραπέζιου παιχνιδιού ενώ το gameplay βασίζεται σε ιδέες και κανόνες της τρίτης έκδοσης του Dungeons & Dragons Players Handbook. Αν δεν γνωρίζετε την βασική αυτή βιβλιογραφία, προφανώς δεν έχετε παίξει ποτέ D&D (αλλά ποτέ δεν είναι αργά, βεβαίως...). Ο σκοπός του παιχνιδιού, που θα κυκλοφορήσει για την κονσόλα X-Box, είναι η ανάπτυξη όλων των θετικών χαρακτηριστικών και δυνατοτήτων του ήρωα που επιλέγει ο κάθε παίκτης μέσα από την περιπλάνηση, την αναζήτηση και τις μάχες με το αρχέγονο κακό. Προσφέρεται επίσης η δυνατότητα συμμετοχής μέχρι και τεσσάρων παικτών ταυτόχρονα.

Συνεργασία Bose-Arvida για σπίτια τεχνολογίας "BUILT-INvisible".

01.10.2003

Η Arvida, μία από τις κορυφαίες οικοδομικές εταιρίες στην Αμερική ανακοίνωσε την έναρξη της συνεργασίας της με την Bose προκειμένου να ενσωματώσει στα συμπλέγματα κατοικιών της τα συστήματα οικιακής διασκέδασης της τελευταίας. Για την ακρίβεια τα σπίτια της Arvida θα είναι "Bose Ready", κάτι που σημαίνει ότι θα περιλαμβάνουν όλη την απαραίτητη καλωδίωση για συστήματα τα οποία θα έχουν μελετηθεί ειδικά για κάθε κατοικία. Στο πακέτο θα περιλαμβάνεται και το σύστημα ADAPTiQ που προσαρμόζει το κάθε σύστημα στην ιδιαίτερη ακουστική του χώρου όπως αυτός θα διαμορφωθεί τελικά. Στον τομέα της εικόνας θα προσφέρεται η δυνατότητα εγκατάστασης Flat Screen της Philips ενώ, το κόστος του συστήματος θα ενσωματώνεται στην τιμή πώλησης της κατοικίας.

Βάλτους όλους στη στενή! (Oscar, DVD και παρτατιά...)

29.09.2003

Είναι οι άνθρωποι που ψηφίζουν για τα Oscar πειρατές; Κατά την άποψη των μεγάλων κινηματογραφικών στούντιο μάλλον να. Γι'αυτό και γίνεται προσπάθεια να καταργηθεί η διανομή των υποψηφίων προς βράβευση με Oscar ταινιών μέσω DVD στους ανθρώπους που ψηφίζουν για τα βραβεία της Ακαδημίας. Η αιτιολόγηση πίσω από αυτήν την κίνηση είναι ότι θα πρέπει να βλέπουν τις ταινίες στις αίθουσες και όχι στο σπίτι. Φυσικά, υπάρχει και η άλλη άποψη: Με δεδομένο τον λίγο ελεύθερο χρόνο των ανθρώπων αυτών, οι δυνατότητες να δούν όλες τις ταινίες είναι περιορισμένες και η τελική ψηφοφορία θα γίνεται με βάση την φημολογία και το "τι έχει ακουστεί" δηλαδή με βάση τη διαφήμιση, οπότε τα μεγάλα στούντιο (που ανακίνησαν το θέμα) έχουν το πλεονέκτημα. Αυτό το ήθος και η τιμιότητα γύρω από τα πνευματικά δικαιώματα θα μας φάει...

Νέα βιομηχανική μονάδα της Philips για LCOS

26.09.2003

Η Philips ανακοίνωσε την έναρξη λειτουργίας της νέας βιομηχανικής μονάδας της στο Boblingen της Γερμανίας η οποία θα κατασκευάζει τμήματα για τις οθόνες LCOS της εταιρίας. Η επένδυση των 20 εκατομμυρίων ευρώ αποδεικνύει την πίστη της εταιρίας στην συγκεκριμένη τεχνολογία η οποία "είναι ένα βήμα προς μία ακόμη καλύτερη ποιότητα" σύμφωνα με δηλώσεις του Ad Huijzer, κορυφαίου στελέχους της εταιρίας.

Νέα ηλεκτρονικά οδήγησης LCD 10bit από την NEC

26.09.2003

Η NEC ανακοίνωσε την δημιουργία ενός νέου ηλεκτρονικού κυκλώματος οδήγησης οθονών υγρών κρυστάλλων το οποίο μπορεί να υποστηρίξει σήματα RGB με μήκος λέξης 10 ψηφίων ανα συνιστώσα, αντί των σημερινών 8. Αυτό σημαίνει ότι στο εγγύο μέλλον ο μέγιστος αριθμός χρωμάτων θα εκτοξευτεί από τα 16.7 εκατομύρια χρώματα σε κάτι παραπάνω από ένα δις χρώματα. Η μεγάλη αυτή αύξηση οφείλεται στο γεγονός ότι ένα ψηφιοποιημένο σήμα RGB των 8bit μπορεί να κωδικοποιηθεί μέχρι 256 (2^8) αποχρώσεις ανά συνιστώσα, ενώ ένα των 10bit, 1024 ανά συνιστώσα (2^10)

Buckle Up! Ερχεται το WRC 3...

19.09.2003

Το νέο δημιούργημα του Martin Kenwright και της σχεδιαστικής ομάδας του Evolution Studios πρόκειται να κυκλοφορήσει τον Νοέμβριο. Μιλάμε, όπως ήδη θα καταλάβατε, για το νέο rally simulator της σειράς παιχνιδιών "WRC", για PS2, της μόνης που έχει δικαίωμα χρήσης όλων των σημάτων, ονομάτων και χαρακτηριστικών των πραγματικών αυτοκινήτων και της διοργάνωσης του παγκοσμίου πρωταθλήματος. Αν και δεν έχουμε δει ακόμη δείγμα, οι φήμες μιλούν για ακόμη περισσότερες λεπτομέρειες στον περιβάλλοντα χώρο και (το κυριώτερο) ακόμη καλύτερη μοντελοποίηση της συμπεριφοράς των οχημάτων καθώς και βελτιωμένη νοημοσύνη των αντιπάλων με αποτέλεσμα την δημιουργία ενός παιχνιδιού που βρίσκεται ακόμη πλησιέστερα στην πραγματικότητα. Περισσότερες λεπτομέρειες μετά τον αγων.. εεε, τη

δοκιμή του παιχνιδιού...

H Dolby ασχολείται με την προστασία του περιεχομένου.

22.09.2003

Εχοντας, προφανώς, αποκτήσει σημαντική πείρα σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας και δικαιωμάτων (οι φήμες θέλουν να έχει ένα από τα καλύτερα αντίστοιχα νομικά τμήματα), η Dolby Laboratories κινείται και επιχειρηματικά προς την κατεύθυνση της τεχνολογίας προστασίας του περιεχομένου. Αυτό έγινε σαφές με την ανακοίνωση της αγοράς της Cinea μία από τις κορυφαίες εταιρίες ανάπτυξης αντίστοιχων τεχνολογιών η οποία ιδρύθηκε το 1999 και έχει αναπτύξει μία σειρά από προϊόντα προστασίας που περιλαμβάνουν συσκευές και λογισμικό προστασίας, αλγόριθμους watermarking καθώς επίσης και μία σειρά από τεχνολογίες που επιτρέπουν την δημιουργία μίας υποδομής που θα επιτρέψει την ασφαλή διακίνηση προστευμένου υλικού. Η Cinea θα συνεχίσει να λειτουργεί όπως και πριν, διατηρώντας την διοικητική της δομή και την έδρα της.

H "AOL-Time Warner" γίνεται "Time Warner-σκέτο"

17.09.2003

Οι μηνσάκοι θα θυμούνται ασφαλώς το hype που συνόδευσε την ένωση των δύο εταιριών, του οργανισμού παροχής υπηρεσιών διαδικτύου "America On Line" και του μεγαθιρίου των media Time-Warner, το 2001. Ωστόσο, μία απλή απόφαση του διοικητικού συμβουλίου ήταν αρκετή προκειμένου, τουλάχιστον σε επίπεδο συμβολισμού, η άλλοτε κραταιά dotcom εταιρία να εξαφανιστεί από τον λογότυπο. Η AOL βρίσκεται σήμερα σε οικονομική κρίση, κυρίως λόγω της φυγής πολλών συνδρομητών της προς φθηνότερους και ταχύτερους ISPs. Πάντως σύμφωνα με πηγές, δεν επικρατεί αναστολή των λειτουργιών της ή πώληση.

Τέσσερα νέα παιχνίδια για PS2 πηγαίνουν online

16.09.2003

Η EA Games ανακοίνωσε την μεταφορά σε έκδοση με δυνατότητα online, τεσσάρων γνωστών παιχνιδιών της για PS2. Τα παιχνίδια αυτά είναι το The Lord of The Rings: The Return of the King, το The Sims:Bustin'Out, το Need for Speed: Underground και το Medal of Honor: Rising Sun και αναμένεται να κυκλοφορήσουν (στην αγορά των ΗΠΑ) λίγο πριν τα Χριστούγεννα. Οι online δυνατότητες περιλαμβάνουν και φωνητική επικοινωνία μέσω του USB ενώ θα απαιτείται σύνδεση broadband.

H Denon αποκαλύπτει σχέδια για το μέλλον...

11.09.2003

Σύμφωνα με δηλώσεις των ανθρώπων της εταιρίας πρόκειται για συσκευές που θα κυκλοφορήσουν την άνοιξη του 2004 και θα έχουν σαν στόχο να ανταγωνιστούν προϊόντα επιπέδου Lexicon, Meridian και Krell. Το κόστος του συστήματος που θα περιλαμβάνει transport, ψηφιακό επεξεργαστή ήχου, ψηφιακό επεξεργαστή εικόνας και επακόλουθο ψηφιακό ενισχυτή αναμένεται κοντά στις 40000 ευρώ. Το πακέτο θα υποστηρίξει SACD, DVD-A, όλες τις τεχνολογίες περιβάλλοντος ήχου για κινηματογράφο και σύμφωνα με πληροφορίες θα υποστηρίζει HDMI (High Definition Multimedia Interface) και DVI. Ονομασία ή κωδικό δεν μας είναι προς το παρόν γνωστοί.

Το πρώτο HDMI player είναι Pioneer...

05.09.2003

Και μάλιστα πρόκειται για το κορυφαίο universal player της εταιρίας που ανήκει στην σειρά Elite και είναι γνωστό με τον κωδικό DV-59AVi. Πέρα από το νέο interface που μαζί με το i.Link προσφέρει κορυφαίες δυνατότητες ψηφιακής σύνδεσης (χωρίς να μεσολαβούν περιττά στάδια αναλογικών μετατροπών), το νέο player αποτελεί μία κορυφαία σχεδίαση περιλαμβάνοντας επεξεργαστές video 14bit, και audio 192kHz/24bit της Berr Brown. Η δυνατότητα σύνδεσης μέσω HDMI επέτρεψε στην Pioneer να ενσωματώσει στην συσκευή το T-Rex ένα τσιπ που επιτρέπει το up-conversion των συμβατικών σημάτων DVD-Video σε σήματα υψηλής ευκρίνειας.

Νέοι ενισχυτές από την McIntosh

08.09.2003

Ο C45 είναι ο νέος προενισχυτής της εταιρίας ο οποίος προσφέρει δυνατότητα σύνδεσης πολυκαναλικών πηγών. Ακολουθώντας την λογική της εταιρίας, πρόκειται για μία μινιμαλιστική κατασκευή με δύο μόνο στάδια ενίσχυσης, ρύθμιση στάθμης με ορισουπλερ αλλά και προενισχυτή για φωνογραφική κεφαλή κινητού μαγνήτη. Η εταιρία ανακοίνωσε επίσης έναν νέο τελικό ενισχυτή, τον MC252 ο οποίος αποδίδει 250W ανα κανάλι και μπορεί να γεφυρωθεί ώστε να ποδίδει

500W. Η εταιρία έχει διατηρήσει την γνωστή της αισθητική με τα βατόμετρα και τις κρυστάλλινες επιφάνειες.

H Infocus ανακοίνωσε νέο προβολέα.

05.09.2003

Ο 7205 αναμένεται να κυκλοφορήσει το πρώτο τρίμηνο του 2004 και βασίζεται στο HD2+ "Mustang" DLP της Texas. Σύμφωνα με τις πληροφορίες θα χρησιμοποιεί τροχό επτά τομέων, πενταπλής ταχύτητας και θα περιλαμβάνει το FLI2310 DCDi της Faroudja.

Το PS3 θα είναι συμβατό με τα PS2, PSOne

02.09.2003

Αυτό ανακοίνωσε επίσημα ο Ken Kutaragi αναφέροντας παράλληλα ότι ένα κομμάτι της μεγάλης επιτυχίας του PS2 οφείλεται ακριβώς στην συμβατότητά του με τον προκατόχο του, που εξασφάλισε μία συνέχεια στην συλλογή των παιχνιδιών. Ωστόσο, από τα λεγόμενα του Kutaragi εδώ δεν θα έχουμε να κάνουμε με συμβατότητα σε επίπεδο hardware, κάτι που πιθανόν να μειώνει τις δυνατότητες της νέας μηχανής αλλά σε emulation, δηλαδή σε προσομοίωση μέσω λογισμικού του περιβάλλοντος των παλαιότερων μηχανών ώστε το παιχνίδι να "νομίζει" ότι βρίσκεται σε ένα PS2 ή ένα PSOne. Αυτή η τεχνική είχε χρησιμοποιηθεί με επιτυχία και στην περίπτωση των PS2/PSOne.

Βραβείο TIPA για την Cyber-shot V1

15.07.2003

Η ψηφιακή φωτογραφική μηχανή της Sony που παρουσιάστηκε πριν από λίγο καιρό, βραβεύθηκε από την TIPA (Technical Image Press Association) ως η καλύτερη "Digital Prosumer Camera" για το 2003-2004. Η μηχανή διαθέτει αισθητήρα 5 Megapixel οπτικό ζουμ x4 και φακό Carl Zeiss, ενώ μπορεί να συνδεθεί με υπολογιστή μέσω USB και μπορεί να χρησιμοποιήσει τα νέα Memory Stick Pro με χωρητικότητα 1GB.

Συνεργασία Samsung και Pixelworks

14.07.2003

Η Samsung επέλεξε τον επεξεργαστή εικόνας PW565 της Pixelworks για τις νέες τηλεοράσεις της και ειδικά για την νέα LCD με κωδικό 17N2. Ο συγκεκριμένος επεξεργαστής προσφέρει δυνατότητα διπλού deinterlacing και scaling υποστηρίζοντας ταυτόχρονη λειτουργία δύο πηγών εικόνας επιτρέποντας έτσι για πρώτη φορά λειτουργίες split screen και PIP σε τέτοιο επίπεδο ποιότητας. Ταυτόχρονα, είναι ο πρώτος επεξεργαστής που μπορεί να πραγματοποιήσει απόπληξη σε σήματα υψηλής ευκρίνειας 1080i.

Συνεργασία Thomson και LG Electronics στις οθόνες

11.07.2003

Ανακοινώθηκε επίσημα η υπογραφή συμφωνίας μεταξύ της Thomson και της LG για την έρευνα και ανάπτυξη οθονών τεχνολογίας plasma. Η συνεργασία αφορά κυρίως τα εργαστήρια R&D της Thomson στην Ρέν και το Βίλινγκεν και αναμένεται να εκμεταλλευτεί την τεχνογνωσία της σε θέματα ηλεκτρονικών οδήγησης των display και επεξεργασίας του σήματος ενώ από την πλευρά της, η LG θα προσφέρει κορυφαίες μονάδες plasma για τις οθόνες είναι γνωστή.

H LG απαντά στην Samsung με μία ίντσα ακόμη...!

07.07.2003

Η LG παρουσίασε ένα μόνιτορ plasma με διαγώνιο 71 ιντσών το οποίο βασίζεται σε μία τεχνολογία με την ονομασία XD Pro. Με φωτεινότητα 1000cd/m2 και λόγο αντίθεσης 1200:1 δείχνει στα χαρτιά αρκετά κατάλληλο για παρακολούθηση ταινιών, υπάρχει δε η πληροφορία ότι περιλαμβάνει φίλτρο για τον θόρυβο των αναλογικών σημάτων εικόνας καθώς και "κάποιο σύστημα αύξησης της ανάλυσης της εικόνας". Το νέο μόνιτορ έρχεται να αντιπαρατεθεί με το 70άρι της Samsung που παρουσιάστηκε πριν μερικούς μήνες. Περισσότερες πληροφορίες ή πρόβλεψη για το κόστος δεν υπάρχουν προς το παρόν. Τις πιεριές πάντως τις δείχνει καλά...

Ασύρματο gaming...

09.07.2003

Οι φανατικοί χρήστες των παιχνιδομηχανών PS2 και Xbox θα μπορούν τώρα να παίξουν online παιχνίδια χωρίς να ανησυχούν για την σύνδεση τους με το δίκτυο. Μία εταιρία με την ονομασία CenDyne παρουσίασε μία λύση ασύρματης σύνδεσης που βασίζεται στο γνωστό πρωτόκολλο 802.11b η οποία επιτρέπει την σύνδεση της παιχνιδομηχανής στην έξοδο broadband του σπιτιού χωρίς να μεσολαβεί ηλεκτρική σύνδεση. Το μόνο που χρειάζεται είναι ο ειδικός προσαρμοστής και το κατάλληλο λογισμικό το οποίο η εταιρία πωλεί προς 99 δολάρια. Χρησιμοποιώντας την ασύρματη σύνδεση η κονσόλα γίνεται φορητή (χρειάζεστε βεβαίως πάντα μία οθόνη) και η σύνδεση μέσω DSL

εξασφαλίζει ότι δεν διαμαρτύρονται οι συγκάτοικοί σας όταν το online παίγνιο ξεπεράσει τις 24 ώρες (συνεχώς), επειδή δεν μπορούν να χρησιμοποιήσουν την τηλεφωνική γραμμή του σπιτιού. Τώρα που βρήκαμε το προϊόν της CenDyne, καιρός να ψάξουμε και για broad-band...

High Definition DV από τις Sony, Sharp, Canon και JVC

08.07.2003

Πιστεύοντας προφανώς ότι ένας δίσκος δεν είναι κατάλληλος για χρήση σε camcorders οι τέσσερις εταιρίες σε κοινή συνέντευξη τύπου πριν από μερικές ημέρες ανακοίνωσαν τα σχέδια τους για την επόμενη γενιά high definition camcorders. Η πρότασή τους βασίζεται στην γνωστή κασέτα DV (όχι την mini DV) και ονομάζεται προς το παρόν HDV. Μπορεί να αποθηκεύσει σήματα υψηλής ανάλυσης (720p και 1080i) τα οποία θα είναι συμπίεσμένα κατά MPEG2. Το νέο φορμά θα μπορεί να μαγνητοσκοπεί με τέσσερις φορές μεγαλύτερη ανάλυση από τις σημερινές ψηφιακές βιντεοκάμερες. Ένα από τα προβλήματα που αντιμετωπίζεται κάτω περίεργα είναι αυτό της γρήγορης κίνησης. Επειδή οι αλγόριθμοι αποσυμπίεσης δεν είναι αρκετά γρήγοροι ώστε να ανταποκριθούν, θα υπάρχει ένα ακόμη τράκ με ασυμπίεστο βίντεο χαμηλής ανάλυσης που θα χρησιμεύει ως preview... Λίγο αυτό, λίγο το ότι δεν αναφέρθηκε τίποτε για την διάρκεια, κάτω πρόχειρα μοιάζουν όλα αυτά. (ήδη σε διάφορα fora του χώρου έχουν αρχίσει οι γκρίνιες...). Ούτως ή άλλως το φορμά θα ολοκληρωθεί επισήμως τον Σεπτέμβριο οπότε, βλέπουμε.

DVD Audio διπλού υποστρώματος: Ξεχάστε το...!

01.07.2003

...είπε ο John Kellog της Dolby, σε συνάντηση γύρω από το μέλλον του φορμά που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα. Η ιδέα που είχε διατυπώσει η Warner προκειμένου να γίνουν οι δίσκοι DVD Audio συμβατοί και με τα παλιά CD players όπως συμβαίνει σήμερα με τα υβριδικά SACDs, απορρίφθηκε και φήμες αναφέρουν ότι η συμβατότητα θα εξασφαλιστεί με δίσκους δύο πλευρών από τις οποίες η μία θα φέρει το σήμα που θα είναι συμβατό με cd players.

Ετοιμάζεται νέα γενιά οθονών LCD

27.06.2003

Ανακοινώθηκε πρόσφατα από εταιρία του χώρου (Coming Inc.) η ανάπτυξη μίας νέας γενιάς γυάλινων υποστρωμάτων (glass substrates) που χρησιμοποιούνται στην κατασκευή οθονών LCD. Η γενιά αυτή γνωστή περισσότερο ως Generation 6 θα οδηγήσει κατά την εταιρία σε μείωση του κόστους ανά ίντσα διαγωνίου των οθονών LCD, γεγονός που εξηγεί και την διάχυτη αισιοδοξία της αγοράς γύρω από το μέλλον του LCD σε σχέση με το plasma. Η νέα γενιά οθονών όταν περάσει σε βιομηχανική παραγωγή (η Sharp αναμένεται να ξεκινήσει μέσα στη χρονιά και η LG-Philips αμέσως μετά) θα προσφέρει νέα ώθηση στην αγορά των monitors για υπολογιστές και των τηλεοράσεων μεγάλης διαγωνίου με LCD.

Mirror TV από την Philips

11.06.2003

Η Philips ανακοίνωσε ότι θα προσχωρήσει στην παραγωγή της Mirror TV μίας οθόνης ενσωματωμένης σε καθρέπτη. Η προβολή των εικόνων δαιμόσιου του καθρέπτη γίνεται δυνατή χάρις στην χρήση ειδικού πολωτικού υλικού το οποίο επιτρέπει σχεδόν το σύνολο του φωτός να το διαπερνά προς την μία κατεύθυνση ενώ παραμένει ανακλαστικό προς την άλλη. Η Mirror TV είναι το πρώτο προϊόν που αναπτύσσεται στο νέο ερευνητικό εργαστήριο που είναι γνωστό ως HomeLab. Το νέο προϊόν στοχεύει κατ' αρχήν σε μεγάλες εγκαταστάσεις όπως είναι τα ξενοδοχεία όπου θα αναλάβει τον ρόλο της οθόνης multimedia, καθώς μπορεί πολύ εύκολα να ενσωματωθεί στον τοίχο. Η Philips ανακοίνωσε ότι θα υπάρξουν και οικιακές εκδόσεις πριν από το 2005.

avmentor

URL: <http://www.avmentor.gr>, ©Ακραίς Εκδόσεις 2004

